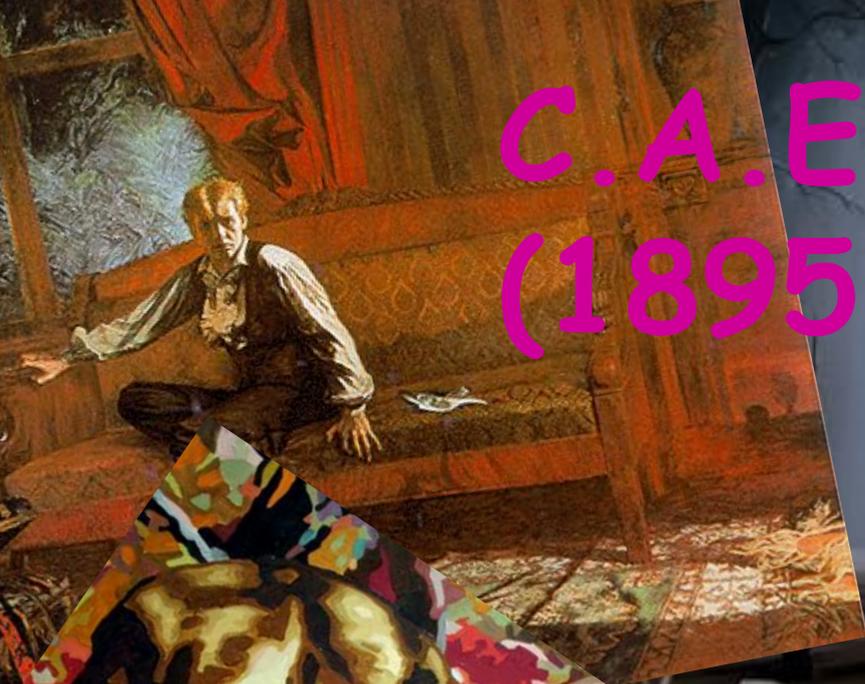


# С.А. Есенин (1895-1925)



Но правдивой  
Николаевни Шопиной  
своем пожелании  
Сергей Есенин  
31 января 1916.  
Петроград.

Выполнил студент  
колледжа ЖКХ АГАСУ  
Гаврилов Никита  
Александрович





Сергей  
Александрович  
Есенин  
(1895 - 1925)

Тема: «Но более всего любовь к родному краю меня  
томила, мучила и жгла».

Цели: - познакомить учащихся с жизнью и  
трагической судьбой поэта;

- показать эпоху, формировавшую  
эстетические идеалы поэта;

- раскрыть красоту, искренность чувств поэта;
- показать волшебство есенинской поэзии,  
раскрыть основные ее темы;
- дать учащимся возможность высказать свое  
мнение о поэзии Есенина;
- приобщить учащихся к миру искусства;
- развивать образное мышление;
- развивать монологическую речь, прививать  
умение сжато и логично излагать мысли,  
используя стихотворный текст;
- воспитывать этические чувства;
- воспитывать любовь к поэзии.

## Биография. Детство. Юность

Родился 21 сентября 1895г. в селе Константиново Рязанской губернии, в крестьянской семье, ребенком жил в семье деда. Среди первых впечатлений Есенина духовные стихи, распевавшиеся странствующими слепцами, и бабушкины сказки. С отличием закончив Константиновское четырехклассное начальное земское училище (1904 - 1909), он продолжил обучение в Спас-Клепиковской церковно-учительской школе (1909-1912), из которой вышел "учителем школы грамоты". Летом 1912 Есенин переехал в Москву, некоторое время служил в мясной лавке, где приказчиком работал его отец. После конфликта с отцом ушел из лавки, работал в книгоиздательстве, затем в типографии И. Д. Сытина; в этот период он примкнул к революционно настроенным рабочим и оказался под надзором полиции. В это же время Есенин занимается на историко-философском отделении народного университета Шанявского (1913-1914).



С.А. Есенин с сестрами Катей и Шурой. 1912 год.



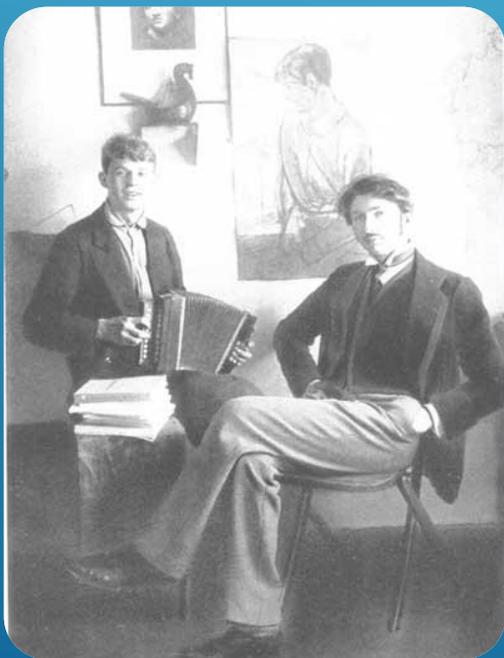
С.А. Есенин. 1913? г.



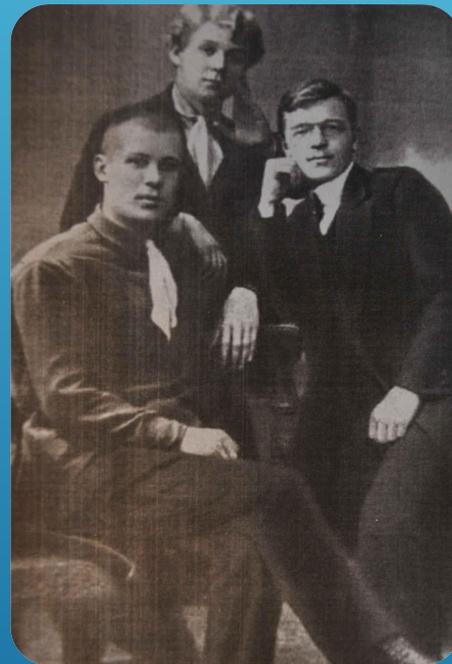
## Литературный дебют. Успех

С детства слагавший стихи (в основном в подражание А. В. Кольцову, И. С. Никитину, С. Д. Дрожжину), Есенин обретает единомышленников в "Суриковском литературно-музыкальном кружке", членом которого он становится в 1912. Печататься начинает в 1914 в московских детских журналах (дебют стихотворение "Береза").

Весной 1915 Есенин приезжает в Петроград, где знакомится с А. А. Блоком, С. М. Городецким, А. М. Ремизовым, Н. С. Гумилевым и др., сближается с Н. А. Клюевым, оказавшим на него значительное влияние. Их совместные выступления со стихами и частушками, стилизованными под "крестьянскую", "народную" манеру (Есенин являлся публике златокудрым молодцем в расшитой рубашке и сафьяновых сапожках), имели большой успех.

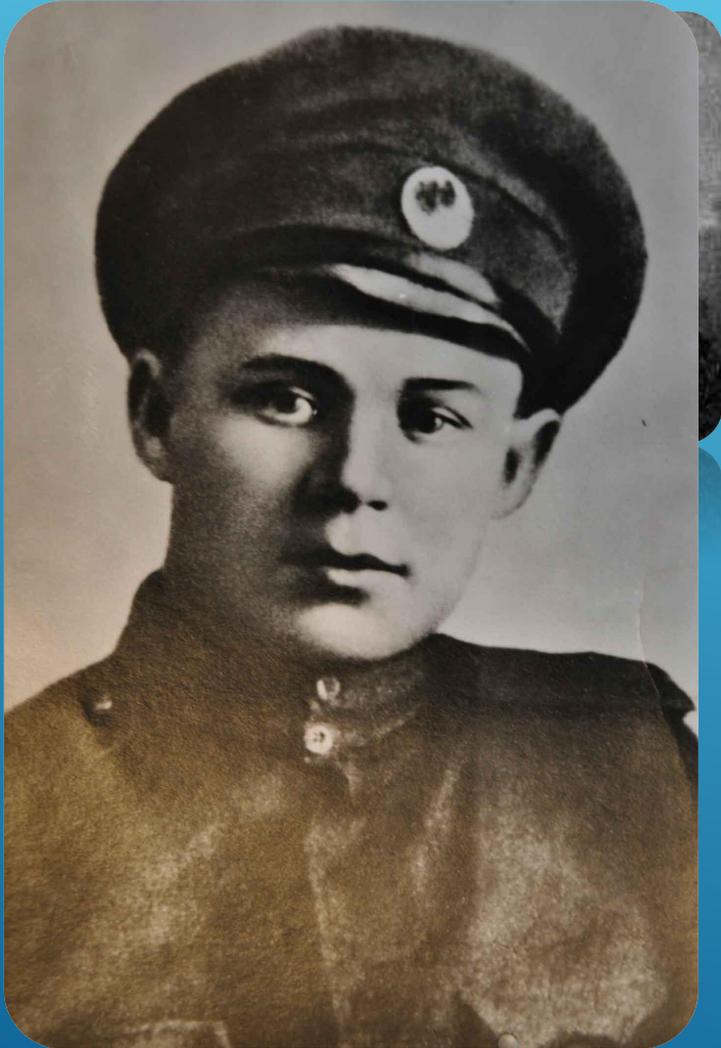


С.А. Есенин и С.М.  
Городецкий. 1915 год.



Н.И. Колоколов, С.А. Есенин, И.Г.  
Филипченко. 1914 год.

## Служба в армии



Служба в армии. 1916г.

В первой половине 1916 г. Есенин призывается в армию, но благодаря хлопотам друзей получает назначение ("с высочайшего соизволения") санитаром в Царскосельский военно-санитарный поезд № 143 Ее Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны, что позволяет ему беспрепятственно посещать литературные салоны, бывать на приемах у меценатов, выступать на концертах.

На одном из концертов в лазарете, к которому он был прикомандирован (здесь же несли службу сестер милосердия императрица и царевны), происходит его встреча с царской семьей. Тогда же вместе с Н. Клюевым они выступают, одетые в древнерусские костюмы, сшитые по эскизам В. Васнецова, на вечерах "Общества возрождения художественной Руси" при Феодоровском городке в Царском Селе, а также приглашаются в Москву к великой княгине Елизавете.

Вместе с монаршей четой в мае 1916 года Есенин в качестве санитаря поезда посещает Евпаторию. Это была последняя поездка Николая II в Крым.

## "Радуница" (33 стихотворения)

Первый сборник стихов Есенина "Радуница" (1916) восторженно приветствуется критикой, обнаружившей в нем свежую струю, отмечавшей юную непосредственность и природный вкус автора. В стихах "Радуницы" и последующих сборников ("Голубень", "Преображение", "Сельский часослов", все 1918, и др.) складывается особый есенинский "антропоморфизм": животные, растения, явления природы и пр. очеловечиваются поэтом, образуя вместе с людьми, связанными корнями и всем своим естеством с природой, гармоничный, целостный, прекрасный мир. На стыке христианской образности, языческой символики и фольклорной стилистики рождаются окрашенные тонким восприятием природы картины есенинской Руси, где все: топящаяся печка и собачий закут, некошенный сенокос и болотные топи, гомон косарей и храп табуна - становится объектом благоговейного, почти религиозного чувства поэта ("Я молюсь на алы зори, Причащаюсь у ручья").

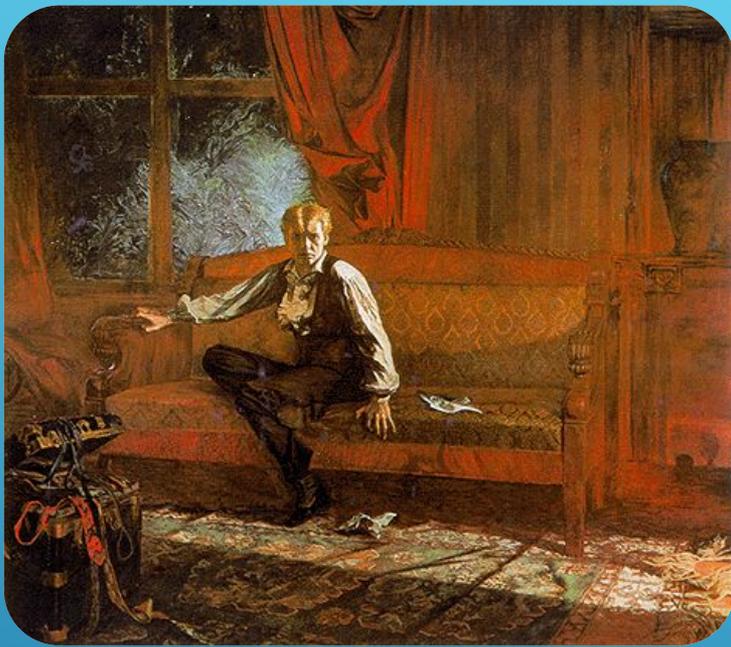


С.А. Есенин с сестрой Е.А. Есениной на Пречистенском бульваре в Москве. 1925 год.



С.А. Есенин.  
1914 год.

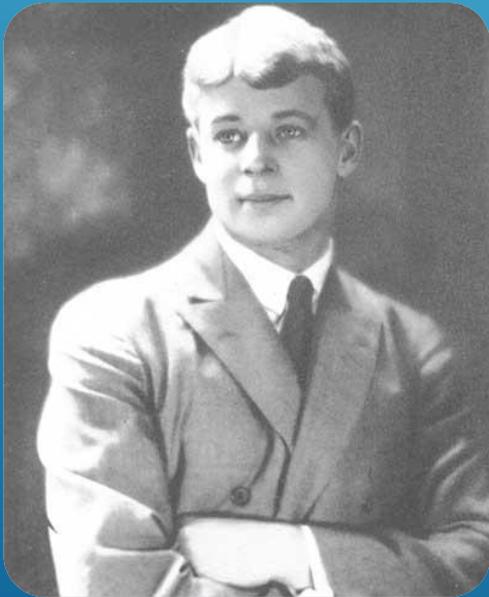
## Революция



Пролетарскую революцию 1917г. «принимал по-своему, с крестьянским уклоном», - напишет позже Есенин. В начале 1918 Есенин переезжает в Москву. С воодушевлением встретив революцию, он пишет несколько небольших поэм ("Иорданская голубица", "Инония", "Небесный барабанщик", все 1918, и др.), проникнутых радостным предчувствием "преображения" жизни. Богоборческие настроения сочетаются в них с библейской образностью для обозначения масштаба и значимости происходящих событий. Есенин, воспевая новую действительность и ее героев, пытался соответствовать времени ("Кантата", 1919). В более поздние годы им были написаны "Песнь о великом походе", 1924, "Капитан земли", 1925 и др. Размышляя, "куда несет нас рок событий", поэт обращается к истории (драматическая поэма "Пугачев", 1921).

## Имажинизм

Поиски в сфере образности сближают Есенина с А. Б. Мариенгофом, В. Г. Шершеневичем, Р. Ивневым, в начале 1919 они объединяются в группу имажинистов; Есенин становится завсегдатаем "Стойла Пегаса" литературного кафе имажинистов у Никитских ворот в Москве. Однако поэт лишь отчасти разделял их стремление очистить форму от "пыли содержания". Его эстетические интересы обращены к патриархальному деревенскому укладу, народному творчеству, духовной первооснове художественного образа (трактат "Ключи Марии", 1919). Уже в 1921 Есенин выступает в печати с критикой "шутовского кривляния ради самого кривляния" "собратьев"-имажинистов. Постепенно из его лирики уходят вычурные метафоры.



С.А. Есенин. 1922 год.



С.А. Есенин. 1924  
год.

## "Москва кабацкая"



В начале 1920-х гг. в стихах Есенина появляются мотивы "развороченного бурей быта" (в 1920 распался длившийся около трех лет брак с Зинаидой Райх), пьяной удали, сменяющейся надрывной тоской. Поэт предстает хулиганом, скандалистом, пропойцей с окровавленной душой, ковыляющим "из притона в притон", где его окружает "чужой и хохочущий сброд" (сборники "Исповедь хулигана", 1921; "Москва кабацкая", 1924).



## Айседора



Сергей Есенин и  
Айседора Дункан

Событием в жизни Есенина явилась встреча с американской танцовщицей Айседорой Дункан (осень 1921), которая через полгода стала его женой. Совместное путешествие по Европе (Германия, Бельгия, Франция, Италия) и Америке (май 1922 - август 1923). Есенин был первым из советских писателей, посетивших США. Поездка сопровождалась шумными скандалами, эпатажными выходками Айседоры и Есенина, обнажила их "взаимонепонимание", усугублявшееся и буквальным отсутствием общего языка (Есенин не владел иностранными языками, Айседора выучила несколько десятков русских слов). По возвращении в Россию они расстались.

Эта поездка помогла ему по-новому взглянуть на события последних лет в России: «Лицом к лицу... лица не увидать. Большое видится на расстоянье...»

## Стихи последних лет

На родину Есенин вернулся с радостью, ощущением обновления, желанием "быть певцом и гражданином... в великих штатах СССР". В этот период (1923-25) создаются его лучшие строки: стихотворения "Отговорила роща золотая...", "Письмо к матери", "Мы теперь уходим понемногу...", цикл "Персидские мотивы" (15 стихотворений, появился после поездки Есенина на Кавказ, в частности в Азербайджан), поэма "Анна Снегина" и др.

Главное место в его стихах по-прежнему принадлежит теме родины, которая теперь приобретает драматические оттенки. Некогда единый гармоничный мир есенинской Руси раздваивается: "Русь Советская", "Русь уходящая". Намеченный еще в стихотворении "Сорокоуст" (1920) мотив состязания старого и нового ("красногривый жеребенок" и "на лапах чугунных поездов") получает развитие в стихах последних лет: фиксируя приметы новой жизни, приветствуя "каменное и стальное", Есенин все больше ощущает себя певцом "золотой бревенчатой избы", поэзия которого "здесь больше не нужна" (сборники "Русь Советская", "Страна Советская", оба 1925). Эмоциональной доминантой лирики этого периода становятся осенние пейзажи, мотивы подведения итогов, прощания.



С.А. Есенин. 1924 – 1925г.

## Трагический финал

Одним из последних его произведений стала поэма «Страна негодяев», в которой он обличал советскую власть. После этого на него началась травля в газетах, обвинения его в пьянстве, драках и т.д. Последние два года жизни Есенина прошли в постоянных разъездах: скрываясь от судебного преследования, он трижды совершает путешествия на Кавказ, несколько раз ездит в Ленинград, семь раз в Константиново. При этом в очередной раз пытается начать семейную жизнь, но его союз с Софьей Толстой (внучкой Л. Н. Толстого) не был счастливым.

В конце ноября 1925 из-за угрозы ареста ему пришлось лечь в психоневрологическую клинику. Софья Толстая договорилась с профессором П.Б. Ганнушкиным о госпитализации поэта в платную клинику Московского университета. Профессор обещал предоставить ему отдельную палату, где Есенин мог заниматься литературной работой.

Сотрудники ГПУ и милиции сбились с ног, разыскивая поэта. О его госпитализации в клинику знали всего несколько человек, но осведомители нашлись. 28 ноября чекисты примчались к директору клиники профессору П.Б. Ганнушкину и потребовали выдачи Есенина, но он не выдал на расправу своего земляка. За клиникой устанавливается наблюдение. Выждав момент, Есенин прерывает курс лечения (вышел из клиники в группе посетителей) и 23 декабря уезжает в Ленинград. В ночь на 28 декабря в гостинице "Англетер" Сергей Есенин умирает.

Поэт похоронен в Москве, на Ваганьковском кладбище.



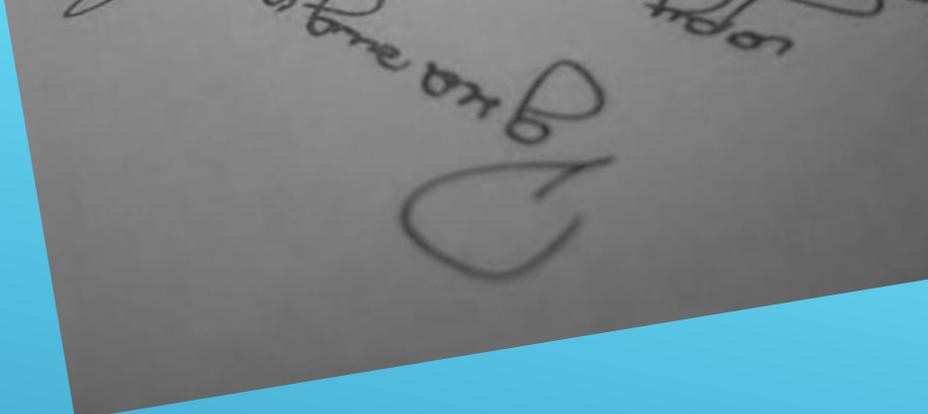




Не бродить, не мять в кустах багряных  
Лебеды и не искать следа.  
Со снопом волос твоих овсяных  
Отоснилась ты мне навсегда.

С алым соком ягоды на коже,  
Нежная, красивая, была  
На закат ты розовый похожа  
И, как снег, лучиста и светла.

Зерна глаз твоих осыпались, завяли,  
Имя тонкое растаяло, как звук,  
Но остался в складках смятой шали  
Запах меда от невинных рук.



В тихий час, когда заря на крыше,  
Как котенок, моет лапкой рот,  
Говор кроткий о тебе я слышу  
Водяных поющих с ветром сот.

Пусть порой мне шепчет синий вечер,  
Что была ты песня и мечта,  
Все ж, кто выдумал твой гибкий стан  
и плечи -  
К светлой тайне приложил уста.



Не бродить, не мять в кустах багряных  
Лебеды и не искать следа.  
Со снопом волос твоих овсяных  
Отоснилась ты мне навсегда.

1916 г.

О красном вечере задумалась дорога,  
Кусты рябин туманней глубины.  
Изба-старуха челюстью порога  
Жует пахучий мякиш тишины.

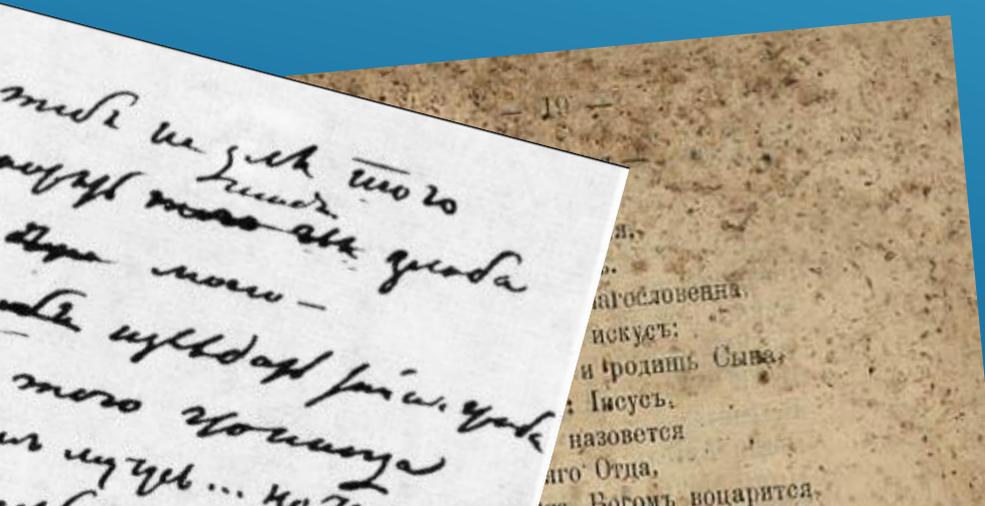
Осенний холод ласково и кротко  
Крадется мглой к овсяному двору;  
Сквозь синь стекла желтоволосый  
отрок  
Лучит глаза на галочью игру.

Обняв трубу, сверкает по повети  
Зола зеленая из розовой печи.  
Кого-то нет, и тонкогубый ветер  
О ком-то шепчет, сгинувшем в ночи.

Кому-то пятками уже не мять по родам  
Щербленый лист и золото травы.  
Тягучий вздох, ныряя звоном тощим,  
Целует клюв нахохленной совы.

Все гуще хмарь, в хлеву покой и  
дрема,  
Дорога белая узорит скользкий ров...  
И нежно охает ячменная солома,  
Свисая с губ кивающих коров.

1916 г.



Не жалею, не зову, не плачу,  
Все пройдет, как с белых яблонь дым.  
Увяданья золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,  
Сердце, тронутое холодком,  
И страна березового ситца  
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты все реже, реже  
Расшевеливаешь пламень уст  
О моя утраченная свежесть,  
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,  
Жизнь моя? иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,  
Тихо льется с кленов листьев медь...  
Будь же ты вовек благословенно,  
Что пришло процветать и умереть.

1921 г.

\*Лена.  
(Танец-дв.).  
Керосен-лампы горят  
И вей-а крошк конья  
Зыбко шипит чайник  
Или зловеще шипит  
"Ванна" моя с лампой  
Муса сжимая ручки  
Или палец греет  
И шипит чайник-то:  
Пальцы держатся  
И тонкая лямпочка  
Или шипит чайник-то:  
Или палец греет  
И шипит чайник-то:  
Или палец греет

Кавказе хороша ты. О море  
Завыл мургу спры-милли см  
Ид джунглих миски - шовт  
Кодмань и спавань м. С  
Мя. Спронгоши, на. Кавк  
Джунгли и степи, шовт  
Привалили набежи в  
Кавк джунгли м. С  
Завыл м. Шовт. С  
В джунглих миски - шовт  
Кавк джунгли м. С  
Завыл м. Шовт. С

52  
Кавказе хороша ты. О море  
Завыл мургу спры-милли см  
Ид джунглих миски - шовт  
Кодмань и спавань м. С  
Мя. Спронгоши, на. Кавк  
Джунгли и степи, шовт  
Привалили набежи в  
Кавк джунгли м. С  
Завыл м. Шовт. С  
В джунглих миски - шовт  
Кавк джунгли м. С  
Завыл м. Шовт. С

Отговорила роща золотая  
Березовым, веселым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком.

И если время, ветром разметая,  
Сгребет их все в один ненужный ком...  
Скажите так... что роща золотая  
Отговорила милым языком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник -  
Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.  
О всех ушедших грезит конопляник  
С широким месяцем над голубым прудом

1924 г.

Стою один среди равнины голой,  
А журавлей относит ветер в даль,  
Я полон дум о юности веселой,  
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растроченных напрасно,  
Не жаль души сиреневую цветь.  
В саду горит костер рябины красной,  
Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,  
От желтизны не пропадет трава,  
Как дерево роняет тихо листья,  
Так я роняю грустные слова.



на медленном...  
днем и дней вылетел череда!  
сердцем бродил, горько-равнодушным  
тебя - мой друг, мой враг, навегда.



Неуютная жидкая лунность  
И тоска бесконечных равнин, -  
Вот что видел я в резвую юность,  
Что, любя, проклинал не один.

По дорогам усохшие вербы  
И тележная песня колес...  
Ни за что не хотел я теперь бы,  
Чтоб мне слушать ее привелось.

Равнодушен я стал к лачугам,  
И очажный огонь мне не мил,  
Даже яблонь весеннюю вьюгу  
Я за бедность полей разлюбил.

Мне теперь по душе иное.  
И в чахоточном свете луны  
Через каменное и стальное  
Вижу мощь я родной стороны.

Полевая Россия! Довольно  
Волочиться сохой по полям!  
Нищету твою видеть больно  
И березам и тополям.

Я не знаю, что будет со мною...  
Может, в новую жизнь не гожусь,  
Но и все же хочу я стальною  
Видеть бедную, нищую Русь.

И, внимая моторному лаю  
В сонме вьюг, в сонме бурь и гроз,  
Ни за что я теперь не желаю  
Слушать песню тележных колес.

1925 г.

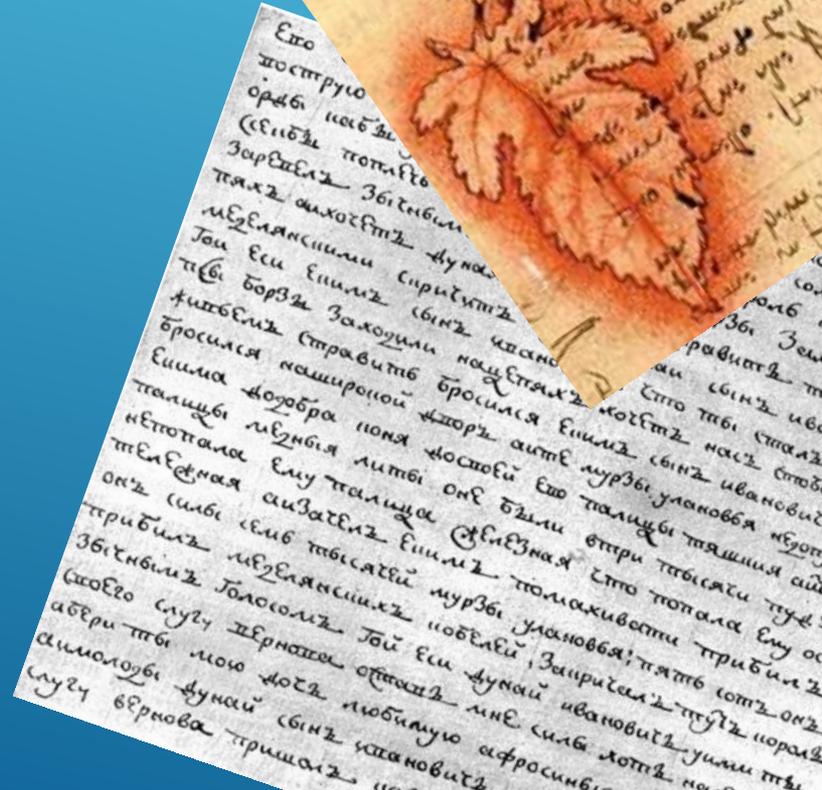
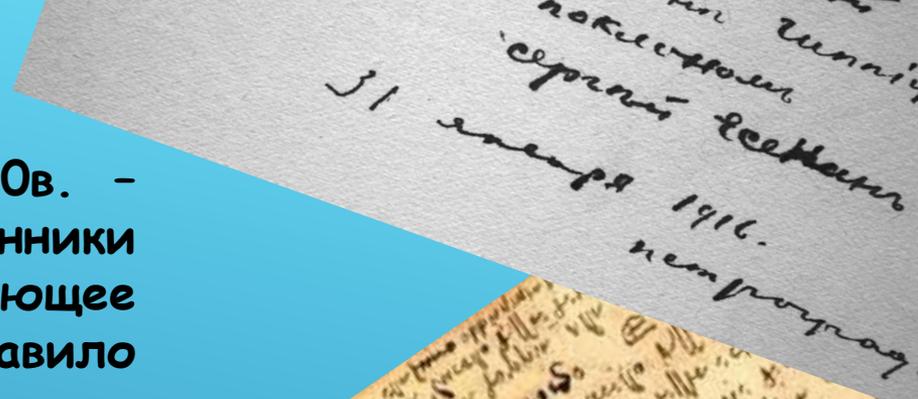
## Имажинизм

(фр. образ) – в поэзии начала 20в. – формалистическое течение, сторонники которого придавали самодовлеющее значение словесному образу, как правило – вычурному, осложненному.

(Локшина С.М. Краткий словарь ин. слов. М. «Русский язык» 1988)

## Радуница

Религиозный праздник, день поминовения усопших. Обычно отмечается на 2й неделе после Пасхи, во вторник, соединяет христианскую и языческую традиции. Радуница посвящается покровителям рада и знаменует победу жизни над смертью, единство предков и потомков.



## Идеализм

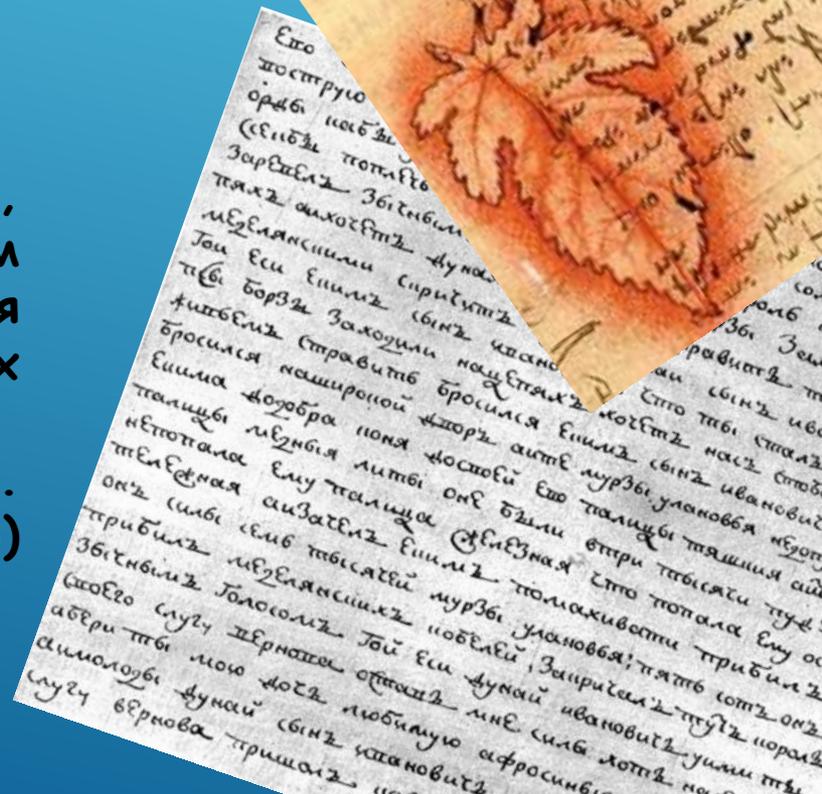
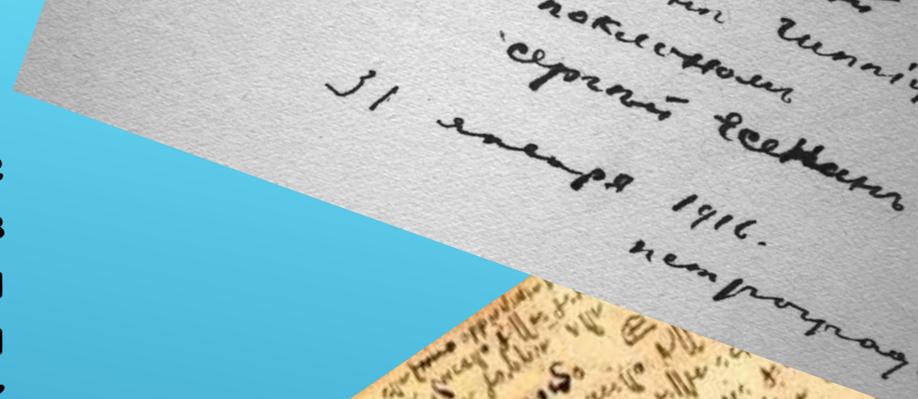
(фр. - первообраз) - философское направление, которое в противоположность Материализму и вопреки данным науки и практики считает идею, сознание, дух первичным, а природу, бытие, материю вторичным.

(Локшина С.М. Краткий словарь ин. слов. М. «Русский язык» 1988)

## Утопия

(гр. место, которого нет) - фантазия, мечта, не основанная на научном изучении закономерностей развития общества, не имеющая реальных оснований для осуществления.

(Локшина С.М. Краткий словарь ин. слов. М. «Русский язык» 1988)



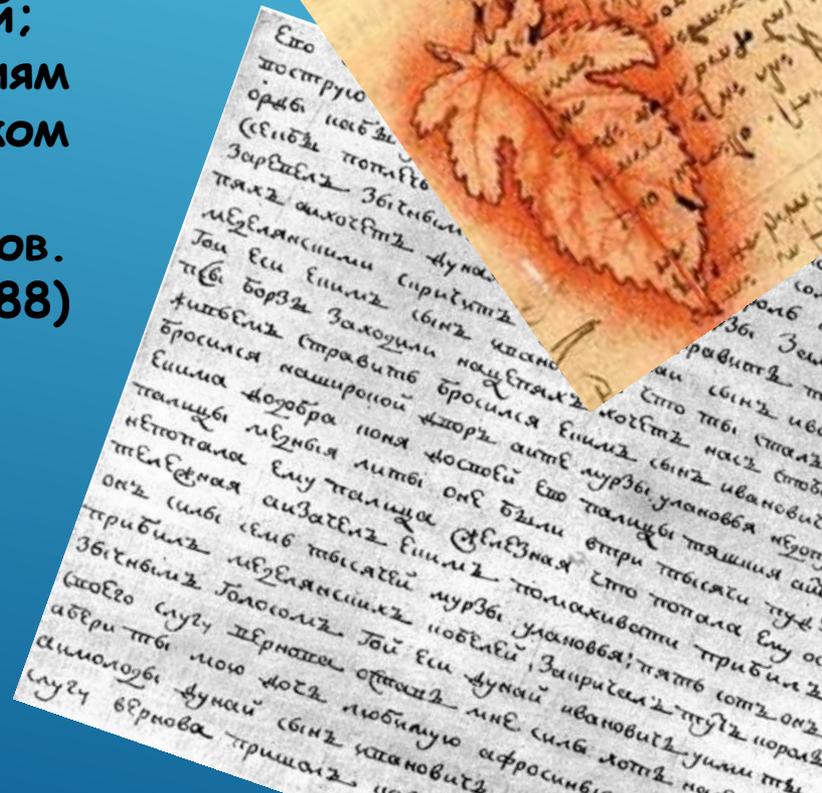
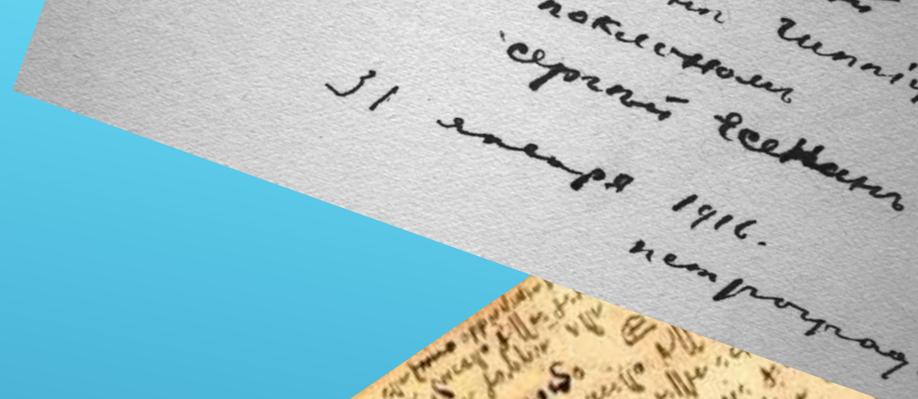
## Антропоморфизм

(гр. человек + вид, форма) -

1) донаучное представление, будто животные, растения и явления неживой природы (стихии) обладают человеческими свойствами - мыслями, чувствами, волей;

2) свойственное многим религиям представления Божества в человеческом образе.

(Локшина С.М. Краткий словарь ин. слов. М. «Русский язык» 1988)



▶ Спасибо за  
просмотр!))

