

Урок русского языка в 8 классе.

Подготовка к написанию сжатого изложения  
по тексту Б. Чельшева «Он был «един и многолик»...

# Цели урока

Продолжить формирование следующих коммуникативно-речевых умений:

- Умение отбирать в исходном тексте основное и существенное;
- Умение сокращать текст разными способами;
- Умение правильно и логично излагать свои мысли;
- Умение точно использовать языковые средства обобщённой передачи содержания.

# Способы сжатия текста

## 1) Упрощение (замены):

- замена однородных членов обобщающим наименованием;
- замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
- замена предложения или его части указательным местоимением;
- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением;
- замена сложноподчиненного предложения простым;

## 2) Исключения:

- исключение повторов;
- исключение фрагмента предложения;
- исключение одного или нескольких синонимов;

## 3) Обобщение (слияние нескольких предложений в одно).<sup>3</sup>

# Вспомним на практике способы сжатия

## 1. Упрощение

*И Куприн наравне со всеми тянул сети, разгружал баркас, мыл палубу после очередного рейса.*

*И Куприн работал наравне со всеми.*

(замена однородных членов обобщающим наименованием)

Вспомним на практике способы сжатия

## 2. Исключение

*Иногда Куприн вдруг прерывал работу, бросал на половине, если убеждался, что не даются ему точные слова.*

*Иногда Куприн вдруг прерывал работу, если убеждался, что не даются ему точные слова.*

(исключение фрагмента предложения, имеющего менее существенное значение)

Вспомним на практике способы сжатия

3. Обобщение (слияние) и исключение.

*Год проходит за годом. Писатель всё дальше и дальше уходит от нас в историю, но не стареют лишь его книги.*

*Годы проходят, но не стареют книги писателя.*

# Памятка «Как писать сжатое изложение»

1. Определите тему текста ( о чём текст?).
2. Сформулируйте основную мысль (чему учит текст?).
3. Определите стиль текста и тип речи.
4. Определите особенности построения текста:
  - в повествовании – начало события, ход его, кульминация, конец;
  - в описании – предмет речи и его значимые признаки;
  - в рассуждении – общее положение, аргументы, доказательства, вывод.
5. Составьте подробный план текста, выделяя микротемы каждой части.

- Записать опорные слова в каждом абзаце (микротексте).
- Сформулировать главную мысль каждого абзаца (микротекста), стараясь в тексте найти точную фразу. (Можно сформулировать самостоятельно, если в тексте не удастся найти конкретной фразы).
- Осознанно убирая всё несущественное, неглавное, составить каждый абзац, используя основные приемы компрессии текста.
- Записать полученные предложения.



Он был «един и многолик». «Един» потому, что был Александром Ивановичем Куприным – художником слова, своеобразным и неповторимым. «Многолик» потому, что были и ещё Куприны: один – землемер, другой – грузчик, третий – рыбак, а ещё – ученик на заводе, спортсмен, носильщик на вокзале, певец в хоре. И много, много других. Но всё это рабочее воинство совмещалось в одном лице – писателе Куприне

Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом? Не решил ли он изучить все ремёсла и «отобразить» потом жизнь во всём её многообразии?! Всё было значительно проще: он был очень любопытным и любознательным человеком. Его любопытство вызывал и новый вид труда, и новые люди, занятые в нём. Ведь профессия оставляет на человеке свой отпечаток, придаёт ему своеобразие, делает одного непохожим на другого. Когда Александр Иванович решил поступить в рыболовецкую артель, ему устроили экзамен: испытали силу и ловкость. И только потом приняли равноправным членом. О том, что он писатель, никто не догадывался. И Куприн наравне со всеми тянул сети, разгружал баркас, мыл палубу после очередного рейса.

Любопытно, что Куприна меньше тянуло к людям так называемого «интеллигентного» и канцелярского труда. Он был убеждён : ничто не даёт такой богатый материал , как близкое знакомство с простым человеком .

Непосредственное участие в труде , а не наблюдение со стороны становилось для Куприна уже фактом творчества , той необходимой почвой, которая питала его знания, фантазию.

Бурный темперамент не давал писателю подолгу заниматься литературным трудом. Он так же резко охладевал к работе, как горячо и энергично приступал к ней. Даже во время творческого подъёма писатель мог бросить рукопись ради случайно встретившегося «интересного» человека или писать в таких условиях, в которой иной литератор не составил бы и двух фраз. Иногда Куприн вдруг прерывал работу, бросал на половине. Если убеждался, что не даются ему точные слова. Он трудился как мастер-ювелир, отчеканивал фразы. Меткое слово, услышанное случайно, афоризм, художественная деталь – все записывал Куприн в записную книжку. Придёт время – и всё может понадобиться. Книжки хранят сотни таких заметок, кусочков разговора.

Год проходит за годом. Писатель всё дальше и дальше уходит от нас в историю, не стареют лишь его книги.

# Определяем микротемы текста

1. А.И. Куприн был «един и многолик». Един потому, что был замечательным писателем, многолик потому, что что за свою жизнь успел перепробовать множество рабочих профессий.
2. Любопытство и любознательность писателя, желание познакомиться поближе с людьми труда заставляли писателя осваивать новые профессии.
3. Основой творчества, по мнению Куприна, является непосредственное участие в труде, а не наблюдение со стороны.
4. А.И. Куприн оттачивал каждую фразу. Записывал и сохранял меткие слова, афоризмы, художественные детали.
5. Книги А.И. Куприна не стареют.

# Вариант сжатого изложения

Куприн был «един и многолик». «Един» потому, что был неповторимым художником слова, «многолик» потому, что был ещё и грузчиком, и рыбаком, и певцом в хоре. И все это «рабочее воинство» совмещалось в писателе Куприне.

Что заставляло его часто менять профессии, порой очень тяжелые и опасные? Куприн был очень любознательным человеком. Любопытны были для него и новый труд, и новые люди. Ведь профессия оставляет на человеке свой отпечаток, делает его непохожим на других.

Куприн был убежден, что самый богатый материал для писателя дает общение именно с простыми людьми. Непосредственное участие в труде стало для Куприна той почвой, которая питала его фантазию.

Писатель не мог подолгу заниматься литературным трудом. Он прерывал работу внезапно, например, ради случайного «интересного человека» или если сразу не давались точные слова. Он трудился над фразой как мастер-ювелир.

Годы проходят, а книги Куприна остаются с нами.

- Я вспоминал сотни ответов мальчишек на вопрос, каким человеком тебе хочется стать. Сильным, храбрым, мужественным, умным, находчивым, бесстрашным... И никто не сказал – добрым. Почему доброта не ставится в один ряд с такими доблестями, как мужество и храбрость? Но ведь без доброты, подлинной теплоты сердца невозможна душевная красота человека. Добрые чувства, эмоциональная культура – это средоточие человечности. Сегодня, когда в мире и так достаточно зла, нам стоит быть более терпимыми, внимательными и добрыми по отношению друг к другу, по отношению к окружающему живому миру и совершать самые смелые поступки во имя добра. Следование путём добра – путь самый приемлемый и единственный для человека. Он испытан, он верен, он полезен и человеку в одиночку, и всему обществу в целом. Учить чувствовать и сочувствовать – это самое трудное, что есть в воспитании. Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что они усваиваются одновременно с познанием первых и важнейших истин, главная из которых – это ценность жизни, чужой, своей, жизни животного мира и растений. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу, школу воспитания добрых чувств.