

Как подготовить детей к исполнению ролей?

Работу выполнила:

Ялишева Любовь

* Особенность инсценирования в младшем детском возрасте с тем, что большинство детей-актеров не умеют читать, а потому не могут выучить наизусть большие тексты, не могут подсматривать в текст или ремарки.

* Поэтому удобнее для постановки оказываются рифмованные тексты.



Инсценирование стихотворений-»портретов»

- * Стихотворения-»портреты» строятся на основе описания.
- * Задача актера-выразительно прочесть текст, сопроводив его жестами и мимикой
- * Этот литературный подход удобен для работы с маленькими детьми как переход от выразительного чтения стихотворения к инсценированию.
Редиске вымыли бока ,
В тарелку положили .
Она красна была, пока
Ее не раскусили
Существует два способа инсценирования:
 - * Ребенок выходит с блюдечком, рассказывает стихотворение , любясь редиской, а потом показывает её половинки
 - * Ребенок выходит в костюме редиски



Инсценирование стихотворений –
«портретов»

Серия стихотворных
портретов В. Орлова

<i>“Арбузы”</i>	<i>“Редиска”</i>
<i>“Карандаш”</i>	<i>“Мяч”</i>
<i>“Новая метла”</i>	<i>“Добрая речушка”</i>
<i>“Совет”</i>	<i>“Кобра”</i>
<i>“Гадюка”</i>	<i>“Удав”</i>

Инсценирование прозаических произведений

- * Постановка произведения силами детей осуществляется как импровизация : дети действуют , поняв логику сцены , её содержание и смысл; при этом допускается некоторое отступление от авторского текста.
- * Цель инсценирования: развить воображение ребенка, его коммуникативные способности, речь, пластику, жестикуляцию , мимику.
- * Дети очень любят сказки и поэтому играют в сказочных героев. На этом этапе нужно помочь понять подтекст- чувства, намерения персонажей, отношения между ними.
- * После прочтения эпизода беседуем с детьми о том , что они услышали. В беседе используются вопросы репродуктивного и аналитического характера.
- * Для дальнейшей работы необходимо разбить текст на маленькие сцены .т.е. составляем подробный план. Каждая сцена- действие.