

Этнокультурное образование

Понятия, формы, условия

Этнокультурное образование

Этнокультурное и этнохудожественное образование - это процесс педагогически организованного и управляемого вхождения человека в культуру, сохраняющую этнические признаки, с целью сохранения и развития личности и самой культуры.

- Успех осуществления образовательного процесса во многом зависит от методов преподавания.

- Метод обучения - это путь достижения желаемого результата, способ достижения цели. В зависимости от поставленных задач различают методы словесно-наглядные, практические, репродуктивные и продуктивные, проблемные, эвристические и др. Методические приёмы - часть метода, они обеспечивают мотивацию, устойчивость запоминания, умственную и творческую активность, интерес к предмету и т.д.

Художественное образование

Художественное образование - процесс усвоения знаний и навыков в области искусства в определенной системе. Результатом его является подготовка обучающегося к занятию профессиональным художественным творчеством. Этнохудожественное образование предполагает изучение и освоение

Художественное образование - также система подготовки квалифицированных специалистов всех видов пластических искусств и искусствоведов. Она обеспечивает подготовку художников высшей и средней квалификации. В систему художественного образования входят: высшие учебные заведения (академии, университеты, институты), средние специальные (художественные училища, училища искусств), а также детские художественные школы и школы искусств.

Этнохудожественное образование

Эхо - включает три компонента:

1. Пропедевтический - это этнокультурное пространство, создаваемое в семье, учреждениях дошкольного образования, где осуществляется первое знакомство с историей народа, его культурой, национальными образами, ритуалами и обычаями.
2. Фундаментальный образовательный - этнохудожественное образование учреждений общего и профессионального образования. Институциональная форма ЭХО.
3. Деятельностный - обеспечивается учреждениями системы дополнительного образования, социально-культурной сферы, центрами творчества.

Методы

В этнохудожественном образовании школьников используются следующие методы:

Метод реставрации (восстановления) этнокультурной информации позволяет воссоздать дух народной культуры, её образы, почувствовать их своеобразие, постараться интерпретировать собственные впечатления, подобрать нужные слова. Использование художественной литературы помогает подобрать необходимые приёмы работы с детьми.

Метод наблюдения за явлениями культуры (праздником, гулянием, игрой), предметами быта, произведений искусства. **Наблюдение** помогает увидеть этнокультурный пласт в произведениях искусства, в быту; подмечать особенное, специфическое; воспринимать своеобразие форм, цвета, орнамента, понимать НХТ.

Необходимое условие для развития мышления, интереса и желания «творить» - мотивация. Чем меньше возраст, тем более конкретный характер должна иметь проблема, задача

Общение

Метод беседы. Детям предоставляется большая самостоятельность в выборе способа анализа текста: составление карты-схемы путешествий сказочных персонажей, плана; диафильм; устное рассуждение-беседа, а также сочетание этих способов. Беседа строится на основе вопросов, которые обсуждаются на уроке.

Творческий рассказ педагога. Речь педагога должна быть наполнена чувством глубокого уважения и доброжелательности к художественным текстам, предметам и к отобранному для занятий материалу. С детьми нужно проводить разные беседы о том, в каких условиях и как жили наши предки в разное время, как они преодолевали невзгоды, над чем трудились... Беседы помогают детям понять душевный мир своего народа, формируют патриотические и духовно-

Погружение в культуру

1. Метод обращения к оригиналу, т. е. к памятнику народной культуры или подлинным произведениям искусства или их отображениям (слайды, видеозаписи, репродукции). Показ одновременно должен сопровождаться литературно-музыкальной, художественной или театрализованной композицией. Особенно важен личный пример педагога, его умение владеть художественным словом.

Комплексное воздействие народного искусства на ребёнка развивает воображение, художественные мысли, формирует национальные образы. Комплексное воздействие живописи, музыки, поэзии, танца, включение эмоционального опыта в практическую работу с детьми дают положительные результаты.

Варьируя русскую народную мелодию, поэтическое слово, педагог эмоционально настраивает детей, создавая особую атмосферу для творческой деятельности ребёнка.

2. Метод проектов в этнохудожественном образовании школьников

Исследовательская практика - один из самых эффективных путей развития ребёнка, т.к. самые прочные знания не те, что усвоены усвоены путём выучивания, а те, что добыты самостоятельно в ходе собственных творческих изысканий.

При изучении НХК помощь педагога понадобится на разных этапах исследовательской

Условия эффективности занятий по этнокультурному образованию и просвещению

- Учет возрастных особенностей аудитории
- Учет уровня интегрированности людей в культуру
- Учет уровня знания языка занятия у слушателей
- Мотивация родителей
- Мотивация детей
- Уровень владения материалом педагога
- Занимательность, возможность приобщения к культуре на практике

Выбор темы

Тема должна быть интересна, увлекательна и выполнима, её решение должно принести реальную пользу участникам проекта.

Тема должна быть **оригинальна**, в ней необходим элемент неожиданности и необычности.

Гипотезы появляются как возможные варианты решения проблемы. **Сбор этнографического материала** предполагает накопление записей и их анализ. Результаты исследования могут быть подготовлены в виде доклада, видеофильма, отчёта, сборника, альбома.

Новые формы организации познавательно-творческой деятельности детей в этнохудожественном образовании

- **Детская конференция.** В настоящее время школьные конференции проводятся в рамках деятельности Детских отделений кафедры ЮНЕСКО, создаваемых в образовательных учреждениях. Детское отделение кафедры ЮНЕСКО - новая перспективная игровая социально-значимая форма организации этнохуд. образования детей на основе взаимодействия школы и вуза. Целью работы Детского отделения кафедры ЮНЕСКО является объединение усилий педагогов и школьников в освоении и сохранении культурного наследия народов

Методология

- Результаты творческой деятельности оформляются в виде рефератов, стендов, сопровождаются творческим показом.

Методологической основой идей этнокультурного образования являются труды и идеи русских философов, которые подчёркивали особенные черты духовности русского народа (славянофилы Хомяков А. С., Киреевский И.В.), выделили соборность (Бердяев Н.А., Соловьев В.С., Булгаков С.Н.)

Философы о народной культуре

- Возвращение в жизнь подлинных ценностей отечественной культуры, благодаря которым раскрывается путь духовного обновления России, как важнейшую задачу пытались решить Ильин И., Бердяев Н. А.
- Иван Александрович Ильин (1882-1954) - русский философ, психолог, писатель, пророчески говорил о духовном обновлении и возрождении России. В своих работах «Истоки и смысл русского коммунизма», «Русская идея», «Самопознание», «Путь к очевидности» он призывает народ подняться и вновь

Свой «национальный духовный лик». НХТ Ильин определял как **«живую культурно-историческую психологию»**. Автор придавал особое значение русской народной сказке. Он призывает педагогов учить детей слушать и рассказывать сказки, декламировать стихи и т.д.

Особое внимание они уделяли духовному ядру русской культуры, благодаря которому формировались лучшие качества народов России: устремлённость к добру и совершенству; вера и стремление к идеалам;

-трудолюбие, нестяжательство, любовь к родной земле, благоговейное отношение к

Сформулируйте ваши пожелания

Больше внимания
религиозному
компоненту

Больше материалов об
этническом искусстве

Методы анализа
этноискусства

Зарубежный опыт ЭТО

Фольклорные традиции
народов России

Символические
формы культуры

Духовные

песнопения

Песня и танец в
этнокультуре

Роспись и её сюжет в
этнокультуре