

**«Музыка – моя забава,**

**химия – мое дело»**

**А.П. Бородин**

*Выполнила: учитель музыки*

*Курмаева Римма Марсовна*

*лицей № 9 им. А.С.Пушкина г. Зеленодольска*



# Александр Порфирьевич Бородин (12.11.1833 – 27.02.1887)

Русский  
композитор и  
талантливый  
химик,  
ученый и  
профессор  
медицины



дирижер и  
музыкальный  
критик,  
активный  
общественный  
деятель



А.П. Бородин родился 31 октября (12 ноября) 1833 года в Санкт-Петербурге. Он был внебрачным сыном немолодого грузинского князя Луки Гедианова и петербургской мещанки Авдотьи Антоновой.

**Отец – князь  
Л.Гедианов**

## Детские годы

Царское Село –

Незаконнорожденный Саша

записан сыном слуги

своего отца Порфирия Бородина



В 14-летнем  
возрасте

Детские увлечения:  
химия ... и фортепиано

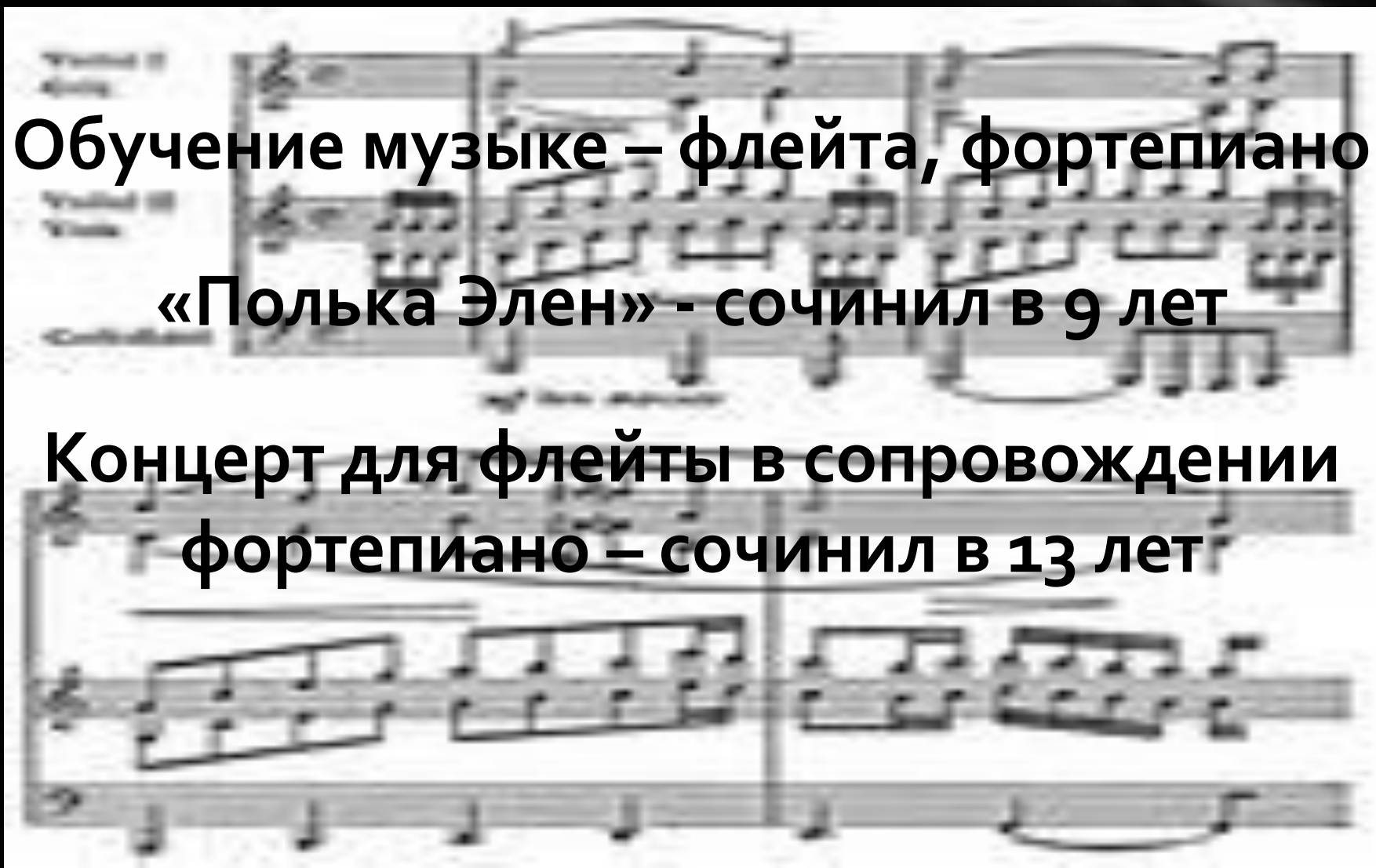


# Первые успехи в музыке

**Обучение музыке – флейта, фортепиано**

**«Полька Элен» - сочинил в 9 лет**

**Концерт для флейты в сопровождении фортепиано – сочинил в 13 лет**



# Карьера в науке



1850 г. поступил в Петербургскую медико-хирургическую академию, которую блестяще окончил в 1856 г.

1858 г. Бородин получил степень доктора медицины

1864 г. стал профессором

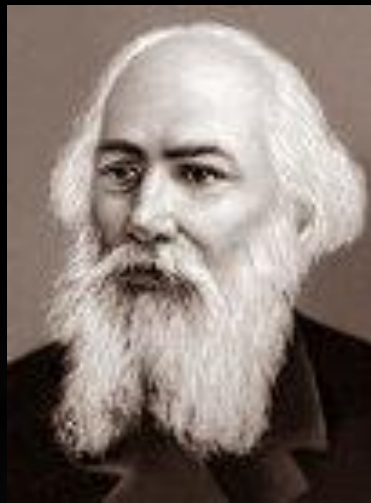
1874 г. заведующий кафедрой химии Медико-хирургической академии

1877 г. — академик. Его работы в области химии до сих пор не утратили своего научного значения.

# Съезд химиков в Карлсруэ (Германия 1860 г.)



**Д.И.Менделеев**



**Н.Н.Бекетов**

**«... на конгрессе приятно было видеть, что новые начала, которым все молодые русские химики следуют, взяли верх над рутинными понятиями, господствующими в массе ХИМИКОВ»**

**Д.И.Менделеев**



**А.П.Бородин**

# «Могучая кучка»



**М.А.Балакирев –  
основатель кружка**



**М.П.Мусоргский**



**Ц.А.Кюи**



**Н.А.Римский-  
Корсаков**



**А.П.Бородин**

**В 1862 г. стал членом кружка «Могучая кучка»**



## Достижения в музыке

В 1867 г. Бородин написал Первую симфонию, которая принесла ему известность как композитору.

В 1869 году начинает работу над оперой «Князь Игорь»

1875 г. Бородин заканчивает свою Вторую симфонию «Богатырскую»



## Химик или композитор?



А, это тот самый Бородин, которого композиторы считают химиком, а химики композитором», – говорили о нем современники.

«Бородин стоял бы еще выше по химии, принес бы еще пользы науке, если бы музыка не отвлекала его слишком много от химии», – писал химик Д.И. Менделеев.

«К несчастью, академическая служба, комитеты и лаборатория, а отчасти и домашние дела страшно отвлекали Бородина от великого дела», – сетовал музыкальный критик В.В. Стасов.

# *Заслуги А.П.Бородина перед Отечеством*

## *Химия*

*Реакция альдольной  
конденсации.  
Получение бензидина.  
«Реакция Бородина».  
Реакция уплотнения  
альдегидов.  
42 научные работы.*

## *Музыка*

*Опера «Князь Игорь».  
Три симфонии.  
Два квартета.  
Сюита для  
фортепиано.  
Опера-фарс  
«Богатыри».  
18 романсов.*

# МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

А. П. Бородин  
считается одним из  
основателей  
классических  
жанров симфонии и к  
вартета в России.



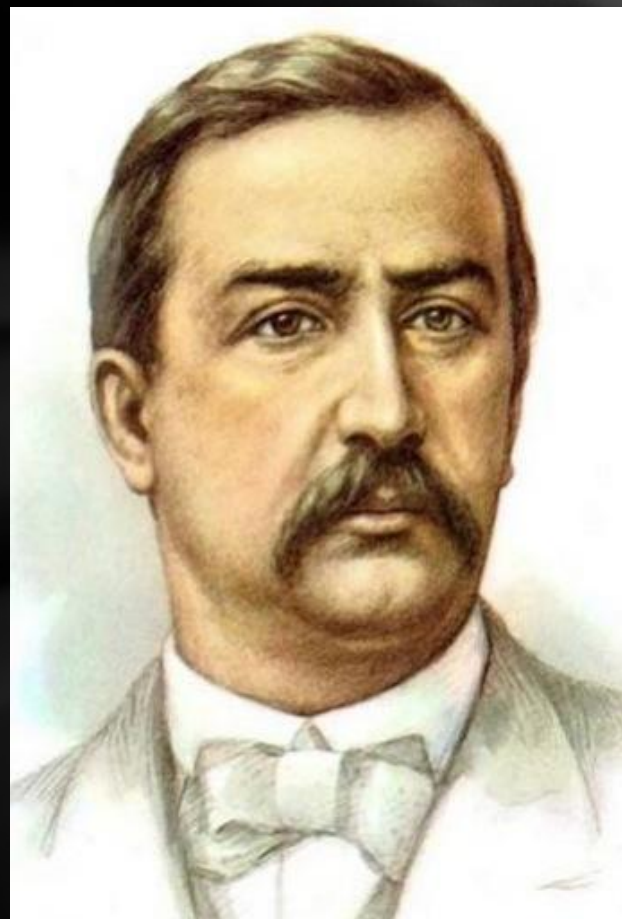
# МЕДИЦИНА

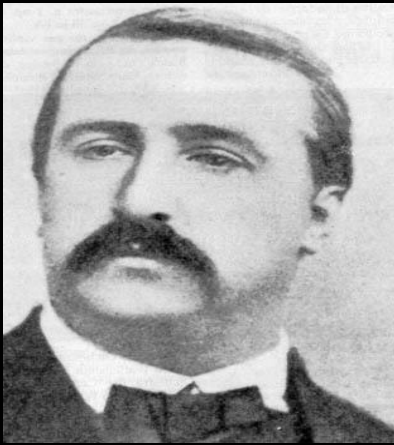
В 1868 году Бородин получил степень доктора медицины, проведя химические исследования и защитив диссертацию по теме «Об аналогии фосфорной и мышьяковой кислоты в химических и токсикологических отношениях».



## ПРОФЕССОР ХИМИИ

Автор более 40 работ по химии. Именно А. П. Бородин открыл способ получения бромзамещённых углеводородов действием брома на серебряные соли кислот.





## ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Заслугой Бородина перед обществом является активное участие в создании и развитии возможностей для получения женщинами высшего образования в России.



Знак об окончании ЖВК



Преподаватели  
Женских  
Врачебных  
Курсов – 1872 г.

# Творческое наследие композитора

## *Произведения для голоса и фортепиано*

Разлюбила красна девица (50-е годы)

Слушайте, подруженьки, песенку мою (50-е годы)

Что ты рано, зоренька (50-е годы)

Красавица-рыбачка (слова Г. Гейне, 1854-55) (для голоса, виолончели и фортепиано)

Отравой полны мои песни (слова Г. Гейне, перевод Л. А. Мея, 1868)

Из слез моих (слова Г. Гейне, перевод Л. А. Мея, 1871)

У людей-то в дому (слова Н. А. Некрасова, 1881)

Для берегов отчизны дальней (слова А. С. Пушкина, 1881)

Спесь (слова А. К. Толстого, 1884-85)

Чудный сад (Septain G., 1885)



## *Произведения для фортепиано*

В две руки:

Патетическое адажио (As-dur, 1849)

Маленькая сюита (1885)

Скерцо (As-dur, 1885)

В три руки:

Полька, Мазурка, Похоронный марш и  
Реквием из Парафраз на неизменяемую

тему (коллективное сочинение Бородина,  
Н. А. Римского-Корсакова, Ц. А. Кюи, А. К.  
Лядова, 1878) и это всё с помощью

Бородина

В четыре руки:

Скерцо (E-dur, 1861)

Тарантелла (D-dur, 1862)

# Оперы

Богатыри (1868)

Млада (совместно с другими композиторами, 1872)

Князь Игорь (1869—1887)

Царская невеста (1867—1868, наброски, утрачены)

## *Произведения для оркестра*

Симфония № 1 Es-dur (1866)

Симфония № 2 h-moll «Богатырская» (1876)

Симфония № 3 a-moll (1887, окончена и оркестрована

Глазуновым)

Симфоническая картина «В Средней Азии» (1880)

## *Камерно-инструментальные ансамбли*

струнное трио на тему песни «Чем тебя я огорчила» (g-moll, 1854-55)

струнное трио (Большое, G-dur, до 1862)

фортепианное трио (D-dur, до 1862)

струнный квинтет (f-moll, до 1862)

струнный секстет (d-moll, 1860-61)

фортепианный квинтет (c-moll, 1862)

2 струнных квартета (A-dur, 1879; D-dur, 1881)

Серенада в испанском роде из квартета B-la-f (коллективное сочинение, 1886)



# «...займитесь музыкой»

*Н.А.Римский-Корсаков*

**1869 г. – работа над созданием новой русской оперы на сюжет «Слова о полку Игореве»**



Издана М. П. БЪЛГАНОВА въ Лейпцигъ

**А. БОРОДИНЪ**

**КНЯЗЪ ИГОРЪ**

**ОПЕРА**

**A. BORODINE**

**LE PRINCE IGOR**

**OPÉRA EN QUATRE ACTES AVEC PROLOGUE**

Paroles russes du compositeur.  
Traduction française de Jules Ruelle.  
Traduction allemande de Madame Alexandroff.

Partition d'orchestre	Pr. 200 — net
Parties d'orchestre	Pr. 100 — net
Parties supplémentaires	à 50 — net
Parties de chœur: Soprano Contralto TénorBasse, chacune	Pr. 10 — net
Le 10 Soli	Pr. 100 — net
Réduction pour Chant et Piano	Pr. 200 — net
La même Edition populaire	Pr. 100 — net
Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld	Pr. 100 — net

Текст и музыка "Игоря" сочинялись одновременно

Опера писалась в течение 18 лет, но не была завершена

А.К. Глазунов по памяти восстановил увертюру и на основе авторских эскизов дописал недостающие эпизоды оперы

Н. А. Римский-Корсаков инструментовал большую ее часть.

Премьера прошла с большим успехом 23 октября (4 ноября) 1890 года в Петербурге, на сцене Мариинского театра

Старинное издание нотной партитуры оперы "Князь Игорь". Титульный лист.

# Опера «Князь Игорь»



- Ария князя Игоря
- «О, дайте, дайте мне свободу»



Половецкие  
пляски

# Ярославна



Город Путивль. Памятник  
Ярославне

«Князь Игорь» — народно-эпическая опера. Сам композитор указывал на ее близость к глинкавскому «Руслану». Эпический склад «Игоря» проявляется в богатырских музыкальных образах, в масштабности форм, в неторопливом, как в былинах, течении действия.





«Единственным мерилom времени  
является память»

... ОН ЖИВ  
В СВОИХ  
НАУЧНЫХ  
ТРУДАХ



...а еще более  
ЖИВ В МУЗЫКЕ  
– она его  
обессмертила

**Юбилейная медаль к  
160-летию А.П.  
Бородина**



27 февраля 1887 года

Из воспоминаний В.В.Стасова, музыкального критика, друга А.П.Бородина:

«...упал, не испустив ни стона, ни крика, словно страшное вражеское ядро ударило в него и смело его из среды живых»

**Похоронен в Александрово-Невской лавре.**

**На памятнике – 4 формулы полученных им соединений и музыкальные темы из оперы «Князь Игорь»**



**От природы ему досталось:**

**могучий разум ученого**

**гений композитора**

**литературное дарование**

**Ни одного таланта он не  
зарыл в землю, все  
развил и отдал людям**