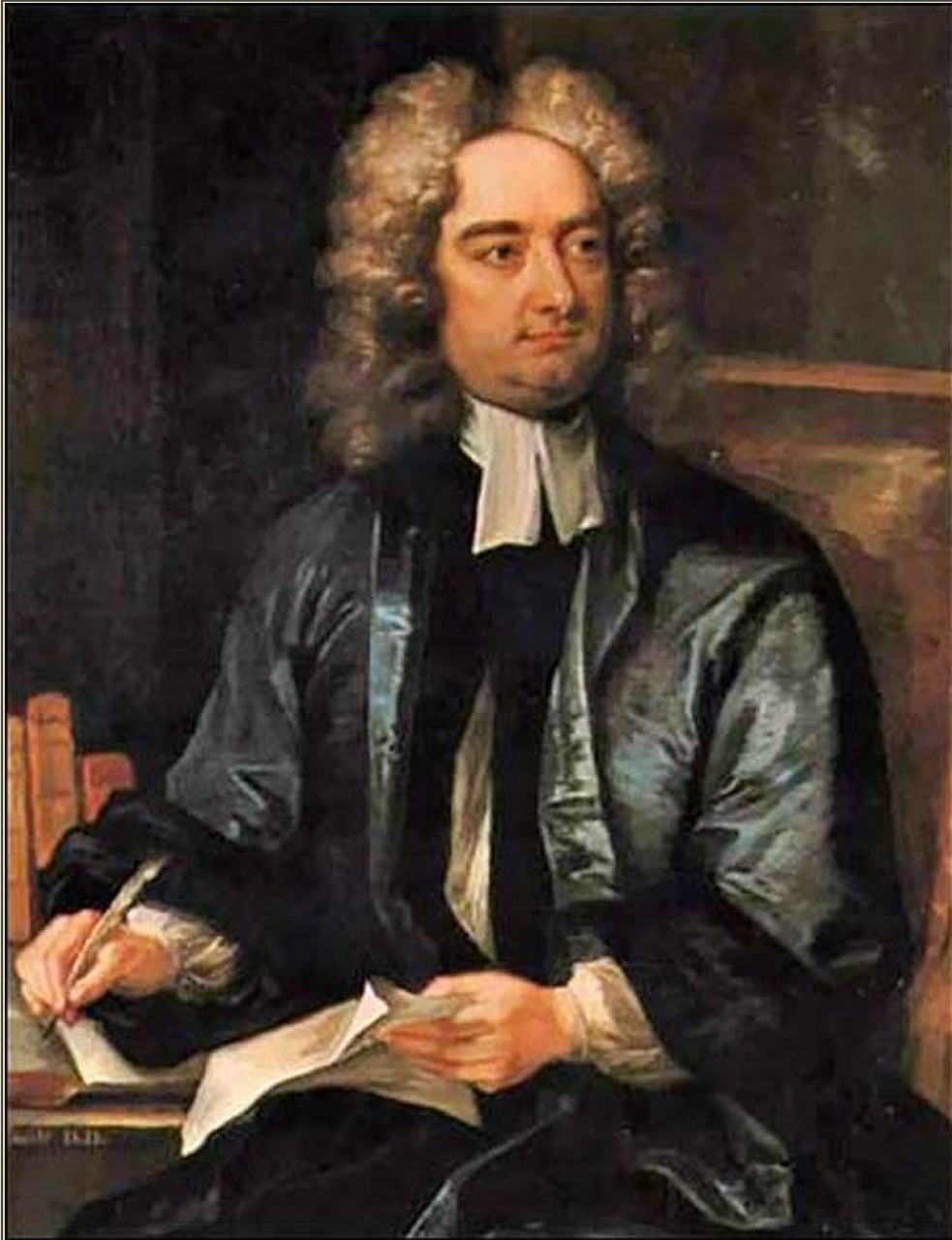




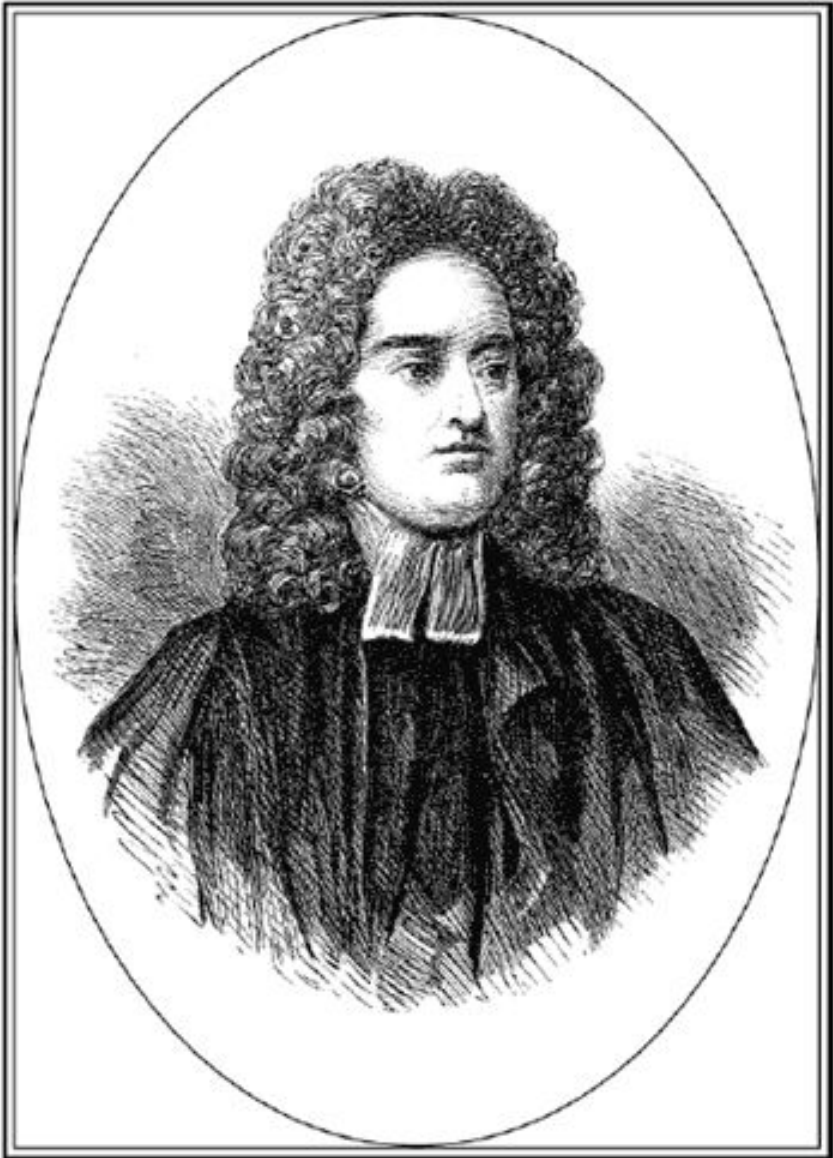
ИДЕИ ПРОСВЕЩЕНИЯ В
ТВОРЧЕСТВЕ Д. СВИФТА.
*РОМАН «ПУТЕШЕСТВИЕ
ГУЛЛИВЕРА»*



Джонатан Свифт (1667-1745)

— английский писатель-сатирик, поэт, публицист и политический деятель. Желчная сатира Свифта неотделима от гуманистического пафоса его творчества, развивавшегося в русле Просвещения, утверждавшего необходимость искоренения частных и общественных пороков. Традиции свифтовской сатиры — в ряду самых плодотворных в мировой литературы.

Он мечтал о народном благе и своей деятельностью и грозным пером сатирика стремился облегчить участь народа.



В истории европейского общества XVIII век известен как эпоха Просвещения. Уже на раннем этапе Просвещения Джонатан Свифт выступает с критикой складывающихся буржуазных отношений. Современный Свифту читатель должен был в неведомых странах и народах узнать (и узнал!) до отвращения знакомые нравы, приметы собственной жизни и истории. Уж таковы, взгляд, манеры, особенности таланта Свифта: он был мудрый философ, неистощимый фантазер и остроумный, неподражаемый сатирик.

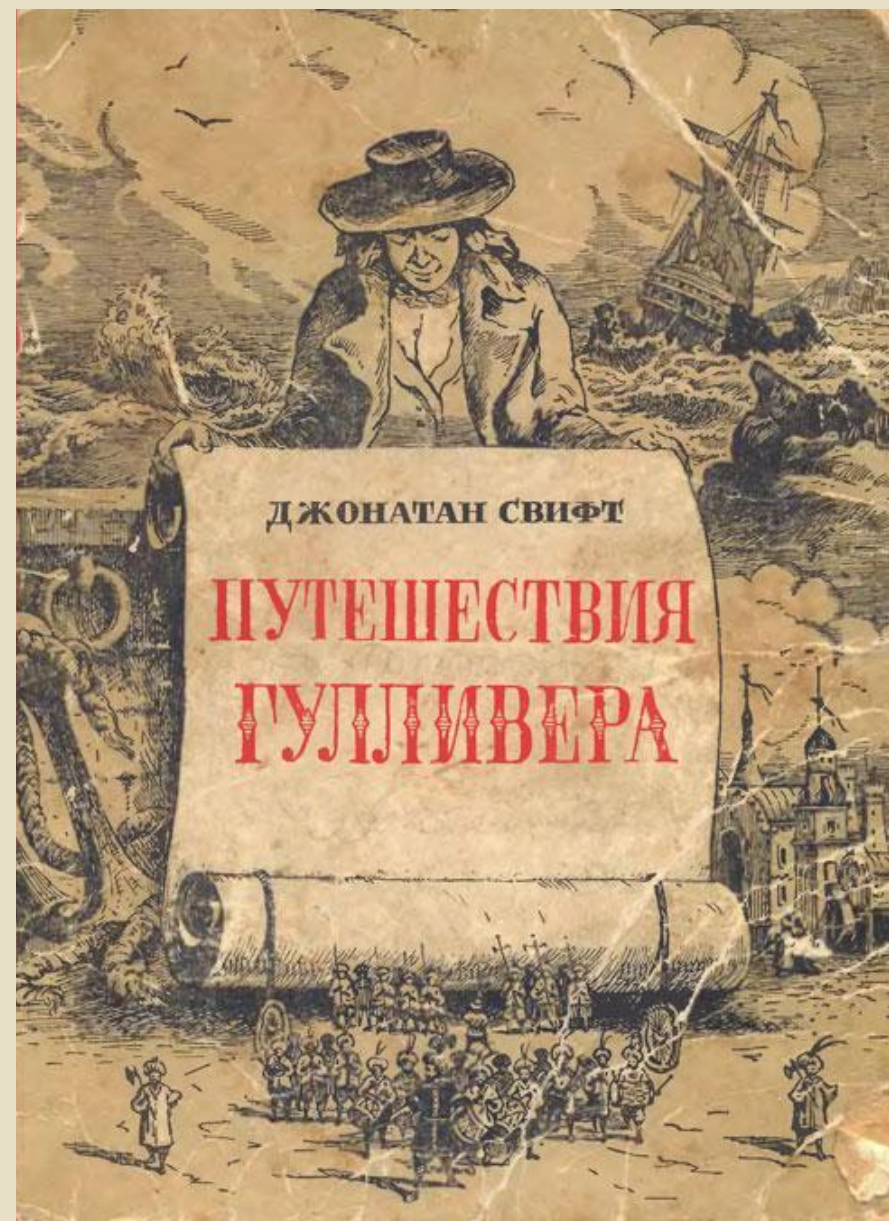
Свифт зло высмеивает человеческие пороки, смешные и печальные, которые, к сожалению, имеют глубокие социальные корни. Поэтому сатира Свифта действенна и в наши дни. Она потому и значительна, что глубоко серьезна и преследует высокие идейные цели. Джонатан Свифт искал истину современного ему мира. «Путешествия Лемюэля Гулливера» - пародийная имитация, с одной стороны, поиск и открытие истины, с другой. Свифт полагал, что его первая задача - приблизиться к духовной жизни века и разобраться в ней.



Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера»

«Путешествия в некоторые
отдаленные части света Лемюэля
Гулливера, сначала хирурга ,а потом
капитана нескольких кораблей»

Джонатан Свифт написал произведение о
путешествиях Лемюэля Гулливера, которое состоит из
четырёх частей.



Краткое описание произведения

В первой части ведется рассказ о посещении героя одного из необычайных островов под названием Лилипутия. Здесь живут очень маленькие люди – лилипуты. Гулливера принимают радушно и называют Человек Гора. Приветливый прием Гулливер получает и от самого императора, который в последствие жалует ему самый высокий титул в государстве – нардака.

Лемюэль знакомится с укладом жизни местного населения. Здесь ведется война с другим государством – Блефуской по причине спора о стороне разбития яйца. Но вскоре герой сбегает с этой земли на вражескую Блефуску, а оттуда уплывает на построенной самостоятельно лодке. На встречном морском судне Гулливер возвращается в Англию.



В следующей книге Свифт повествует о путешествии героя в страну великанов – Бробдингнегу. Здесь он получает роль карлика. Познакомившись с королем государства, Лемюэль становится любимым его собеседником. Герой рассказывает жестокие реалии из жизни Англии, чем вызывает шокирующее удивление со стороны короля. Несмотря на теплое отношение, Гулливер чувствует себя униженно в этой стране, поэтому он решает вернуться домой.



Следующей приключенческой историей становится третья часть романа, в которой главный персонаж попадает на летающий остров Лапуту. После он направляется в город Лагадо, где его впечатляет разница между красотой оазисов и нищетой жителей. Герой снова томится и скучает по родине. Последняя часть романа ведет читателя и его героя в страну гуингнмонов, которые являются конями. Гулливера потрясает доброта и порядочность этих существ. А вот в качестве служащих гуингнмонов становятся йеху – злобные и мерзкие образы, визуально похожие на человека.

Гулливер жаждет остаться в этой стране, но кони не принимают его из-за схожести с йеху, поэтому герой отправляется в Англию. На этом путешествия Лемюэля заканчиваются.



Голос Свифта в романе «Путешествие Гулливера»

«Путешествия Гулливера» поистине являются обобщающей сатирической картиной современной европейской действительности. Выдумка Свифта и его изобретательность неистощимы. В каких только переделках не побывал его Гулливер! Но при всех обстоятельствах, комических и плачевных, он никогда не теряет рассудительности и хладнокровия - качеств, типичных для среднего англичанина XVIII века. Но порою спокойный, уравновешенный рассказ Гулливера расцвечивается блесками лукавого юмора, и тогда нам слышится насмешливый голос самого Свифта, который нет-нет, да и выглянет из-за спины своего героя. А иногда, не будучи в силах сдержать негодование, Свифт и вовсе забывает о Гулливере и превращается в сурового судью, превосходно владеющего таким оружием, как ядовитая ирония и злобный сарказм. Приключенческая фабула приключений заставляет читателей следить с напряженным вниманием за небывалыми похождениями героя и восхищаться неистощимой фантазией автора.



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

Аверина Катя 9 «В»