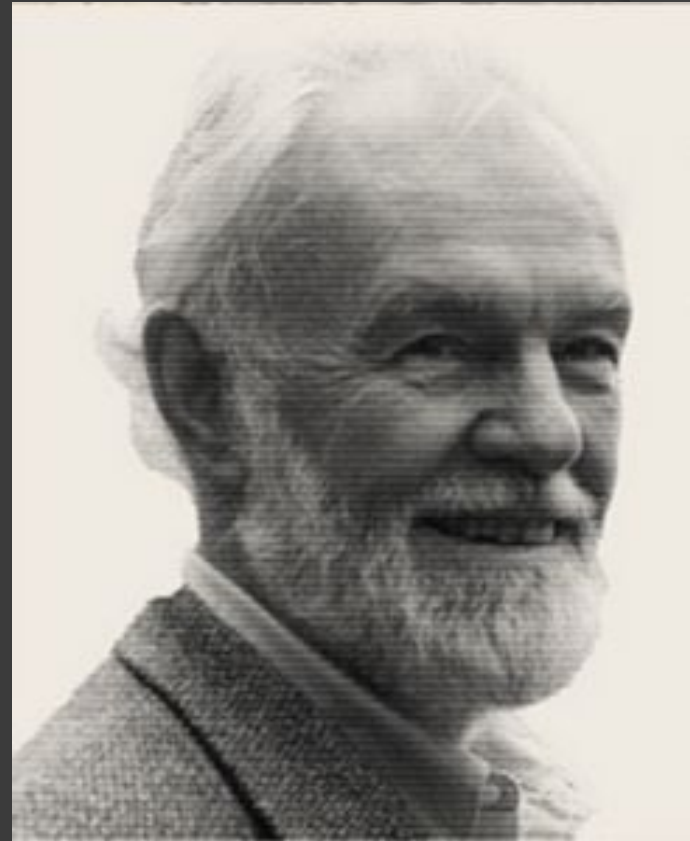


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет: философско-социологический
Кафедра социологии
Дисциплина: история социологии

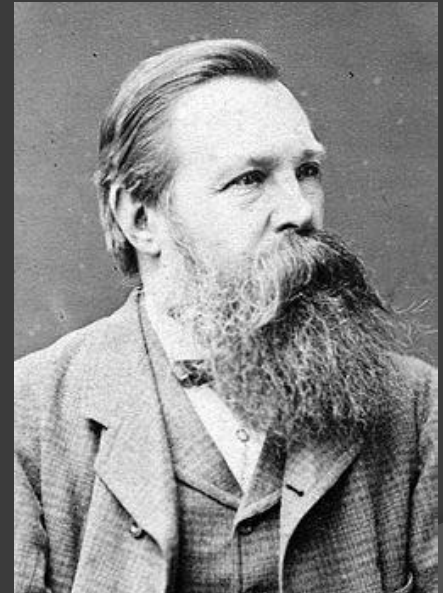
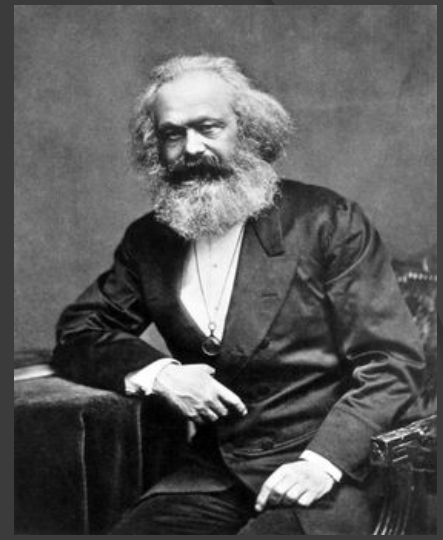
**Марксизм в постмодернистской теории на
примере работ Дэвида Харви.**

Презентация подготовлена:
Зыряновой Наталией Андреевной
студенткой 1 курса, 3-2017 философско-
социологического факультета
Научный руководитель:
Прокофьева А. В.

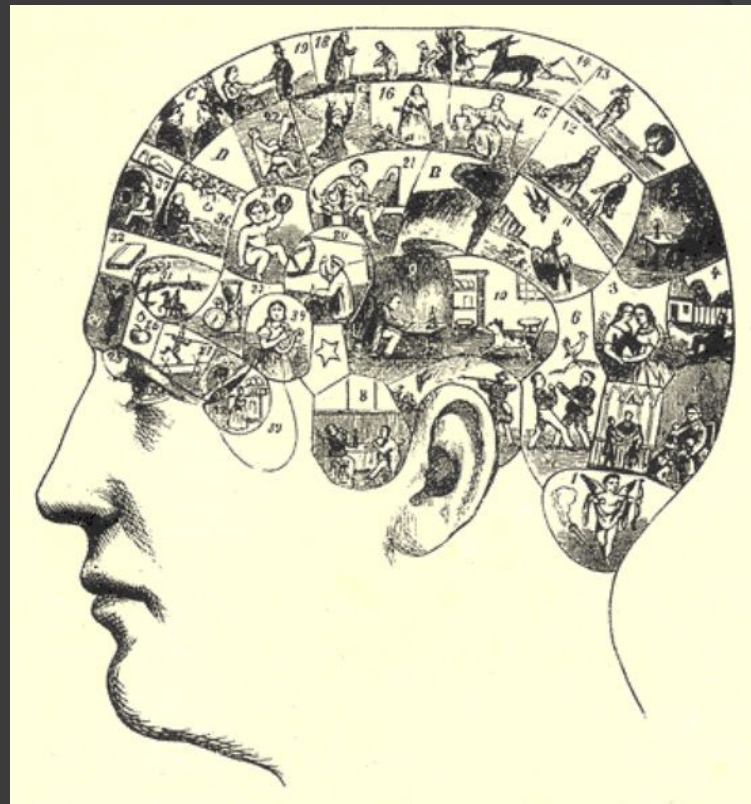
Дэвид Харви (*David Harvey*; 31.10.1935) — англо-американский географ, один из основателей т. н. «радикальной географии», теоретик и популяризатор марксизма. В 1995 году стал лауреатом Премии Вотрена Люда, называемой "*Нобелевской премией по географии*". В 2007 году The Times Higher Education Guide включил его в список из 18 самых цитируемых интеллектуалов всех времен в области гуманитарных и общественных наук. В 200 году был самым цитируемым географом в мире [1]



- Марксизм — течение в социально-политической, философской и экономической мысли со 2-й половины 19 в., представляющее собой широкий спектр различных доктрин, исходящих из идей К. Маркса и Ф. Энгельса (важнейшими из них являются материалистическое понимание истории, критическая теория накопления капитала и «научный социализм» как концепция революционного преобразования общества).[2]



- ◎ **Постмодернизм**
— термин,
обозначающий
структурно
сходные явления в
мировой
общественной
жизни и культуре
второй половины
XX века и XXI века
[3]



Главные принципы :

- Высоко оценивая заслуги постмодернистской мысли, с марксистской точки зрения Харви видит в ней серьезные недостатки. Теория постмодернизма обвиняется в излишнем внимании к проблемам современного мира и недостаточном интересе к его материальным достижениям.
- Наиболее важно, что эта теория, по-видимому, принимает постсовременность и связанные с ней проблемы, а не предлагает пути преодоления этих трудностей: «Риторика постмодернизма опасна, так как она избегает оппозиции реалиям политической экономики и обстоятельствам мировой власти» (Harvey, 1989, p. 117).
- С чем нужно конфронтировать теории постмодернизма, так это с источником своих идей — политической и экономической трансформацией капитализма начала XXI в. Основное значение для политико-экономической системы имеет контроль над рынками и трудовым процессом (с двумя этими сферами связан вопрос накопления при капитализме). Тогда как послевоенный период между 1945 и 1973 гг. характеризовался жестким процессом накопления, с 1973 г. мы перешли к более гибкому процессу.

- Харви связывает ранний период с фордизмом (а также с кейнсианской экономикой), а более поздний период — с постфордизмом. Тогда как фордизм является жестким, постфордизм Харви связывает с гибким накоплением, покоящемся на «гибкости в отношении трудовых процессов, рынков труда, товаров и моделей потребления. Он характеризуется возникновением совершенно новых секторов производства, новых способов предоставления финансовых услуг, новых рынков [210] и, прежде всего, весьма интенсивной инновацией в коммерческой, технологической и организационной сферах» (1989, р. 147). Усматривая в этом великие перемены и утверждая, что именно эти изменения лежат в основе постмодернистского мышления, Харви считает, что существует множество «неразрывностей» между «фордистской» и «постфордистской» эрами. Его основной вывод состоит в том, что тогда как «на поверхности капитализма с 1973 г. определенно наблюдалось волнение... фундаментальная логика капиталистического накопления и ее кризисные тенденции остаются теми же » (Harvey, 1989, р. 189).

Центральной в подходе Харви становится идея о сжатии времени и пространства. (см. рис. 1) Он считает, что модернизм способствовал сжатию времени и пространства, и что этот процесс усилился в эру постмодернизма. Это привело к «интенсивной фазе пространственно-временного сжатия, которая имеет дезориентирующее и разрушительное влияние на политико-экономическую жизнь, баланс классово-власти, а также на культурную и социальную жизнь» (Harvey, 1989, p. 284). Однако подобное сжатие времени и пространства существенно не отличается от более ранних периодов капитализма: «Мы стали свидетелями нового интенсивного этапа в процессе уничтожения пространства через время, которое всегда лежало в центре динамики капитализма» (Harvey, 1989, p. 293). Пример уничтожения пространства через время дают сыры, ранее доступные только во Франции, а в настоящее время широко продаваемые в Соединенных Штатах, благодаря быстрой и недорогой транспортировке. Или, например, во время войны 1991 г. США с Ираком телевидение мгновенно переносило нас от воздушных ударов по Багдаду к «молниеносным» атакам Тель-Авива и военным брифингам в Рийаде .



Рис. 1
[5]

- ⦿ Таким образом, по Харви, постмодернизм неразрывен с модернизмом. То и другое отражают все ту же фундаментальную динамику капитализма.
- ⦿ Согласно такой точке зрения, проблема постсовременности попадает в сферу неомарксистской теории.
- ⦿ Наконец, Харви замечает в постсовременности изменения и трещины, указывая на то, что мы, возможно, уже находимся на пути к новой эре — эре, которую с теоретических позиций должна быть готова рассматривать неомарксистская теория, возможно, привлекая при этом и другие понятийные системы. [4]



Рис. 2
[6]

1. Личная страница Дэвида Харви. [Электронный ресурс]
URL:<http://davidharvey.org/>(Дата последнего обращения: 20.05.2018)
2. Большая Российская энциклопедия. [Электронный ресурс]
URL:<https://bigenc.ru/philosophy/text/2187362> (Дата последнего обращения: 20.05.2018)
3. Андреева Е. Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX — начала XXI века. — Издательство: «Азбука-классика» СПб., 2007.
4. Ритцер Дж.. Современные социологические теории. 5-е изд. — СПб.: Питер. — 688 с: ил. — (Серия «Мастера психологии»).. 2002
5. Рисунок подготовлен автором на основании текста.
6. Уличные художники нарисовали граффити ко Дню космонавтики вместе со школьниками. [Электронный ресурс]
URL:<https://karpovka.com/2017/04/12/329114/> (Дата последнего обращения: 21.05.2018) Подписи использованы автором для наглядной демонстрации и являются исключительно схематическим отображением её восприятия взглядов Дэвида Харви.