



Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Выполнили: Селезнева М., Скутина И., Третьякова А., Тумаева В., Шехмаметьева Л., Шнайдер К..

Актуальность

Важной задачей творческого развития детей младшего школьного возраста является формирование эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а так же творческих способностей.



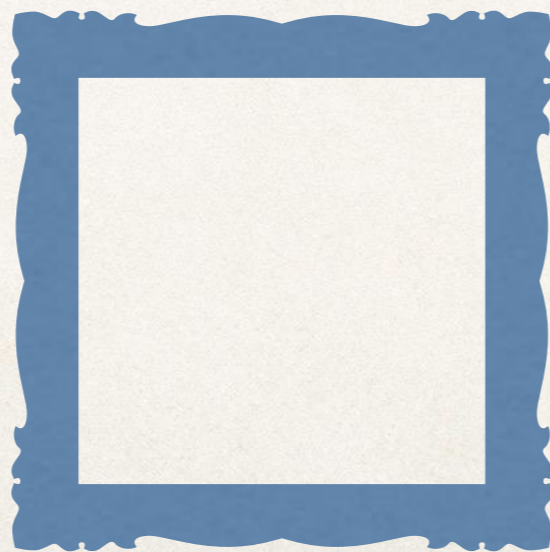
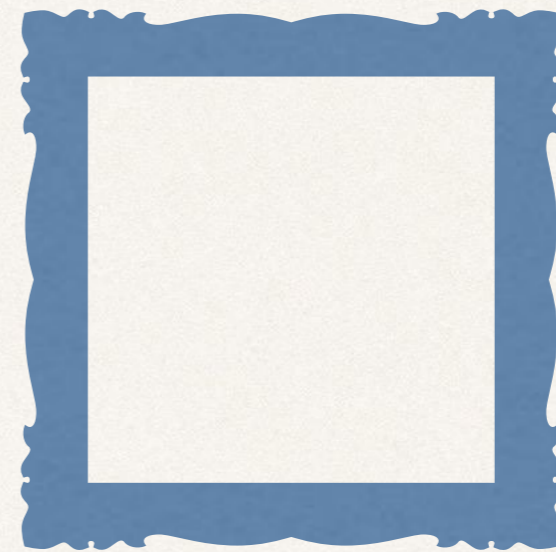
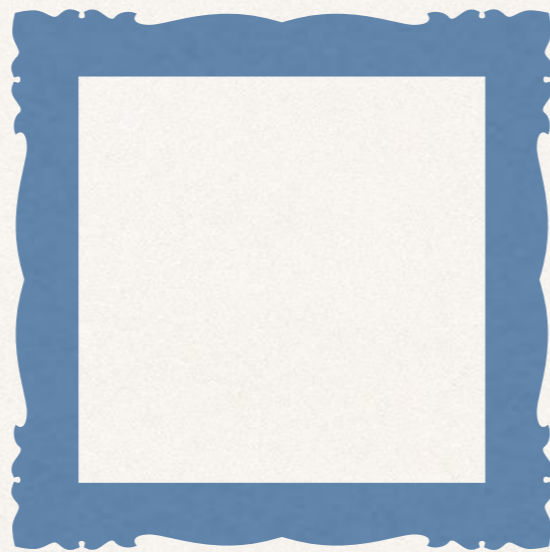
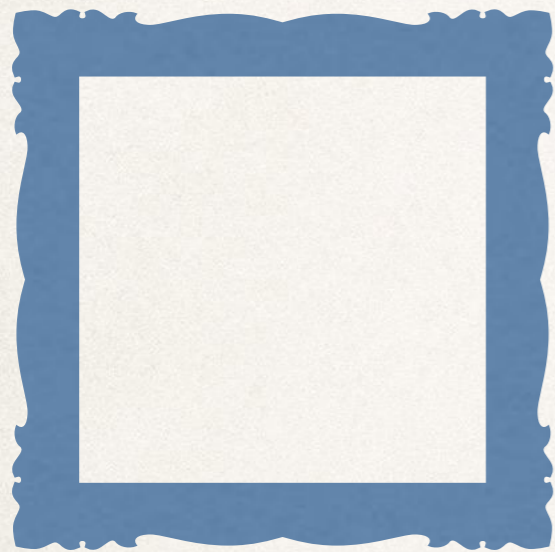
Использование театрализованного творчества, позволяет воспитывать у детей младшего школьного возраста отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Расширить и углубить знания об окружающем мире. Развивать у ребенка психические процессы (внимание, память, воображение), эмоционально-волевою сферу ребенка

Проблема



- Недостаточное развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Цель : Развитие творческих способностей у
детей младшего школьного возраста посредством
театральной деятельности



Аудитория

Площадка

Дети младшего
школьного
возраста (4 класс)

ГБОУ СОШ №301

Сущность и понятие творческих способностей



Творчество – это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное.



Творческие способности определяются как деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие новизной и общественной значимостью, то есть в результате творчества создается что-то новое, до этого еще не существовавшее. Это процесс создания субъективно нового, основанный на способности порождать оригинальные идеи и использовать нестандартные способы деятельности.

Виды творчества



Социальная
творческая
деятельность

Научная
творческая
деятельность

Техническая
творческая
деятельность

Художественная
творческая
деятельность

Продукты творчества



Продукты творчества - это не только материальные продукты - здания, машины и т.д., но и новые мысли, идеи, решения, которые могут и не найти сразу же материального воплощения.

Творчество- это создание нового в разных планах и масштабах.

Характеристика младшего школьного возраста



Охватывает период от 6-7 до 9-11 лет



В этом возрасте происходит смена образа и стиля жизни: новые требования, новая социальная роль ученика, принципиально новый вид деятельности — учебная деятельность. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняется восприятие своего места в системе отношений. Меняются интересы, ценности ребенка, весь его уклад жизни.

Ребенок оказывается на границе нового возрастного периода.

С физиологической точки зрения — это время физического роста, когда дети быстро тянутся вверх, наблюдается дисгармония в физическом развитии, оно опережает нервно-психическое развитие ребенка, что сказывается на временном ослаблении нервной системы. Проявляются повышенная утомляемость, беспокойство, повышенная потребность в движениях.

Социальная ситуация в младшем школьном возрасте

1. Учебная деятельность становится ведущей деятельностью.
2. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению.
3. Отчетливо виден социальный смысл учения (отношение маленьких школьников к отметкам).
4. Мотивация достижения становится доминирующей.
5. Происходит смена референтной группы.
6. Происходит смена распорядка дня.
7. Укрепляется новая внутренняя позиция.
8. Изменяется система взаимоотношений ребенка с окружающими людьми.





Ведущий вид деятельности

Ведущая деятельность в младшем школьном возрасте — учебная деятельность. Ее характеристики: результативность, обязательность, произвольность.

Основы учебной деятельности закладываются именно в первые годы обучения. Учебная деятельность должна, с одной стороны, строиться с учетом возрастных возможностей детей, а с другой — должна обеспечить их необходимой для последующего развития суммой знаний.

В результате учебной деятельности возникают психические новообразования: произвольность психических процессов, рефлексия (личностная, интеллектуальная), внутренний план действий (планирование в уме, умение анализировать).



Развитие

Речь

Увеличение
словарного
запаса
до 7 тыс. слов.

Мышление

проявляются
индивидуальные
различия
в мышлении
(теоретики,
мыслители,
художники).

Память

развиваются
все виды памяти:
долговременная,
кратковременная
и
оперативная.

Самосознание

Интенсивно
развивается
самосознание.
Потребность
в
самоутверждении.

Внимание

Удержание
внимания
возможно
благодаря волевым
усилиям
и высокой
мотивации.

Восприятие

нарастает
ориентация на
сенсорные
эталонные
формы, цвета,
времени.

Воображение

на первое место
выступает слово,
дающее простор
фантазии.

Отечественный опыт



Исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева и др. показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности — творческий.

Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Е.Е. Кравцова, ВТ. Кудрявцев называют воображение важнейшим новообразованием дошкольного детства и связывают с ним процессы зарождения творческой личности.

Н.А. Ветлугина рассматривала художественно-творческие способности в комплексе и выделила следующие их особенности:

— способность воспринимать и переживать прекрасное в жизни и произведениях искусства, легко «входить» в воображаемую ситуацию, эмоционально откликаться на красоту;

— творить по законам красоты (выразительно петь и читать стихи, изящно двигаться под музыку, находить естественные движения для передачи образа в игре-драматизации, проявляя творческую инициативу и личностное отношение к происходящему);

— оценивать прекрасное в окружающем, различать средства художественной выразительности в содержании литературных, изобразительных, музыкальных произведений и театральной деятельности;

— самостоятельно искать и находить оригинальные приемы решения творческих задач.



Показатели наличия творческого начала, выделенные Н.А. Ветлугиной.

Показатели, характеризующие отношение детей к творчеству:

- искренность, непосредственность переживаний;
- увлеченность, «захваченность» деятельностью;
- активизация волевых усилий, способность к вхождению в изображаемые обстоятельства;
- специальные художественные способности (образное видение, поэтический, музыкальный слух), позволяющие успешно решать творческие задачи



Показатели качества творческих действий включают в себя:

- внесение дополнений, изменений, вариаций, преобразований;
- создание новой комбинации из усвоенных старых элементов;
- применение известного в новых ситуациях;
- нахождение новых приемов решения;
- быстрота реакции;
- хорошая ориентировка в новых условиях;
- нахождение оригинальных приемов решения творческих заданий.



К показателям качества продукции детского художественного творчества относятся:

— нахождение адекватных выразительных средств воплощения образов;

— своеобразие манеры исполнения и выражения своего отношения;

— соответствие продукции элементарным художественным требованиям.



Блестящим примером выявления возможностей творческой деятельности в развитии творческих способностей служит опыт Б.Л. Яворского. Основные положения его работ следующие:

- все проявления творческой инициативы детей ценны, поэтому главная задача педагога — всемерно стимулировать их;
- важным средством активизации творческих способностей является комплекс всех видов театральной деятельности, когда дети могут проявить себя в самых различных направлениях;
- педагогическая ценность детского творчества заключена в самом процессе творчества.
- Ученый, вскрывая природу творческого процесса, показал, что в развитии творческих способностей существуют определенные этапы:
 - накопление впечатлений;
 - выражение творческого начала в зрительных, сенсомоторных, речевых направлениях;
 - двигательные, речевые, музыкальные импровизации, иллюстративность в рисовании;
 - создание собственных композиций, которые являются отражением художественного впечатления: литературного, музыкального, изобразительного, пластического;
 - собственно творчество.





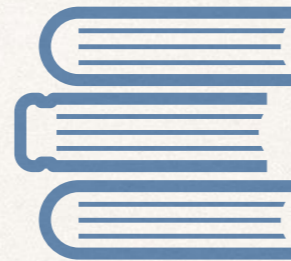
Следует выделить педагогические условия, которые необходимо учитывать при организации коллективной творческой деятельности (Н.Е. Кузьмина):

- сформированность представлений об оптимальной организации совместной деятельности о том, что существуют различные способы кооперации, эффективно влияющие как на процесс, так и на результат творчества;
- овладение индивидуальными способами выполнения творческих действий, а также умениями и навыками работы в группе, способствующими эффективной организации как персональной творческой деятельности, так и совместной деятельности детей;
- организация коллективной творческой деятельности расширяется за счет усложнения форм делового взаимодействия: создания групповых творческих продуктов; организация работы в малых творческих объединениях, когда педагог решает параллельно еще одну существенную задачу — в доступном практическом варианте учит ребенка сотрудничать с другими.
- создание эмоционального комфорта: взаимодействие с партнером, позволяющее добиваться большей содержательности и результативности творческого процесса; предоставление возможности периодически, по желанию, остаться ребенку одному, заниматься своими делами, так как избыток шефства может затруднить творчество
- разнообразие видов совместной детской деятельности: ребенок при этом может удовлетворить не только потребность сотрудничества со сверстниками, но и актуальную для школьников необходимость в общении. В каждом виде деятельности ребенок проявляет и приобретает определенные знания, умения, качества личности, совместная же деятельность позволяет реализовать внутренний потенциал, сформировать адекватную самооценку, которая складывается под влиянием партнера по творчеству;
- использование видов деятельности, развивающих творческие способности: организуя занятия, необходимо создавать ситуацию (игровую, соревновательную), привлекательную для творчества, инициирующую фантазию, воображение, неординарность технических решений

Зарубежный опыт



Креативность – творческие способности, характеризующие готовность к порождению принципиально новых необычных идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру творческой одаренности в качестве независимого фактора.



По мнению Е. Торренса, креативность включает в себя повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний, действия по определению этих проблем, по поиску их решений на основе выдвижения предположений, проверки и изменению предположений, по формулированию результата решения.

Зарубежные исследователи пытались охарактеризовать критерии креативности (Дж. Гауэн, Дж. Гилфорд и др.). Такие попытки были предприняты даже раньше, чем в отечественной психологии.

Так Дж. Гилфорд выделил четыре основных параметра креативности:



1. оригинальность – способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы;
2. семантическая гибкость – способность выделять функцию объекта и предложить его новое использование;
3. образная адаптивная гибкость – способность изменить форму стимула таким образом, чтобы увидеть в нем новые признаки и возможности для использования;
4. семантическая спонтанная гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи в нерегламентированной ситуации. Общий интеллект не включается в структуру креативности.

Позже Дж. Гилфорд упоминает шесть параметров креативности:

1. способность к обнаружению и постановки проблем;
2. способность к генерированию большого числа идей;
3. гибкость – способность к продуцированию различных идей;
4. оригинальность – способность отвечать на раздражители нестандартно;
5. способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
6. способность решать проблемы, т. е. способность к анализу и синтезу .

Примеры показателей Дж. Гилфорда свидетельствуют о том, что автор делает акцент на связи, как с интеллектом, так и личностью .

Торренс разработал систему количественной оценки творчества. Вначале он использовал четыре фактора дивергентного мышления введенные Дж. Гилфордом (1956):

1. Беглость. Общее количество поддающихся интерпретации, значимых, соответствующих решаемой задаче идей, сгенерированных в ответ на раздражитель.
2. Гибкость. Количество различных категорий соответствующих ответов.
3. Оригинальность. Статистическая редкость ответов.
4. Разработанность. Количество деталей в ответах. (1966, 1974).



Впоследствии Торренс решил усовершенствовать оценку невербальных тестов (фигурных форм). В третьем издании ТТМТ (Тест творческого мышления Торренса) была исключена шкала Гибкости и добавлены две новые шкалы оценки: Сопротивление преждевременному завершению и Абстрактность названий (1984).



В рамках его системы невербальные тесты оценивались с помощью 5 измеряемых норм и 13 измеряемых критериев. Пять измеряемых норм включают в себя:

беглость, оригинальность, абстрактность названий, разработанность и сопротивление преждевременному завершению. Измеряемые критерии включают: эмоциональное выражение, четкость формулировок при рассказе истории, движения или действия, выразительность названий, сопоставление неполных данных, сопоставление линий, кругов, неординарная визуализация, расширение или разрушение границ, юмор, богатство воображения, красочность воображения и фантазия.

Новейшая версия теста творческого мышления Торренса (Гофф и Торренс, 2002), направлена на измерение 4 способностей: 1. беглость речи, способность генерировать многочисленные идеи, относящиеся к деятельности. 2. оригинальность, способность генерировать редкие идеи. 3. разработанность, умение развивать идеи, относящиеся к деятельности. 4. гибкость, способность по-разному интерпретировать одинаковые стимулы.

Методика развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста в театральной деятельности



Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей.

Этот вид деятельности требует от детей: внимание, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространённый вид детского творчества. Занятия по театрализованной деятельности выполняют ряд функций: познавательную, воспитательную и развивающую. Их задачей является не только подготовка к спектаклям. Содержание, формы и методы проведения данных занятий должны преследовать одновременное выполнение трех основных целей:

- развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;
- создание атмосферы творчества;
- социально-эмоциональное развитие детей.



Развитие творческих способностей в контексте театрализованной деятельности способствует общему психологическому развитию, возможностям нравственно-эстетического воздействия на детей со стороны педагогов.

Социально-культурные институты

Социально-культурный институт объединяет людей для совместной деятельности по удовлетворению социально-культурных потребностей человека или решения конкретных социально-культурных задач.

Социально-культурные институты бывают: Первый уровень - нормативный. Второй уровень - учрежденческий.

Формирование творческих способностей детей происходит в таких социальных институтах как :Семейный институт

Клубные учреждения



Театральные студии



Библиотеки



Танцевальные студии



Парки



Структура программы



Концепция Б. Л. Яворский

Уровни	Задачи	Формы	Содержание, краткая характеристика	Ожидаемый результат
Стимулирование	<ul style="list-style-type: none"> Создать комфортную среду для усвоения новых понятий в области театрального творчества; Познакомить со структурой и компонентами кукольного театра. 	<p>1) День открытых дверей в “Большом театре кукол”.</p> <p>2) Беседа “И у куклы есть душа.”</p>	<p>1) Спектакль “Маленький принц”. Знакомство с произведением Антуана де Сент-Экзюпери “Маленький принц”, а так же с одной из форм театральной деятельности.</p> <p>2) Обсудить основную информацию, связанную со структурой кукольного театра.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Получение новой информации в области театрального творчества, а именно: Познакомились с произведением; Узнали, что такое кукольный театр; Понимание и усвоение структуры и компонентов кукольного театра: речь, декорации, образы.
Активизация	<ul style="list-style-type: none"> Зафиксировать полученный ранее материал; 	<p>1) Викторина “Мир Маленького Принца.”</p>	<p>1) Игра с карточками-проверка остаточных знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Закрепление полученных знаний;





	<ul style="list-style-type: none"> • Развить творческие способности в ходе создания объектов прикладного творчества; • Проанализировать достигнутые результаты совместного творчества. 	<p>2) Кружок "Умелые ручки"</p> <p>3) Выставка лучших работ из природного материала (мох, листья, желуди, шишки и т.п.) "7Я"</p>	<p>2) Создание заготовок для макета планеты (из природных материалов) совместно с родителями</p> <p>3) Показ выставочных работ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получение эмоционального отклика; • Реальная (объективная) оценка собственного творчества.
Творческий процесс	<ul style="list-style-type: none"> • Сформировать у детей понимание жизни театра изнутри; • Внедрение в их повседневную практику взаимодействия с творчеством. 	<p>1) Экскурсия в Большой Театр Кукол в "Закулисье"</p> <p>2) Ролевая игра "Сам себе режиссер"</p> <p>3) Театральный кружок "Образ"</p>	<p>1) Ознакомление с закулисной жизнью театра;</p> <p>2) Дети придумывают свою концовку "Маленького принца" и проигрывают ее.</p> <p>3) Театральная самодеятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Полное эмоциональное погружение; • Раскрытие резервов творческого мышления, обогащение творческого воображения.
Накопленное впечатление	<ul style="list-style-type: none"> • Вовлечь детей в процесс их 	<p>1) Мастер - класс "собери свою планету"</p>	<p>1) Создание макета планеты с героями из произведений (дети</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активизация участия детей



	<p>активного участия;</p> <ul style="list-style-type: none">• Предоставить возможность для проявления самостоятельности, инициативности, сотрудничества, ответственности и способности принимать ответственные решения, развитие креативного мышления.	<p>2) Агит -бригада "День Земли"</p>	<p>украсят ее как захотят) 2)Создание "рекламы" для будущего театрального концерта в экологической тематике (создание плакатов, речевок, афиш)</p>	<p>в творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none">• Умение находить нестандартное решение творческой задачи (креатив)
<p>Собственное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none">• Применение полученных на практике знаний и навыков, с помощью	<p>1) Театрализованный концерт "Путешествие по стране Маленького Принца"</p>	<p>1) Путешествие по стране маленького принца через творческие номера;</p>	<ul style="list-style-type: none">• Создание собственных композиций, которые являются отражением

	<p>креативного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поддержание интереса к творчеству. 	<p>2) Ежегодный фестиваль “С приветом по планетам”</p>	<p>2) Конкурсные выступления по “планетам”:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Планета музыки • Планета танца • Планета театра • Планета поэзии 	<p>творческих впечатлений, а именно театрализованное творчество;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Свободное владение творческими способностями
--	---	--	---	---



Итоги



+	-
Ответственная организация мероприятия	Недостаточное материально-техническое оснащение
Выбор интересной формы	Затянутость мастер-класс
Активное вовлечение детей в творческий процесс	Недостаток опыта работы с данной возрастной категорией
Внимательное и уважительное отношение детей	
Достижение поставленных целей	

