

Флоренция – колыбель эпохи Возрождения

Урок МХК в 10 классе

Флоренция — родина Возрождения

«Это почти рай. Ничего представить нельзя лучше впечатления этого неба, воздуха и света. Здесь есть такое солнце и небо и такие — действительно уж чудеса искусства неслыханного и невообразимого», — восторженно писал Ф. М. Достоевский

Возрожде́ние, или Рене́ссанс (фр. *Renaissance*), — «снова» или «заново» и «nasci» — «рождённый» — имеющая мировое значение эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену Средним векам и предшествующая Просвещению. Приходится - в Италии - на начало XIV (повсеместно в Европе - с 15-16 вв.) — последнюю четверть XVI веков и в некоторых случаях — первые десятилетия XVII века. Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры, её гуманизм и антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Расцветает интерес к античной культуре, происходит как бы её «возрождение» — так и появился термин. В настоящее время термин *Возрождение* превратился в метафору культурного расцвета.



© HobbySalon.ru



© HobbySalon.ru

Флоренция - один из красивейших городов Итальянской Республики с населением почти 400 тысяч человек, расположена на реке Арно, является центром региона Тоскана и одновременно относится к старейшим населенным пунктам страны, где сохранились бесценные исторические и архитектурные памятники. Флоренция подарила миру таких великих деятелей как Леонардо да Винчи и Галилей, Данте и Микеланджело, а местный говор со временем стал основой итальянского литературного языка. Город по праву гордится тем, что именно его мыслители дали зеленый свет эпохе Возрождения, а именем знаменитого земляка, мореплавателя Америго Веспуччи был назван целый материк – Америка.



Исторический путь Флоренции весьма тернист. На нем случались взлеты и падения, но если бы не эти знаковые превратности судьбы, вряд ли этот уникальный город обрел бы столь большую известность во всем мире. А началась его история с судьбоносного решения римского императора Юлия Цезаря, повелевшего основать поселение, в котором бы жили ветераны верной ему армии. На дворе был 59 год до нашей эры. Новый населенный пункт получил название «Флорентия», что в переводе означает «цветущая». Чуть позже ветеранский поселок разросся до целого города и в IV веке уже нашей эры он становится католической епископской резиденцией. Впоследствии Флоренция переходила из рук в руки. Ею владели то остготы и византийцы, то лангобарды и франки. Минусом этой череды смены властей и конфликтов между ними стало существенное сокращение населения. Но не только: пострадало экономическое, политическое и культурное развитие города.



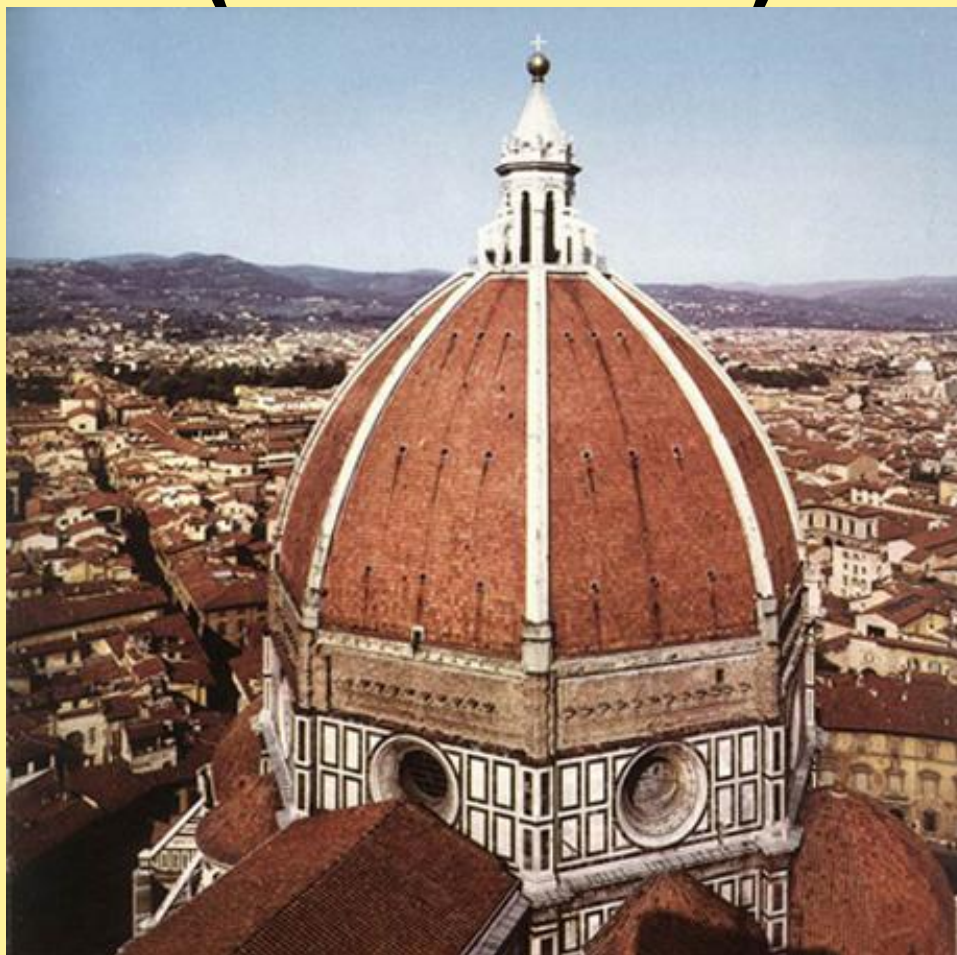
Переломным в судьбе флорентинцев стал X век, принесший их городу возрождение. В 1115 году город становится самостоятельной коммуной, положившей начало государственности Флоренции, известной как Флорентийская республика. Она существовала в два больших этапа: сначала в 1115-1185 годах, а затем в период 1197-1532 гг. Республика распространила свой суверенитет на значительную часть Тосканы, а именно на ее центральные и северные территории. Тем самым возросла роль Флоренции в общественно-политической системе Италии эпохи Средневековья. В наше время Флорентийскую республику назвали бы образцом демократии, поскольку в ней была сформирована такая система управления, которая исключала захват власти и ее узурпацию одним лицом. Население в свою очередь активно участвовало в формировании всех институтов государства и власти.



Флоренция вырвалась вперед и в своем экономическом развитии. В XIII-XIV веках оно превзошло не только другие итальянские государства, но и страны Европы. Город-республика стал зачинателем первого капиталистического производства – мануфактурного. И именно здесь впервые проявилась классовая борьба в ее традиционном понимании: возникали конфликтные ситуации между патрициатом и наемными рабочими. В 1434 правителями Флоренции стали представители олигархического семейства *Медичи*, правившие в городе (с некоторыми перерывами) вплоть до XVIII века. В частности, известны тем, что покровительствовали самым выдающимся живописцам и архитекторам эпохи Возрождения, являлись их спонсорами.



Флорентийское чудо Филиппо Брунеллески (1377-1446)



Купол собора Санта-Мария дель Фьоре (1296-1470)

Санта Мариа дель Фьоре



Детали ворот



Собор Санта-Мария дель Фьоре.





В XV веке Флорентийский собор являлся самой большой церковью в Италии. Он вмещает 30 тыс. человек. Его протяженность составляет около 150 м, ширина — 38 м, высота до верха креста — около 115 м.

Первым строителем собора стал архитектор Арнольфо ди Камбио, крупнейший архитектор того времени. Он задумал построить колоссальное здание с планом в виде латинского креста. Над пересечением нефов должен был подняться громадный купол, который станет центральным элементом всего ансамбля.



Во время почти полувекового перерыва архитектором Джотто ди Бондоне была построена колокольня собора. В 1355 году строительство собора продолжилось, им руководила специальная комиссия, а главным архитектором был назначен Франческо Таленти. К 1380 г. стены здания были, наконец, возведены, но возникли проблемы со строительством купола. Построить его сумел только Филиппо Брунеллески, крупнейший итальянский зодчий эпохи Возрождения.

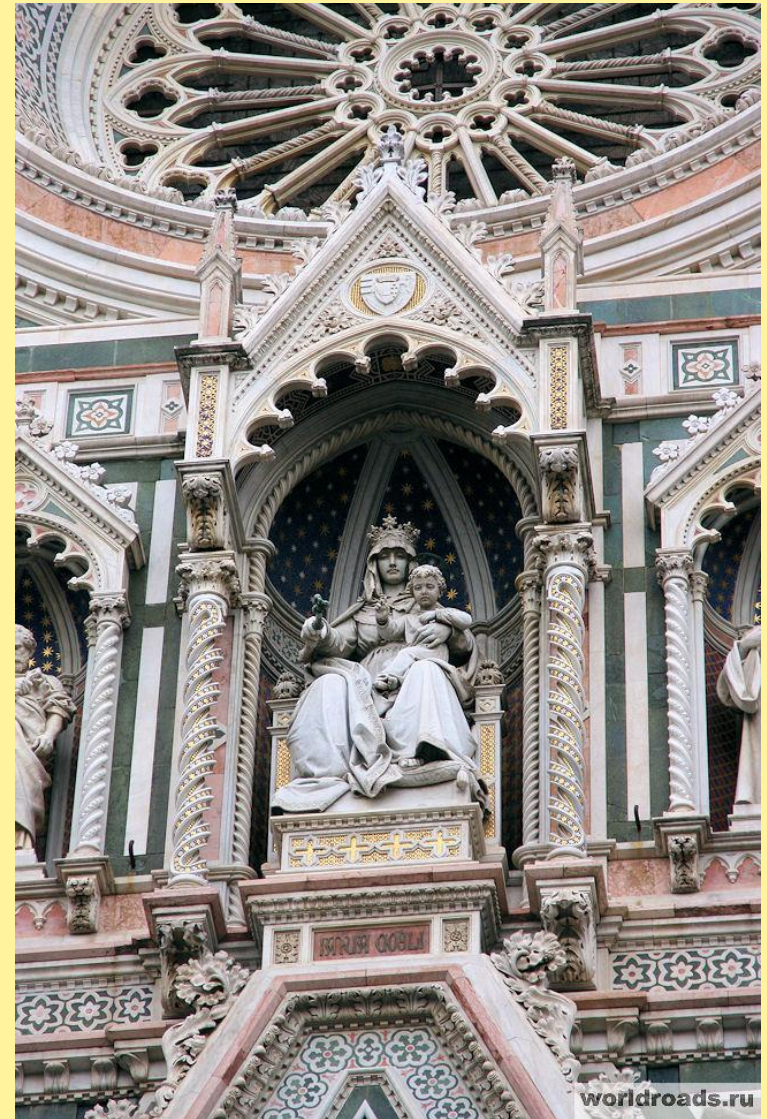




Завершение строительства

В 1412 году, новый собор был официально посвящен Богородице и стал называться Санта-Мария дель Фьоре — собор Девы Марии с Цветком Лилии в Руке.

Освящение собора состоялось 25 марта 1436 года. В 1471 году был сделан «последний штрих» — фонарь купола собора увенчал шар с крестом. Таким образом, через 175 лет после дня закладки первого камня собор был завершен. Его строительство обошлось Флоренции в 18 млн. золотых флоринов.



Площадь Микеланджело во Флоренции

История площади имени выдающегося скульптора и архитектора восходит к тем временам, когда в 1530 году Флоренцию осаждали войска императора Карла V и римского понтифика Климента VII (в миру Джулио Медичи). Не поверите, но обороной руководил сам Микеланджело. Более того, на холме Сан-Миньято он воздвиг бастионы, и остатки этих укреплений дошли до наших дней. При подъеме на холм они вполне видны. Эти обстоятельства, собственно, и обусловили название будущей площади, панорамный обзор с которой действительно охватывает весь исторический центр Флоренции, начиная от крепости Форте-Бельведере и вплоть до церкви Санта-Кроче. Кроме красного купола Дуомо взор легко охватывает восьмиугольную колокольню Флорентийского аббатства и холмы, раскинувшиеся к северу от Флоренции.



Баптистерий Сан-Джованни во

Флоренции. Баптистерий Сан-Джованни находится на Пьяцца (площади) Дуомо. Представляет собой восьмигранное здание с отделкой мрамором белого и зеленого оттенков. Построен в распространенном в Средние века романском стиле. Баптистерий появился здесь даже раньше собора Санта-Мария-дель-Фьоре, с которым в настоящее время соседствует. Рядом с ним также находится колокольня Джотто.



Вообще-то, самый первый флорентинский баптистерий появился в городе ориентировочно в V веке. Но то здание, которое мы можем видеть сегодня, строилось в 1059-1129 годах на развалинах строений времен Римской империи. Именно в нем проходили таинство крещения все жители Флоренции, в том числе Данте и представители знаменитой династической фамилии Медичи. Традиция продолжалась вплоть до XIX столетия.



Палаццо Питти – музейная гордость Флоренции

Дворцы-особняки в итальянских городах в XV-XVIII веках назывались палаццо. Такие строения весьма типичны для всего периода итальянского Возрождения, однако особенно популярны они были во Флоренции. «Палаццо» происходит от латинского «palatium» (дворец), перекликаясь в свою очередь с названием одного из семи римских холмов – Палатинского – где возводились дворцы для императоров.

Для классических палаццо характерны несколько этажей (обычно три, иногда два и даже четыре), примыкающий к дворцу уютный двор и выходящий на улицу величественный фасад. Такие особняки есть в Риме, Венеции, Генуе. Особенно же славилась ими, как было сказано, Флоренция. Один из таким флорентийским дворцом-особняком и самым большим в городе является – Палаццо Питти (итал. Palazzo Pitti).



Донатто ди Никколо ди Бетто Барди (Донателло) (ок. 1386-1466)

Творчество Донателло — скульптурный манифест Возрождения, открывший мир и человека. Сыну флорентийского чесальщика шерсти предстояло пройти долгий, исполненный титанического труда жизненный путь.



**Донателл
о Конная
статуя
Эразмо де
Нарни**



Давид



Георгий



Святой

**Сандро
Боттичелли
(1445-1510)**



**Б
л
а
г
о
в
е
щ
е
н
и
е**

*1489—1490 гг.
Галерея Уффици,
Флоренция*



Оплакивание Христа

Около 1495 г.

Музей Польди-

Пеццоли, Милан

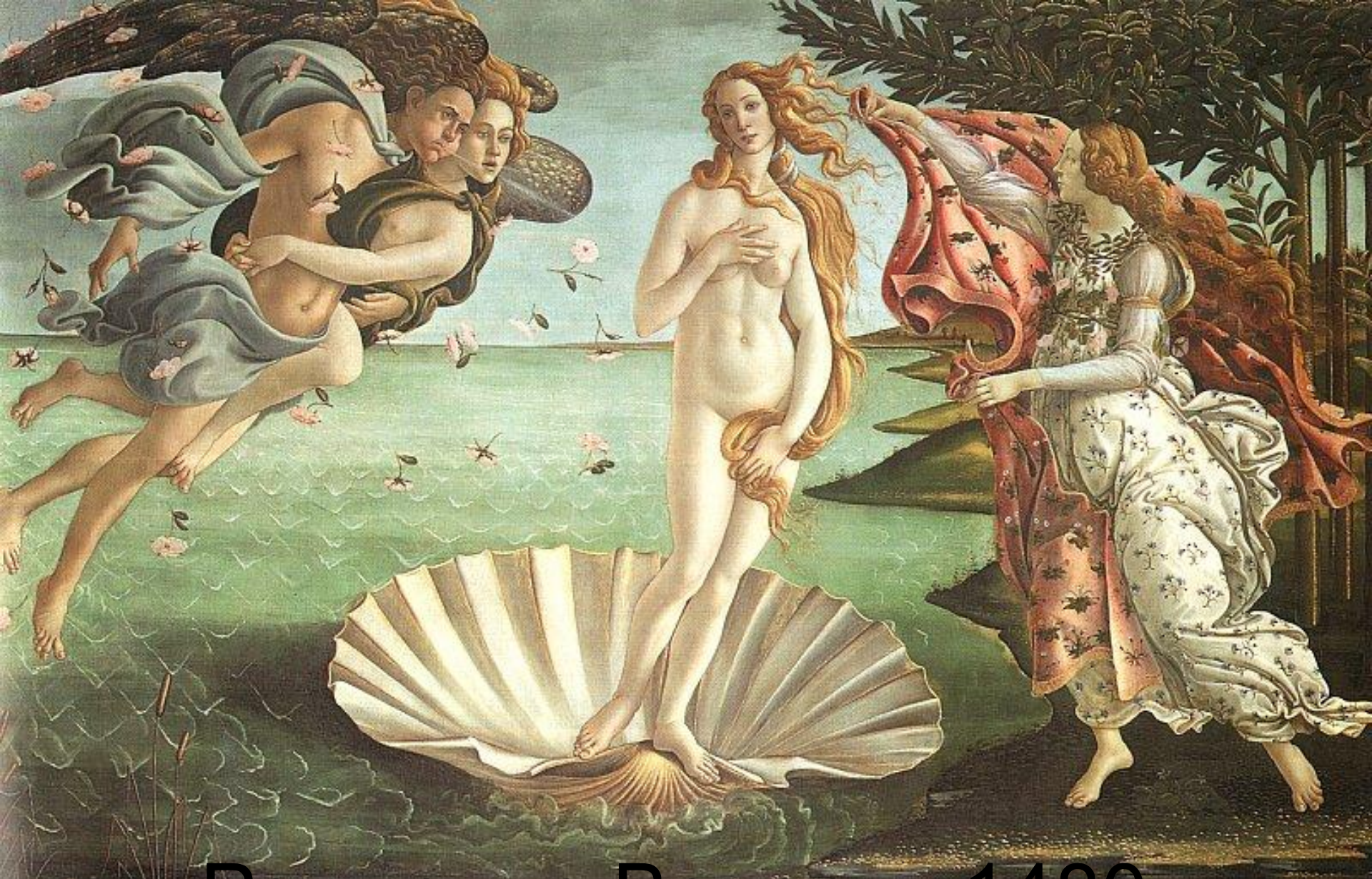
Главный мотив, объединяющий композицию, — сострадание, охватившее живых свидетелей казни Христа. В стремительных ритмах линий, в намеренной вертикальной вытянутости композиции подчеркнуто смятение каждой фигуры.

Положение во гроб





**Боттичелли. Поклонение
волхвов. 1475. Уффици**



Рождение Венеры. 1480.

Уффици

Даже самых искушенных ценителей прекрасного весьма впечатлит его внутренний интерьер, который без преувеличения можно назвать роскошным. Здесь можно увидеть завораживающей красоты фрески, лепнину белого и золотистого цветов, а также шелковые обои и уникальные гобелены. Не говоря уже о подлинных образцах бесценной с точки зрения мебели.



© HobbySalon.ru

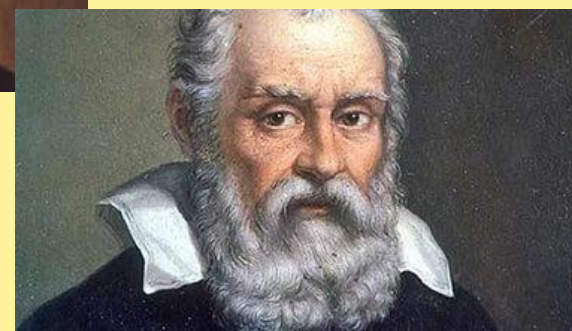
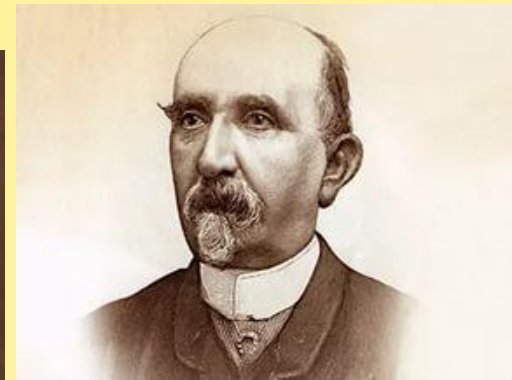


© HobbySalon.ru



© HobbySalon.ru

**Флоренция — место происхождения итальянского Ренессанса и её художественное наследие включает архитектуру, живопись и скульптуру и личности...
Леонардо Да Винчи, Микеланджело, Данте Алигьери, Бокакачо, Боттичелли, Рафаэль,
Веспуччи, Коллоди, Галилей ...**



<https://ru.wikipedia.org>

<http://www.hobbysalon.ru>

<http://www.florentine-society.ru>

<https://yandex.ru>