

# Философская лирика Сергея Есенина



# Особенности художественного мира Есенина

Особенность художественного мира Есенина заключается в одушевлённости в нём всего сущего: люди, животные, растения, планеты и предметы – дети единой матери Природы. Вот почему основной его художественный приём – олицетворения различных типов: оживление всего неживого – и обратный олицетворению приём – наделение образа человека природными характеристиками.





# Особенности художественного мира Есенина



Очеловечивать окружающий мир умеют все поэты, этот прием называется олицетворением. А Есенин ощущал себя деревом, травой, месяцем. Это уникальное явление в поэзии - исследователи этот новаторский прием назвали «олицетворение наоборот». Только Есенин мог сказать:

*«Облетает моя голова,  
Куст волос золотых вянет...»*

Есенин даже шутил над своей фамилией:

*«Во мне живут осень и яшень».*

# «Моя лирика жива одной большой любовью к родине. Чувство родины – основное в моём творчестве»

В этом чувстве слилось всё самое дорогое для него: родня земля, жизнь страны, любовь к матери, к «братьям нашим меньшим». Эта тема сквозная в творчестве поэта. Её развитие связано с меняющимся мироощущением поэта, с теми историческими, политическими, социальными процессами, которые происходили в стране.

В его творчестве невозможно выделить стихи о Родине в особый раздел. Всё, написанное им, проникнуто «чувством родины».





# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТОПИСИ В ЛИРИКЕ

В стихах Есенина разнообразны **оттенки красного цвета**: розовый, алый, малиновый, багряный; **оттенки жёлтого** часто приобретают «металлическое» звучание: золотой, медный; много **зелёного цвета**, **синего и голубого**. Есть и белый, и чёрный, и серый цвета, но в целом стихи Есенина окрашены в чистые, ясные, то нежные, то яркие цвета и оттенки:

*«Красный костёр окровил таганы/  
В хворосте белые веки луны...*

*Оловом светится лужная голь...*

*Грустная песня, ты- русская боль.»*

*(«Чёрная, потом пропахшая выть!»)*

*«Задремали звёзды золотые/*

*Задрожало зеркало затона/  
Брезжит свет на заводи речные/  
И румянит сетку небосклона»*

*И румянит сетку небосклона»*

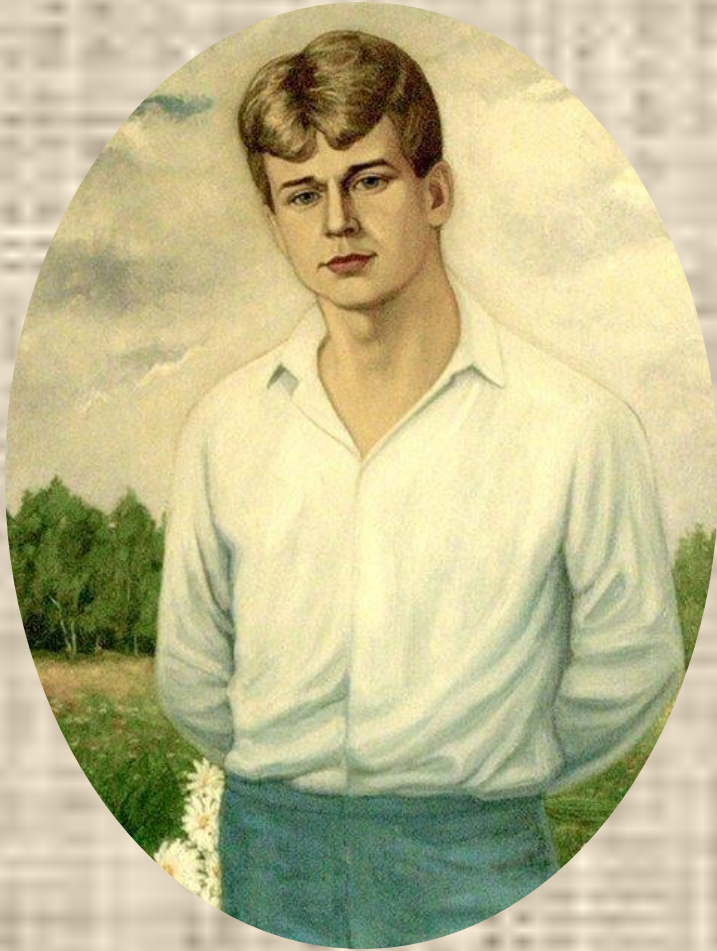
*И румянит сетку небосклона»*

*(«С добрым утром!»)*

**ЛЮБИМЫЕ ЦВЕТА ПОЭТА — СИНИЙ И ГОЛУБОЙ.** Эти цветовые тона усиливают ощущение необъятности просторов России...



# Философская лирика



Под философской лирикой мы понимаем стихи, в которых поэт говорит о вечных проблемах человеческого бытия; стихи, в которых субъективное «Я» автора ведет своеобразный поэтический диалог с природой, землей, вселенной, Богом.



# Философские мотивы в лирике Есенина

- смена поколений,
- мотив одиночества, духовного разлада,
- мотив подведения жизненных и творческих итогов.

# О Есенине

За бросающейся в глаза красочностью и многозвучностью поэзии Есенина всегда виднеется нечто грустное и печальное. За мироощущением радостного приятия земного бытия чуть сквозит, чуть брезжит, но обязательно присутствует некая тайна — тайна краткости, конечности человеческой жизни, хрупкости человеческого счастья

(А.А. Козловский)



## Жизнь – обман...

Жизнь - обман с чарующей тоскою,  
Оттого так и сильна она,  
Что своею грубою рукою  
Роковые пишет письма.

Я всегда, когда глаза закрою,  
Говорю: «Лишь сердце потревожь,  
Жизнь - обман, но и она порою  
Украшает радостями ложь.

Обратись лицом к седому небу,  
По луне гадая о судьбе,  
Успокойся, смертный, и не требуй  
Правды той, что не нужна тебе».

Хорошо в черемуховой вьюге  
Думать так, что эта жизнь - стезя

Пусть обманут легкие подруги,  
Пусть изменят легкие друзья.

Пусть меня ласкают нежным словом,  
Пусть острее бритвы злой язык,-  
Я живу давно на все готовым,  
Ко всему безжалостно привык.

Холодят мне душу эти выси,  
Нет тепла от звездного огня.  
Те, кого любил я, отреклись,  
Кем я жил - забыли про меня.

Жизнь - обман с чарующей тоскою,  
Оттого так и сильна она,  
Что своею грубою рукою  
Роковые пишет письма

# Осень в природе – осень жизни человека



- **«Осень жизни».** В чём смысл этого метафорического образа?
  - «Не жалею, не зову, не плачу»
  - «Отговорила роща золотая»
  - «По–осеннему кычет сова»
  - «Цветы мне говорят прощай...»
  - «Клён ты мой опавший»



## Не жалею, не зову, не плачу...

Не жалею, не зову, не плачу,

Все пройдет, как с белых яблонь дым. О, моя утраченная свежесть,

Увядающая золотом охваченный,

Буйство глаз и половодье чувств!

Я не буду больше молодым.

Я теперь скупее стал в желаньях,

Ты теперь не так уж будешь биться,

Жизнь моя, иль ты приснилась мне?

Сердце, тронутое холодком,

Словно я весенней гулкой ранью

И страна березового ситца

Проскакал на розовом коне.

Не заманит шляться босиком.

Все мы, все мы в этом мире тленны,

Дух бродяжий! ты все реже, реже

Тихо льется с кленов листьев медь...

Расшевеливаешь пламень уст

Будь же ты вовек благословенно,

Что пришло процветать и умереть.



Почему это стихотворение мы относим к философской лирике?

Какие чувства вызывает у вас это стихотворение?

Какие приемы использует автор?





Это стихотворение  
пронизано чувством  
осознания конечности  
жизни человека,  
благословения опыта  
жизни во всем его  
многообразии

*«Будь же ты вовек благословенно,  
Что пришло процветать и умереть...»*

Итогом размышлений поэта  
является стихотворение  
«Отговорила роща золотая»





# О чем размышляет поэт в этом стихотворении?

- О смысле жизни, о том, что каждый в мире странник, об уходящей юности

Проанализируйте это стихотворение



Окрашенные в цвета осени мотивы утраты, столь характерные для позднего Есенина, не погружают нас в пучину черной тоски и разочарования. В них сказалось не больше того, что заложено в живой природе, - необходимость жизни и смерти. Тончайшая диалектика начала и конца, расцвета и увядания и составляет неуловимый дух есенинского лиризма.

Мы теперь уходим понемногу  
В ту страну, где тишь и благодать.  
Может быть, и скоро мне в дорогу  
Бренные пожитки собирать.

Милые березовые чащи!  
Ты, земля! И вы, равнин пески!  
Перед этим сонмом уходящим  
Я не в силах скрыть своей тоски.

Слишком я любил на этом свете  
Все, что душу облекает в плоть.  
Мир осинам, что, раскинув ветви,  
Загляделись в розовую воду.

Много дум я в тишине продумал,  
Много песен про себя сложил,  
И на этой на земле угрюмой  
Счастлив тем, что я дышал и жил.

Счастлив тем, что целовал я женщин,  
Мял цветы, валялся на траве,  
И зверье, как братьев наших меньших,  
Никогда не бил по голове.

Знаю я, что не цветут там чащи,  
Не звенит лебяжьей шеей рожь.  
Оттого пред сонмом уходящим  
Я всегда испытываю дрожь.

Знаю я, что в той стране не будет  
Этих нив, златящихся во мгле.  
Оттого и дороги мне люди,  
Что живут со мною на земле.



Критики о творчестве Есенина

С кем из литературоведов вы  
согласны? Почему?

Е. Винокуров:

«Почему С. Есенин поэт особенный?

Потому что ему дано редчайшее  
качество ощущения вечности. Он  
всякое явление, всякую вещь  
рассматривал с точки зрения  
вечности.



М.К. Осоргин:

«Поэзия Есенина могла раздражать, бесить, восторгать — в зависимости от вкуса. Но равнодушным она могла оставить только безнадежно равнодушного и невосприимчивого человека...

На простых и чутки струнах сердца умел играть только Сергей Есенин...»

В.Н. Корнилов:

«Есенин не только остался чуть ли не единственным народным русским поэтом, а как бы стал частью самой России, её тоской и печалью, её историей и природой...»



О чем вы задумались, прослушав философские стихотворения Есенина? Что объединяет все стихотворения, которые прозвучали сегодня на уроке?

