



Набойка в Москве и Московской области.

Выполнила: Логунова Ася 2-9 РТ

- Машинное производство набивных тканей основано на кустарном промысле. Промыслом этим была ручная набойка или ручная набивка тканей. Ручная набойка, кормившая в России целые уезды, исчезла почти повсюду за сравнительно короткое время и заменившие ее набивные фабрики нивелировали труд кустарей набойщиков, искусство которых заложило основу механического печатания.
- О распространенности искусства набивки тканей на Руси свидетельствуют многочисленные остатки набоек той эпохи, хранящиеся в музеях, ризницах церквей и монастырей. Представители этого искусства находились при дворе московского государя.



□ Шелковые и бархатные парчовые изделия Востока, хлопчатобумажные набойки и киндяки разнообразных рисунков, ткани Венеции – все это служило образцами для подражания русским мастерам, в частности московским. Многие из этих иностранных тканей не сохранились до наших дней. Один из известных образцов подобных тканей хранится в Московской Оружейной палате. Он имеет название «Конская косынка» (см. рис. стр. 27) и представляет собой треугольник с двумя отверстиями для конских ушей.



Даниловская мануфактура

- Богатая история Даниловской мануфактуры началась в 1867 году. За полтора столетия было пережито многое. Усилиями купца из Калужской губернии она выросла из скромного ремесленного предприятия в промышленный комплекс с полным производственным циклом. Основной продукцией мануфактуры был миткаль для ситцев и платков, сатины, высококачественная тончайшая бязь. Но кроме прочего там производили и печатные платки.
- Продукция была настолько высококачественной, что в 1900 году мануфактура назначилась придворным поставщиком персидского шаха.



Мануфактура Цинделя

- Фабрика ведёт начало от мастерской по набивке ситцев, которую в 1823 открыл в Кожевниках швейцарец Бухер.
- Под управлением Цинделя фабрика выдвинулась на первое место среди ситценабивных предприятий России. После преобразования единоличной фирмы Цинделя в паевое товарищество фабрика в 1870—80-х гг. подверглась коренной реконструкции
- В 1914 в набивном корпусе действовало 35 печатных машин (из них 2 в 14 красок и 1 — в 16), число рабочих составило свыше 3,1 тыс. человек, продукции выпускалось на сумму свыше 20 млн. рублей. Изделия фабрики не имели себе равных по качеству, богатству красок и изысканности рисунка. Число сортов тканей в 1889—1914 увеличилось с 5 до 150. В 1886 в дополнение к ситцам стали вырабатывать сатины, батисты и другие «фасонные» и ажурные ткани, а также мебельные материи, в 1888 — набивные зимние ткани с начёсом, в 1892 — плательные жаккардовые широкие ткани, в 1898—1903 — набивные шёлковые и шерстяные ткани. В 1898 введена мерсеризация. Товарищество «Эмиль Циндель» первым в России начало производить ткани в стиле «старинный гобелен». Ежегодно фирма выступала на рынке с новой коллекцией тканей. Изделия фабрики неоднократно удостоивались высоких наград, в том числе права изображения Государственного герба Российской империи на вывесках, рекламе, ярлыках

И



Мануфактура Барановых

- Мануфактура Барановых была основана в 1846 году. Крашение кумачей, набивка платков, изготовление рубашечных ситцев было столь удачно, что уже в 1874 году владелец мануфактуры Асаф Баранов получил право на изображение государственного герба на своих изделиях.
- Фабрика была оснащена лучшими усовершенствованными машинами и получила название "**Соколовской мануфактуры Асафа Баранова**". Было учреждено Товарищество "Асаф Баранов". Новые корпуса прирастают год за годом. Фабрика имела свой газовый завод, станцию очистки, электростанцию, химический завод производил краски для тканей.

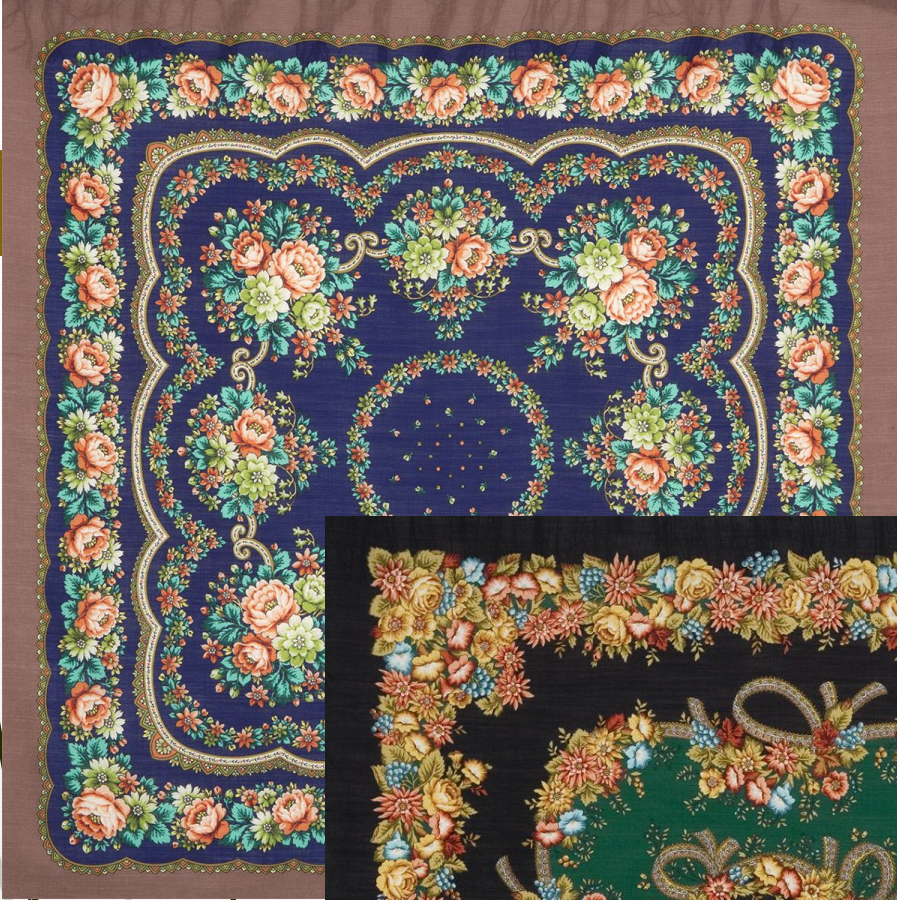


Павлопосадская мануфактура

- Среди известных всему миру уникальных изделий, составляющих гордость и славу России, особое место занимают платки и шали из старинного города Павловский Посад. Ежегодно «Павлопосадская платочная мануфактура», появившаяся в конце 18 века, выпускает около 800 видов шалей, платков, шарфов, кашне, палантинов, скатертей из натуральных волокон: шерсти, хлопка, шелка.

Признанием высокой художественной и культурной ценности наших изделий является тот факт, что предприятию придан статус народного художественного промысла России.





СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!



1350