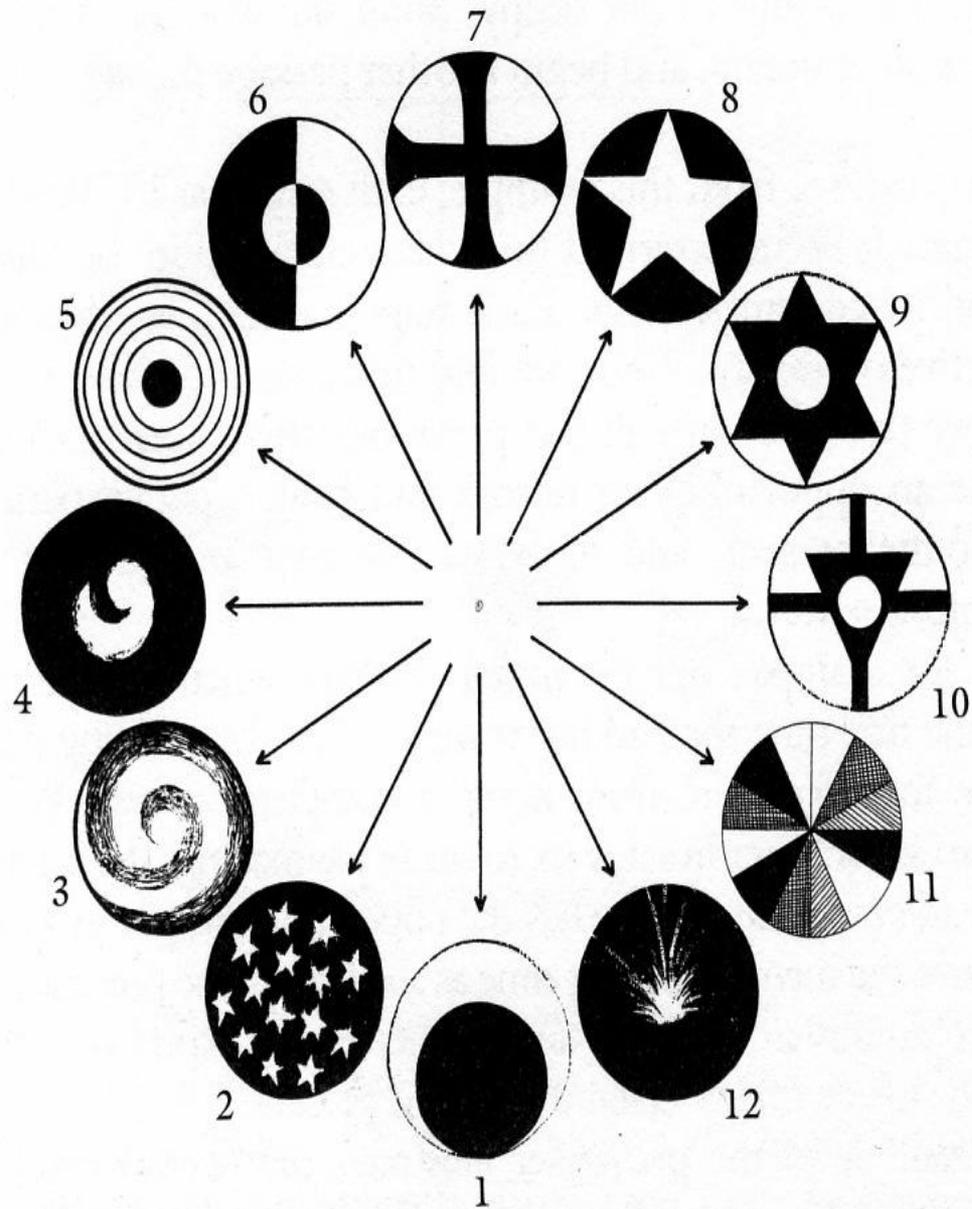


**ДИАГНОСТИКА
МЕТОДОМ
«МАНДАЛА».
МЕТОДИКА
ДЖОАННЫ КЕЛЛОГ**



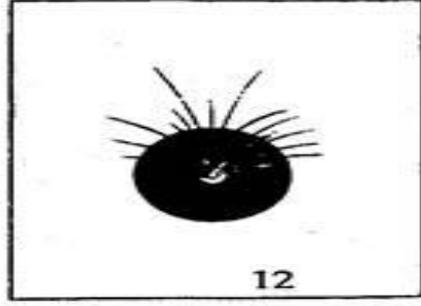
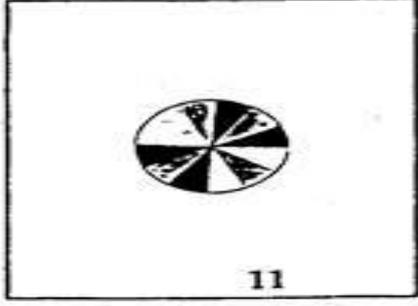
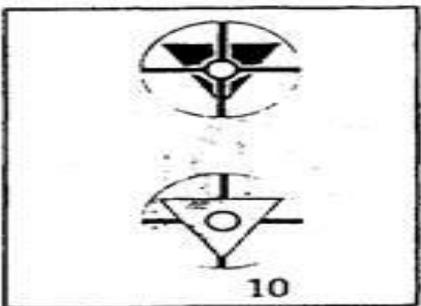
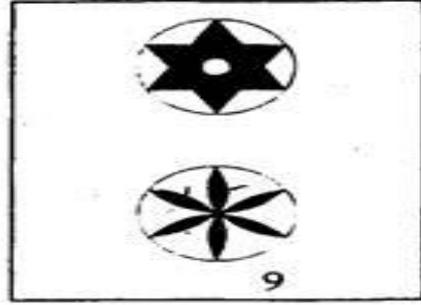
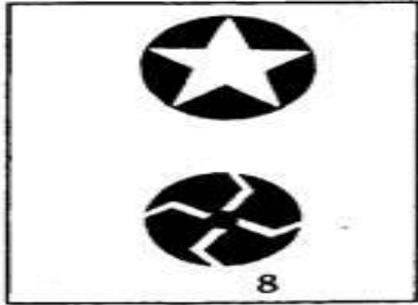
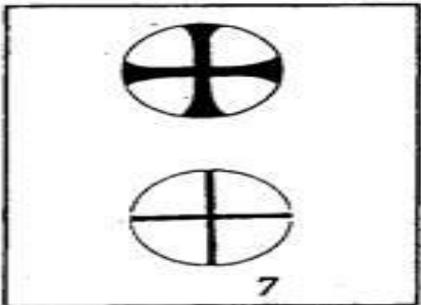
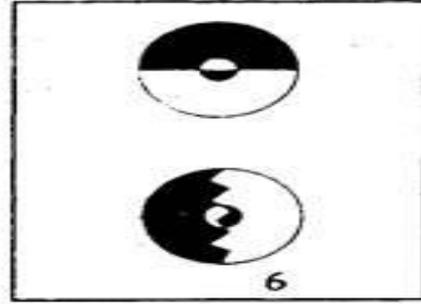
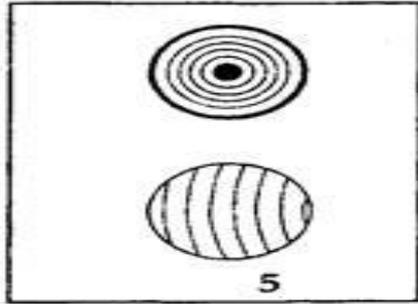
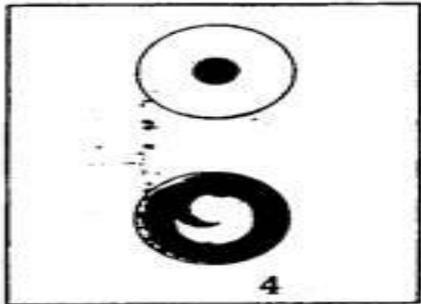
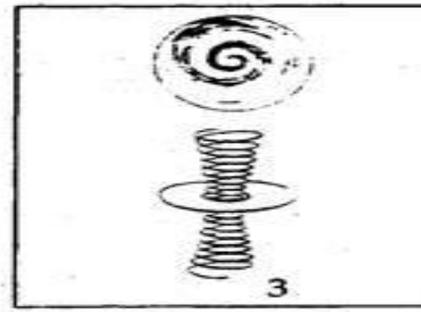
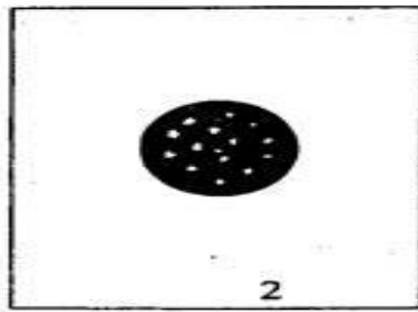
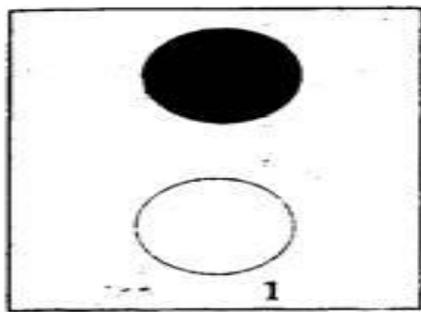
13 стадий по кругу

Разделены на несколько групп:

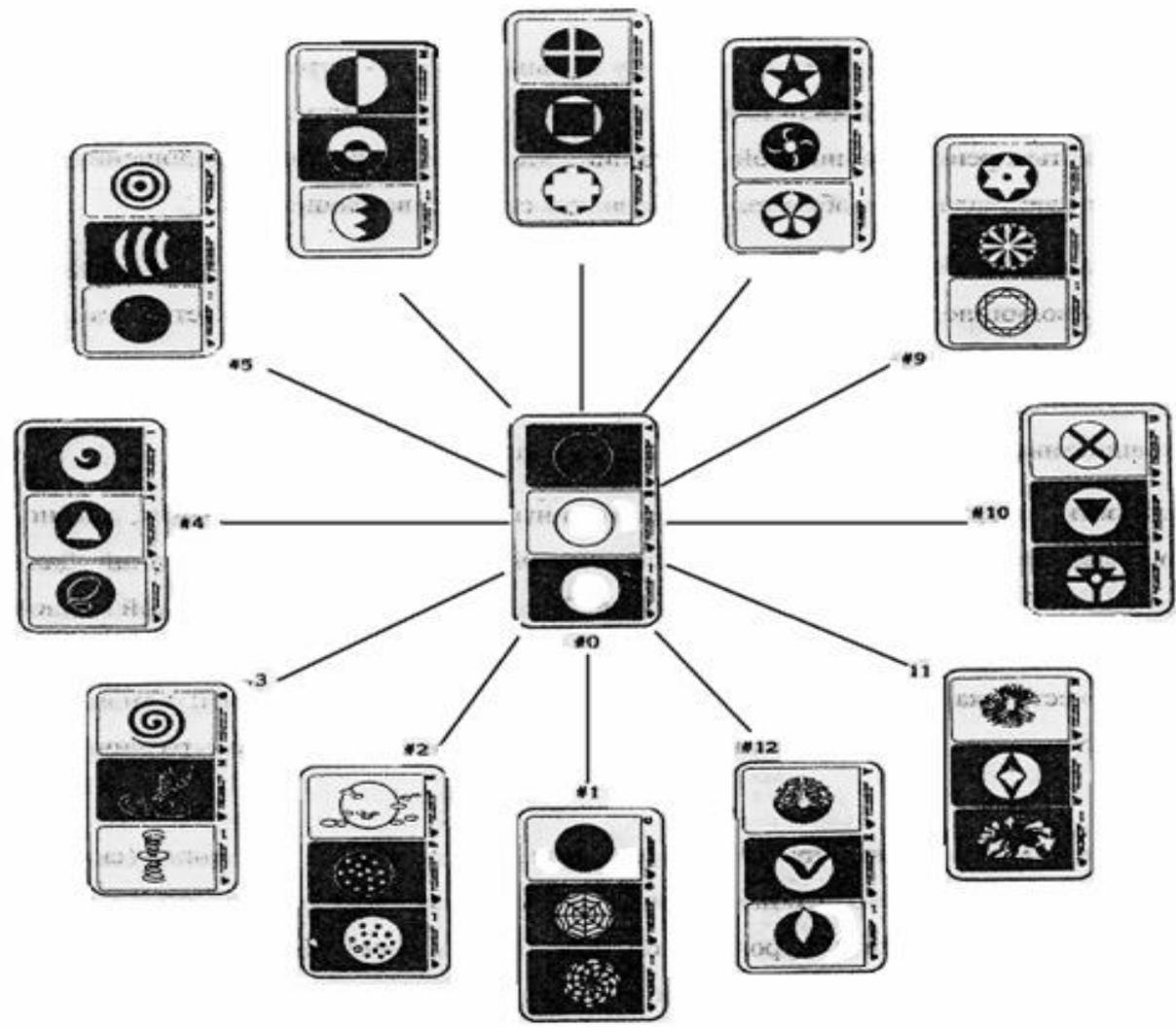
С 1 по 6 – процесс развития психики ребенка, начиная с пренатального развития, роды и т.д., завершается формированием психологической автономности

7 стадия – отделение подростка от родителя

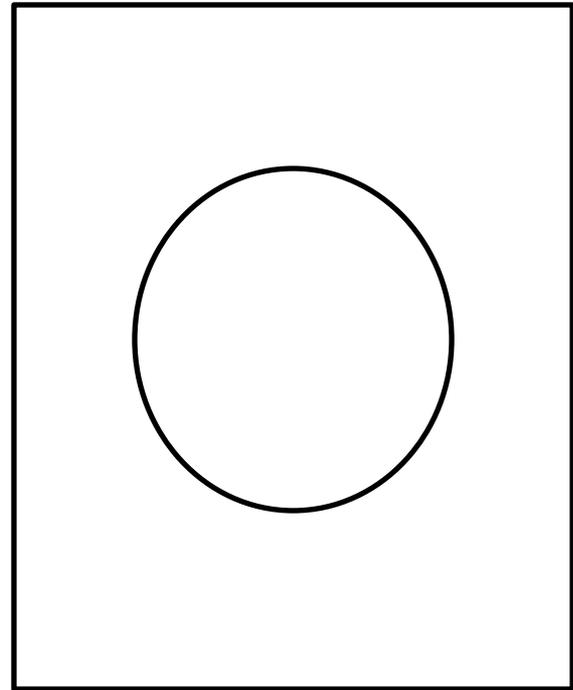
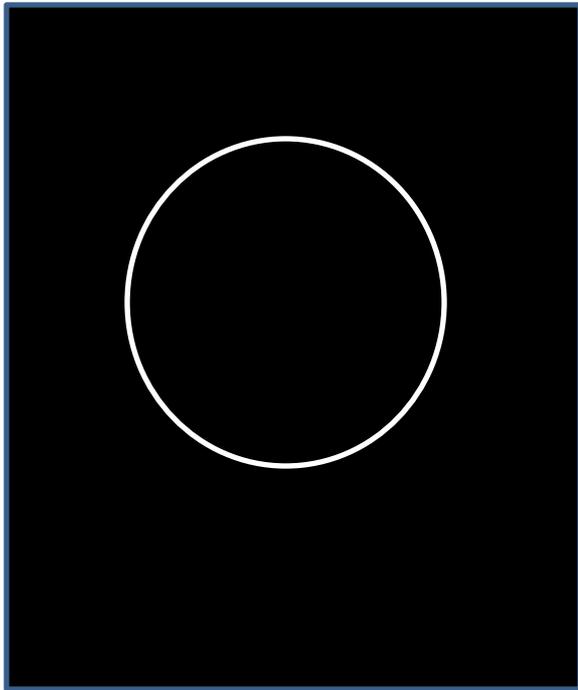
7-12 стадия – психика взрослого, отражение отдельных состояний



MARI Card Test



Нулевая стадия «ЧИСТЫЙ СВЕТ»



- Отражает первичную дуальность (света и тьмы)
- Может быть связана с моментом зачатия, который запечатлевается в клеточной памяти
- Идентификация с энергией света (вибрация) или переживание темноты и неподвижности (тишина). Чувство пространства и времени утрачивается
- Отсутствие центра, внешние границы не прорисованы, преобладает ахроматичность, все внутреннее пространство одним цветом

Вербальные ассоциации с «ЧИСТЫМ СВЕТОМ»:

вибрация, невесомость, утрата чувства
пространства и времени,
сосуществование со всем,
объединяющий опыт, положительные
переживания полной темноты и тишины,
творчество

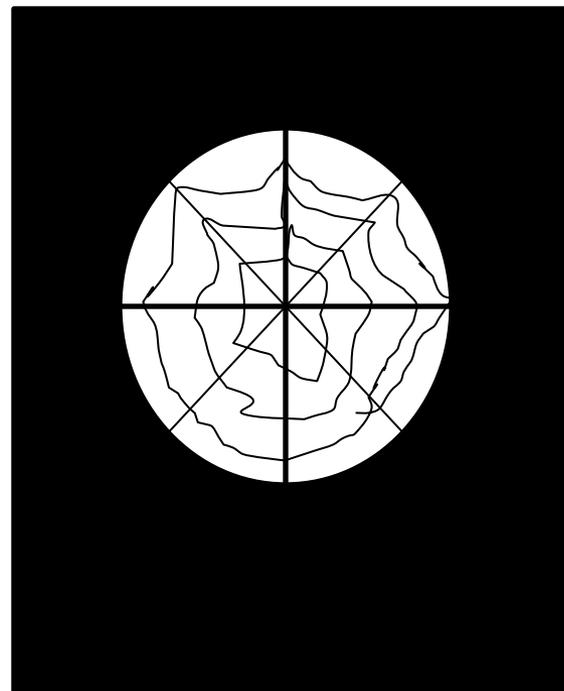
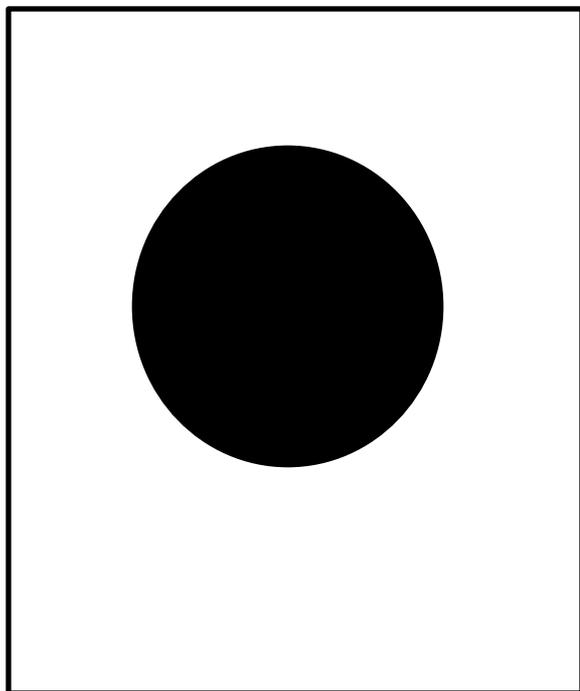
Музыкальные ассоциации отсутствуют,
какой-то один звук, гул

Кинестетические ассоциации: тела нет

2011/09/17 16:30



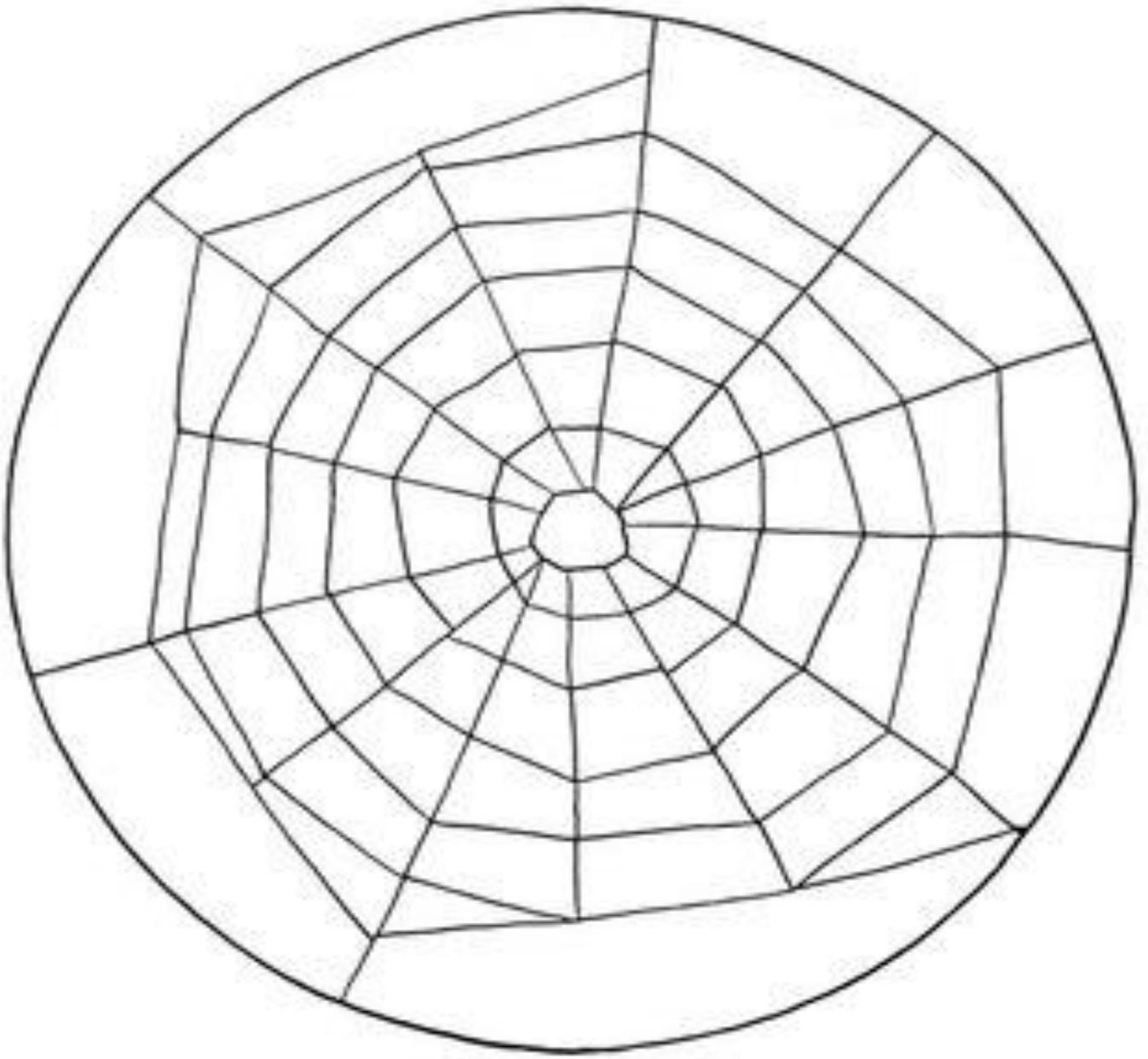
Первая стадия «пустота»



- Черно – белая пустота
- Отражает момент временной бессознательности
- Идентификация с черным углем
- Ощущение различных препятствий, чувство тяжести, неподвижности, сдавливания
- Может передавать пренатальный опыт выхода из матки
- Ассоциируется с паутиной, с пренатальным опытом

Вербальные ассоциации с «пустотой»

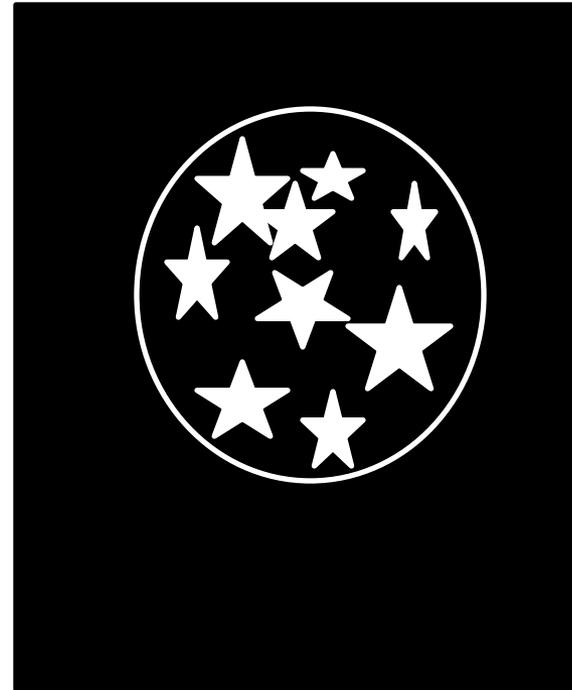
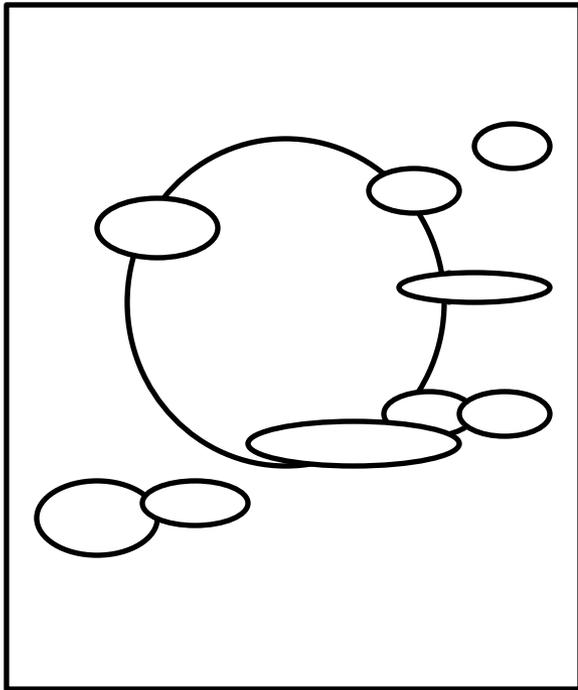
Чернота, тяжесть, инерции, холод,
влажная бездна, покинутость,
безнадежность, одиночество,
окаменелость, раздавленность, мрак





2.2.2012

Вторая стадия «блаженство»



- Характерна текучесть и отсутствие четкой структуры, нет центра, внешних границ, внутри рассеяны одинаковые элементы
- Оплодотворение и регенерация физического мира, очищение и духовное возрождение, опыт грудного вскармливания, безграничное доверие, нескритичность
- Ощущение удовольствия, блаженства и пассивности, «растворения в других», утрачивание привычного чувства «Я»
- Ассоциируется с водой, способной питать мир, очищать, растворять

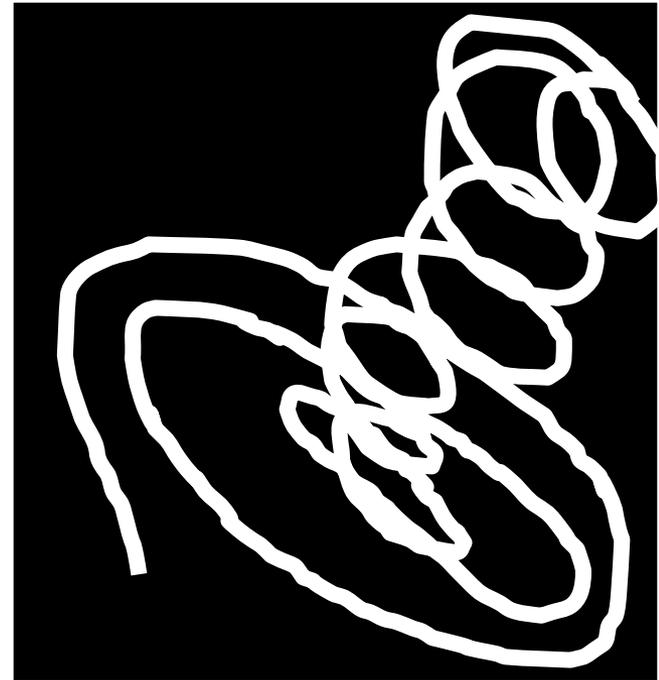
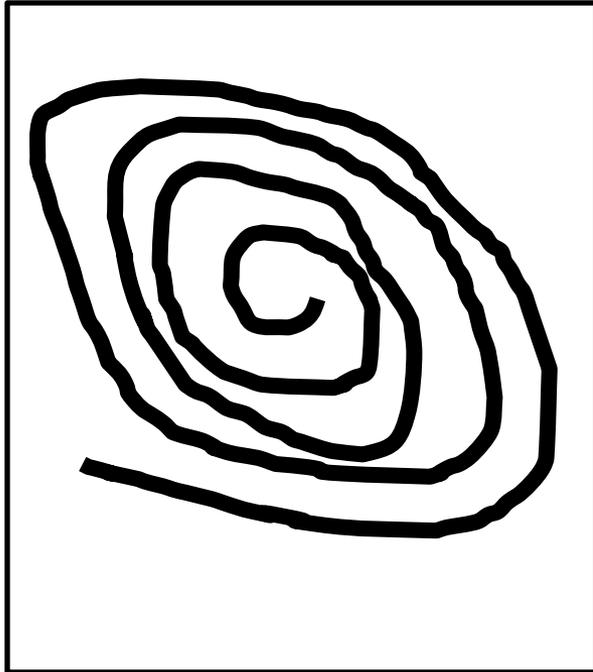
- У человека, создавшего такую мандалу высока вероятность внетелесных переживаний, спонтанный регресс
- Формирование границ круга является показателем дифференциации, осознание целостности круга указывает на развитие собственной уникальности
- Возможен эффект «перелива» или «мерцания» цветов

Вербальные ассоциации с «блаженством»

Внутриматочный опыт, полет,
бесплотность, невидимость,
воздушность, доверие, пространство,
самоотдача, пассивность, «я» без
границ, нарциссизм, бытие, как
противоположность деянию,
расплавление, опьянение,
идентификация со всем



Третья стадия «лабиринт, спираль, вихрь»



- Центр в виде точки из которой выходит спираль (сепарация от матери, Зачатки речи, обретение свободы, самость)
- Характерные цвета голубой и розовый
- Путешествие, которое не имеет конечной цели, поиском того, о чем нет ясного представления
- Опыт биологического рождения
- Функции «ОНО»

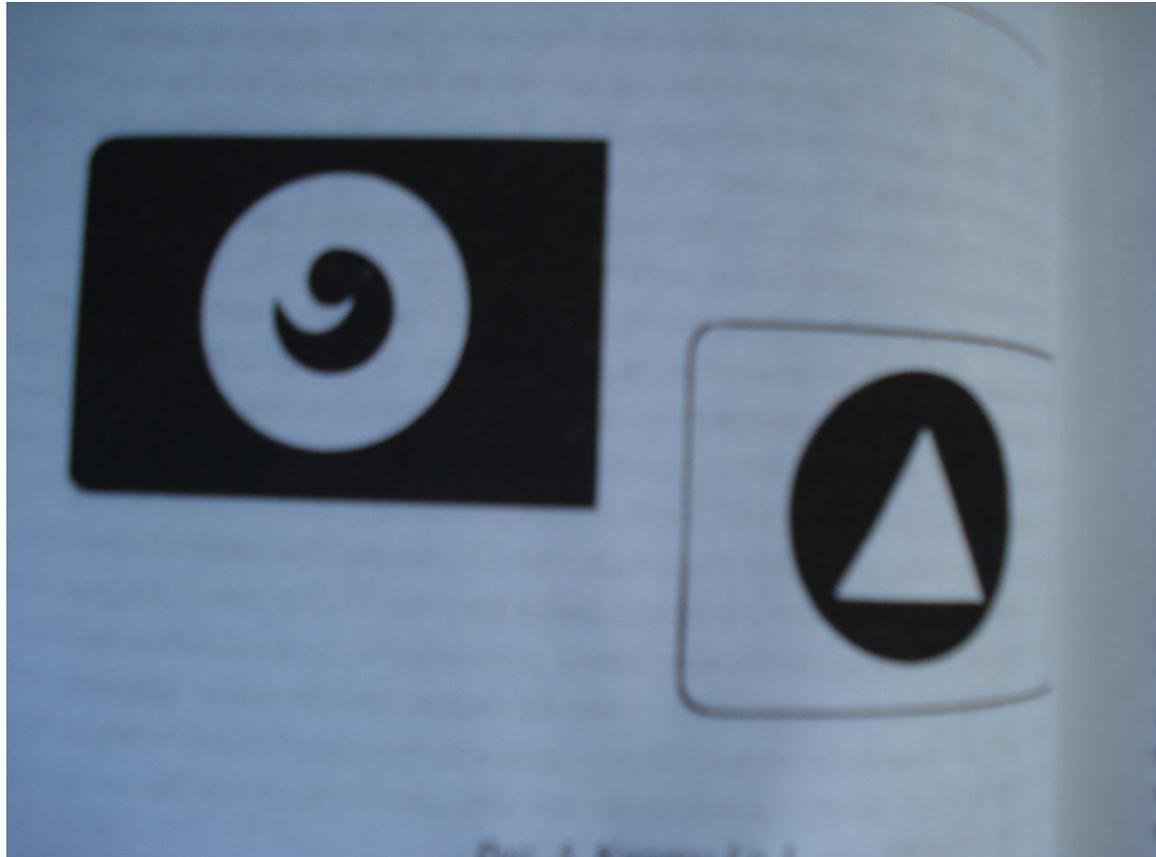
Вербальные ассоциации с

«лабиринтом»:

Внутриматочный опыт, сосредоточение, оплодотворение, дыхание бога, вихрь, дуновение, вонзенная в сердце стрела, вхождение в храм, ощущение предначертанности, судьба, подчинение силе, безнадежность, виноградная лоза, ДНК, наследственность

Музыка: рок-н-ролл, ритуальные движения по кругу

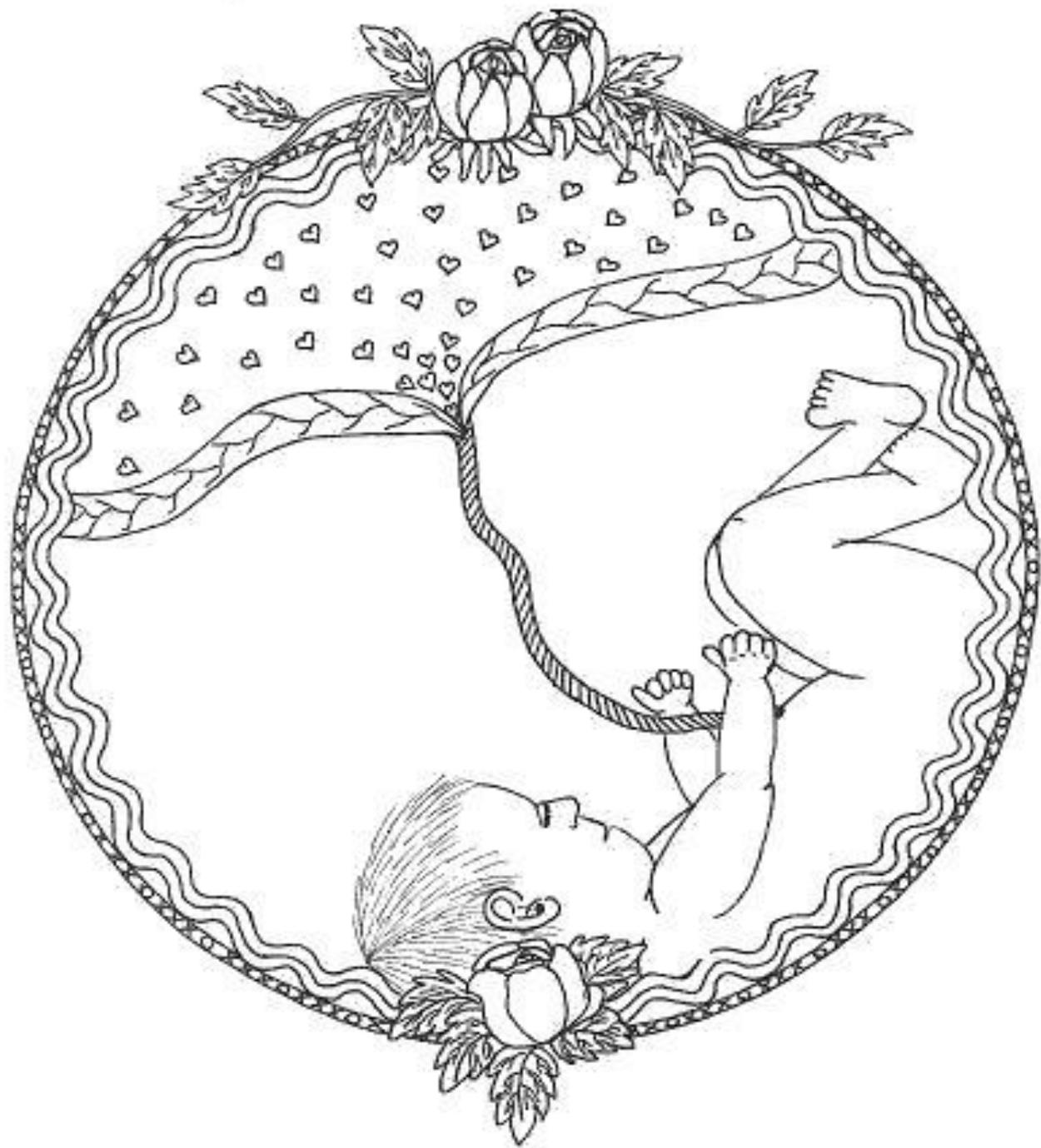


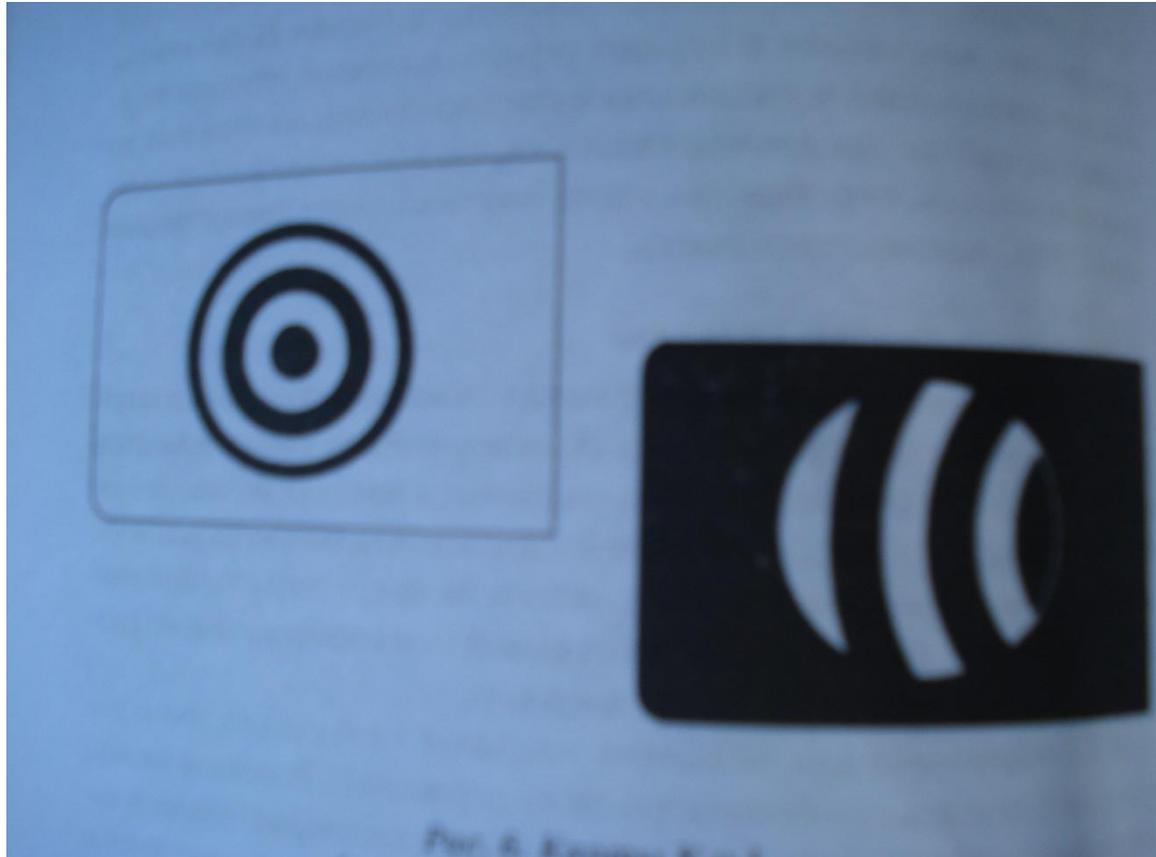


«Начало»

- Более качественная прорисовка центра, но он плохо связан с внешними границами
- Отражает укрепление самосознания
- Характерно высокое доверие, используется рациональное мышление, но в большей степени представлено мифологическое мышление
- Потребность в поддержке и заботе
- Может также передавать опыт зачатия и рождения

- Символизирует Эго, расположенное в центре психики
- **Вербальные ассоциации** с «началом»: круг внутри кругов, мать и дитя, мадонна с младенцем, оплодотворение, плод во чреве, новая жизнь
- **Музыка:** колыбельная, духовная
- **Кинестетические ассоциации:** покачивание





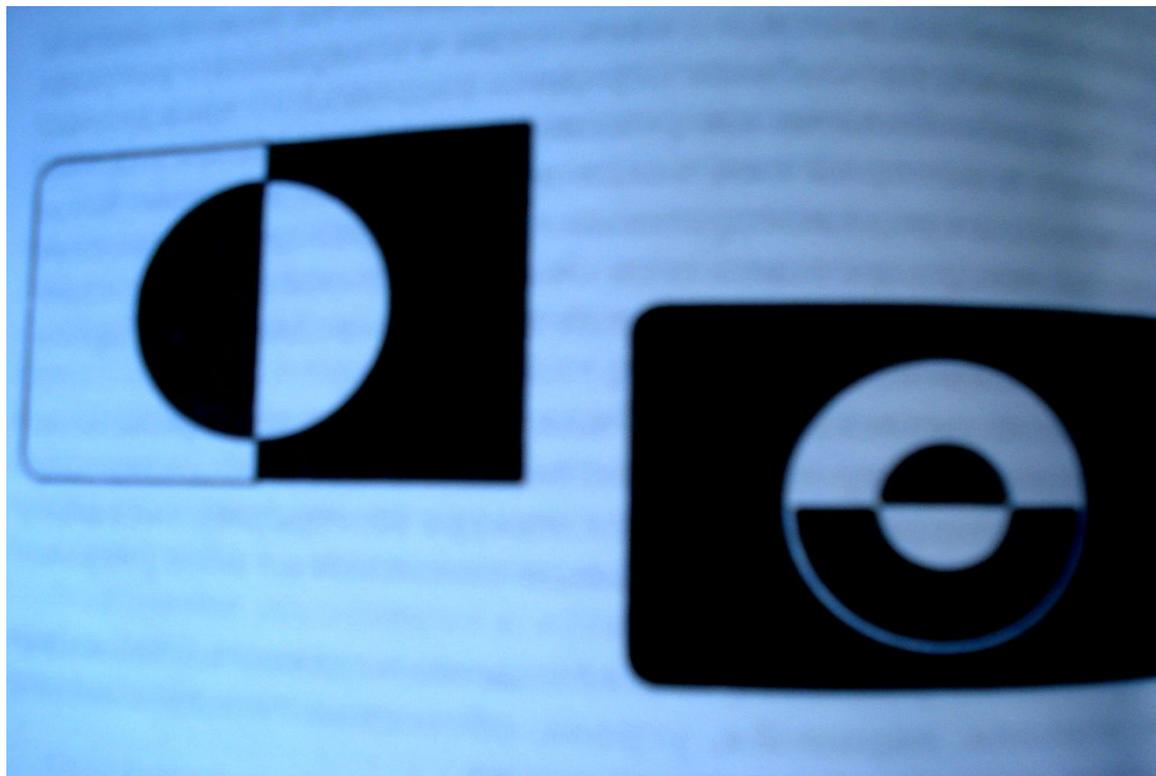
Пятая стадия «Мишень»

- Ассоциируется с обсессивно-компульсивными проявлениями, навязчивым движением по кругу
- Мандалы могут иметь объемный характер
- Стереотипное поведение
- Ощущение беспомощности и уязвимости может вести к проявлениям магического мышления и совершению ритуальных действий
- Возможны проявления зависимого поведения

- **Вербальные ассоциации с «мишенью»:** давление, засасывание, воронка, угроза, защитные ритуалы, магия
- **Музыка:** навязчивые повторения







**Шестая стадия
«Парадоксальное
расщепление,
единоборство с драконом**

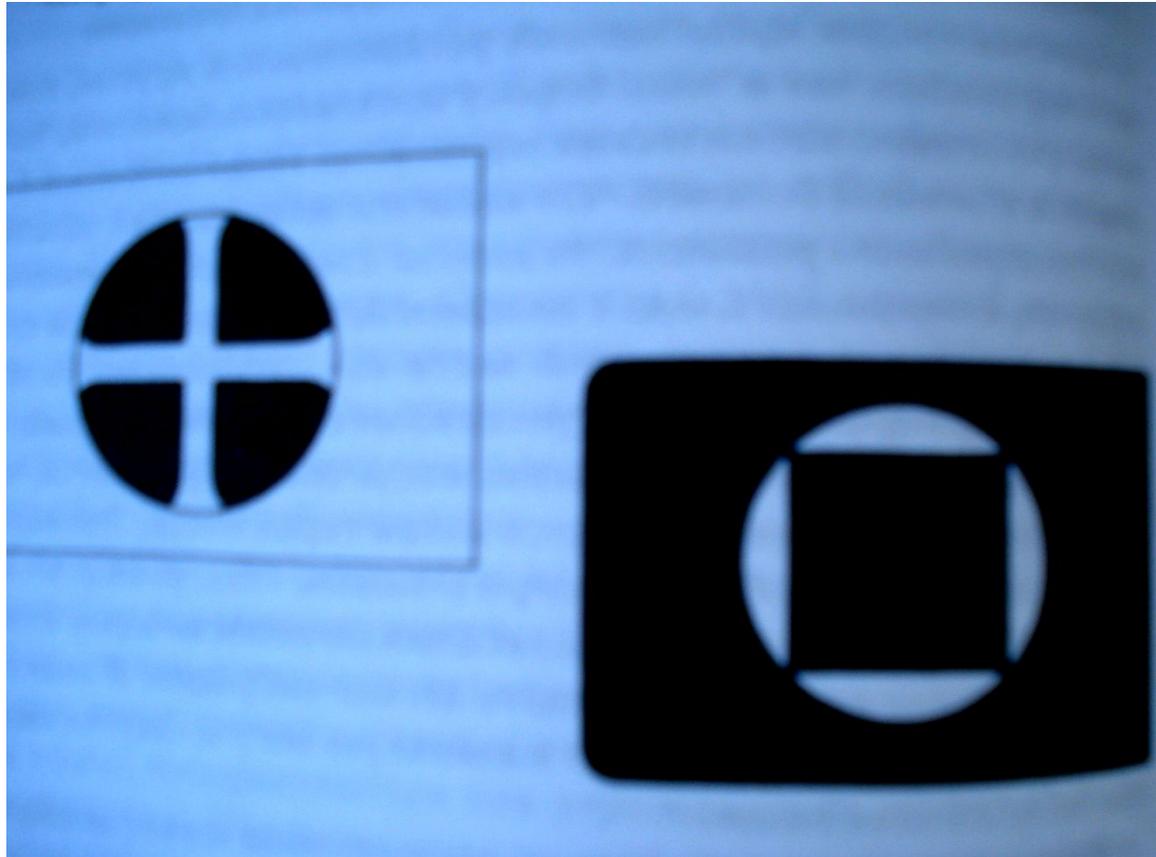
- Единоборство с драконом (подростковая) – инициация во взрослое состояние, окончательное преодоление зависимости от матери или отца
- Укрепление границ Эго, борьба противоположностей
- Мандалы часто напоминают пейзаж, на котором имеется линия горизонта
- Выраженная асимметрия, центр раздвоен
- У взрослых – протест, усиление внутренних конфликтов, амбивалентность
- Использование желтого цвета, как проявление мужских качеств







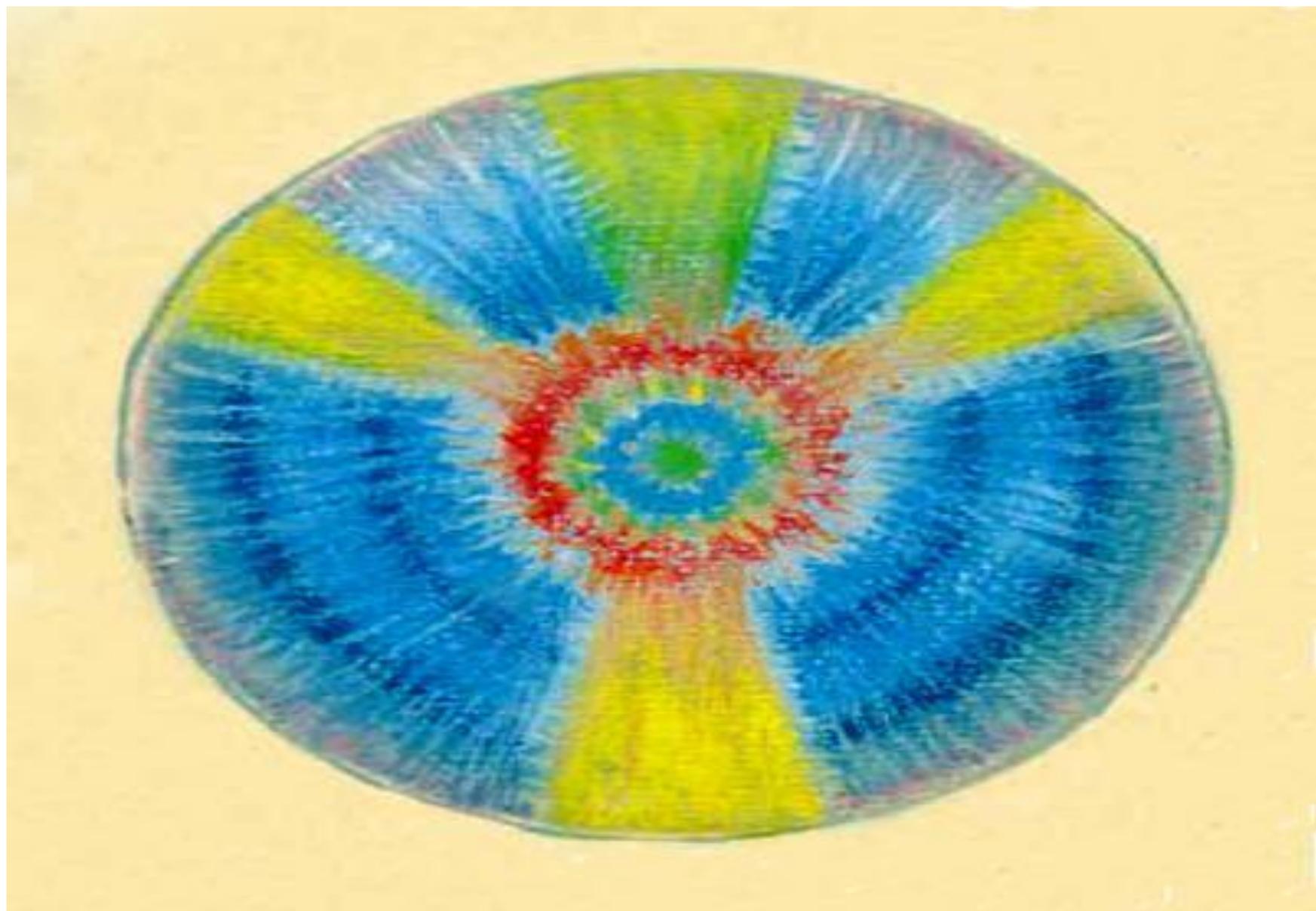




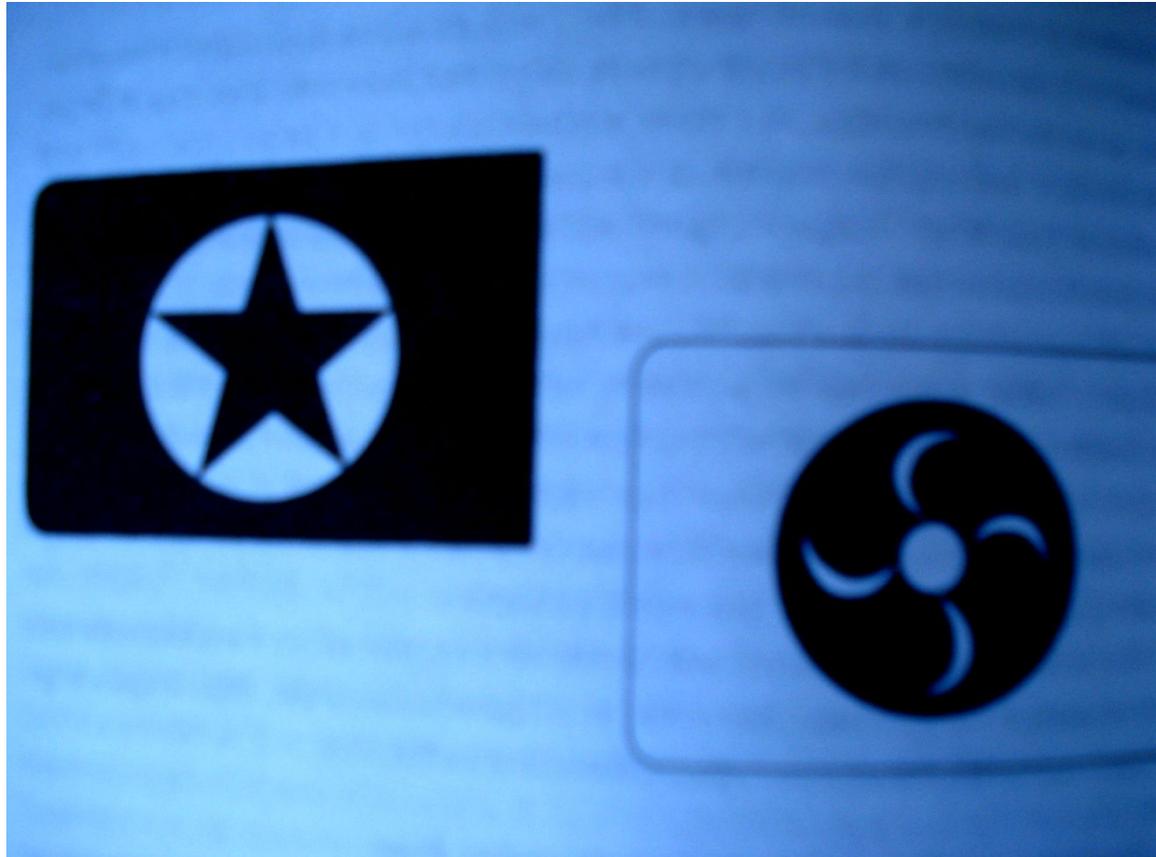
**Седьмая стадия
«Оквადрачивание круга»**

- Достижение зрелости, внутренний и внешний конфликты разрешились
- Имеет экспансивный характер
- Индивид окончательно отделяется от родителей, обретая независимость и беря всю ответственность за свою жизнь на себя
- Устанавливает контакт с материнскими и отцовскими качествами на внутреннем уровне
- Использование прямых линий указывает на рациональное мышление
- Сексуальные ощущения фокусируются на гениталиях

- **Музыка:** классические произведения (мажор или минор)
- **Кинестические проявления:** сложные движения, указывающие на способность владеть своим телом



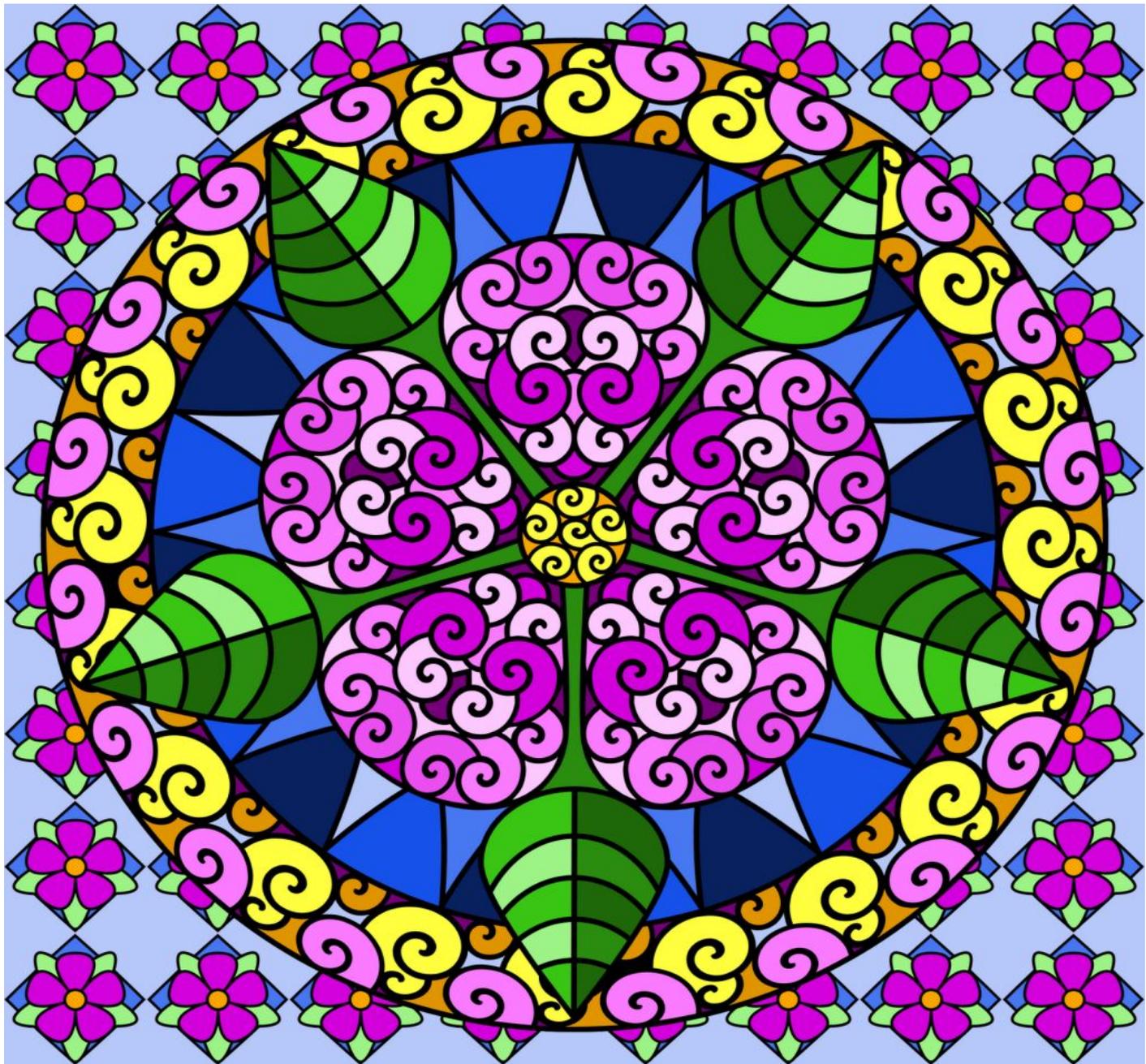


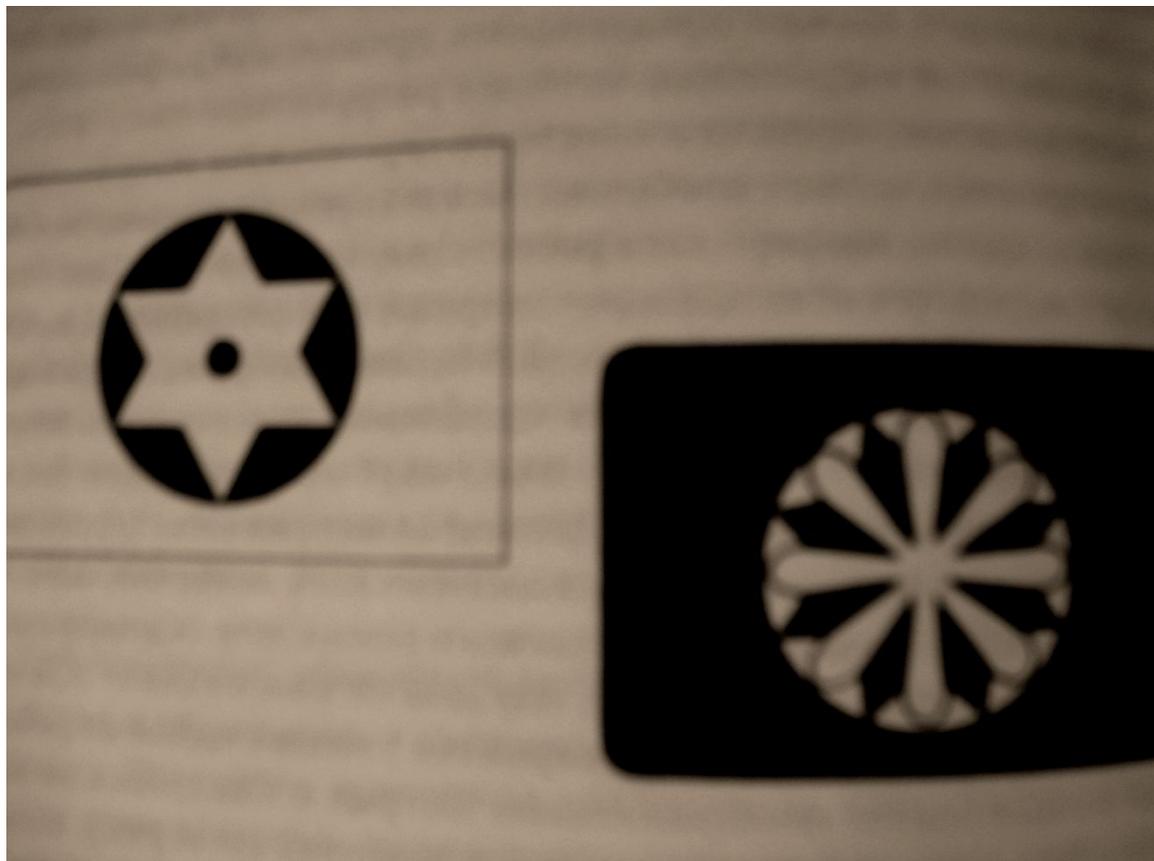


**Восьмая стадия
«Функционирующее Эго»**

- Функционирование Эго (центрирована, центр связан с внешними границами)
- Проявление индивидуальности
- Крупный центр оранжевого или желтого цвета - мессианские тенденции
- Изображения свастики – «Я», как центр силы и энергии, который реализуется в действии и двигательной активности
- Символ человеческого тела – пятиконечная звезда или цветок с пятью лепестками
- Могут преобладать пастельные оттенки

- **Вербальные ассоциации с «функционирующим Эго»:**
дифференцированное Эго, центральная форма, как источник силы, мессианский комплекс
- **Музыка:** мажорная, симфоническая (1 и заключительные части)
- **Хорошее владение телом, ориентация на его использование**





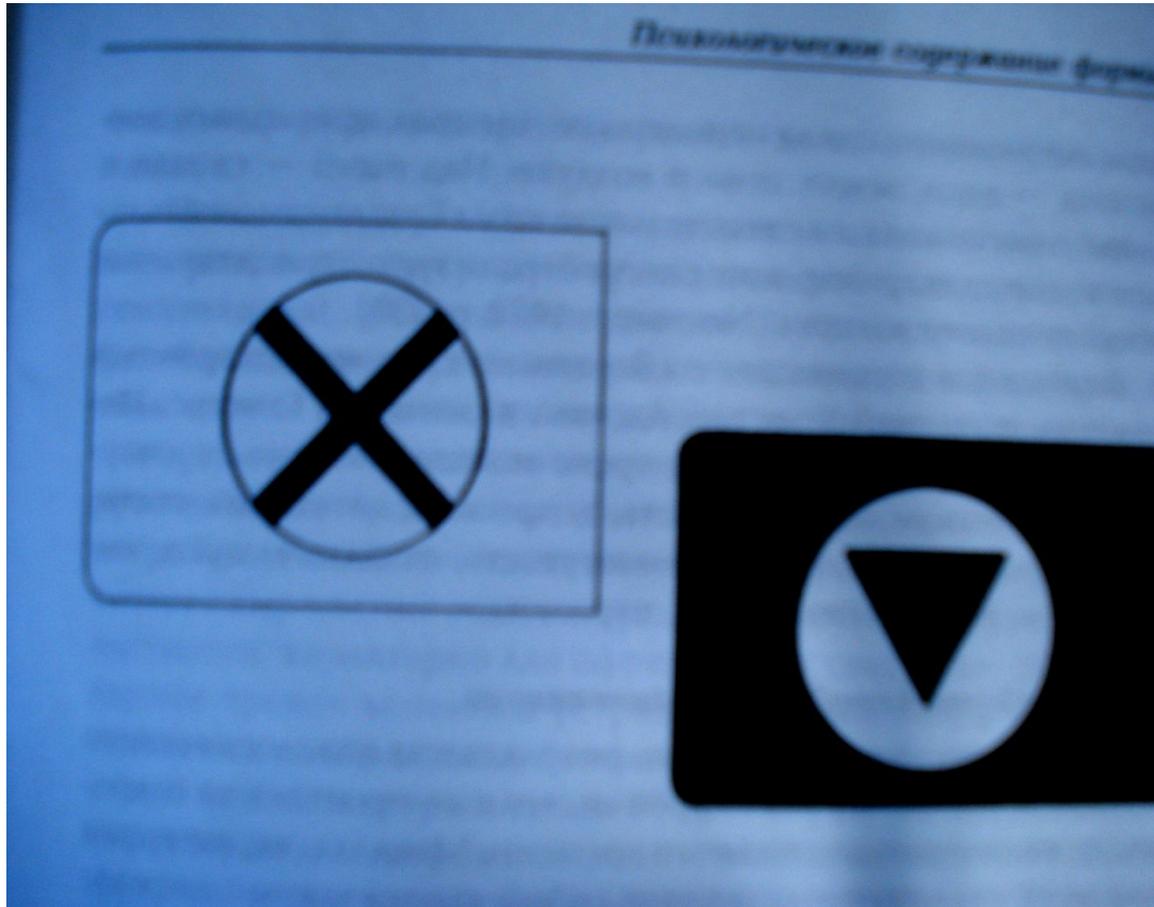
**Девятая стадия
«Кристаллизация»**

- Мандалы обычно очень красивы, симметричны, напоминают цветы или плоды в разрезе
- Отражают нежелание и страх изменений (статичность, консервативность установок, сохранность прежних достижений)
- Страх перед спонтанностью, чрезмерный контроль
- Социализация (состояние гармонии и устойчивое социальное положение)
- Более характерны для зрелых, хорошо социализированных индивидов

- **Вербальные ассоциации с «кристаллизацией»:** пластика и прямота, гармония, функциональность, эстетический опыт, «Я» и другие, Эго в обществе
- **Музыка:** сложный характер, гармоничная структура, нет динамики (хоровое пение)
- **Кинестетические проявления:** классический балет







Десятая стадия «Ворота смерти»

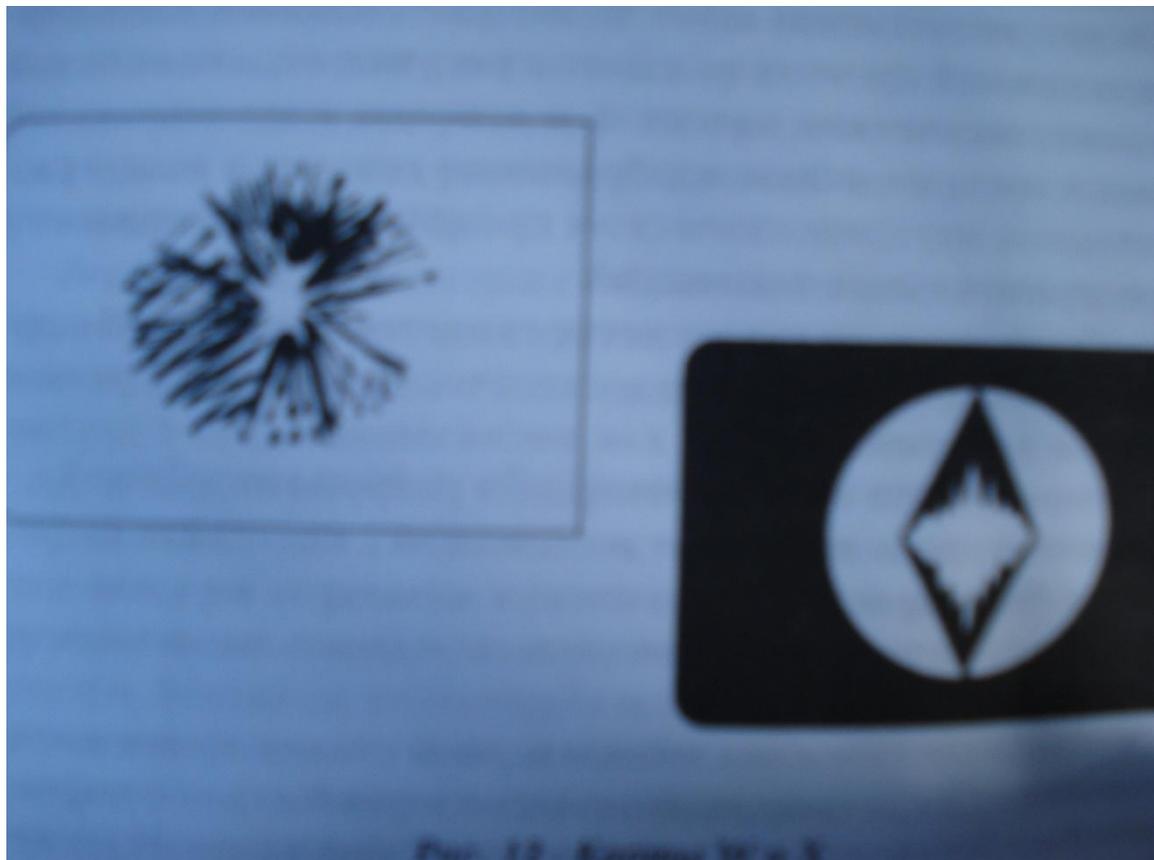
- Встреча человека с новыми переживаниями (экзистенциальный опыт, процесс старения, подведения итога, кризис среднего возраста, страх неизбежности изменений)
- Часто производят впечатление жертвенности
- Иногда передают ощущение утраты физической целостности и напоминают о распятии, что указывает на наличие мазохистических тенденций и переживание собственной беспомощности (четыре сегмента разного цвета)

- **Вербальные ассоциации с «воротами смерти»:** скорбящая мадонна, распятый Христос, унижение, поражение, чрево-могила, встреча со смертью, завершение, отвергнутость, депрессия, изоляция, одиночество, покинутость, отчаяние, муки, ригидность, череп, паралич
- **Музыка:** с элементами трагизма (реквием)
- **Кинестетические ассоциации:** усталость, страх, обреченность









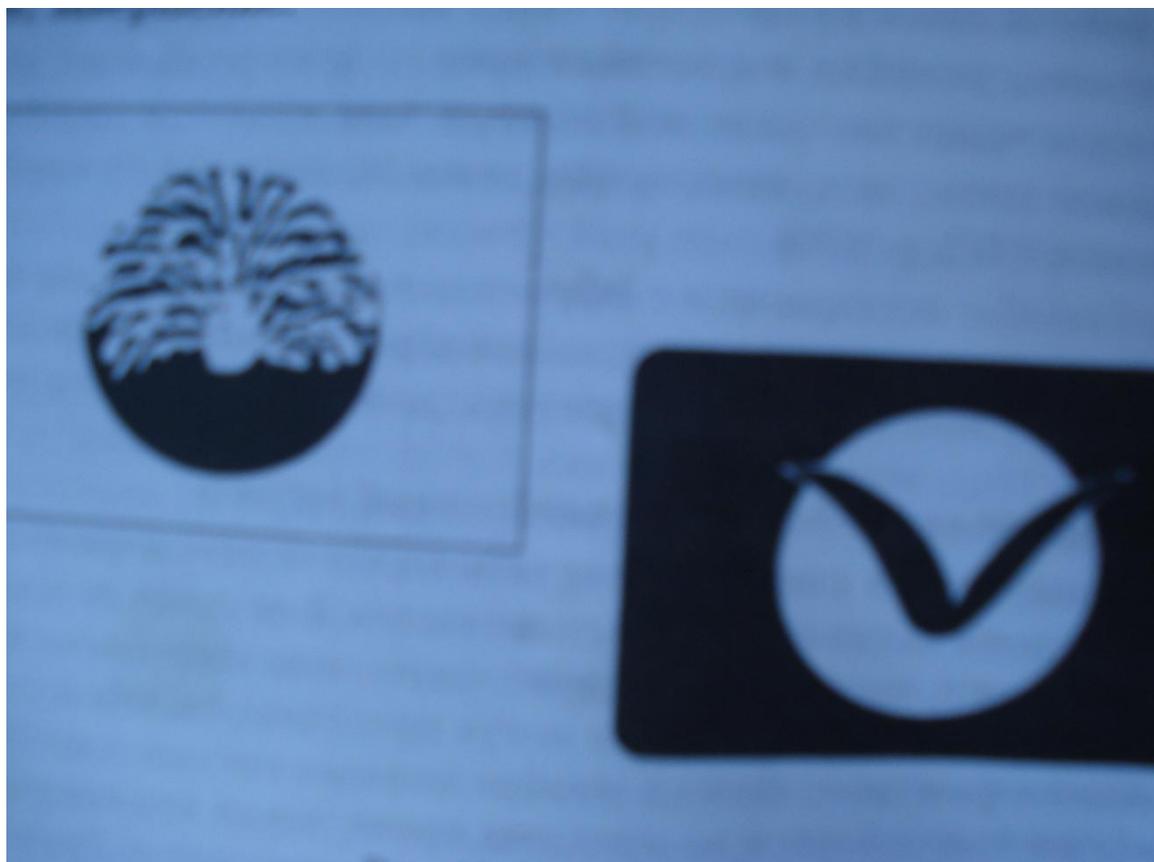
**Одиннадцатая стадия
«Фрагментация»**

- Отсутствие целостности (разрушенный центр, хаотическое заполнение разнообразными элементами предыдущих стадий, хаос, бессистемное использование цвета, грязные оттенки)
- Деградация самосознания, множественная личность, нарастание слабоумия, вплоть до невозможности дать отчет о себе
- Измененные состояния сознания
- Утрата способности контролировать процесс (шизофрения)

- **Вербальные ассоциации с «фрагментацией»:** распятие, расчленение, утрата чувства «Я», растерянность, психоз, амбивалентность, дезинтеграция, гниение
- **Музыка:** какофония
- **Кинестетические ассоциации:** паралитика, брейк-данс, автоматизмы





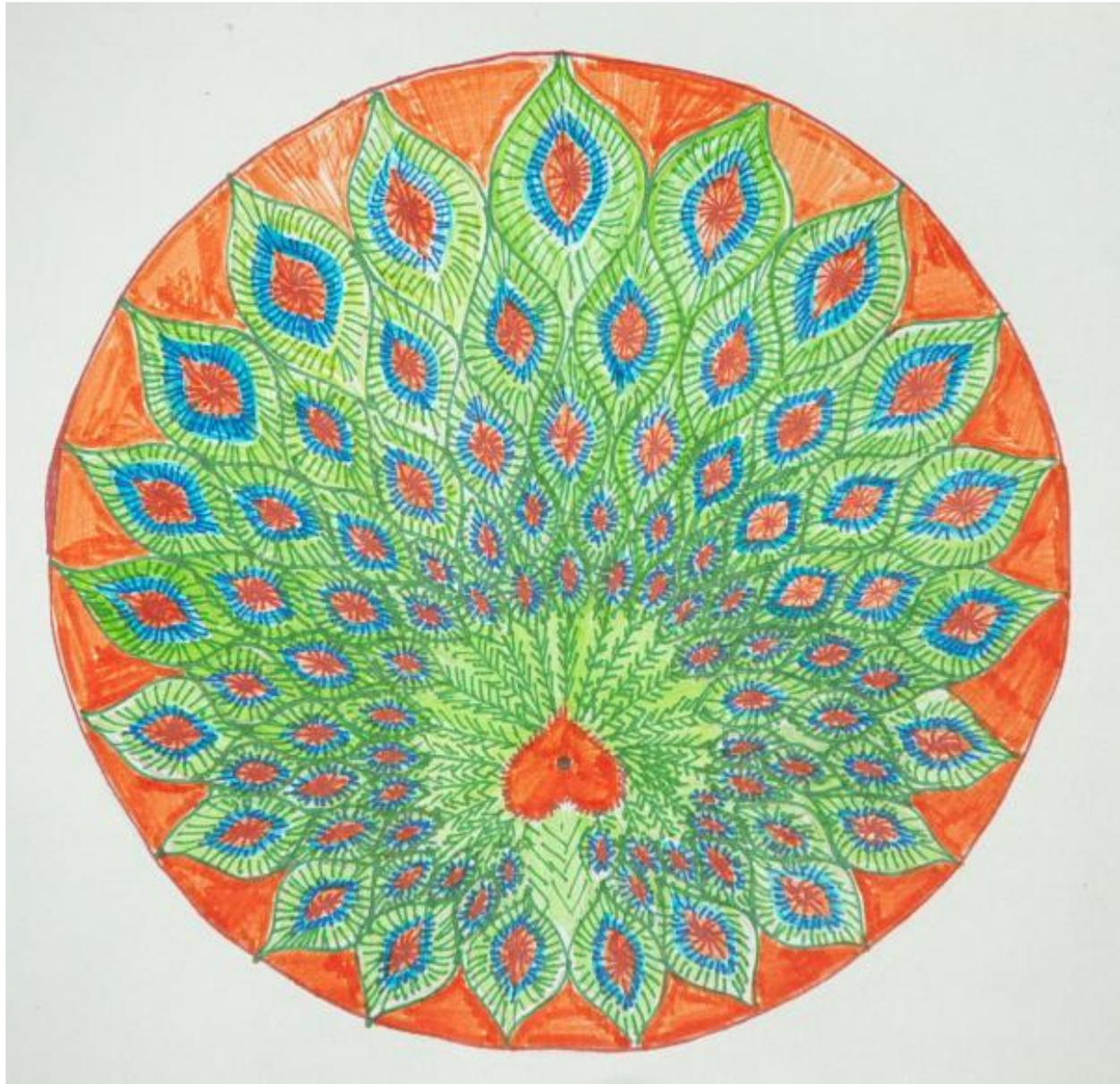


**Двенадцатая стадия
«Трасцендентный экстаз»**

- Трансцендентный экстаз (возрождение из хаоса, изменение позиции личности, подчинение собственных интересов интересам других, альтруизм, самопожертвование, роль святого, мудреца, мистика)
- Имеет сходство с паранормальными способностями
- Фокусирование на достижение высоких целей (взлет, птица, вулкан, фейерверк, фонтан)
- Восприятие себя, как носителя высшей истины (наркоманы, шизофреники)

- **Вербальные ассоциации:** белый свет, мерцание, переливы, фонтан, пронзание копьем, нирвана, идущая из центра пульсация, пиковый опыт, любовь ко всему, ощущение собственного могущества, естественная красота, самоактуализация, воскресение, завершение
- **Кинестетика:** полет, воспарение, бросок, падение в бездну







Значение цвета в мандале

- **Черный:** отрицание жизни, разрушение, психологическая смерть, депрессия
- **Серый:** наличие чувства вины, апатия, ощущение усталости от жизни, утрата способности радости жизни, эмоциональная слепота, неспособность увидеть перспективу жизни. Часто присутствует в мандалах наркоманов, употребляющих героин

- **Темно-фиолетовый:** симбиотическая связь с матерью с преобладанием чувства любви и ненависти. Активность фантазии.
- **Коричневый:** наличие мазохистских тенденций или признаком большого потенциала, ассоциируясь с землей. Незначительное место в центре мандалы – заниженная самооценка автора.
- **Красный:** мужские проявления: сексуальная потребность, кровь, деструктивные тенденции, способность отстаивать свои интересы. Гнев, потребность в мести (в избытке).

- **Розовый:** символ тела, нежность, чувствительность, уязвимость, эмоциональная хрупкость и незащищенность (в случае обилия), соматическое неблагополучие.
- **Оранжевый:** сильная эмоциональная зависимость от мужчины (как любовь, так и ненависть), высокие амбиции, противостояние авторитетам отца.
- **Желтый:** высокий интеллект, сильный характер, здоровое самоутверждение, любознательность. Свидетельствует о хороших, теплых отношениях с отцом.

- **Зеленый:** здоровый рост и развитие, способность заботиться о других и о себе, состояние зрелости, когда субъект интроецирует материнские и отцовские качества и сам становится родителем.
- **Голубой:** символизирует воду, как источник жизни и бескорыстную любовь матери, место, где человек чувствует себя защищенным и свободным от всяких обязательств. В женских мандалах – положительное отношение к себе, как женщине, идентификация с материнскими функциями. В мужских мандалах – пассивность.

- **Темно-синий:** используется людьми для которых характерен конфликт с матерью, которая воспринимается, как угроза. Указывает на интуитивные способности, эмпатия. Часто в своих мандалах использует алкоголики и наркоманы.
- **Сиреневый цвет или цвет лаванды:** мистические переживания, опыт нового рождения. Часто встречается в мандалах тех, кто страдает бронхиальной астмой и другими респираторными заболеваниями, может указывать на асфиксию при рождении (связан с дыханием). Знак духовного опыта.

Значение формы в мандалах

Центр:

- **Эмбрион** – неспособность человека справиться со стрессом
- **Извилистые линии:** преобладание эмоций над разумом
- **Прямые линии:** преобладание рационального начала, более характерны для мужчин
- **Звезда:** символ мужественности
- **Цветок:** символ женственности
- **Пятиконечная звезда:** признак уверенно стоящего на ногах человека
- **Крест:** христианская символика или перекресток (состояние нерешительности, дезинтеграции, жертвенность, формирование нового центра «Я»)

- **Квадрат:** обозначение земли и физического пространства. Если у квадрата есть «вход» или «выход», то его можно расценивать как дверь или ворота, через которые проходит энергия.
- **Треугольник:** движение. Вершина вверх – активность, стремление защитить свои интересы. Вершина вниз – прогноз неблагоприятный, движение вниз, к земле, возможность смерти и разрушения. Два треугольника, формирующие звезду Давида – сочетание созидательного начала с разрушительным
- **Мелкий центр:** сниженная самооценка
- **Отсутствие центра:** мандала характеризует «Эго»

Внешняя граница:

- **Представлена цветной линией** – благоприятный признак
- **Отсутствие границы** – утрата психической целостности
- **Плотная граница:** наличие паранойяльной настроенности, стремление защитить хрупкое «Я», признак интроспективной ориентации

- **Обширное незакрашенное пространство в мандале** – желание скрыть или подавить свои чувства
- **Вся мандала раскрашена ярко-оранжевым или желтым цветом** – маниакально-депрессивный психоз
- **В мандалах здоровых индивидов** – присутствуют все основные цвета (обратить внимание какой из основных цветов отсутствует)
- **Женские мандалы:** присутствие оранжевого, желтого и красного, отсутствие синего и голубого - **сильный анимус**, препятствующий развитию фемининных качеств женщины
- **Мужские мандалы:** зеленый и синий при отсутствие желтого – мужские качества не проявлены, пассивность

Использованная литература

1. Берзин А. Значение мандалы и ее использование. М., 2003.
2. Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала» /Под ред. А.И.Копытина. – М., 2009.
3. Зюрняева Т.Н. Числовая мандала человека. М., 1997.
4. Лебедева Л.Д., Никонорова Ю.В., Тараканова Н. А. Энциклопедия признаков и интерпретаций в проективном рисовании и арт-терапии. СПб., Речь, 2006.
5. Финчер С.Ф. Создание и интерпретация мандалы. Метод Мандалы в психотерапии. М., 2015.
6. Юнг К.Г. Красная книга
7. Яньшин П.В. Психосемантика цвета. СПб., Речь, 2006.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

