

Готовимся к ЕГЭ по литературе

Специфика драматургического
произведения

Формулировки тестовых
заданий

Мищенко С.Н.

Содержание

1. Драматические жанры.
2. Виды драматических произведений.
3. Комедия как жанр, типы комедии.
4. Д. Фонвизин «Недоросль». Традиции классицизма в комедии. Новаторство Фонвизина-драматурга. Сюжетные элементы. Сюжет и композиция.
5. «Горе от ума» Грибоедов. Особенности жанра.
6. Характер драматического конфликта в пьесах Фонвизина, Грибоедова, Островского.
7. Н.В. Гоголь «Ревизор». Конфликт. Жанр. Композиция. Сюжет.
8. Сюжетные элементы, хронотоп в пьесе Островского «Гроза».
9. Формулировки тестовых заданий.

Специфика драматургии как литературного жанра

Предназначено для постановки на сцене.

Основной текст – это высказывания персонажей в форме диалога и монолога.

Отсутствует повествовательная речь, нет описаний.

Акцент перемещается на действия героев и их речь.

Голос автора присутствует только в ремарках (в авторских указаниях об обстановке действия, о внутреннем состоянии героев, их мимике и жестах) и афише. Авторская позиция выражена опосредованно, слово здесь предоставлено самим героям. Значит, речевая характеристика становится важнейшим художественным средством выражения авторской идеи.

Драматические жанры

Трагедия	Вид драмы, в основе которого лежат острые, непримиримые жизненные конфликты; характер героя раскрывается в неравной, напряженной борьбе, обрекающей его на гибель
Комедия	Вид драмы, в котором характеры, ситуации представлены в смеховых, комических формах; здесь обличающих человеческие пороки и раскрывающих негативные стороны жизни. Разновидности комедии по характеру содержания: – комедия положений (источник смешного – события, хитроумная интрига); – комедия характеров (источник смешного – четко типизированные характеры героев); – комедия идей (источник смешного – идея писателя); – трагикомедия (смех пронизан сознанием несовершенства человека и его жизни);
Драма	Литературное произведение, которое изображает серьезный конфликт, борьбу между действующими лицами
Водевиль	Вид драмы, легкая пьеса с песнями-куплетами, занимательной интригой, романсами, танцами
Интермедия	Небольшая комическая пьеса или сцена, разыгрываемая между действиями основной пьесы, а иногда в тексте самой пьесы. Вставная комическая или музыкальная сцена в спектакле в России

Виды драматических произведений

	Трагедия	Комедия	Драма
Основа сюжета:	Первоначально: мифологические и исторические сюжеты. Позже - поворотные, кульминационные, моменты истории и судьбы человека	Бытовые истории, связанные с повседневной жизнью человека и отношениями в семье, с соседями, сослуживцами и т.д.	Может использовать сюжетные основы, характерные и трагедии, и комедии
Главные герои:	Первоначально: боги, герои мифов, исторические личности; Позже - сильные, могучие характеры, несущие некую идею, во имя которой согласны жертвовать всем.	Обычные люди, горожане, сельчане с их повседневными заботами, печальями и радостями, плутнями, удачами и неудачами.	Любые герои.

<p>Конфликт:</p>	<p>Трагический, или неразрешимый. В основе лежат великие "вечные" вопросы бытия.</p>	<p>Комический, или разрешимый в ходе правильных (с точки зрения автора) действий героев.</p>	<p>Драматический: По глубине противоречий близок к трагическому, но герои не являются носителями идеи.</p>
<p>Творческие цели:</p>	<p>Показать борьбу человека и обстоятельств, человека и судьбы, человека и общества в остроте противоречий, мощь человеческого духа в правоте или заблуждениях.</p>	<p>Высмеять порок, показать его бессилие и проигрыш перед истинными жизненными ценностями простого человека.</p>	<p>Показать сложность и противоречивость жизни человека, несовершенство общества, неидеальность человеческой природы</p>
<p>Примеры:</p>	<p>Софокл. Царь Эдип У.Шекспир. Гамлет В. Вишневский. Оптимистическая трагедия</p>	<p>Н.Гоголь. Ревизор А.Островский. Свои люди - сочтемся!</p>	<p>А.Островский. Гроза М.Горький. На дне</p>

Комедия как жанр

Комедия – пьеса сатирического или юмористического характера, обычно рисующая нравы той или иной социальной среды («Недоросль» Фонвизина, «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя).

Примеры родо-видовых отношений в литературе:

Род: драматический; вид: комедия; жанр: комедия положений.

Род: эпический; вид: повесть; жанр: фантастическая повесть и т.д.

Типы комедии

- **Лирическая комедия** связана с творчеством А Чехова. В ней раскрываются интимные чувства героев, синтезируется грустное и веселое. Положительный герой через положительные черты попадает в смешные ситуации.
- **В семейно-бытовой комедии** раскрываются быт, обычаи, семейные отношения персонажей. Этот жанр сформировался в эпоху классицизма. В творческой практике его использовали Фонвизин ("Недоросль").
- **Комедия ситуаций** - разновидность комедии, в основе которой интрига, непредвиденные ситуации, неожиданный поворот в сюжете М Гоголь ("Ревизор»).

Традиции классицизма в комедии. Новаторство Фонвизина-драматурга

Традиции классицизма в комедии.

- Подчинение композиции сценического произведения правилу трёх единств: **места, времени, действия**. События происходят в течение одних суток и в одном месте (в захолустной барской усадьбе, в доме помещицы Простаковой).
- Сатира должна **исправлять нравы, учить**.
- **Порок и добродетель** должны быть представлены наглядно, и добродетель должна, конечно, восторжествовать.
- Главные герои комедии резко делятся на два лагеря.
- По традициям классицизма, каждый герой должен иметь какую-то **одну, характерную черту**. Простакова “злонравна”, Простаков забит, Скотинин скотоподобен, Митрофан невежествен, Стародум прям, Правдин честен, Софья благородна...
- В пьесах того времени всегда есть **герой, напрямую выражающий идеи автора**, его самые заветные и дорогие мысли. В «Недоросле» это Стародум. Его главная задача —

В комедии можно увидеть особенности реалистического направления в литературе (ранний реализм):

- Сочетание картин бытовой жизни и раскрытие взглядов героев.
- Тщательно прописаны характеры не только главных, но и второстепенных героев.
- Автор не скрывает своего расположения и антипатии к героям (одних он беспощадно казнит гневным негодованием и язвительным убивающим смехом, к другим относится с веселой насмешливостью, третьих рисует с большой симпатией).
- Умело раскрыта душевная жизнь героев, их отношение к жизни, к людям и действиям.
- Особенно значимы авторские ремарки.
- Каждый герой (особенно отрицательный) - типичный представитель своего класса.
- Каждый герой - это живой человек, а не схема, не олицетворение какого-либо одного качества, как это было раньше.
- Правила классицизма нарушаются автором и в самом построении комедии: кроме смешных (комических) сцен в комедии есть и трагические, которые раскрывают тяжелые стороны крепостнического быта.
- Кроме основного действия сюжет дополнен сценами, которые имеют лишь косвенное отношение.
- Яркость и выразительность языка.

Герои комедии оказались намного сложнее, чем требовала традиция. Они не только ходячие маски носителей добродетели или порока.

Особенности жанра. «Горе от ума» Грибоедов. Пьеса Грибоедова сочетает в себе признаки классицистической и реалистической комедии:

Признаки комедии классицизма.

Правила трех единств:

- Единство времени (действие происходит в течение одних суток).
- Единство места (действие происходит в доме Фамусова).
- Единство действия (основой для развития сюжета является приезд Чацкого в Москву).

Признаки комедии реализма

- Герои представлены разносторонне, лишены односторонности, присущей комедиям классицизма.
- Для дополнительной характеристики отрицательных героев автор использует «говорящие» фамилии: Хрюмины, Молчалин, Тугоуховские и др.
- Автор свободно обращается с рифмой и ритмом, пропускает метрическое ударение, сохраняя разговорную форму слова.

Вспомогательные приёмы характеристики действующих лиц Психологизм

- **Вспомогательными приёмами характеристики действующих лиц являются портрет, самохарактеристика, оценка другими персонажами. Своеобразен в драме и психологизм.**
- **Здесь нет авторского психологического повествования. Внутренний монолог выводится наружу, оформляется во внешней речи. Основной психологический приём – собственно-прямая форма речи.**

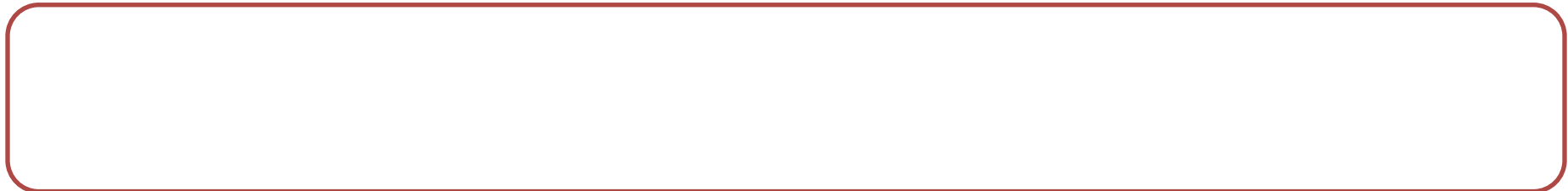
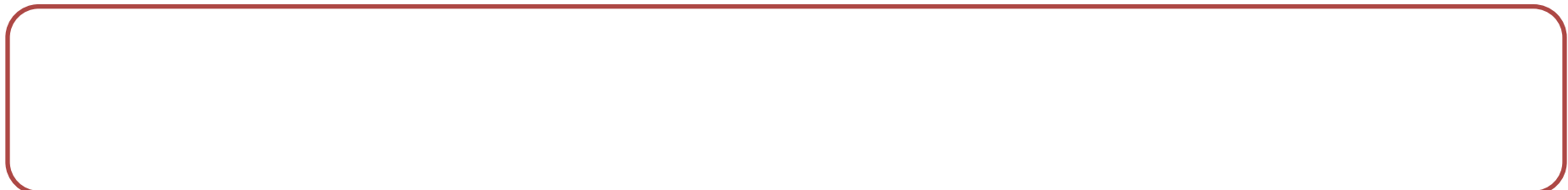
Конфликт

- В основе всякого драматургического произведения лежит конфликт. Он движет сюжет в драматургическом произведении.
- Конфликт – художественно выраженное противоречие, противопоставление, он может быть внешним и внутренним.
- **Внешний** – между отдельными персонажами, **внутренний** – противоречие между чувствами, мыслями, побуждениями в душе героя

Характер драматического конфликта

"Недоросль" Фонвизин Д.И.	«Горе от ума» А. Грибоедов	«Гроза» А. Островский
<p>Конфликтом “Недоросля” является борьба прогрессивно настроенных передовых дворян - Правдина и Стародума - с крепостниками - Простаковыми и Скотининым. Конфликт заключается <u>в столкновении двух противоположных взглядов на роль дворянства в общественной жизни страны.</u></p> <p>В конфликт втягиваются все герои комедии, действие как бы выносится из помещичьего дома, семьи и <u>приобретает социально-политический характер:</u> произвол помещиков, поддержанный властью, и несправедливости крестьян.</p>	<p>Любовный конфликт лежит в основе повествования и складывается из взаимоотношения следующих героев: Чацкий - Софья Софья - Молчалин Молчалин- Лиза Лиза - буфетчик Петрушка</p> <p>Социальный конфликт складывается из противостояния следующих групп героев: Фамусовское общество (Фамусов, Скалозуб, Горичи, графини Хрюмины, Тугоуховские, Загорецкий, Репетилов и др.)- Чацкий и внесценические персонажи.</p> <p>Философский конфликт (вневременной) В основе лежит проблема выбора образа жизни, определяемого мировоззрением и</p>	<p>В «Грозе» мы встречаем <u>оба вида конфликта:</u> <u>внешний</u> – между отдельными персонажами, <u>внутренний.</u> С одной стороны, это противоречие между властителями (Дикой, Кабаниха) и подвластными (Катерина, Тихон, Борис и др.) – это внешний конфликт. С другой стороны, действие движется благодаря конфликту психологическому, внутреннему – в душе Катерины.</p>

Сюжетные элементы

An empty rounded rectangular box with a dark red border, intended for writing the first plot element.An empty rounded rectangular box with a dark red border, intended for writing the second plot element.An empty rounded rectangular box with a dark red border, intended for writing the third plot element.An empty rounded rectangular box with a dark red border, intended for writing the fourth plot element.An empty rounded rectangular box with a dark red border, intended for writing the fifth plot element.

Сюжет и композиция "Недоросль" Фонвизин Д.

- В семье провинциальных помещиков Простаковых живет их дальняя родственница — оставшаяся сиротой Софья. На Софье хотели бы жениться брат госпожи Простаковой — Тарас Скотинин и сын Простаковых — Митрофан. В критический для девушки момент, когда ее отчаянно делят дядя и племянник, появляется другой дядя — Стародум. Он убеждается в дурной сущности семьи Простаковых при помощи прогрессивного чиновника Правдина. Софья выходит замуж за человека, которого любит, — за офицера Милона. Имение Простаковых берут в государственную опеку за жестокое обращение с крепостными. Митрофана отдают в военную службу. В основу сюжета комедии Фонвизин положил конфликт эпохи, общественно-политической жизни 70 — начала 80-х годов 18 в. Это борьба с крепостницей Простаковой, лишение ее права владения своим поместьем. Одновременно в комедии прослеживаются другие сюжетные линии: борьба за Софью Простаковой, Скотинина и Милона, история соединения любящих друг друга Софьи и Милона.

- «Недоросль» — комедия в пяти действиях. События разворачиваются в имении Простаковых. Значительная часть драматического действия в «Недоросле» посвящена решению проблемы воспитания. Это сцены учения Митрофана, подавляющая часть нравоучений Стародума. Кульминационным пунктом в разработке этой темы, бесспорно, является сцена экзамена Митрофана в 4-м действии комедии. Эта убийственная по силе заключённого в ней обличительного сарказма сатирическая картина служит приговором системе воспитания Простаковых и Скотининых.

Н.В. Гоголь «Ревизор»

- **Жанр**
- Цель, поставленная автором, — «произвести доброе влияние на общество» — во многом обусловила специфику жанра произведения. «Ревизор» — это **общественная комедия**, она направлена не против отдельных, частных пороков общественной жизни (что характерно для большинства комедий, которые ставились в то время), а **против всех недостатков общества**.
- **Завязкой и сюжетным конфликтом** в пьесе являются не семейные и любовные обстоятельства, **не частная жизнь людей, а событие общественного значения**.
- **Оригинальность композиции.**
Действие в комедии начинается с завязки. Гоголь, не отвлекаясь на частности, вводит читателя в суть драматического конфликта, который заключается в неудавшейся попытке уездных чиновников скрыть от столичного ревизора свои служебные преступления.

Особенности композиции

Комедия начинается, вопреки всем правилам построения пьес, сразу с завязки: *«Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие: к нам едет ревизор»*. После этих слов сюжет начинает стремительно развиваться

Ю. Манн: *«“Ревизор” — это целое море страха»*. Двигателем действия в комедии является страх чиновников

Кольцевая композиция: начало и конец совпадают (чтение письма и сообщение о приезде ревизора)

Необычен финал комедии, *«здесь оканчивается драма и сменяет ее онемевшая мимика»*. «Немая сцена», по замыслу автора, должна длиться полторы минуты. Все это время персонажам необходимо находиться в окаменевших позах. Гоголь придавал исключительное значение «немой сцене». Это главный узел, где развязывается все содержание пьесы; как бы символ нравственной расплаты за действия чиновников

Конфликт в комедии (по В. Г. Белинскому)

Внешний

Уездное чиновничество



Мнимый, миражный
ревизор

Внутренний

Самодержавно-
бюрократический
аппарат.
То, чем занимаются
чиновники



Широкие слои
населения.
Интересы жителей
города, общественное
благо

Сюжет

Городничий уездного города Антон Антонович Сквозник-Дмухановский сообщает чиновникам о том, что в их город едет «ревизор из Петербурга, инкогнито», и рекомендует сделать соответствующие приготовления.

Помещики Бобчинский и Добчинский рассказывают о посещении гостиничного трактира и молодом человеке, который, по их мнению, и есть ревизор.

Чиновники озабоченно расходятся, городничий отправляется в гостиницу, знакомится с Хлестаковым, предлагает приезжему денег и просит переехать в его дом, а также осмотреть — любопытства ради — некоторые заведения в городе, «как то богоугодные и другие». Тот, не понимая, что его принимают за ревизора, соглашается.

Хлестаков знакомится с женой и дочерью городничего и, беседуя с ними, делает вид, что он очень важная особа.

Чиновники решают дать приезжему взятку. Тот невозмутимо берет предлагаемые деньги. Затем пишет письмо приятелю Тряпичкину в Петербург, в котором рассказывает, как его приняли за «государственного человека».

Осип, слуга Хлестакова, уговаривает его скорее уехать. Перед отъездом Хлестаков просит руки дочери городничего. Не слишком понимая происходящее, Антон Антонович благословляет молодых. Осип докладывает, что лошади готовы, и Хлестаков объявляет, что едет на один день к богатому дяде, снова одалживает денег и уезжает.

Проводив Хлестакова, чиновники выясняют, что человек, которого они приняли за ревизора, «был не ревизор». Появляется жандарм и объявляет: «Приехавший по именному повелению из Петербурга чиновник требует вас сей же час к себе». Немая сцена.

Конфликт

- **Основной конфликт**, на котором построена комедия, заключается в глубоком противоречии между тем, чем занимаются городские чиновники, и представлениями об общественном благе, интересами жителей города.
- **Беззакония, казнокрадство, взяточничество** — все это изображено в «Ревизоре» не как индивидуальные пороки отдельных чиновников, а как общепризнанные нормы жизни, вне которых власть имущие не мыслят своего существования. Например, чиновники почти уверены в том, что приехавший из Петербурга ревизор согласится принять участие в обеде у городничего, не откажется брать явные взятки, потому, что они знают это по опыту своего города.
- **Суть комедийности конфликта** состоит в том, что городничий и чиновники сражаются с призраком, который они создали в своем воображении. Глупый Хлестаков сумел обмануть и ловко провести многоопытного и умного городничего и еще многих чиновников. Все дело в том, что страх не дает открыть глаза городничему и чиновникам, когда Хлестаков обрушивает на них такой поток вранья, в который трудно поверить даже человеку непросвещенному.

Город

- **Местом действия в «Ревизоре» является провинциальный город. Это не просто маленький захолустный городок. Это образ всей Российской империи или даже человечества в целом, «сборный город всей темной стороны». Не случайно здесь изображены все основные слои населения: гражданство, купечество, чиновники и городские помещики и, наконец, городничий. По сути, Гоголь создал такую модель, которая приложима к любому российскому городу. Таким образом, масштаб произведения расширяется до общероссийского, общегосударственного (эти события могли произойти в любом российском городе).**
-

Сюжетные элементы в пьесе Островского «Гроза»

Развязка действия. Финал

- Здесь разрешаются основные проблемы, разрешается конфликт. Например, в пьесе А. Островского «Гроза» - внешний и внутренний, обретают завершенность художественные образы (все персонажи, кроме Тихона, верны себе), в том числе и сквозные символические (полёт – падение с высоты – уход в свободный мир; неволя – воля; «гроза» разразилась, за ней должно прийти очищение). Финал служит и композиционному завершению произведения: кольцевое пейзажное оформление, выход из замкнутого пространства самодурства и страха на берег Волги. В финале особенно ярко проявляется трагический пафос пьесы: неизбежность гибели героини связана с оптимистическим звучанием произведения, так как герой остался непобеждённым.

Хронотоп в «Грозе»

- **Место действия в «Грозе»** — вымышленный городок Калинов на высоком берегу Волги. (Потом этот городок станет местом действия других его драм — «Лес», «Горячее сердце».)
- **Время действия** — "наши дни", то есть самый конец 1850-х. Действие происходит на берегу Волги, **символизирующей волю, свободу**. Здесь, по словам Кулигина, «красота». Этой «красоте» противопоставлен **образ города Калинова**. Город Калинов под пером Островского превращается в **самостоятельный образ**, становится одним из **равноправных героев пьесы**. Он живёт своей жизнью, имеет свой характер, свой нрав. Как говорит городской мудрец Кулигин, "жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!" В нём льются невидимые, неслышимые слёзы, а на поверхности — тишь да благодать. Если бы не Катерина с её *природным* бунтом против традиции, так бы всё тихо и сладилось, гроза прошла бы стороной.

- **В пьесе открытое сценическое пространство.** Сценические события выведены за пределы купеческого дома. Из пяти актов только один сосредоточен в "закрытом" помещении, все остальные вынесены вовне, в открытое городское пространство. **В этом пространстве всё символично. Оно словно бы поделено на три уровня. На верхней** точке этого пространства — **высокий берег Волги. Посередине — ровная линия городских домов. Внизу — овраг**, в который ведёт тропинка из дома Кабанихи, и волжский омут.
- Большинство калиновских жителей довольствуются "средним" уровнем. Они живут, принимая городскую реальность как она есть. Для некоторых из них "поход" в овраг, где происходит свидание Катерины с Борисом, подобен грехопадению, спуску в преисподнюю. Для других — как для Варвары с Кудряшом — овраг это "просто" место свиданий, лишённое **символического значения**. А для Катерины **спуститься** в овраг — всё равно что **подняться над городом**, встать над его равнодушием. Увы, но за такой **подъём через спуск** она должна заплатить страшную цену: подняться в конце концов на высокий берег Волги — и броситься с обрыва, в *омут*. Чем ниже она спускается, тем выше поднимается и чем выше поднимается, тем страшнее падает — такова **парадоксальная символика пьесы**

Формулировки тестовых заданий

Ремарка	Афоризм	Внесценические образы
<p>Как называется краткая характеристика автором происходящего на сцене, представляющая собой рекомендацию актерам в отношении их поведения, жестов, мимики, темпа речи и т.д. (например, садится)?</p> <p>Каким термином обозначаются авторские замечания и пояснения по ходу действия пьесы (Г-жа Простакова (<i>тихо Митрофану</i>)?)</p>	<p>Многие высказывания героев пьесы «Горе от ума» вошли в повседневную разговорную речь. Как называется суждение общего характера, выражающее в лаконичной художественной форме законченную и обобщенную мысль, философскую или житейскую мудрость, поучительный вывод («И будь не я, коптел бы ты в Твери»)?</p> <p>Городничий произносит фразу: «Чему смеетесь? — Над собой смеетесь». Как называют изречение, отличающееся краткостью, емкостью мысли и выразительностью?</p> <p>Как называются изречения, выражающие в лаконичной форме законченные и обобщенные мысли: «Великий государь есть государь премудрый», «каждый должен искать своего счастья и выгод в том одном, что законно...», «наука в развращенном человеке есть лютое оружие делать зло» и др.?</p>	<p>Жена Коробкина не участвует в основном действии, появляется только в приведенной сцене. Как называется такой персонаж?</p> <p>В рассказах г-жи Простаковой и Скотинина фигурируют «покойник батюшка» и дядя Вавила Фалелеич. Как называются персонажи, упоминаемые в речи героев, но не появляющиеся на сцене?</p>

Ирония	«Говорящие» имена и фамилии	экспозиция	Диалог
<p>Назовите художественный прием, заключающийся в том, что подразумеваемый смысл слова или фразы противоположен буквально высказанному («Мастерица толковать указы»).</p>	<p>В фамилии Хлестакова, как и в фамилиях других действующих лиц пьесы, заложена определённая образная характеристика. Как называются такие фамилии?</p>	<p>В приведённой сцене содержатся сведения о персонажах, месте и времени действия, описаны обстоятельства, имевшие место до его начала. Укажите этап в развитии сюжета, для которого характерны названные признаки.</p>	<p>Как называется форма общения между действующими лицами (например, разговор между Софьей и Фамусовым), которая служит способом характеристики персонажей и мотивирует развитие сюжета?</p>
	<p>Имена и фамилии героев данного эпизода несут на себе определённую смысловую нагрузку. Как называются такие имена и фамилии?</p>		<p>Каким термином обозначается форма речи персонажей, представляющая собой обмен репликами?</p>

конфликт	Монолог	Сатира
<p>С первых сцен пьесы в ней намечается противостояние «старшего» и «младшего» поколений. Как называется острое противоречие, столкновение, лежащее в основе драматургического действия?</p>	<p>Значительную часть данного фрагмента составляет рассказ Хлестакова о великолепии его столичной жизни. Как называется в пьесе развёрнутое высказывание одного лица?</p> <p>Ответ Катерины на реплику Бориса (Кто ж это знал, что нам за любовь нашу так мучиться с тобой! Лучше б бежать мне тогда!) представляет собой законченное развёрнутое высказывание. Как называется подобный тип высказывания в драматургическом произведении?</p>	<p>Как называется разновидность комического — уничтожающее осмеяние предмета изображения, раскрытие его внутренней несостоятельности, — характерная для данной пьесы?</p>
	<p>Ответ Городничего на реплику жены представляет собой законченное развернутое высказывание. Как называется подобный тип высказывания в драматургическом произведении?</p>	

Кульминация	Просторечие
<p>Как называется момент наивысшего напряжения в развитии драматического сюжета, к которому относится приведенный фрагмент?</p>	<p>Речь героев изобилует словами и выражениями, нарушающими литературную норму («така дрянь», «обойми меня» и т.п.). Укажите этот вид речи.</p>
	<p>Напиши терминологическое название словесных и грамматических форм, придающих речи героев грубоватый, стилистически сниженный оттенок : «завсегда без дела маяться изволите», «а там и женился», «взманила».</p> <p>В своих репликах Дикой употребляет слова: «дурак», «рыло», «елестричество» и др., свидетельствующие о его невежестве и грубости. Как называется обиходно-бытовая речь, допускающая искажение литературного языка, элементы которой присутствуют в речи Дикого?</p>

Повтор	Гипербола	Деталь
<p>«Да <u>постыл</u> он мне, <u>постыл..</u>»</p> <p>«Уж <u>так</u> тяжело, <u>так</u> тяжело». Как газывается этот приём?</p>	<p>Желая показать свою значимость, Хлестаков использует явное преувеличение: «тридцать пять тысяч одних курьеров». Как называется художественный приём, основанный на преувеличении?</p>	<p>Художественная деталь - выразительная подробность, характерная черта какого-то предмета, части быта, пейзажа или интерьера, несущая повышенную эмоциональную и содержательную нагрузку; характеризует не только предмет, частью которого она является, но и весь предметный мир, определяет отношение читателя.</p> <p>Каким термином обозначается значимая мелкая подробность, заключающая в себе важный смысл (например, батюшкин сундук из рассказа г-жи Простаковой)?</p>

Художественная деталь

Характер бытовых деталей

- объединенность деталей в некую систему;
- одионочная деталь как часть системы, знакомой читателю;
- противопоставленность деталей друг другу;
- повторение одной и той же детали или ряд сходных деталей;
- гиперболизация детали;
- гротесковые детали;
- наделение предметов самостоятельной жизнью;
- цвет, фактура, звук, отмечаемые при описании детали;
- ракурс изображения детали;
- отношение автора и героя к описанным предметам быта

Функции деталей

- характеристика персонажа;
- прием раскрытия внутреннего мира персонажа;
- средство общения, типизации;
- средство социальной характеристики персонажа;
- деталь этнографического характера;
- детали как приметы культурно-исторического характера;
- детали, рассчитанные на то, чтобы вызвать у читателя определенные ассоциации, аналогии;
- деталь, рассчитанная на эмоциональное восприятие читателя;
- деталь-символ;
- деталь-характеристика условий жизни