

ГОУ ВПО СибГУТИ
Контрольная работа по культурологии
по теме:

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ИНДИИ

Выполнил:
Проверила:.

Содержание

- ▣ 1. Исторические этапы
- ▣ 2. Религия
- ▣ 3. быт, традиции, обычаи
- ▣ 4. Литература
- ▣ 5. Научные знания
- ▣ 6. ИСКУССТВО

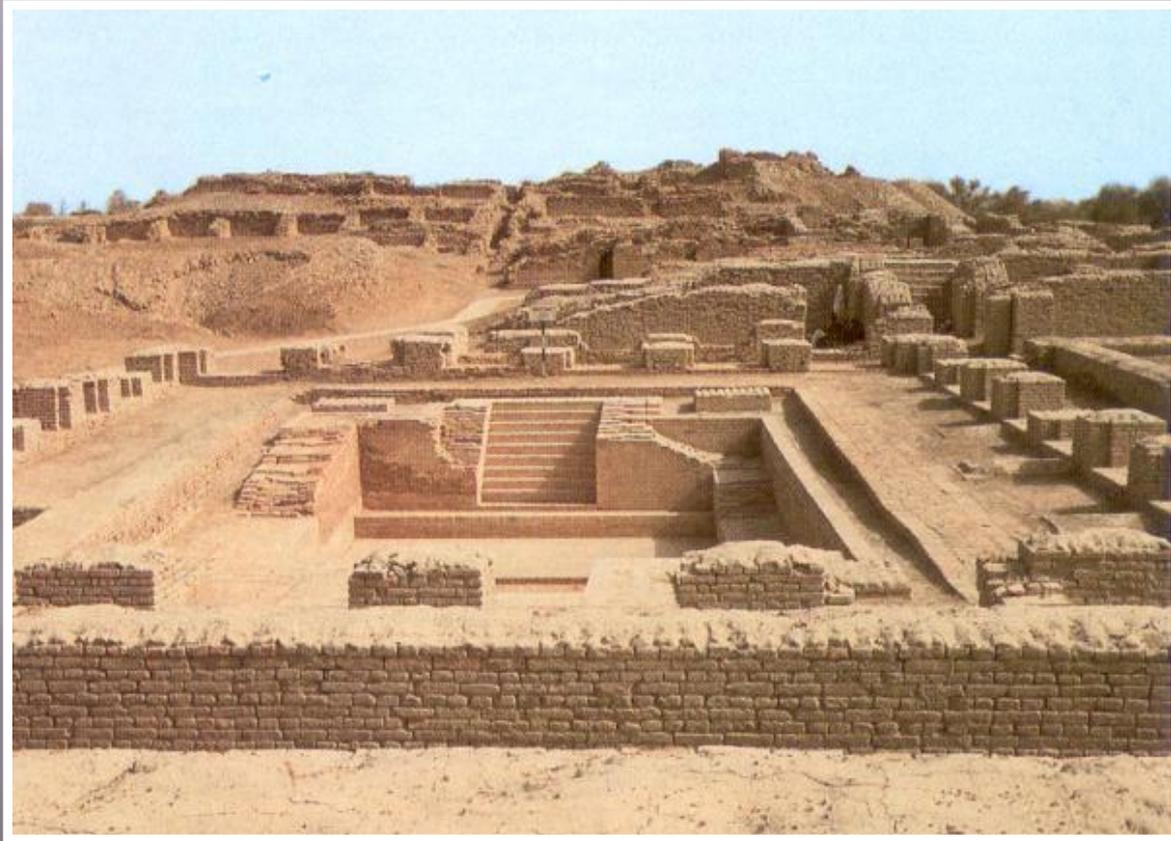
«Древняя Индия»



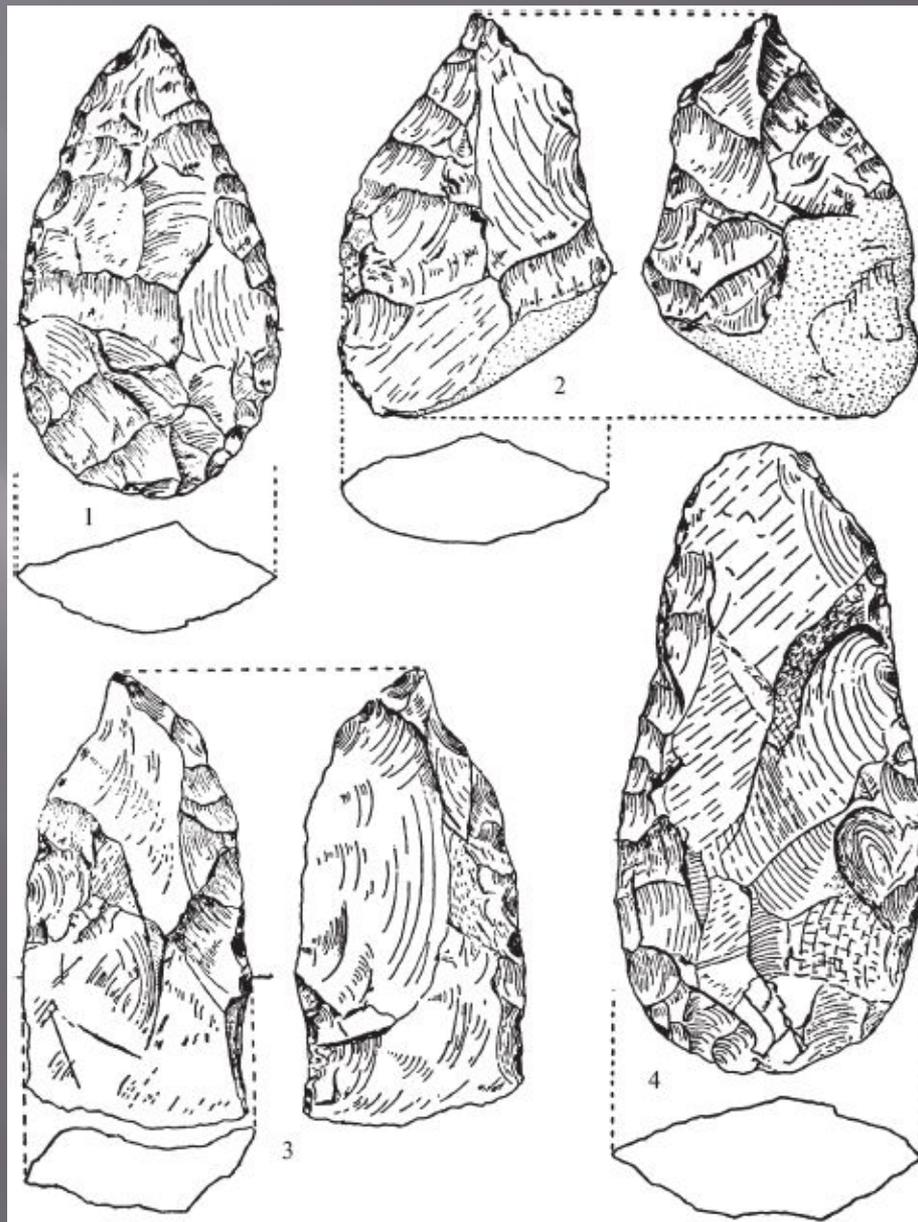
- Местоположение и природа Древней Индии
- Древнейшие города Индии
- Группы людей

Индская цивилизация

Первые известные нам центры индийской культуры существовали уже в III тыс. до н.э. на берегах Инда.



Найдены многочисленные каменные, медные, бронзовые орудия труда и оружие, свидетельствующие об умении обрабатывать металлы, развивать земледелие, знании многочисленных ремесел, письменности, десятичной системы счисления.



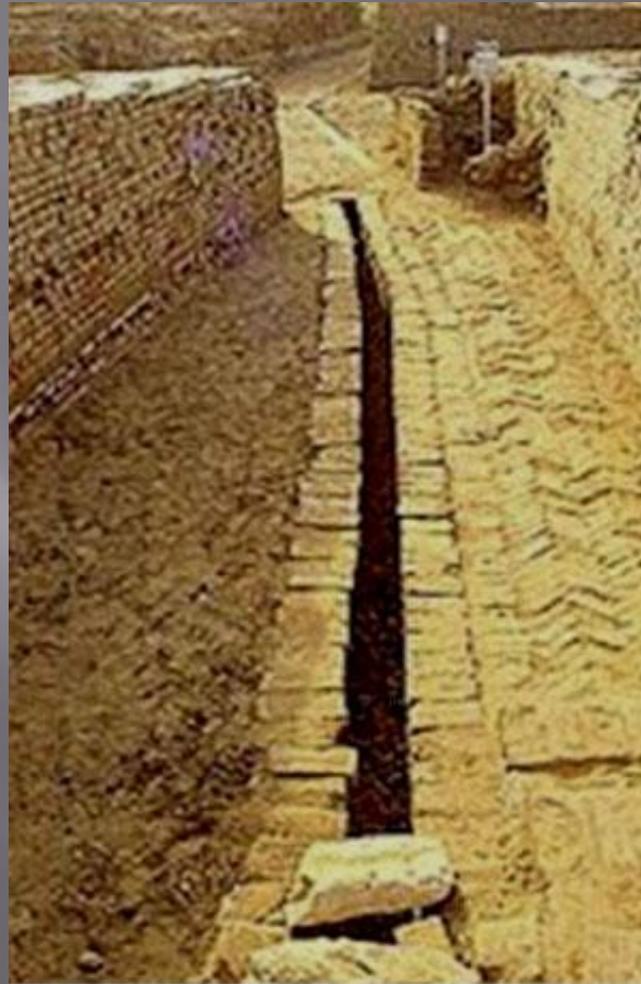


Строительство хараппских городов (в долине Инда открыто более 800 поселений) велось по заранее разработанному плану. Прямые улицы, ориентированные с запада на восток и с юга на север, говорят о строгом контроле за строительством на протяжении столетий и являют собой древнейший из известных в истории человечества пример планировки городов.

Мохенджо-Даро, канализационный сток

Водосточные трубы
через толщу стены
выходили в сточную
систему города,
которая, по
свидетельству
известного
английского индолога
А. Бэщё-ма,
представляет собой
«одно из самых
впечатляющих
достижений индской
цивилизации..

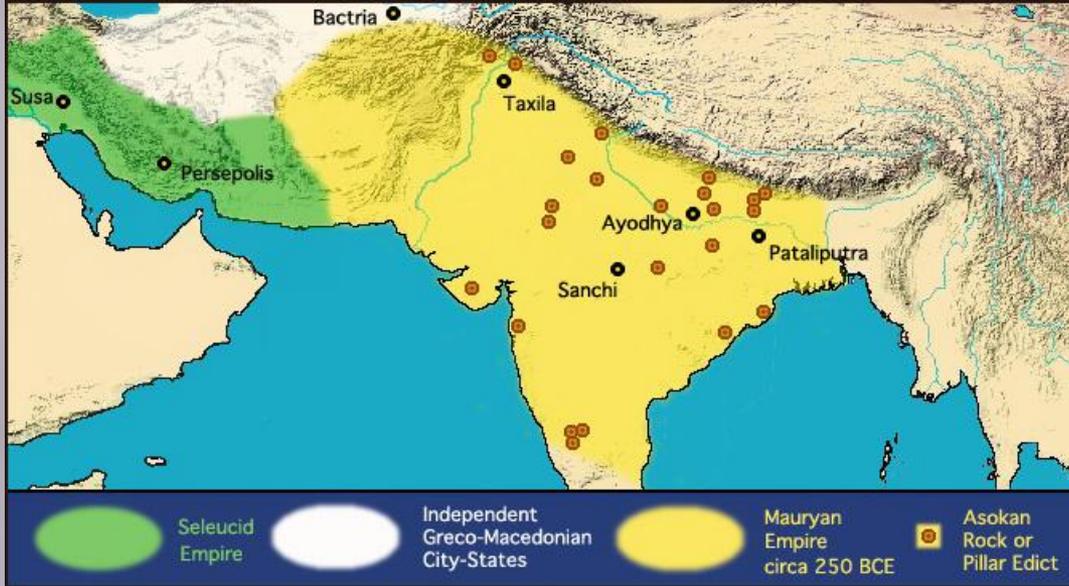
сток нечистот
глубиной от 30 до 60
см и шириной от 20 до



Ведический и брахманистский периоды

- Существовал в период от второго до первого тысячелетия до н. э., Ведические тексты — это литература преимущественно религиозного содержания, хотя ведические памятники не только являются ценным источником информации о духовной жизни того времени, но и содержат много сведений об экономическом развитии, классовой и социальной структурах общества, о степени познания окружающего мира и о многом другом.

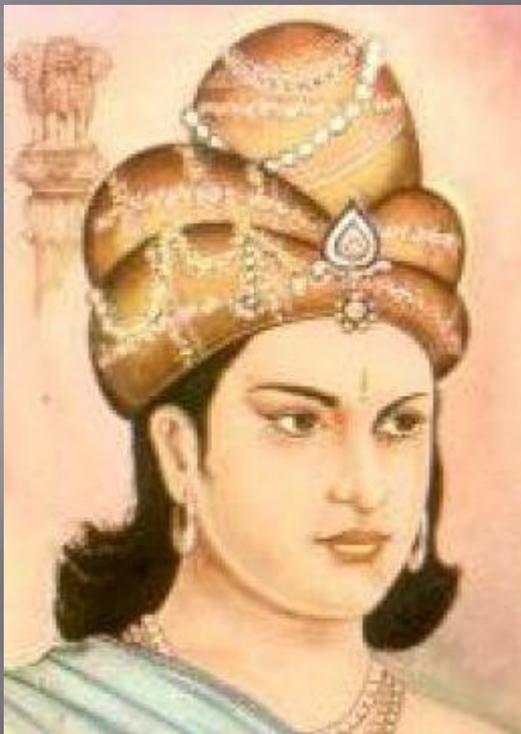
Империя маурьев



Государство в древней Индии 317 – 180 до н. э. со столицей в Паталипутре (сейчас город Патна).

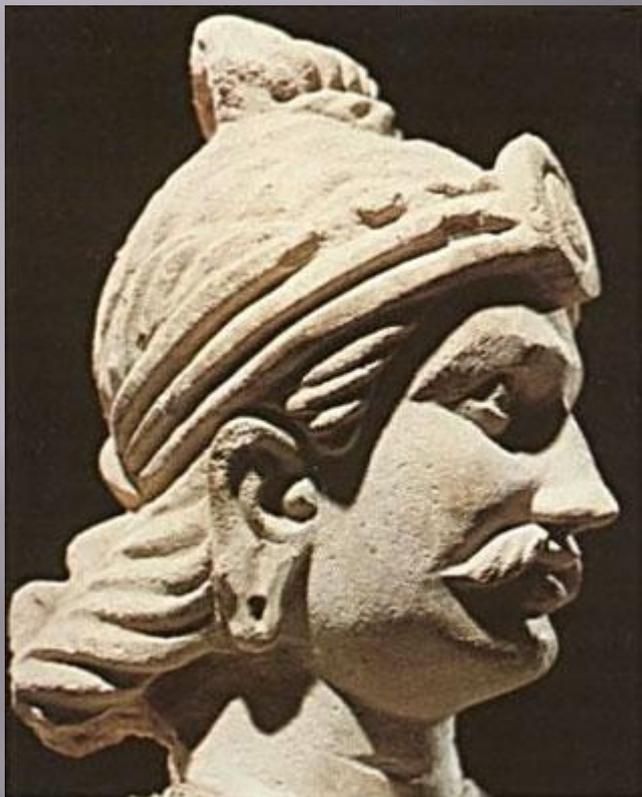
Государство Маурьев получило историческую значимость вскоре после походов Александра Македонского как результат борьбы Чандрагупты с царями империи Нанда. Чандрагупта, известный греческим авторам как Сандракот, пытался привлечь Александра Македонского на свою сторону, но без успеха, и впоследствии расширил своё государство без помощи греков.

Император Ашока



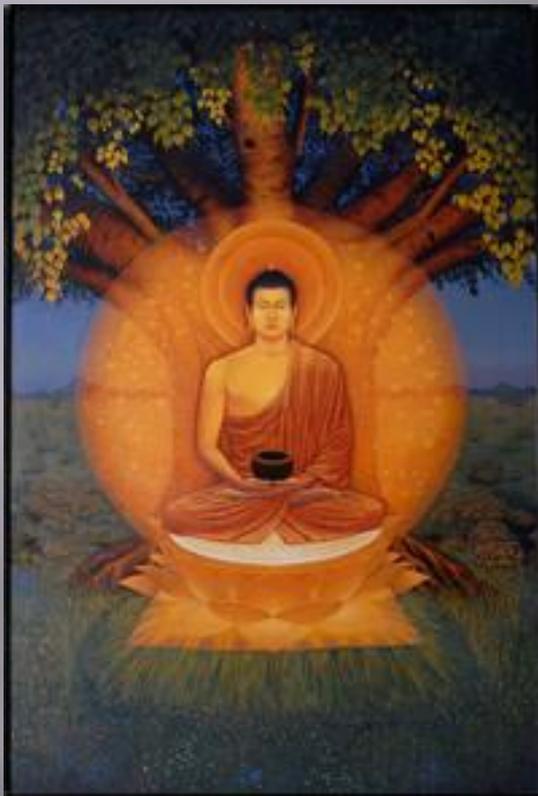
Ашока Великий (санскр. *Aśoka* IAST, «[рождённый] без боли») — правитель империи Маурьев с 273 года до н. э. по 232 год до н. э. После ряда военных успехов Ашока подчинил себе значительную часть Южной Азии от современного Афганистана до Бенгалии и далее на юг до Майсура. Ашока известен распространением *буддизма*, и со времён его правления осталось немало исторических памятников.

Внутренняя политика



- Ашока запретил жертвоприношения. Использование принудительных работ также было упразднено. Был составлен список охраняемых животных, запрещена охота ради удовольствия и бесцельное выжигание лесов. Было налажено производство и экспорт медицинского сырья с целью употребления не только для медицинских нужд, но и в ветеринарии, а также создана сеть соответствующих медицинских учреждений. Развлечениям прежних правителей Ашока предпочитал паломничества, раздачу подарков и встречи с простыми людьми.

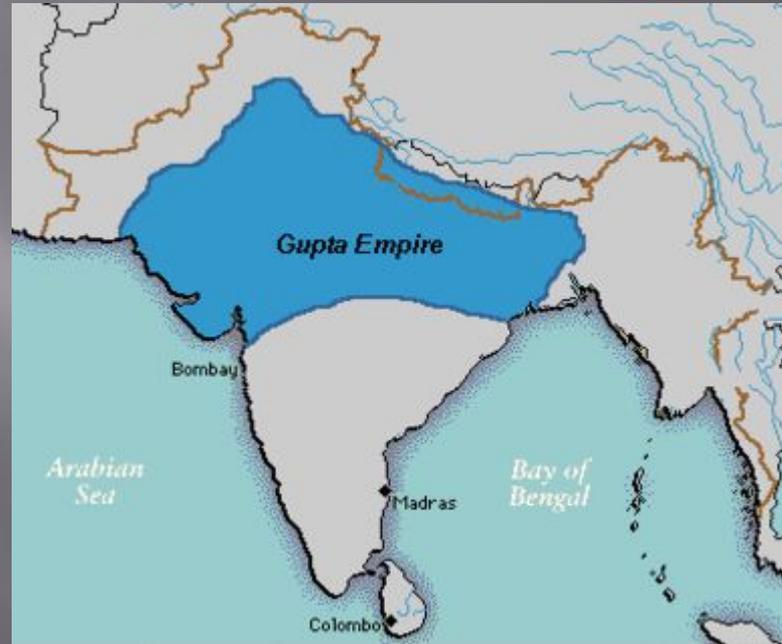
Принятие буддизма



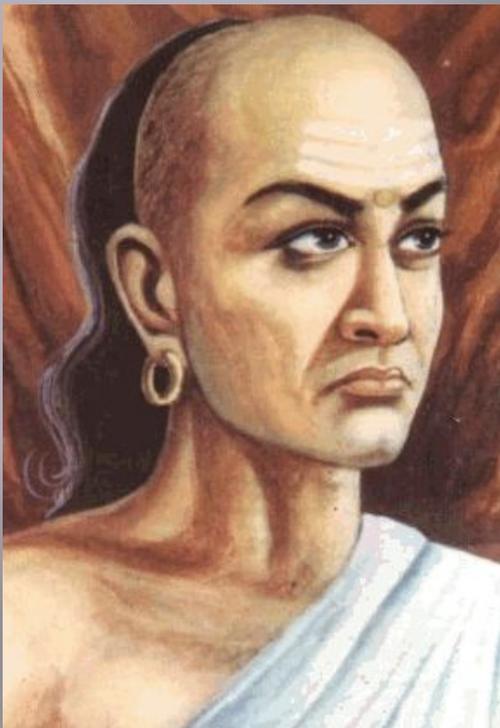
Ашока не сразу принял буддизм. При дворе своего отца он занимался с учёными различных школ — ортодоксальных и так называемых еретических направлений. Затем Ашока посетил буддийскую общину, выяснил основы учения Будды и стал упасака, то есть светским последователем буддизма. В эдиктах он сам рассказывает об эволюции своих взглядов. В первое время император не уделял особого внимания буддийской общине, но затем, после личного знакомства с жизнью буддийских монахов в столице, стал активно поддерживать буддистов и помогать общине. Особенно интерес к буддийскому учению, к его этическим нормам усилился после войны с Калингой, когда специальное значение приобрела политика дхармавиджайи — распространения основных норм

Династия Гупта, или золотой век

Империя Гупта -
государство в Индии
под началом династии
Гупта, существовавшее
в период
приблизительно с 320
по 550 н. э..



Правители



Самудрагупта

Начало династии положил в 319 Гупта, или Шри-Гупта, происходивший из касты вайшья. Правление Гупта, было периодом процветания литературы, науки и брахманизма, хотя и к буддизму они не относились враждебно. Оно носило несомненно национальный характер. Среди преемников Шри-Гупты особенно выделяется Самудрагупта, от которого осталась весьма важная в историческом отношении надпись, перечисляющая все индийские страны, принадлежавшие ему, и свидетельствующая также, что он был поэтом и музыкантом. Ему принадлежали лучшие части долины Ганга, часть Бенгала, страна Малава, а также и некоторые народы в Пенджабе и на Инде платили ему дань. Позже один из его преемников, Скандагупта (449-465), расширил еще больше границы своего царства и присоединил полуостров Гуджарат с прилегающим материком



2. Религия

Тысячелетняя культурная традиция Индии
сложилась в тесной связи с
развитием религиозных представлений ее
народа...

Древние арии



Древние арии, как и их европейские сородичи - славяне, германцы и древние греки, - были язычниками, обожествляющими явления природы, животных, растения. У них был широко распространён ритуал священных жертвоприношений.

Ведизм

Предположительно, ведизм возник в среде индоарийских племён (регион Восточного Пенджаба) и принесён последними на территорию индийского субконтинента на рубеже II—I тысячелетия до н. э., впитав в себя остатки религии дравидов. Ведизм постепенно перешёл в брахманизм; жрецы стали доминирующим классом, что повлекло за собой трансформацию



Ведизм

Наиболее почитаемыми богами ведийского пантеона были Варуна, Индра, Агни и Сома. Объективное изучение ведизма в чистом виде практически невозможно. Единственным документом для изучения ведийской религии являются ранние части Вед. Чёткой иерархии богов также *не существует.*

Боги. Варуна.

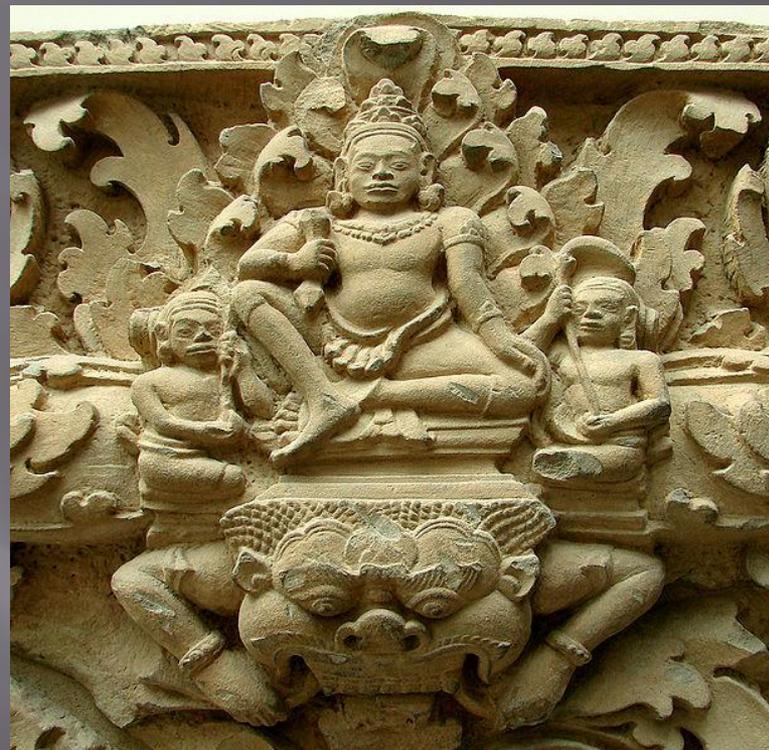


Вару́на (др.-инд. *varuṇa*) в Ведах — бог мировых вод, а также хранитель справедливости и судья. Наряду с Индрой являлся одним из главных богов ведического пантеона. Старший из братьев-Адितьев. Имя Варуны часто связывают с Митрой, ведийским богом солнца. Их противопоставление как пары вода-огонь часто встречается в брахманической литературе.

В послеведический период утратил своё ведущее положение в пантеоне, однако его продолжают считать владыкой вод и включают в число Локапал. В иконографии изображается в виде белого человека в золотых доспехах, держащего в руке аркан, сделанный из змеи. Его вахана (ездовое животное) — Макара.

Индра

И́ндра (санскр. इन्द्र), или Шáкра (Śakra IAST) — царь богов (девов) и повелитель небесного царства (Сварги) в ведийской и индуистской мифологии. Один из главных богов ригведийского пантеона, громовержец и змееборец; бог войны, возглавляющий девов в их противостоянии асурам. Гимны «Риг-веды» прославляют его как демиурга, поднимающего небо. Он освобождает из мрака Валы зарю (Ушас) и побеждает дракона Вритру. Подобно Зевсу, Индра совершает проделки, за которые порой несёт наказание. У Индры множество эпитетов. Его оружие — ваджра, а вахана — слон Айравата.

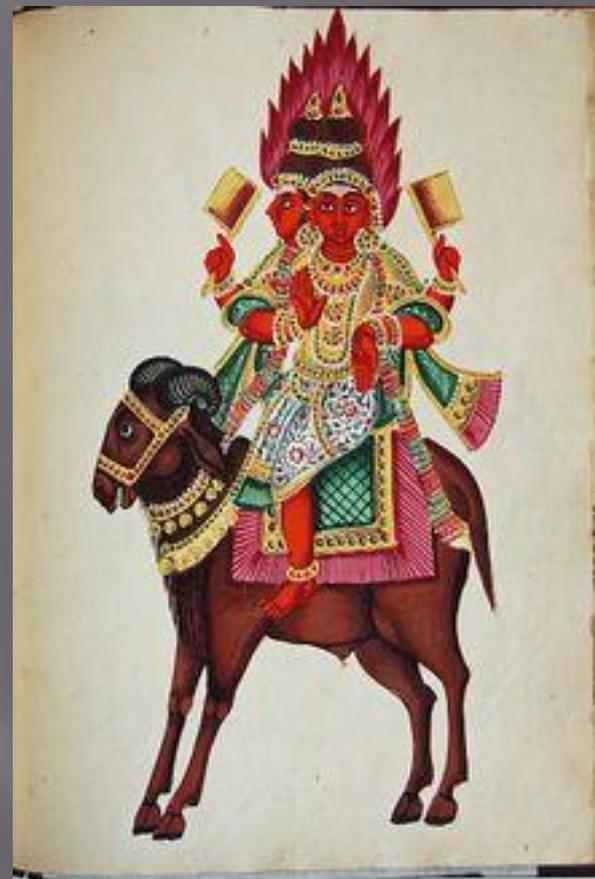


Агни

Агни (санскр. «огонь», сродни лат. ignis, рус. огонь) — индийский бог огня.

Бог огня, домашнего очага, жертвенного костра. Главный из земных богов, основной функцией которого является посредничество между ними и людьми.

Гимны к Агни, которыми начинаются почти все 10 книг Риг-Веды, восхваляют его как посредника между богами и людьми, домашнего жреца богов и бессмертного гостя смертных, щедрого подателя благ и защитника людей от демонов, нищеты и голода.



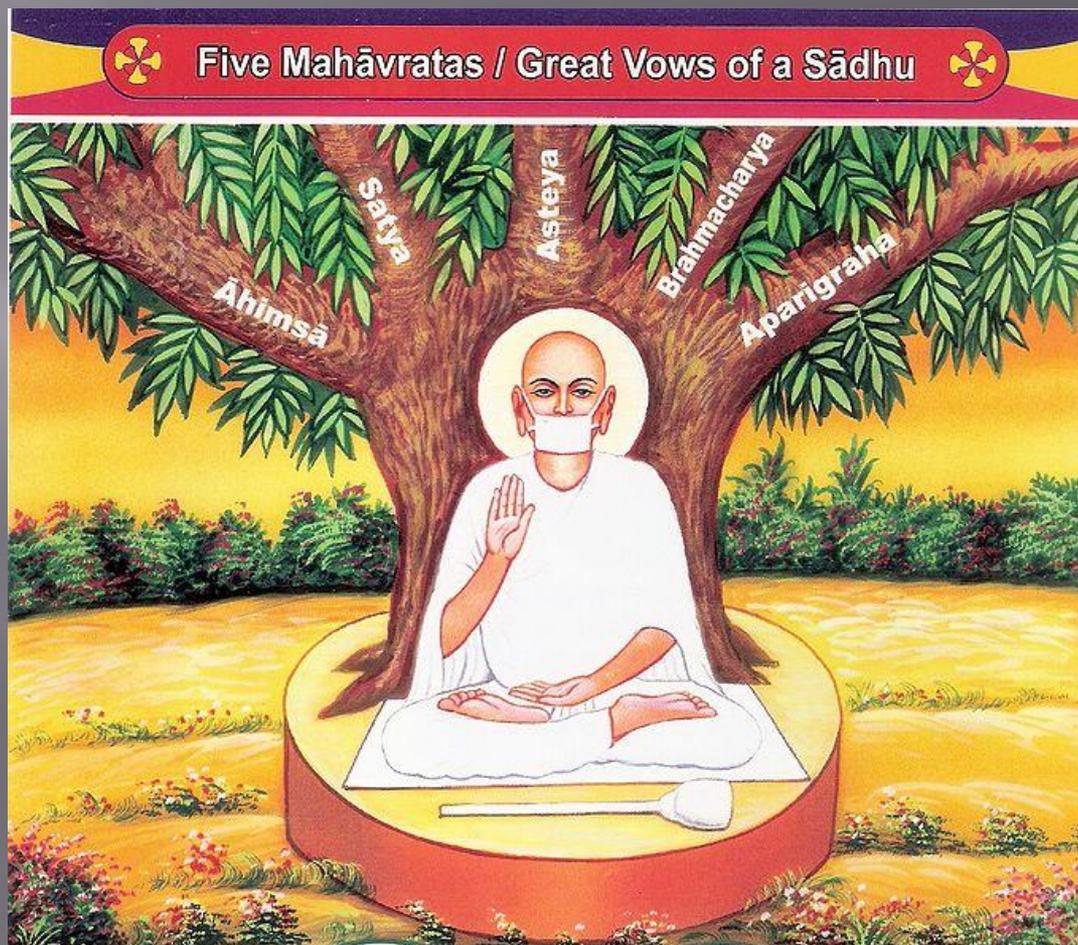
Сома

В индийской мифологии слово «сома» употребляется очень часто. У него четыре значения. Происходит оно от глагола «выжимать» и относится к соку растения, из которого готовили пьянящий напиток. Так же назывался и бог этого напитка – Сома. Позже его стали отождествлять с богом Луны или даже называть ее этим именем. Наконец Сомой порой называли животворный дождь или жертвенные возлияния (тоже, возможно, связанные с вызыванием дождя).



Джайнизм

Джайнисты почитают богинь Шри, Сарасвати, шестнадцать богинь знания, матерей тиртанкаров и восемь Матерей, наиболее популярная из которых - АМБИКА, изображающаяся верхом на льве, с ребёнком на коленях, с плодами манго в руке.



Индуизм

Индуизм — это третья по числу последователей религия в мире после христианства и ислама. Индуизм исповедуют более 1 млрд человек, из которых около 950 млн живут в Индии и Непале.



Буддизм



Примерно 560-480г.г. до н.э. появляется новое учение, буддизм, включивший в себя множество древних идей и выдвинувший идеи новые .

Будда

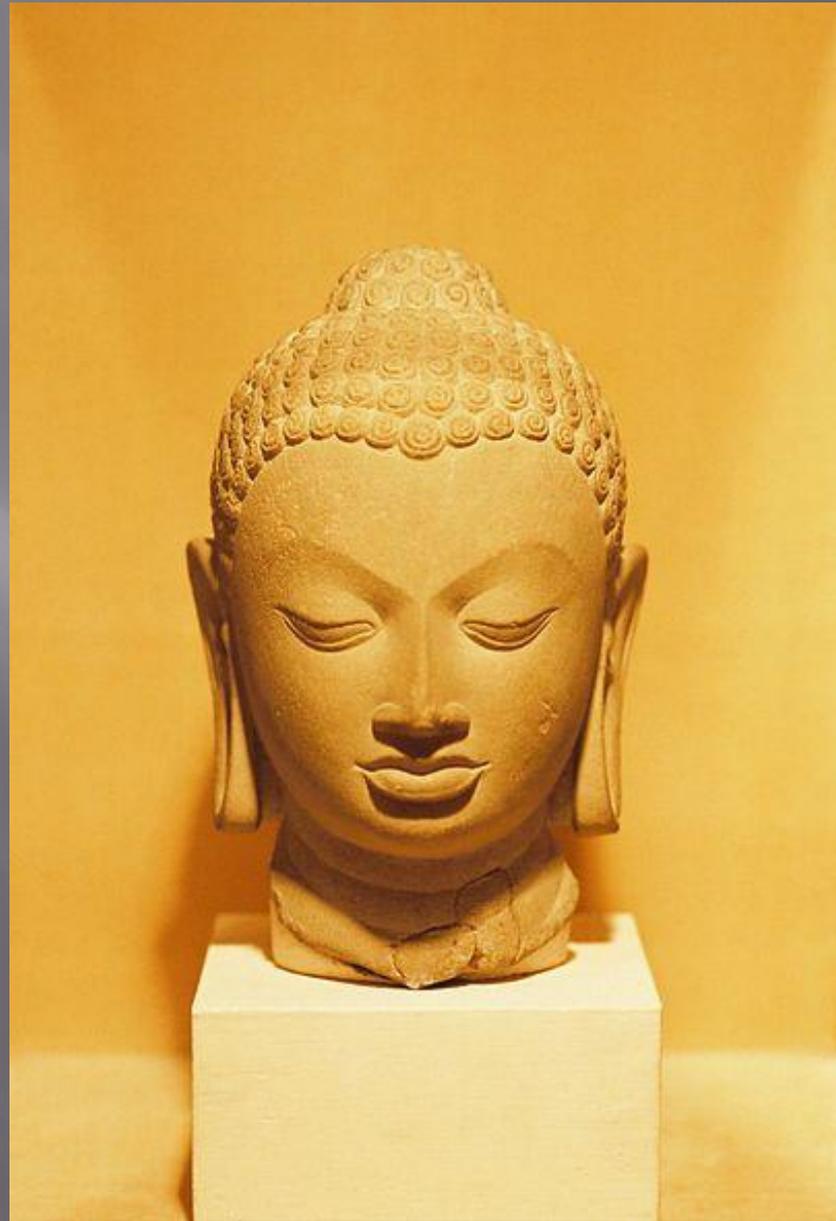
Сидхатра Гаутама, по прозванию Будда - "просвещенный". "просветленный".

живший

приблизительно с 623 по 543 год до н. э.

Древнеиндийский мудрец и создатель религиозного учения о [[нирвана | нирване], положенного в основу одного из трех наиболее многочисленных религиозных верований Земли - буддизма.

Исторические сведения



Богиня Тара

Тара - женщина-бодхисаттва; женское существо, достигшее совершенства и освобождения, но отказавшееся от ухода в нирвану из сострадания к людям.

Существует несколько ипостасей Тары, среди них основными принято считать четыре: Белая, Зелёная, Красная и Чёрная.



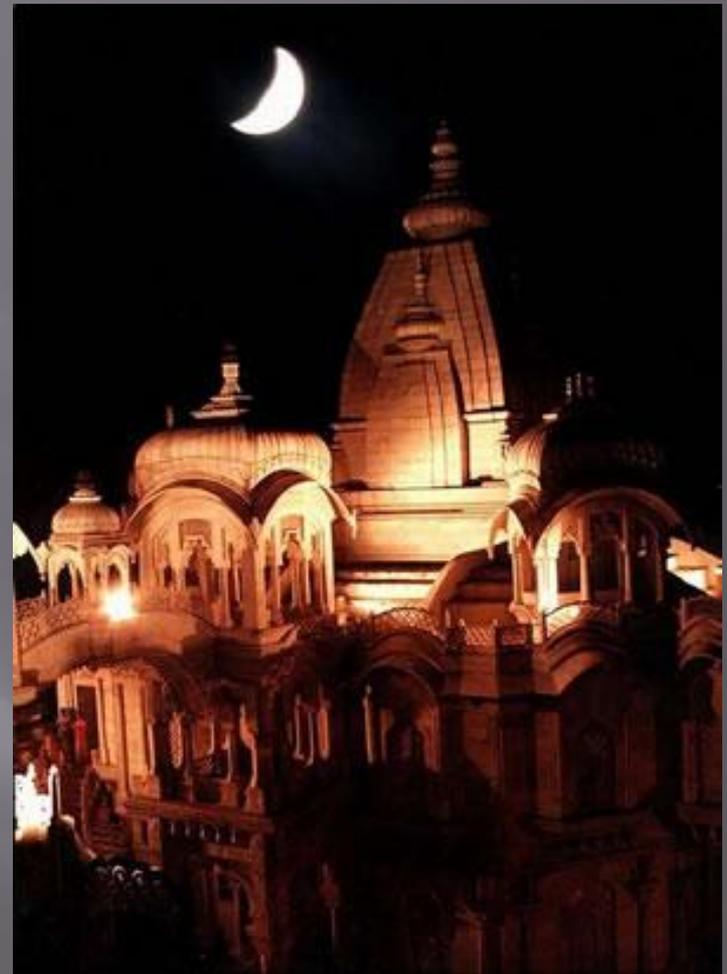
3. Быт, традиции и обычаи

Начнем с священных писаний. Веды, были собраны и записаны сравнительно поздно, религиозные памятники письменности существовали уже в V тысячелетии до н.э.



Природа — как Храм.

Природа воспринимается как храм, живое одухотворенное место, в каждом уголке которого обитает Бог. Это может быть дерево, гора, камень и т.д., где происходит встреча человека с божеством.



На месте расположения хараппских городов и селений археологи нашли множество глиняных статуэток, изображающих обнажённых или почти обнажённых женщин в причудливых головных уборах и с ожерельями на шее.



ВАРНЫ

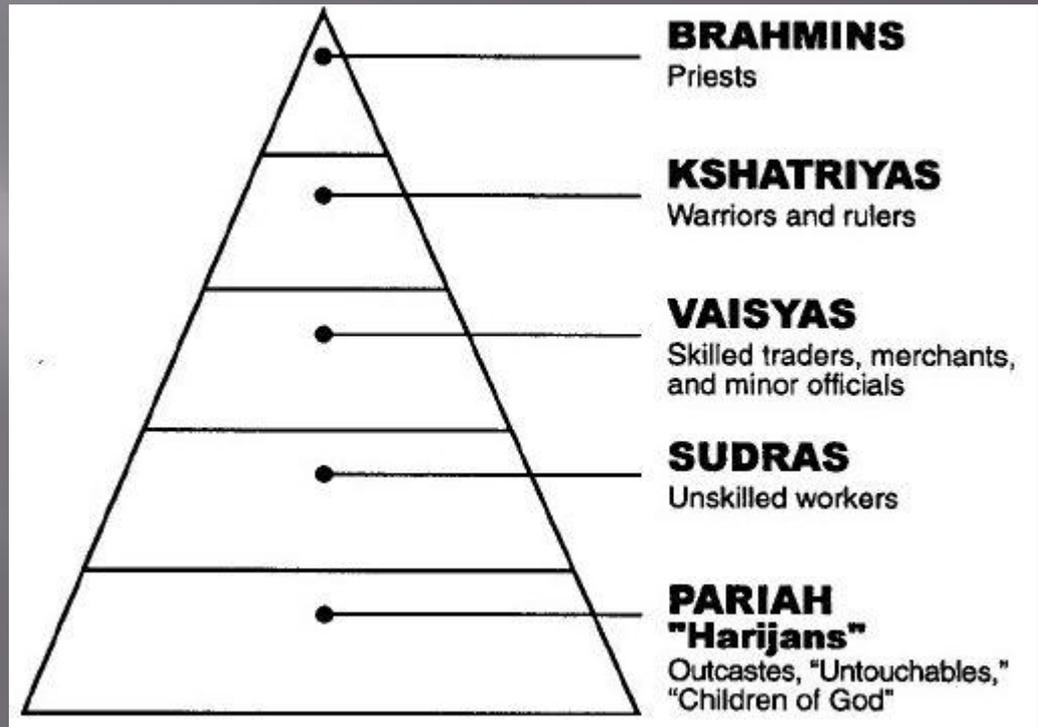
Брахманы — жрецы, учителя для людей. Их долг учиться учить других, поддерживать связь с богами.

Кшатрии — воины, правители, аристократия. Их долг защищать народ, богов, совершать жертвоприношения и учиться.

Вайшьи — земледельцы и др. Их долг возделывать землю и разводить скот.

Шудры — слуги. Их долг служить трем высшим кастам.

Неприкасаемые- их избегали представители остальных каст.





Представители одной варны носили одежду одинакового цвета. А также варны не могли смешиваться, и переход из одной варны в другую был запрещен.

Инициация (посвящение)

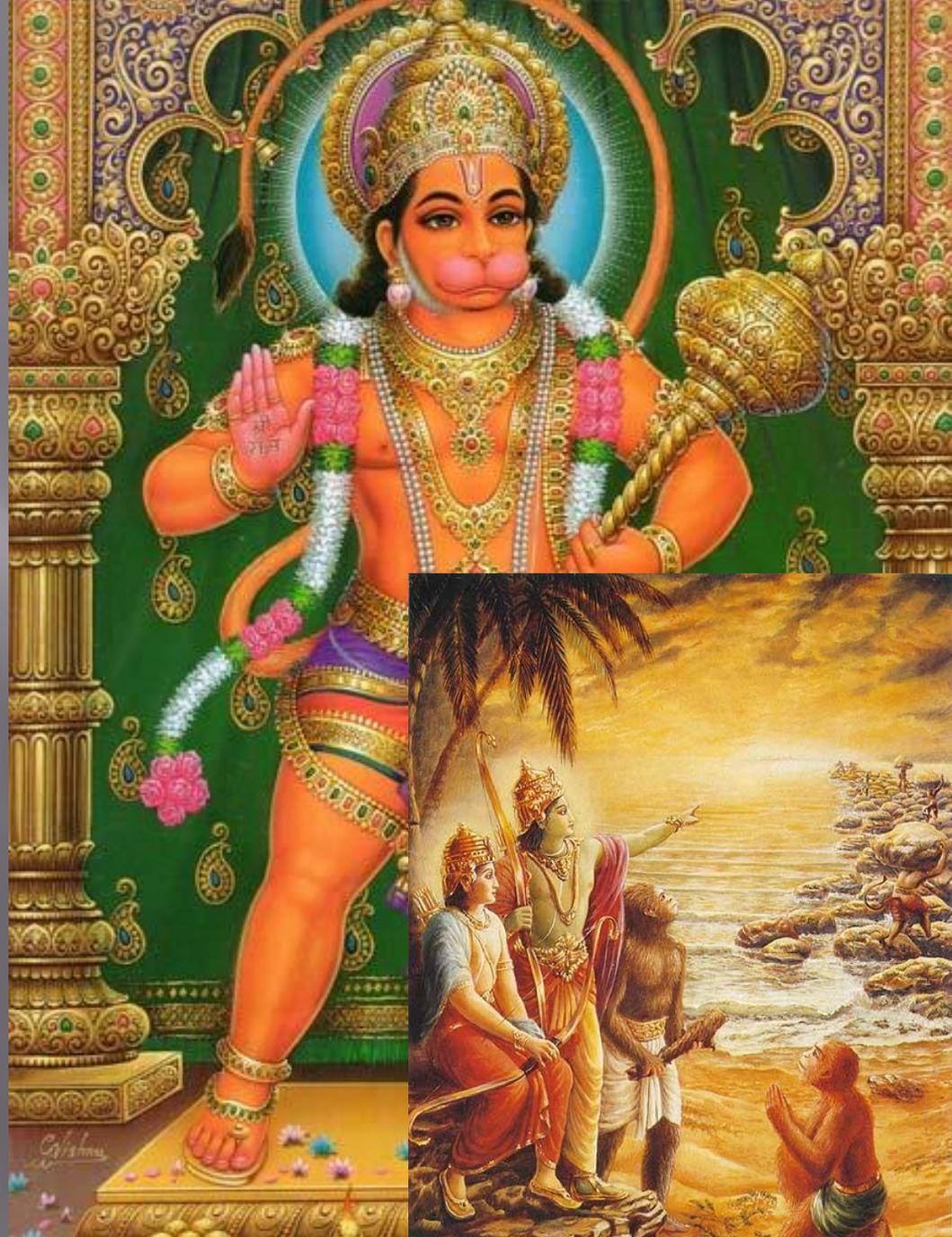
Представители первых трех варн (брахманы, кшатрии и вайшьи) были привелигерованными. Все они проходили обязательный обряд посвящения в полноценные ряды общества, сохранившийся до наших дней.



4. Литература

Существовало две поэмы, «Махабхарата» и «Рамаяна», каждая из которых включает несколько десятков тысяч стихов.

Основной сюжет «Махабхараты» сводится к борьбе за власть между двоюродными братьями, принадлежащими к одному царскому роду Куру. «Рамаяна» же повествует о том, как царевич Рама боролся с демоном Раваной, похитившим и



Рамаяна

«Деяния Рамы» — древнеиндийский эпос, состоящий из 7 книг и приблизительно 24 тысяч двустихий-шлок; приписывается легендарному мудрецу Вальмики (Valmiki).



■ Семь книг «Рамаяны»:

1. Бала-канда — книга о детстве Рамы.
2. Айодхья-канда — книга о царском дворе в Айодхье.
3. Аранья-канда — книга о жизни Рамы в лесной пустыне.
4. Кишкиндха-канда — книга о союзе Рамы с обезьяньим царем в Кишкиндхе.
5. Сундара-канда — «Прекрасная книга» об острове Ланка — царстве демона Раваны, похитителя супруги Рамы — Ситы.
6. Юддха-канда — книга о битве обезьяньего войска Рамы с войском демонов Раваны.
7. Уттара-канда — «Заключительная книга».

Махабхарата



- Махабхарата — "Великое сказание о потомках Бхараты" или "Сказание о великой битве Бхаратов". Исследователи считают, что в основу эпоса легли предания о реальных событиях, происходивших в Северной Индии в поздневедийский период: войне между союзами племен куру и панчалов, завершившейся победой панчалов.

ВЕДЫ

Веды относятся к категории шрути («услышанное»), и мантры, содержащиеся в них, повторяются как молитвы и используются в различных религиозных ритуалах. Основной частью Вед являются самхиты — сборники мантр, к которым примыкают брахманы, араньяки и упанишады — тексты, являющиеся комментариями к

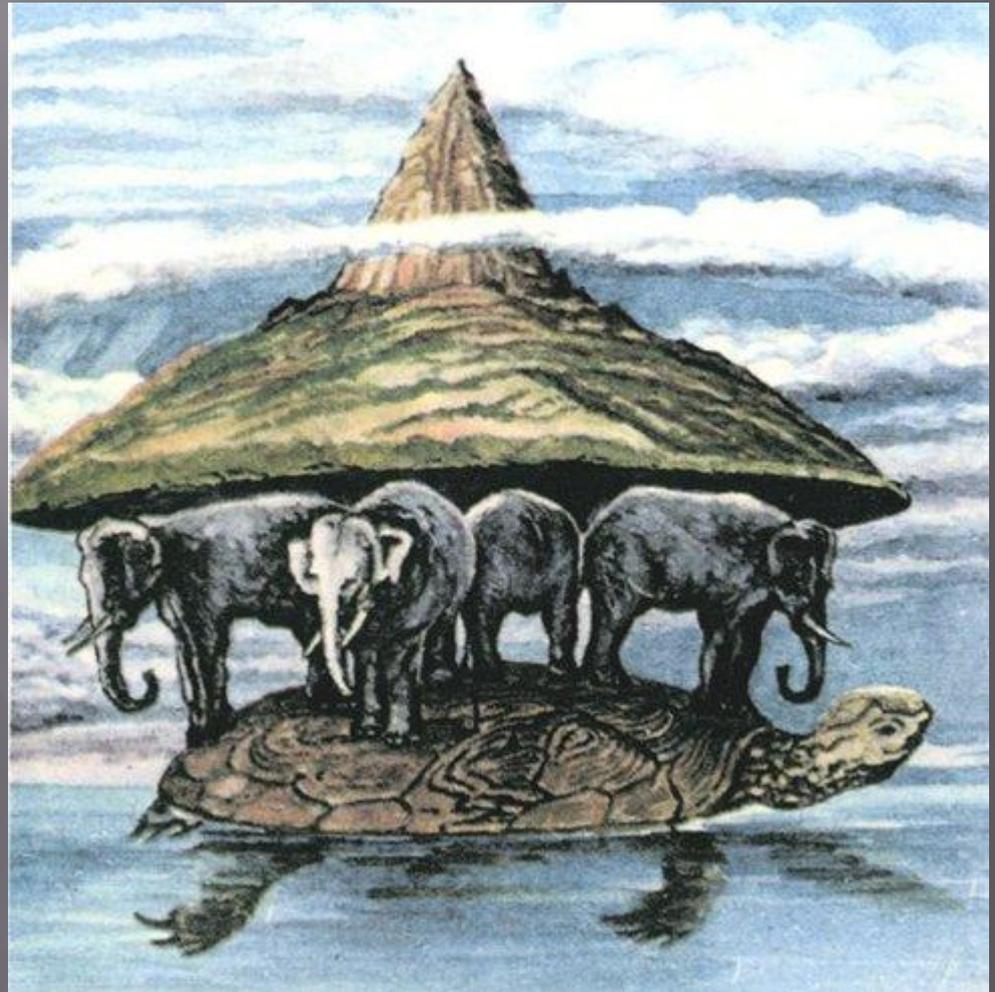


5. Научные знания др. Индии



Представление о Море

Вселенная «Вед» была очень проста: внизу — Земля, плоская и круглая, выше — небосвод, по которому движутся Солнце, Луна и звезды. Между ними — воздушное пространство (антарикша), где находятся птицы, облака и полубоги.



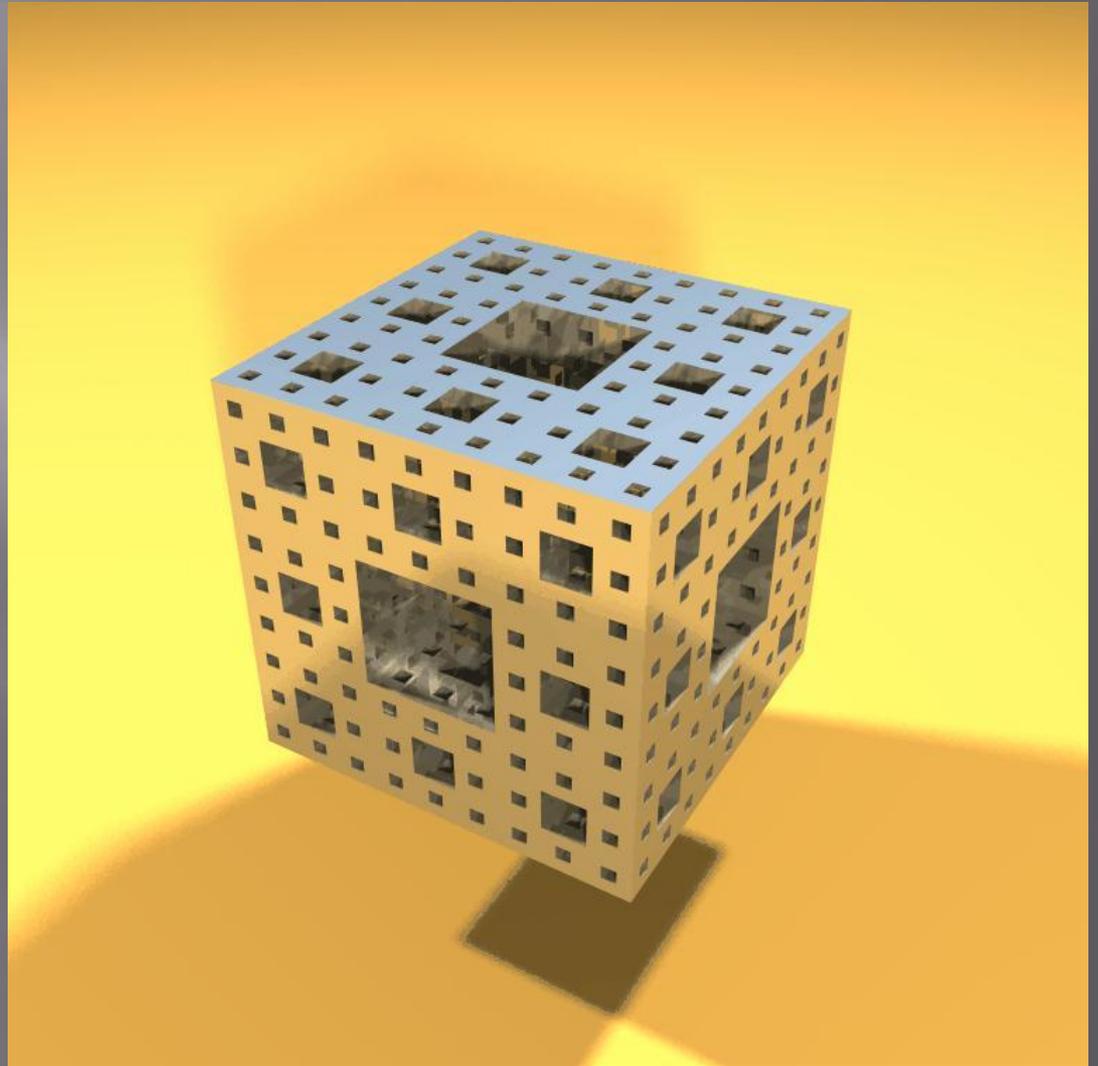
Календарь

Двенадцать лунных месяцев равнялись только тремстам пятидесяти четырем суткам.



Логика и гносеология

Согласно доктрине средневековой ньяи, существуют четыре праманы: восприятие {пратьякша); вывод (анумана); вывод по аналогии, или сравнение (упамана), и «слово» (шабда), то есть авторитетное заявление, заслуживающее доверия, — например, «Веды».



Физика и химия



Физика оставалась очень зависимой от религии. Индийские металлурги были мастерами в добыче руды и плавке металла. Но их по большей части прагматические знания не опирались на разработанную металлургическую науку. Что касается химии, то она была поставлена на службу медицине, а не технологии. Она использовалась для получения медикаментов, эликсиров долголетия, возбуждающих средств, ядов и противоядий. Химики сумели выделить при помощи простой кальцинации и дистилляции различные щелочи, кислоты и соли, и существует даже недоказанная точка зрения, что они открыли формулу пороха.

Медицина

Индийская медицина, так же как и медицина Античности и Средневековья, основывалась на теории жидкостей (доша). Здоровье, согласно большинству авторов, зависело от равновесия между тремя жизненными соками тела: ветра, желчи и слизи, к которым иногда еще добавляли кровь. В теории трех соков можно обнаружить те три гуны, или универсальных качества, о которых мы



Математика

Достижения индийской математики объясняются главным образом тем фактом, что индийцы имели четкую концепцию абстрактного числа, которое они отличали от числового количества или пространственной протяженности предметов.

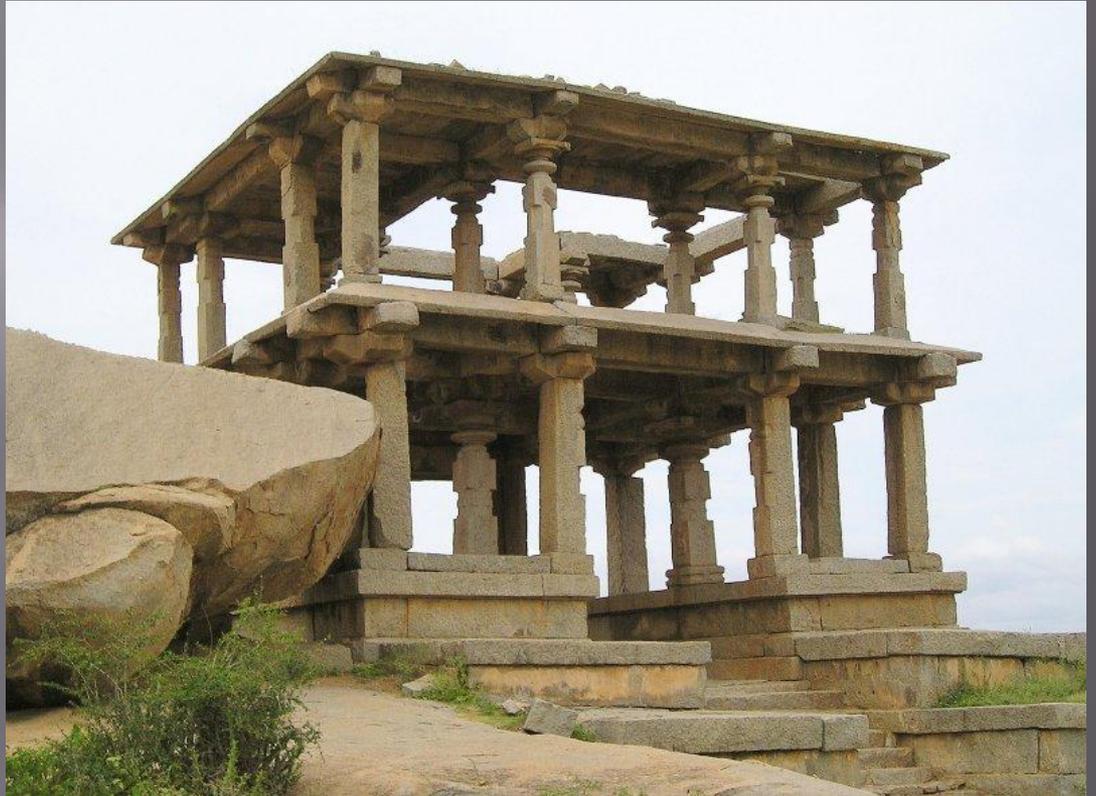
1	2	3	4	5	6	7	8	9
—	=	≡	¥	h	e	o	s	2

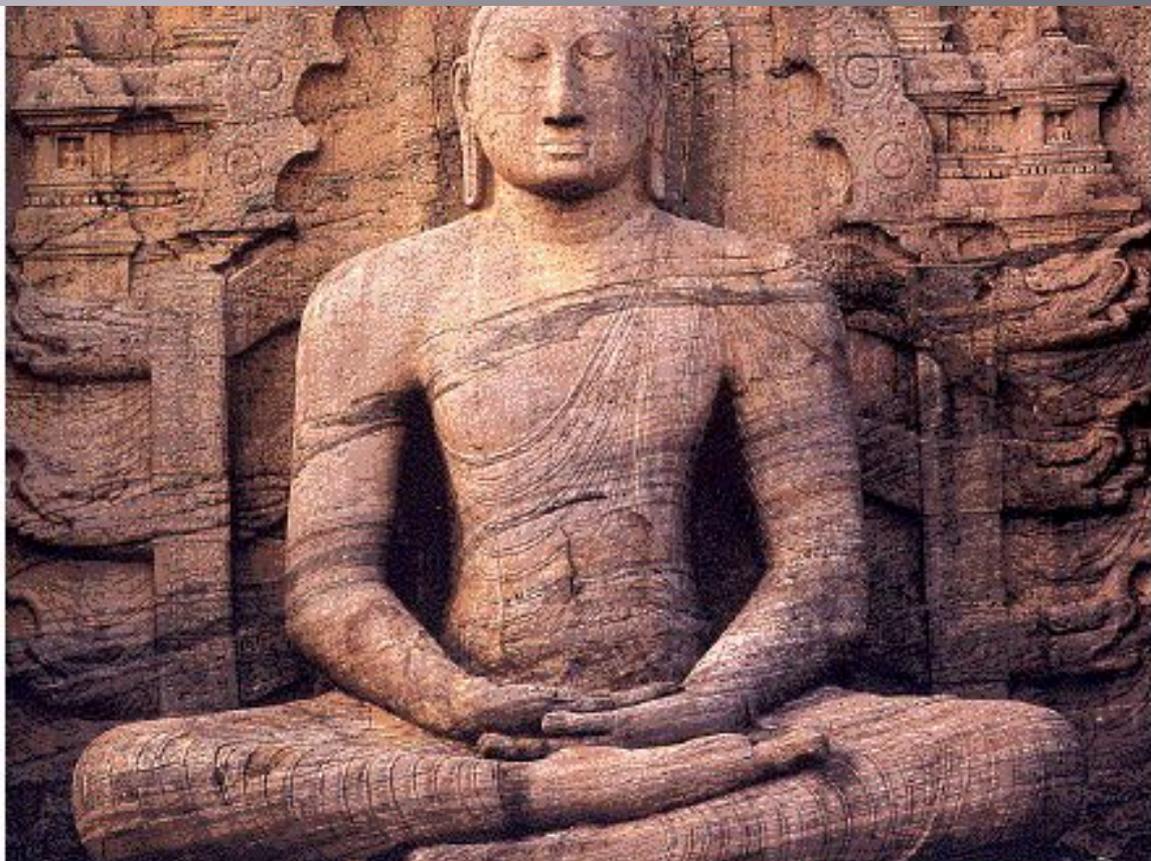
6. Архитектура и искусство

Полицейский, преследовавший воров в джунглях северной Индии, наткнулся на пещеру, где он увидел наскальные картины, возраст которых, по мнению ученых, 25–40 тысяч лет.

В Управлении археологии при правительстве Индии считают, что открытые Кумаром пещерные росписи бесценны. Стиль картин на скалах Виндхиа и сюжеты, используемые древними авторами, отражают образ жизни человеческой цивилизации, которая складывалась в этих местах 40 тысяч лет тому назад.

Строительство из
кирпича и камня
начинается в основном
в послемаурийскую
эпоху.(III-II в. До н.э)





Изображение Будды,
вырубленные в скалах III в до н.э.

Дворцы и резиденции знати украшали великолепные настенные росписи и произведения станковой живописи. Изображение 2900 лет до н.э.



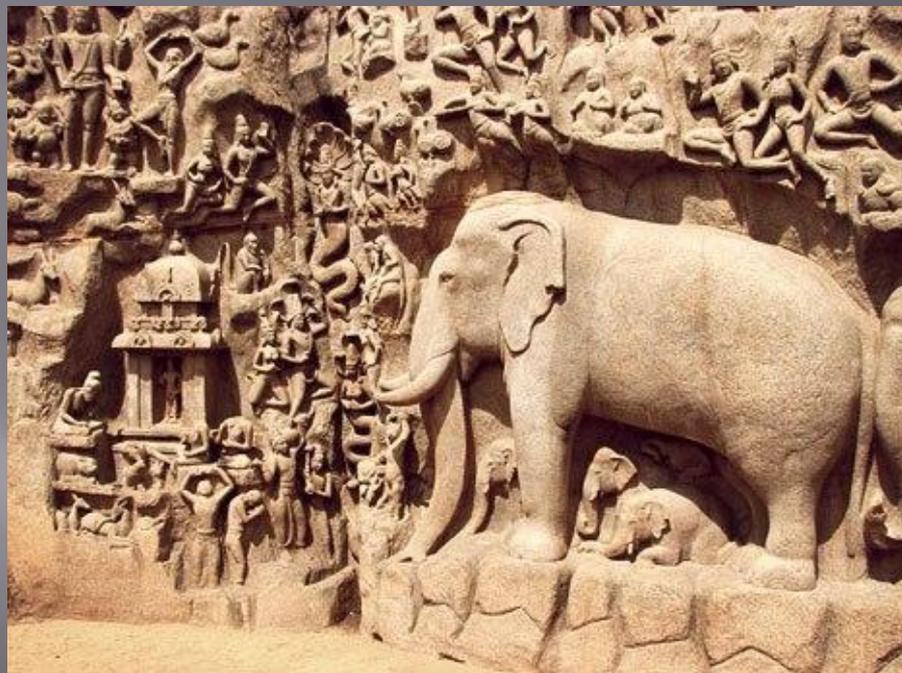
Роспись пещер



Настенная роспись пещер Аянты (2 век до н.э.- 7 век н. э.), пещеры Аянты, Индия. Наиболее впечатляющая настенная живопись древней Индии изображает сцены из прошлых жизней Будды.

Барельеф "Покаяние Арджуны" (7 век н.э.)

Один из самых больших открытых скальных барельефов в мире, на котором изображены более сотни человеческих фигур, богов и полубожественных существ, птиц, животных, а также Святого. "Покаяние Арджуны" представляет собой огромный барельеф, искусно вырезанный на открытом пространстве между двух соприкасающихся гранитных валунов.



Пещерный храм

Еще при Ашоке в скалах начали высекать пещерные храмы и кельи для отшельников. Они были невелики и воспроизводили в камне деревянные жилые постройки. Позднее, в I в. до н. э., в Карли (близ Бомбея) была создана самая большая в Индии пещера. Этот буддийский храм — чайтья — имеет в длину 38 м.

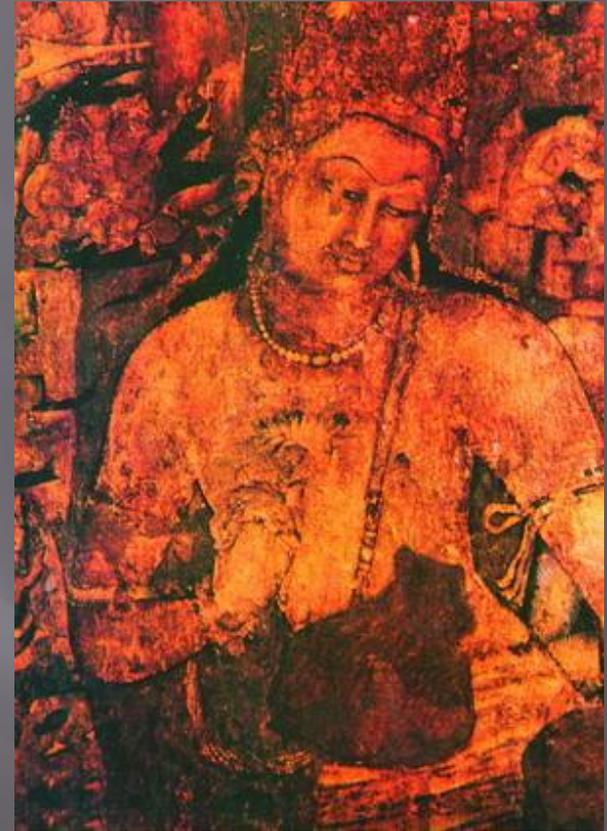


Изредка встречалась и круглая скульптура. Такова знаменитая *Львиная капитель*, когда-то увенчивавшая огромную колонну, поставленную по велению царя Ашоки в городе Сарпатхе в память первой проповеди Будды. Эта капитель, изваянная в виде четырех львов, как бы сращенных спинами, служила опорой для большого *Колеса Закона* — символа учения Будды.



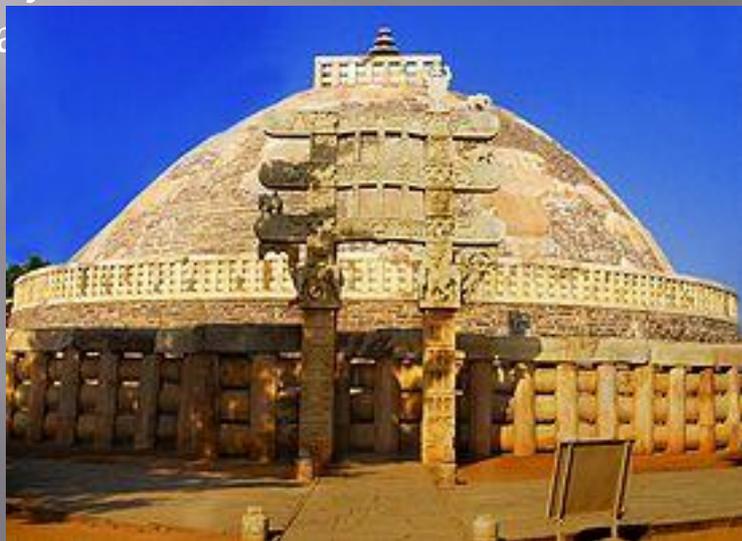
Пещерная живопись

Пещерная живопись Аджанты и Эллоры датируется I–V вв. н.э. Она свидетельствует о высоком уровне мастерства художников того времени и точном следовании правилам древнеиндийских трактатов по живописи. Присутствуют нежные, но одновременно твердые линии, длинные мазки, изящные контуры, тонкие переходы оттенков одного и того же цвета. Ярко очерченные нос, веки и губы выделяют фигуры на плоской поверхности стены. Мягкие позы, гибкое тело, выразительные черты, разнообразие причесок, украшений и орнаментов характерны для изображений на фресках в пещерах.



Ступы в Санчи (III-II в до н.э)

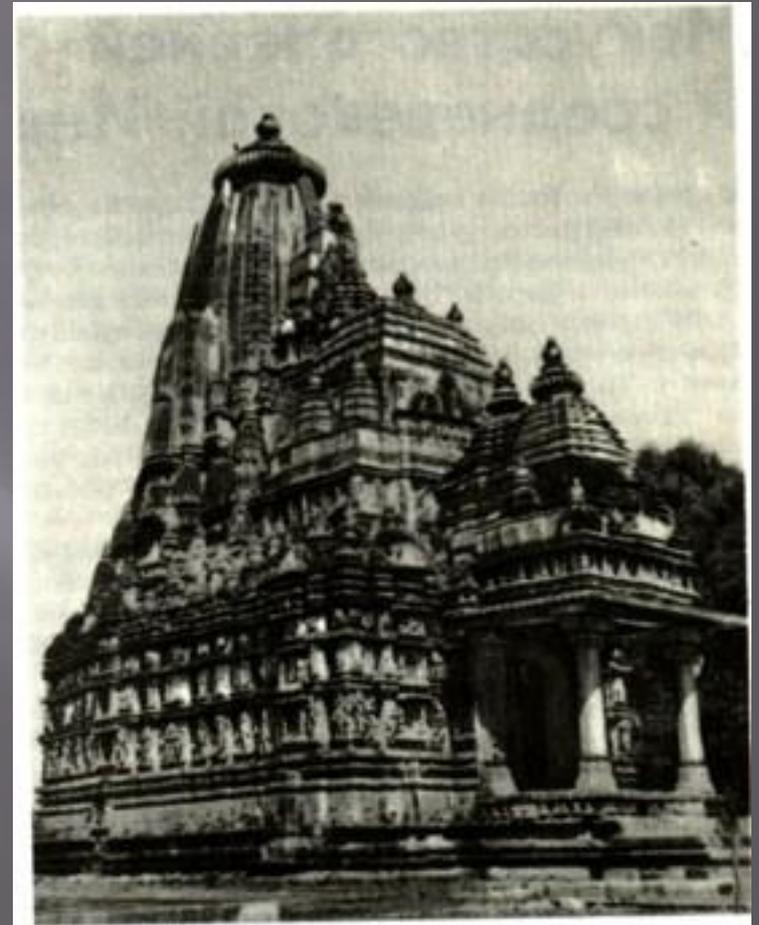
Каменные ступы являются неременной принадлежностью и пещерных храмов, будучи вообще самыми характерными памятниками буддийской



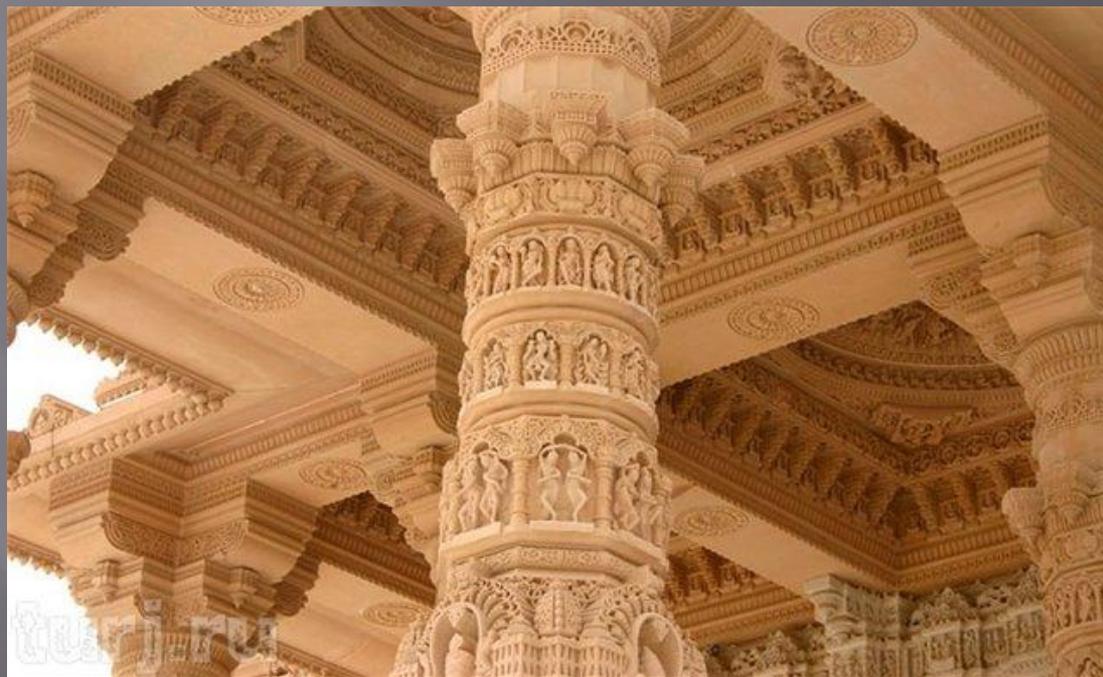


Ограда ступы в Санчи состоит из трех горизонтальных рядов каменных брусьев, вставленных в гнезда вертикальных столбов. Сверху ограда накрыта массивной архитравной балкой. Общая высота ограды 3,5 м.

С VIII в. появляется тип храма-горы в виде башни, как, например, храм Парсванатха религии джайнизма, возникшей одновременно с буддизмом. Парсванатха был одним из пророков религии джайнизма.



Едва ли не древнейшими памятниками индийской скульптуры (конечно, если не говорить о периоде Индской цивилизации) являются *колонны*, на которых высечены надписи Ашоки. Все колонны были изготовлены из камня, добытого в окрестностях Варанаси, тщательно отполированы и доставлены в отдаленные области Маурийской державы.



Роспись стен

Стиль ранголи, также известный как алпана и колам, — это искусство украшения полов и стен домов порошком из белого камня, извести или рисовой муки с использованием пальцев вместо кисточки.

Большинство ранголи содержат изображения растений и животных, хотя встречаются и геометрические узоры.



Вывод

Индийская культура - одна из первых культур Востока, которая остается живой культурой древности до наших дней. Это предполагает возможности не только дальнейшего изучения ее особенностей, но и переосмысления их с позиции современности.

В центр множества учений, начиная от мифологических и кончая философскими, поставлен человек, его путь самосознания и самосовершенствования, несмотря на то, что вся восточная культура не знает проблемы человека как предмета для анализа. Поэтому в Индии, как и во многих последующих культурах, так сильна этическая сторона жизни человека и общества, такое большое значение имеют традиции.

ЛИТЕРАТУРА

<http://voov.narod.ru/religion/ind-dr.htm>

материалы сайта, и ru.wikipedia.org

Учебник: "Мир культуры (Основы культурологии) А.Н. Быстрова 2000г.

<http://bibliotekar.ru/423/9.htm>