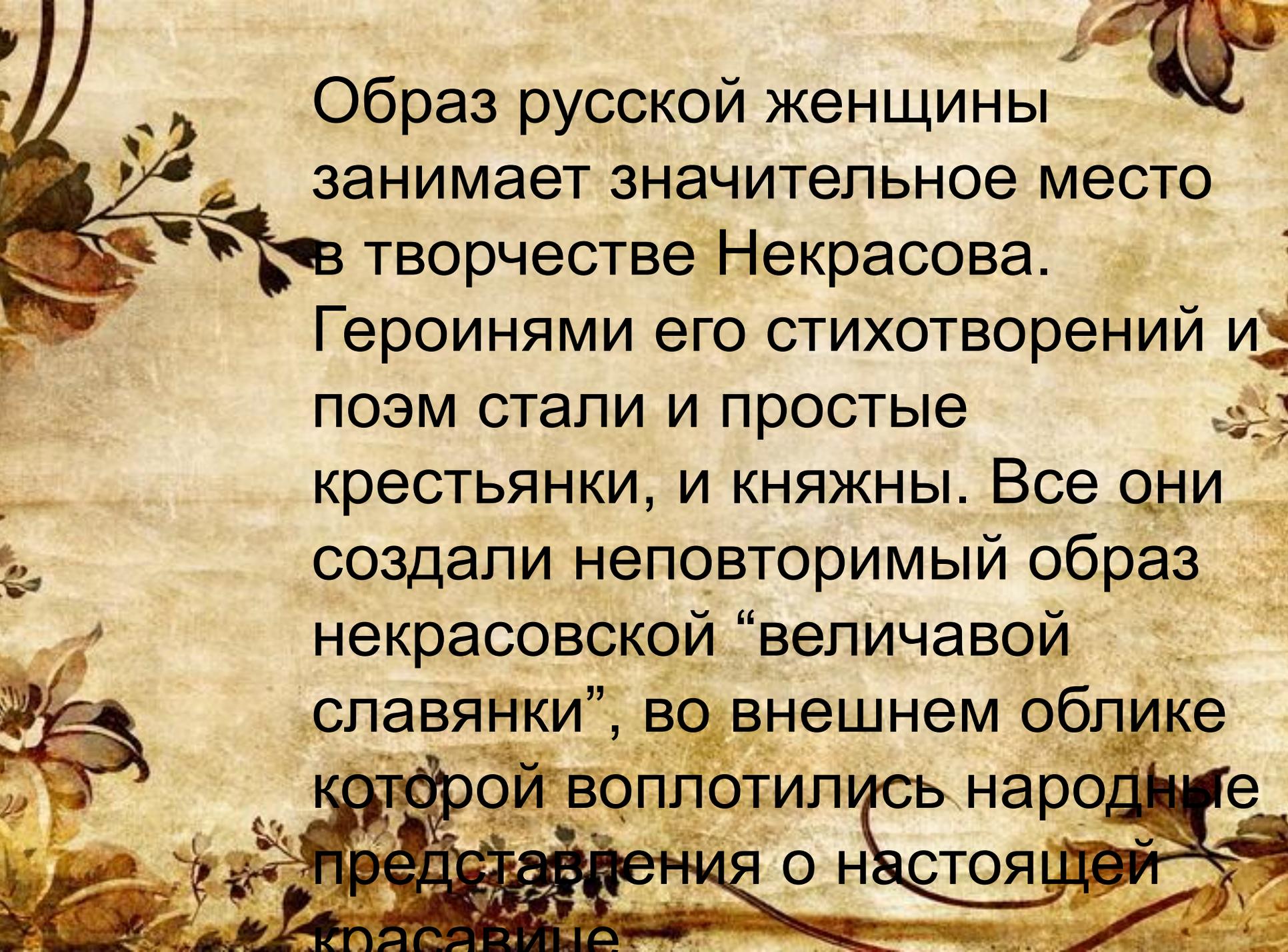
The background is a textured, aged paper with a warm, yellowish-brown tone. It is framed by a decorative floral border. The border features various flowers and leaves in shades of brown, tan, and muted red, with some dark outlines. The flowers are scattered around the edges, with some larger blooms in the corners and smaller sprigs along the sides. The overall aesthetic is classic and elegant, typical of a historical or literary presentation.

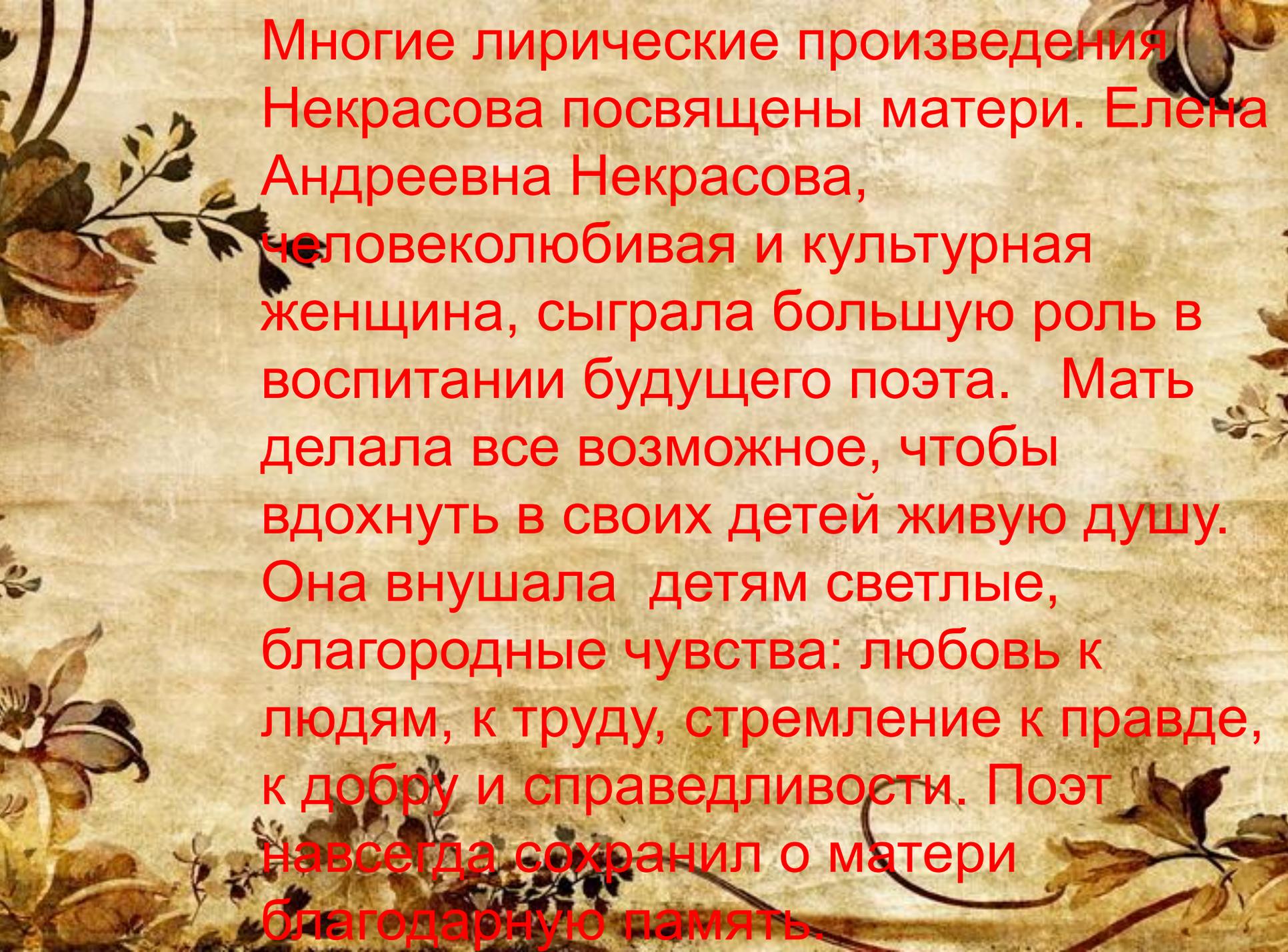
Тема «Судьбы русской  
женщины» в Творчестве Н.А.  
Некрасова



Образ русской женщины занимает значительное место в творчестве Некрасова. Героинями его стихотворений и поэм стали и простые крестьянки, и княжны. Все они создали неповторимый образ некрасовской “величавой славянки”, во внешнем облике которой воплотились народные представления о настоящей красавице

Красавица миру на диво,  
Румяна, стройна, висока,  
Во всякой одежде красива,  
Ко всякой работе ловка.





Многие лирические произведения Некрасова посвящены матери. Елена Андреевна Некрасова, человеколюбивая и культурная женщина, сыграла большую роль в воспитании будущего поэта. Мать делала все возможное, чтобы вдохнуть в своих детей живую душу. Она внушала детям светлые, благородные чувства: любовь к людям, к труду, стремление к правде, к добру и справедливости. Поэт навсегда сохранил о матери благодарную память.



Всю ты жизнь прожила  
нелюбимая,

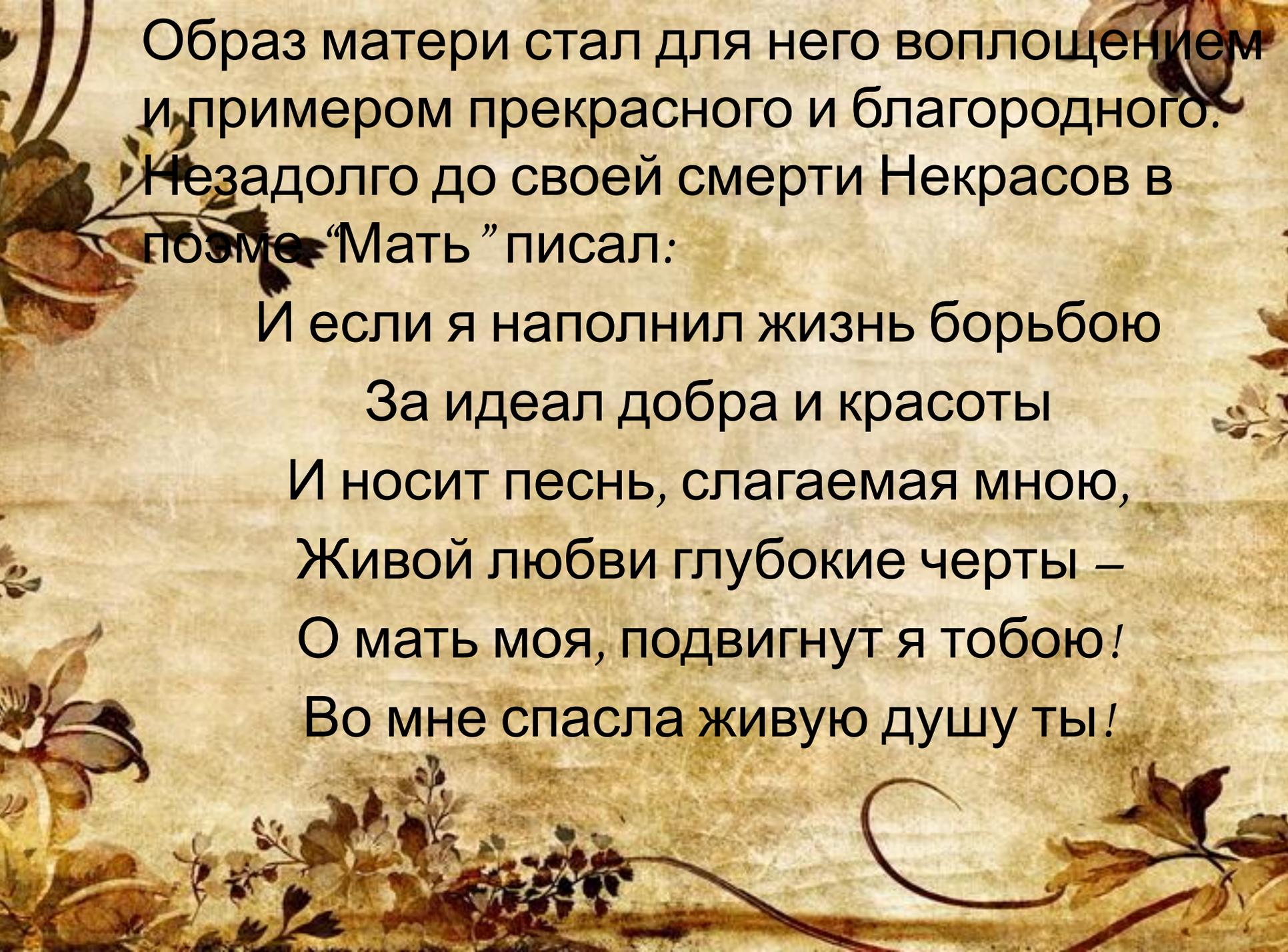
Всю ты жизнь прожила для  
других.

С головой, бурям жизни  
открытою

Весь свой век под грозою  
сердитою

Простояла ты – грудью  
своей

Защищая любимых детей...



Образ матери стал для него воплощением  
и примером прекрасного и благородного.  
Незадолго до своей смерти Некрасов в  
поэме “Мать” писал:

И если я наполнил жизнь борьбою  
За идеал добра и красоты  
И носит песнь, слагаемая мною,  
Живой любви глубокие черты –  
О мать моя, подвигнут я тобою!  
Во мне спасла живую душу ты!



В стихотворении «Тройка» правдиво рассказано о грустной и вместе с тем типичной судьбе, которая выпадает на долю крестьянской девушки. Красивая «чернобровая дикарка» жаждет любви и счастья. Однако её – дочь крепостного крестьянина - ждёт тяжёлая жизнь с нелюбимым супругом. Быстро увянет девичья красота от безрадостного,

Поживёшь и попразднуешь  
вволю,

Будет жизнь и полна и  
легка...

Да не то тебе пало на  
долю:

За неряху пойдёшь  
мужика.

Завязавши под мышки  
передник,

Перетянешь уродливо  
грудь,

Будет бить тебя муж-  
привередник

И свекровь в три погибели

Погрузишься ты в сон  
непробудный,

Будешь нянчить,  
работать и есть.

И в лице твоём, полном  
движенья,

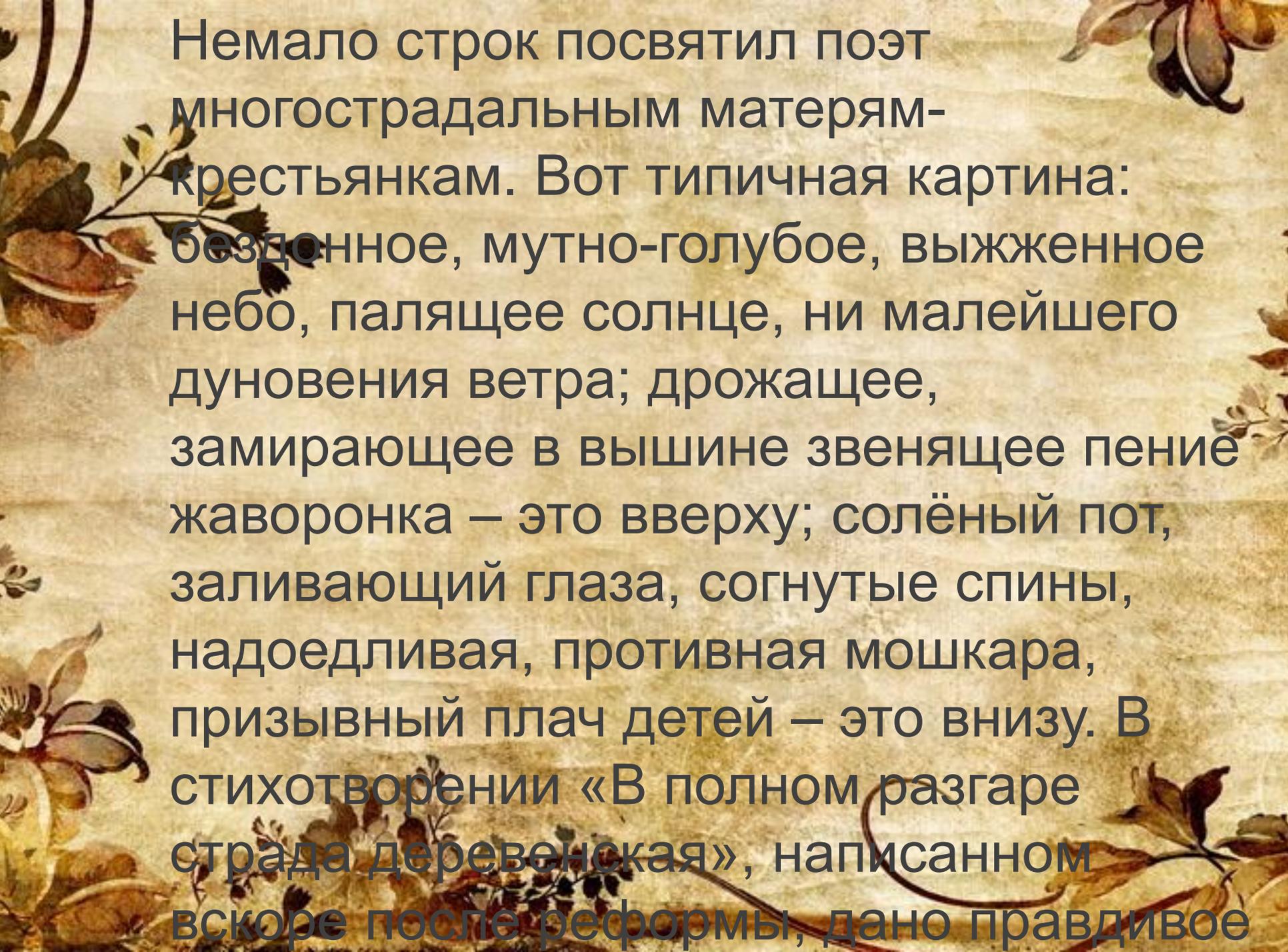
Полном жизни - появится  
вдруг

Выраженья тупого  
терпенья

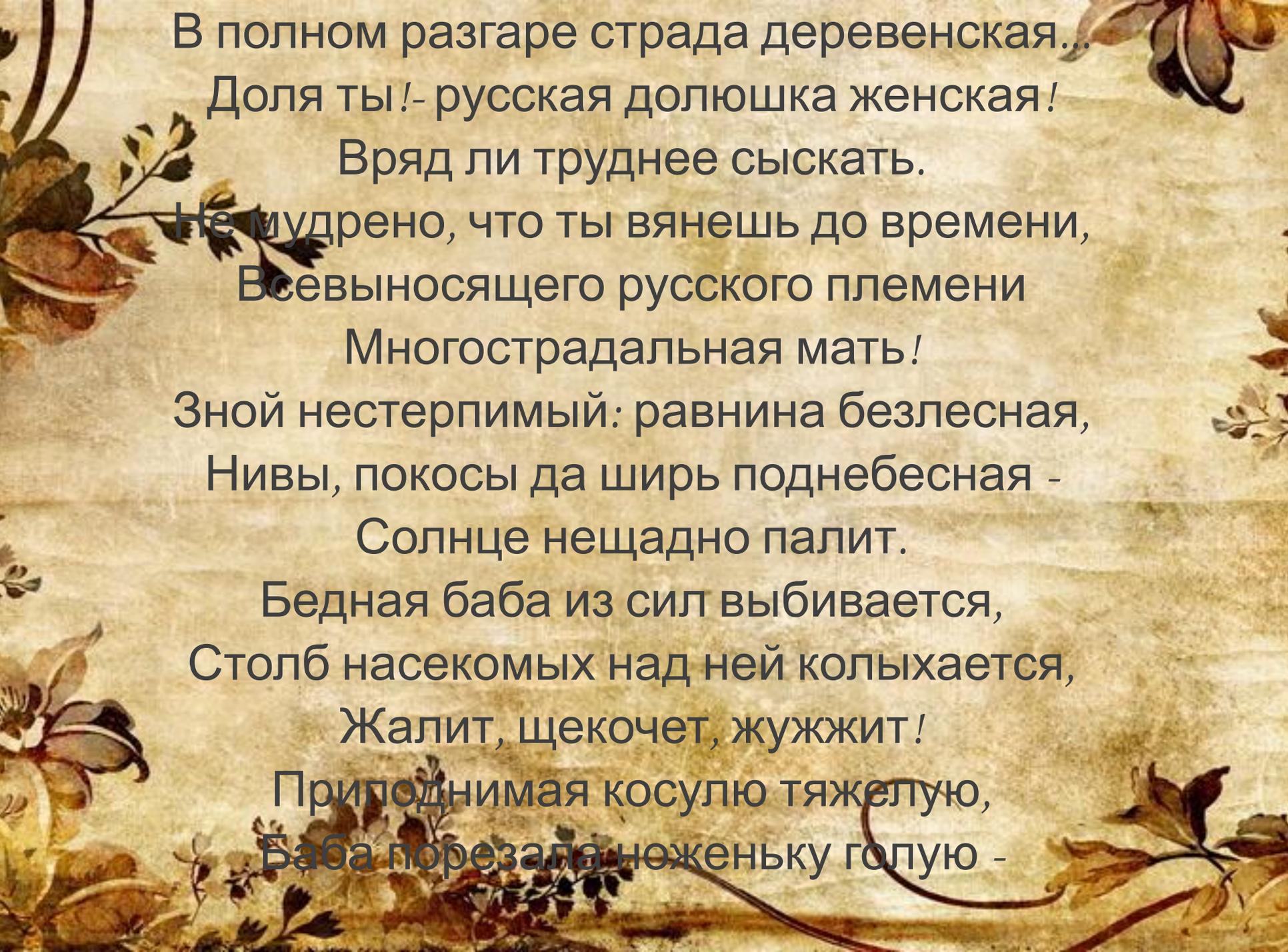
И бессмысленный,  
вечный испуг.

И схоронят в сырую  
могилу,

Как пройдёшь ты тяжёлый  
свой путь,



Немало строк посвятил поэт многострадальным матерям-крестьянкам. Вот типичная картина: бездонное, мутно-голубое, выжженное небо, палящее солнце, ни малейшего дуновения ветра; дрожащее, замирающее в вышине звенящее пение жаворонка – это вверху; солёный пот, заливающий глаза, согнутые спины, надоедливая, противная мошкара, призывный плач детей – это внизу. В стихотворении «В полном разгаре страда деревенская», написанном вскоре после реформы, дано правдивое



В полном разгаре страда деревенская...

Доля ты!- русская долюшка женская!

Вряд ли труднее сыскать.

Не мудрено, что ты вянешь до времени,

Всевыносящего русского племени

Многострадальная мать!

Зной нестерпимый: равнина безлесная,

Нивы, покосы да ширь поднебесная -

Солнце нещадно палит.

Бедная баба из сил выбивается,

Столб насекомых над ней колыхается,

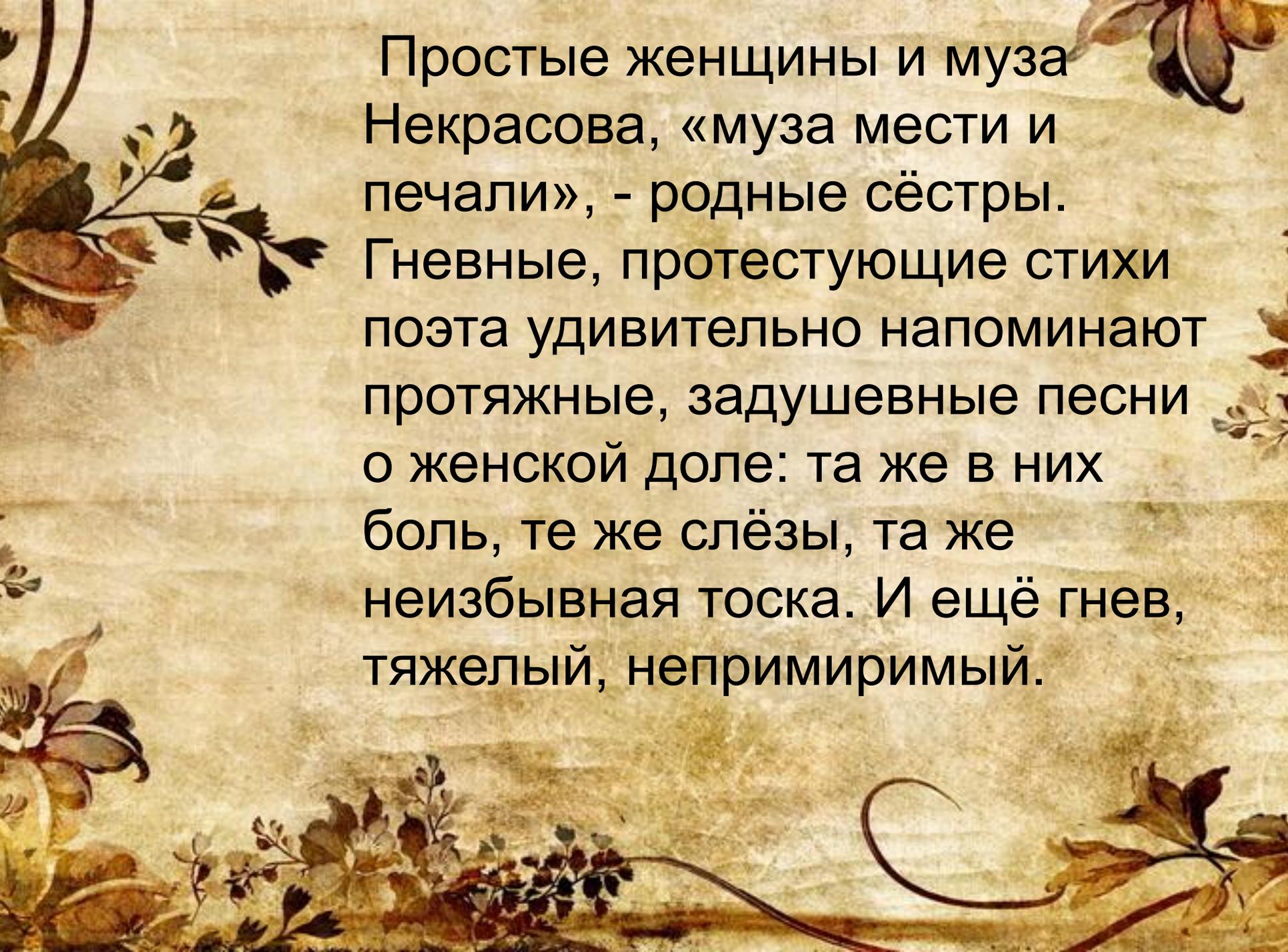
Жалит, щекочет, жужжит!

Приподнимая косулю тяжелую,

Баба порезала ноженьку голую -



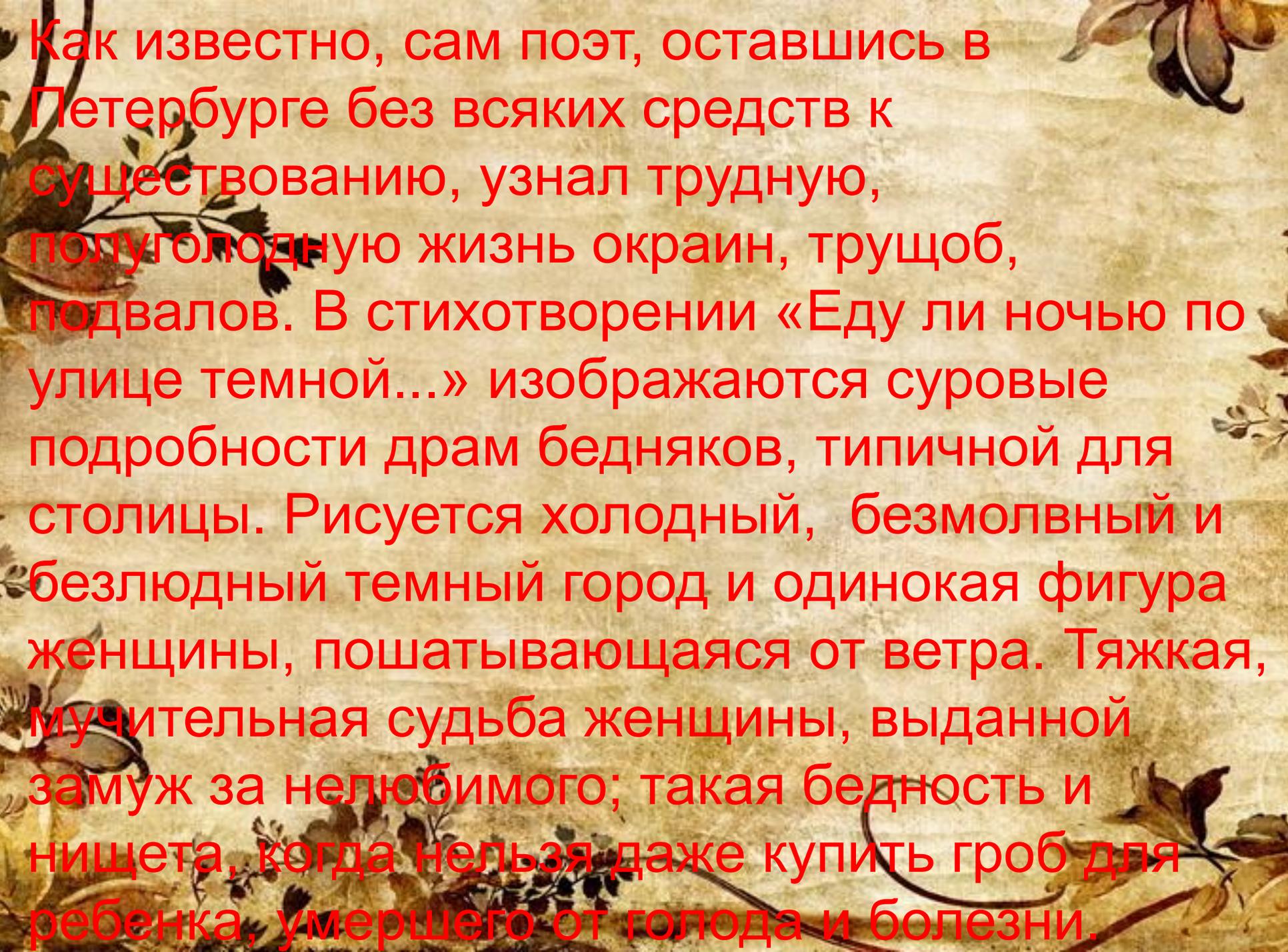
Некогда кровь унимать!  
Слышится крик у соседней полосыньки,  
Баба туда - растрепалися косыньки, -  
Надо ребенка качать!  
Что же ты стала над ним в отупении?  
Пой ему песню о вечном терпении,  
Пой, терпеливая мать!..  
Слезы ли, пот ли у ней над ресницею,  
Право, сказать мудрено.  
В жбан этот, заткнутый грязной тряпицею,  
Канут они - всё равно!  
Вот она губы свои опаленные  
Жадно подносит к краям...  
Вкусны ли, милая, слезы соленые  
С кислым кваском пополам?..



Простые женщины и муза Некрасова, «муза мести и печали», - родные сёстры. Гневные, протестующие стихи поэта удивительно напоминают протяжные, задушевные песни о женской доле: та же в них боль, те же слёзы, та же неизбывная тоска. И ещё гнев, тяжёлый, непримиримый.

Три тяжкие доли имела  
судьба,  
И первая доля: с рабом  
повенчаться,  
Вторая - быть матерью  
сына раба,  
А третья - до гроба рабу  
покоряться,  
И все эти грозные доли  
легли





Как известно, сам поэт, оставшись в Петербурге без всяких средств к существованию, узнал трудную, полуголодную жизнь окраин, трущоб, подвалов. В стихотворении «Еду ли ночью по улице темной...» изображаются суровые подробности драм бедняков, типичной для столицы. Рисуется холодный, безмолвный и безлюдный темный город и одинокая фигура женщины, пошатываемая от ветра. Тяжкая, мучительная судьба женщины, выданной замуж за нелюбимого; такая бедность и нищета, когда нельзя даже купить гроб для ребенка, умершего от голода и болезни.

Еду ли ночью по улице темной,  
Бури заслушаюсь в пасмурный день  
-

Друг беззащитный, больной и  
бездомный,  
Вдруг предо мной промелькнет твоя  
тень!

Сердце сожмется мучительной  
думой.

С детства судьба невзлюбила тебя:  
Беден и зол был отец твой угрюмый,  
Замуж пошла ты - другого любя.

Муж тебе выпал недобрый на долю:  
С бешеным нравом, с тяжелой  
рукой;

Не покорилась - ушла ты на волю,  
Да не на радость сошлась и со  
мною...

Помнишь ли день, как, больной и  
голодный,

Я унывал, выбивался из сил?

В комнате нашей, пустой и  
холодной,

Пар от дыханья волнами ходил.

Помнишь ли труб заунывные звуки,

Он не смолкал - и пронзительно  
звонок

Был его крик... Становилось темной;  
Вдоволь поплакал и умер ребенок...

Бедная, слез безрассудных не лей!

С горя да с голоду завтра мы оба

Так же глубоко и сладко заснем;

Купит хозяин, с проклятьем, три  
гроба

Вместе свезут и положат рядком...

В разных углах мы сидели угрюмо.

Помню, была ты бледна и слаба,

Зрела в тебе сокровенная дума,

В сердце твоём совершалась  
борьба.

Я задремал. Ты ушла молчаливо,

Принарядившись, как будто к венцу,

И через час принесла торопливо

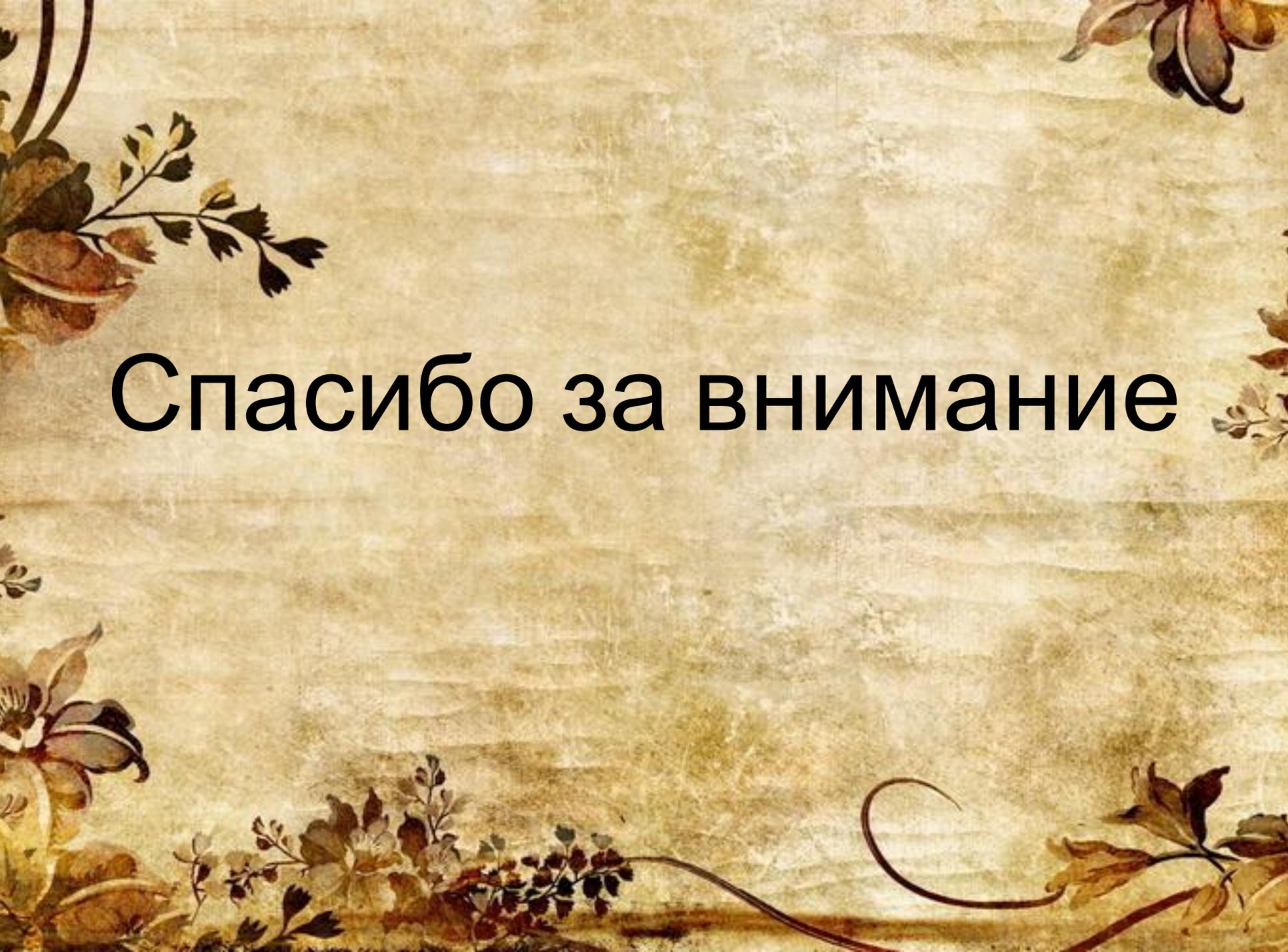
Гробик ребенку и ужин отцу.

Николай Алексеевич неоднократно выражал своё восхищение и уважение к простым крестьянским женщинам России. Кроме того, в его произведениях чувствуется не только восторг, но и сочувствие к незавидной женской доле. Он сострадает женщинам, вынужденным много и тяжело работать, лишённым ласки и тепла, постоянно испытывающим различные унижения со стороны окружающих. При этом Некрасов не создал образ измученной и забитой женщины, вовсе нет.

Идут они той же  
дорогой,  
Какой весь народ наш  
С спокойною важностью лиц, идет,  
С красивою силой в движеньях,  
Но грязь обстановки  
С походкой, со взглядом цариц,  
убогой  
Их разве слепой не заметит, К ним словно не липнет.  
А зрячий о них говорит: Цветет  
Красавица, миру на  
"Пройдет - словно солнце осветит!"  
диво,  
Посмотрит - рублем подарит!"  
Румяна, стройна,  
высока,  
... Во всякой одежде



Во многих стихотворениях Некрасова перед нами предстаёт образ русской красавицы, сильной, крепкой, работающей, богатой духовно, искренней и чистой. Образ женщины в стихотворениях Некрасова – это стойкая, заботливая, мудрая и хозяйственная женщина.

The image features a vintage-style background with a textured, aged paper appearance in shades of beige and cream. The corners and edges are decorated with delicate, hand-painted floral illustrations in muted tones of brown, tan, and black. The text "Спасибо за внимание" is centered in a bold, black, sans-serif font.

**Спасибо за внимание**