

## Северное Возрождение

До сих пор мы говорили о Итальянском Возрождении, а сейчас попытаемся разобраться с термином «Северное Возрождение», что под ним подразумевается.

Под Северным Возрождением принято обозначать культуру XV-XVI века в странах: Нидерландах, Германии, Франции. Этот термин условен, т.к. памятников античности на территории этих стран немного. Развитие искусства в этих государствах перетекло от готики (высоко религиозного искусства) к мирскому искусству. Фон, на котором происходило развитие Северного Возрождения драматичен: повсеместно шли религиозные войны; борьба с господством католической церкви – Реформация, переросла в Крестьянскую войну в Германии, революцию в Нидерландах.

Наряду с этим распространяется образованность, усиливается влияние итальянского искусства, растёт осознанное понимание значительности человеческой личности. Это находит отражение в искусстве. Братья Лимбурги первые, кто в начале XV века ещё очень скромно, выразили эти тенденции.

## Итак, мы начинаем изучение искусства Северного Возрождения с Нидерландов, братьев Лимбургов.

Братья Лимбурги создали миниатюры к двум Часословам\* герцога Беррийского. У каждого из них своё название: «Прекрасный Часослов герцога Беррийского» - до 1413 г. и «Великолепный часослов герцога Беррийского» 1416 г.

Братья – их было трое, старший Поль, Жан, Эрмине родились в семье скульптора и резчика по дереву Арнольда ван Лимбурга. Рано осиротели, о них заботился дядя, брат по матери – Малуэль Жану, придворный художник герцога Беррийского. Он определил их в обучение в ювелирную мастерскую в Париже. Во время чумы 1399 они покинули Париж, по дороге домой оказались на полгода задержаны в Брюсселе, залог за них в 55 экю был внесён Филиппом Смелым, покровителем Жана Малуэля. Поступили на службу к бургундскому герцогу Филиппу Смелому.

\*Часослов – рукописная книга, появившаяся в XIII веке, включала в себя календарь, миниатюры времён года, тексты некоторых церковных служб – часов, отсюда их название – часословы.

После смерти Филиппа перешли на службу к Жану Беррийскому.\*  
Первое упоминание о братьях в инвентарях герцога Беррийского  
1402 год, выплата 47 золотых монет. К 1410 году входят в ближайшее  
окружение герцога.

\*Жан Французский, герцог Беррийский (1340-1416), полководец,  
дипломат, государственный деятель, меценат. В течении нескольких  
лет находился в плену в Англии, как заложник за своего отца Иоанна  
Доброго – это время Столетней войны между Францией и Англией.  
Коллекционер драгоценных камней, ковров, ювелирных изделий,  
манускриптов. Он не только покупает рукописные книги, но и  
заказывает новые самым одарённым художникам. В его собрании 41  
историческая хроника, 38 рыцарских романов, географические  
карты, путешествие Марко Поло, сочинения Аристотеля, Бокаччо, 55  
книг религиозного назначения, 15 часословов.  
Вы познакомились с биографией главного героя миниатюры  
«Январь», выполненной братьями Лимбург. Факты биографии  
герцога говорят о нем как высокообразованном, наделённом  
интересом к рукописной книге, поэзии, искусству, научному знанию. К  
служению при своём дворе он приглашал подобных себе людей,  
тапантивух поэтов художников



**Январь** – традиционное изображение пира. У Лимбургов – конкретное событие, в этом новизна миниатюры. Великий день пожеланий герцогу Беррийскому (он в синем одеянии, затканном золотым рисунком, меховом головном уборе) – ему около 70 лет, он изображен портретно, пирующим с придворными и друзьями. Его собеседник (в красно-белом одеянии, левее от герцога – епископ Шартрский – страстный библиофил, как и герцог. Спinoй к нам столыники, разрезающие дичь, хлебодар в красно-белой с черными рукавами одежде.



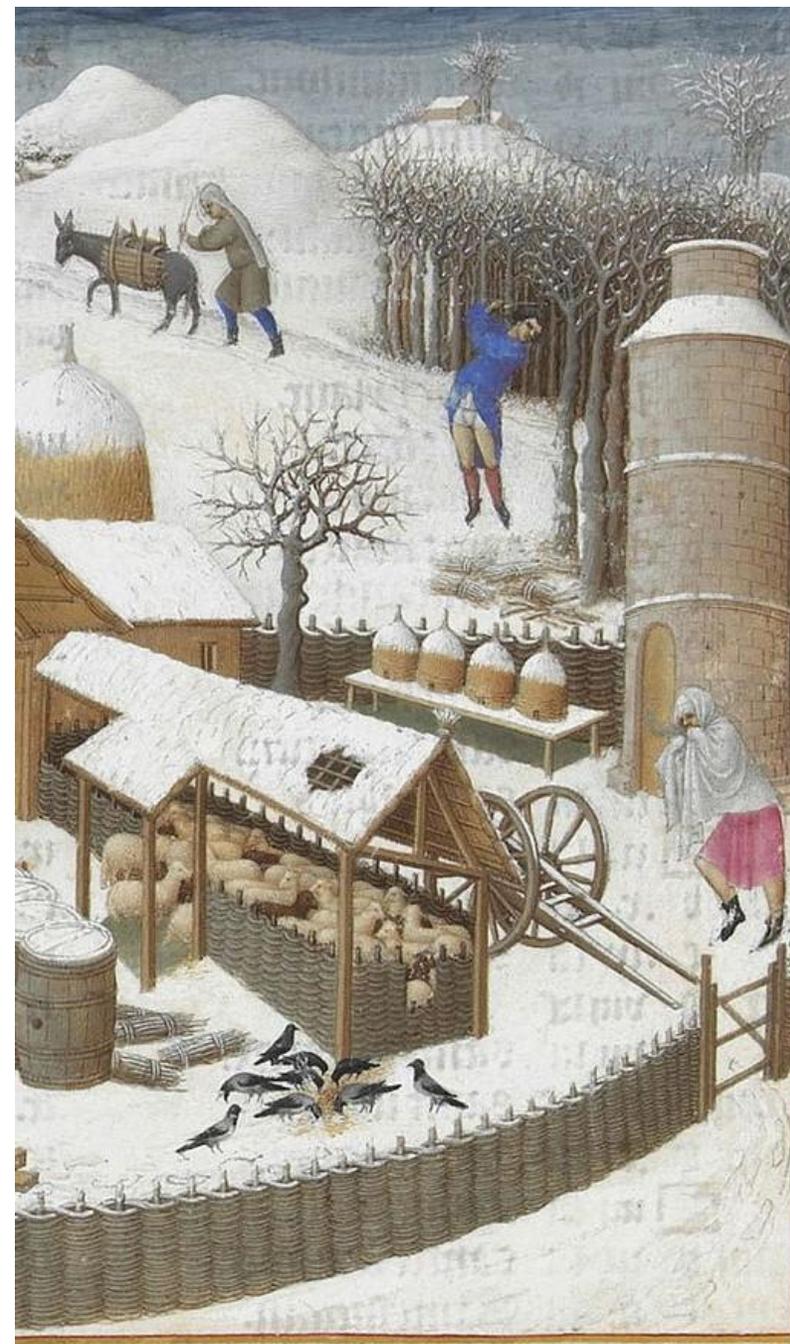


Виночерпий слева, в развороте к нам в синем одеянии, наездник спиной к нам в зелёном. Братья та же присутствуют, Поль в красной шапке, выше, в серой - другой брат, третий между ними, прикрыт. Среди утвари и яств снуют левретки. Человек присматривающий за ними, имел особую должность, в 1401 году за ними ухаживала мадам Вийер. Золотая посуда горкой возвышается на столике и рядом с герцогом стоит «Королевский неф» увенчанный фигурками медведя и лебедя, символами герцога Беррийского. Сосуд описан в инвентарях владельца. Стены зала увешаны коврами с батальными сценами, что даёт ощущение присутствия не горстки гостей, заполненности большим количеством людей. Пиршество организовано братьями Лимбург. Для гостей это является привилегией. Они преподносят деньги и дарят подарки своему господину и защитнику. Снежный месяц зимы несколько раз поддерживается белым цветом.

## Февраль.

Основной сюжет: обогрев людей у огня, рубка хвороста, пейзаж зимы не придуман Лимбургскими братьями, он существовал и в старинных миниатюрах до братьев. Что же нового они внесли? Жизненную убедительность. Объединили палитрой отдельные сцены в единую картину, мягкость атмосферы зимнего дня передали.

А что вы считаете в этой работе наблюдениями из реальной жизни? Как передаётся холод, образ зимы? Подумайте.

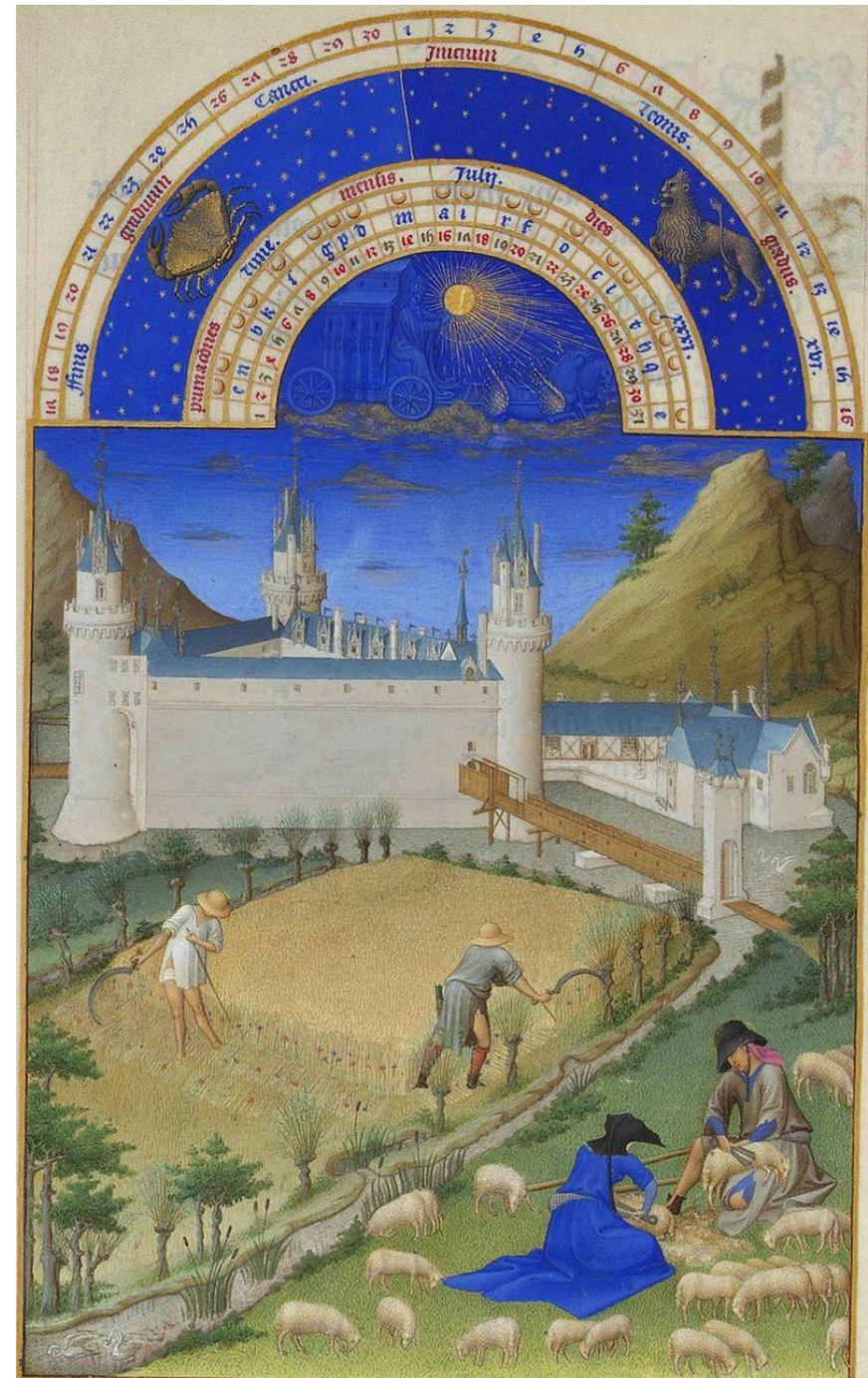
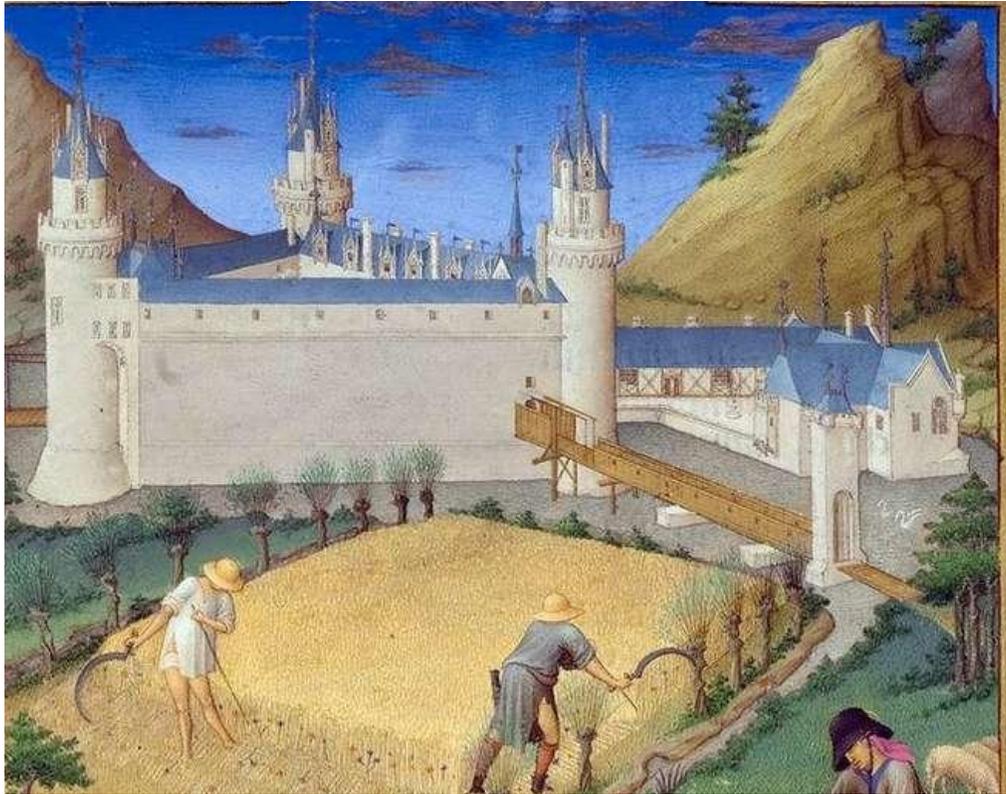


Весна, вера в новую жизнь. На фоне вдалеке стоящего замка Дурдан (второго владения герцога) и реки Орж, влюблённые обмениваются кольцами: сцена венчания Шарля Орлеана и прекрасной Арманьяк, внучки Жана де Бери: праздник рыцаря и прекрасной дамы. Теневые стены и на солнечной стороне разноокрашены. Женский наряд: широкий плащ, появился в 1390 г., пояс из шёлка, велюра или золота. Причёска 1380-1390-х годов: уши открыты, волосы убраны под головной убор.



# Июль

В сценах сельской жизни вместо орнаментального фона предыдущего периода появились воздушная среда, небо, солнечный свет. Достигнуто большее единство пространства, глубины, несмотря на то, что линия горизонта высока и почва круто поднимается вверх. В пейзажах изображены конкретные знаменитые постройки. Холод, зной, состояние суток – утро, вечер – всё умели передать братья.



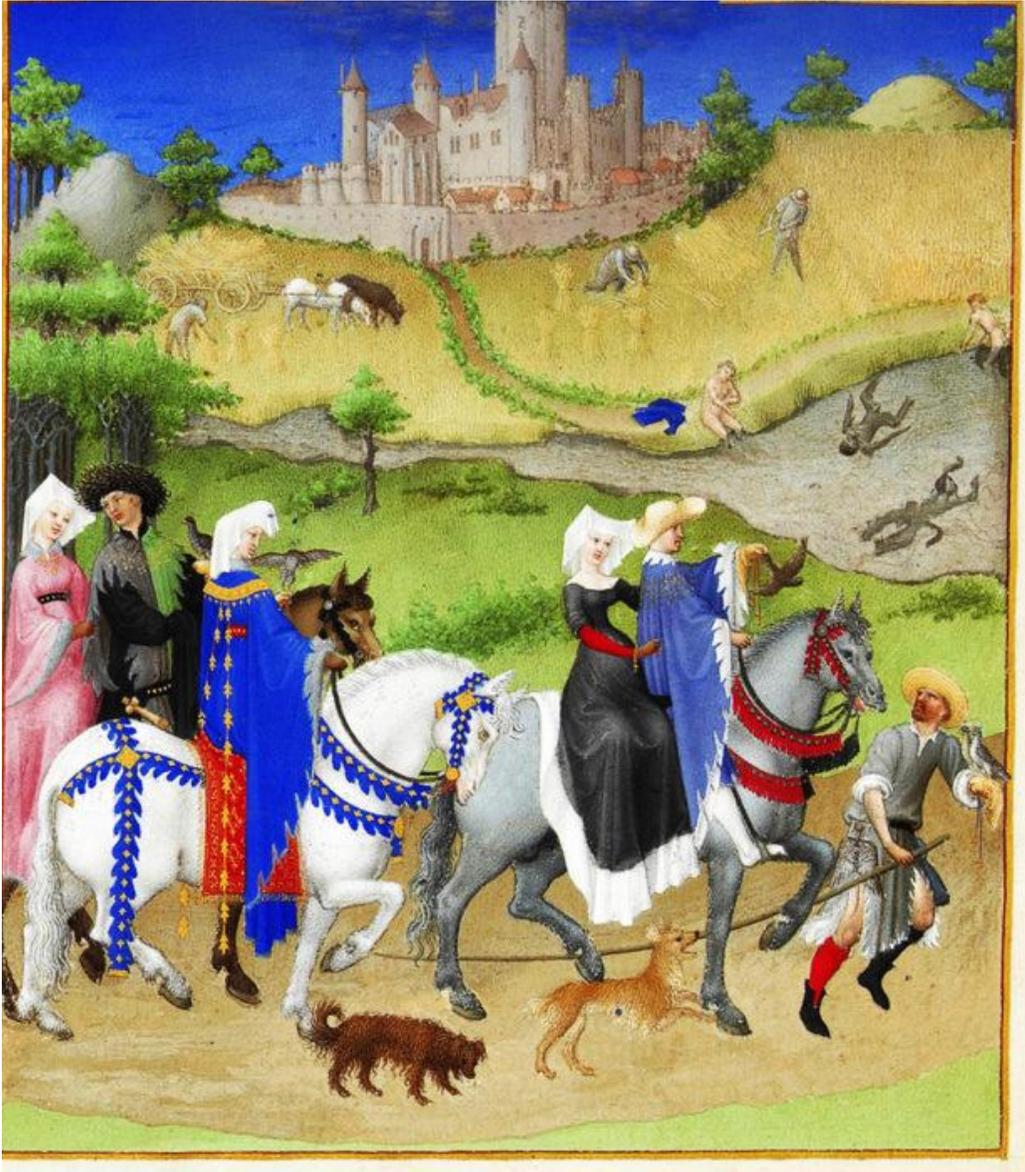
Более архаичны сцены придворной жизни – Январь, Май, Август. Плоскостность изображения, орнаментальность рисунка, маленькие головки, вытянутые тела, готическая грация силуэта, декоративно ярко взяты цвета – это всё в творчестве братьев наследие готики. Май – праздник цветов и зеленеющих трав. В XIV- XV веках при французском дворе ко дню 1 мая шились специальные «майские ливреи». До сегодняшнего дня в этот день дарят ландыши.



Май.

Музыканты в серо-розовых одеждах с тромбонами и флейтами возглавляют процессию. За ними кавалеры. В крайнем предполагается герцог де Бери, одетый в великолепный синий упленд, шитый золотом и подбитый мехом Амазонка на белом коне, так же, как и дамы за ней, в майской ливрее и гирлянде зелени – обязательный атрибут всех участников. Её головной убор – валик в форме двурогого месяца, покрыт вуалью из тончайшей белой ткани Конская сбруя также зелёного цвета. Предполагается, что это дочь герцога, Мария, её кавалер в красно-белой одежде, жених Жан Бурбонский. Но есть ещё одна красивая версия этой сцены: амазонка – Жанна Булонская, вторая жена герцога Беррийского. Во время бракосочетания, состоявшегося в апреле-мае 1389 г., на всём пути Жанну сопровождала великолепная свита, герцог высылал навстречу роскошные кареты, устраивал празднества и турниры.

# Август. Пора соколиной охоты и уборки урожая.



Сцена соколиной охоты дана на фоне замка Этамп, сохранившегося до наших дней. Жанровые сценки: жнущие урожай крестьяне, купальщики в реке Жьен. Их очертания чуть изменены толщей воды.

На первом плане справа пеший – сокольничий с двумя соколами на руке, головы которых закрыты специальными колпачками, длинный шест в правой руке так же атрибут соколиной охоты. Обратите внимание на связь цвета костюма и упряжи персонажа на белой лошади. Маленькая деталь служит выделению главного(?) персонажа.



Сентябрь - собирает виноград.

Верхняя часть – пейзаж с замком Сомюр выполнена братьями, нижняя – со сборщиками винограда много лет спустя, Жаном Коломбом, после смерти братьев во время эпидемии 1416 г. Присмотритесь, и вы увидите разницу. Не только в цвете, но и в характере письма, понимании объема, рельефа. Обратите внимание на написание неба, как оно воздушно, пространственно. Как пишет Стародубцева «с ювелирным мастерством здесь выточены все зубцы, башенки, каминные трубы и шпили...»



## Октябрь – пора осенней пахоты.

На левом берегу Сены в Париже XV в. находился Нельский отель – резиденция герцога де Берри. Из его окон открывался вид на Лувр, королевский дворец и набережную Сены, изображённые документально. Здесь можно рассмотреть даже фигурки химер на водосливах, каминные трубы, флюгеры, колоколенки. Появляется падающая тень – присмотритесь к её отражению на земле у лошади, сеяльчиков, прохожих на другом берегу, последовательно проводится принцип единого источника света, помещённого слева. Среди птиц сороки, на борону положен тяжёлый камень, чтобы она забирала глубже. Лошадь крестьянская, выносливая. На засеянном поле чучело стрелка, натянуты веревки с лоскутами. Изображение жизни людей, завоевание пространства и световоздушной среды – всё это открытие, завоевание братьев Лимбург в начале XVI века.



Домашнее задание:

Костюм эпохи позднего средневековья.

<https://mylitta.ru/>

Самостоятельно изучить западно-европейскую моду конца 14- начала 15 века. Законспектировать 3-4 вида мужского и женского костюма.

## Домашнее задание:

Ответить письменно на вопросы:

- Самостоятельно найти в словаре толкование слова «манускрипт».
- Почему книга носит название «часослов»;
- Что известно о братьях Лимбургах;
- Что известно о заказчике Часослова герцоге Беррийском;
- В чем проявляется старая средневековая манера в миниатюрах «Январь», «Апрель», «Май», «Август».
- В чём проявляется новизна в изображении сельских сцен «Февраль», «Июль», «Октябрь».