

«ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ В ADOBE PHOTOSHOP. ПУБЛИКАЦИЯ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ ИНТЕРНЕТА И ВЫВОД РЕЗУЛЬТАТА НА БУМАЖНЫЙ НОСИТЕЛЬ»

Содержан ие

Задан
ие №1

Задан
ие №2

Задан
ие №3

Задан
ие №4

Задан
ие №5

Задан
ие №6

Для перехода к просмотру щелкнуть по нужному
заданию

Практическое задание №1

«ПОИСК ЧЕРНОЙ И БЕЛОЙ ТОЧКИ НА
ФОТО»



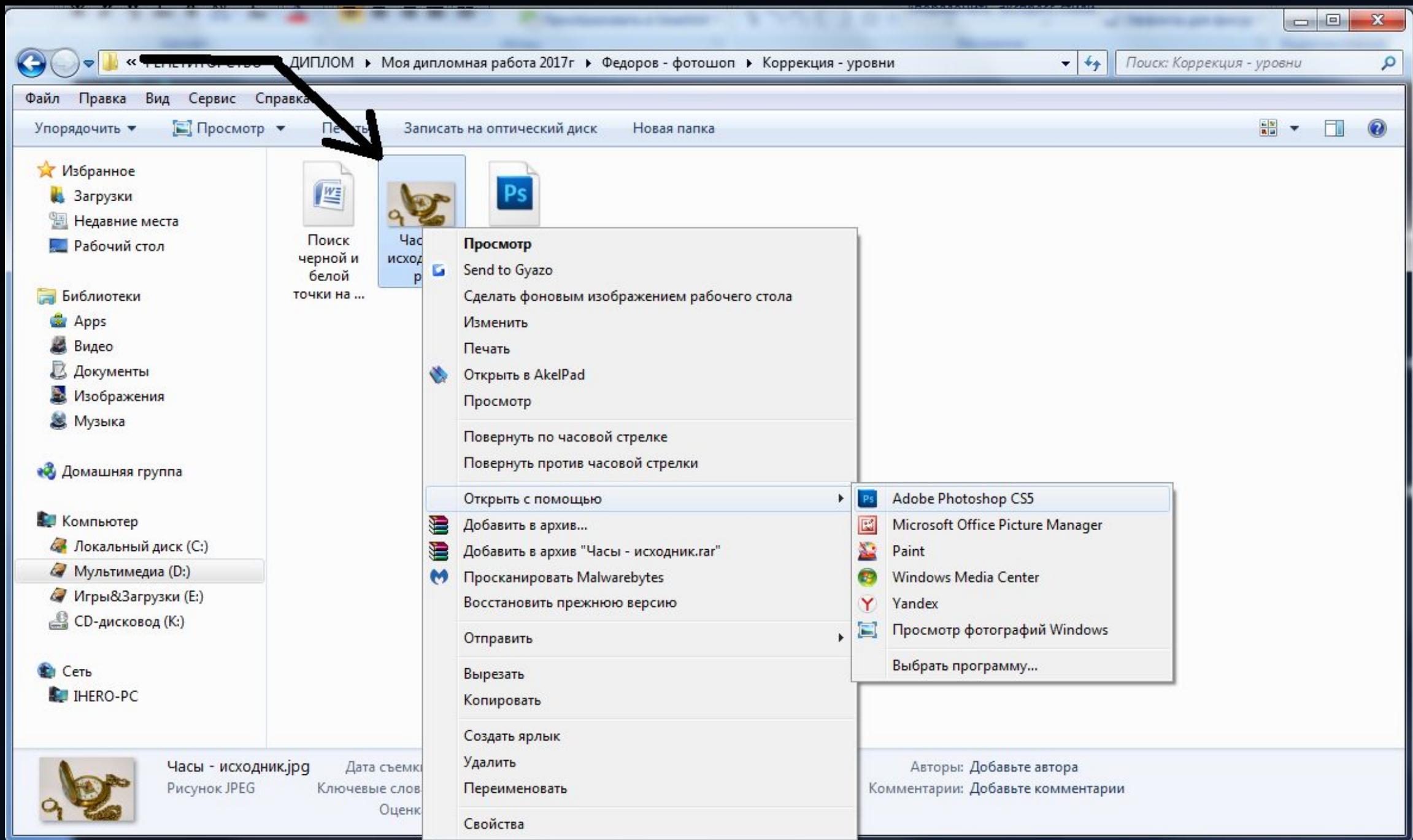
Шаг.1

Открываем папку, где находится файл «Часы - исходник.jpg».

Затем добавляем фото-исходник в Adobe Photoshop.

Для этого применяем команду контекстного меню: ПКМ (правая клавиша мыши) – открыть с помощью – Выбрать Adobe Photoshop CS5





Шаг 2.

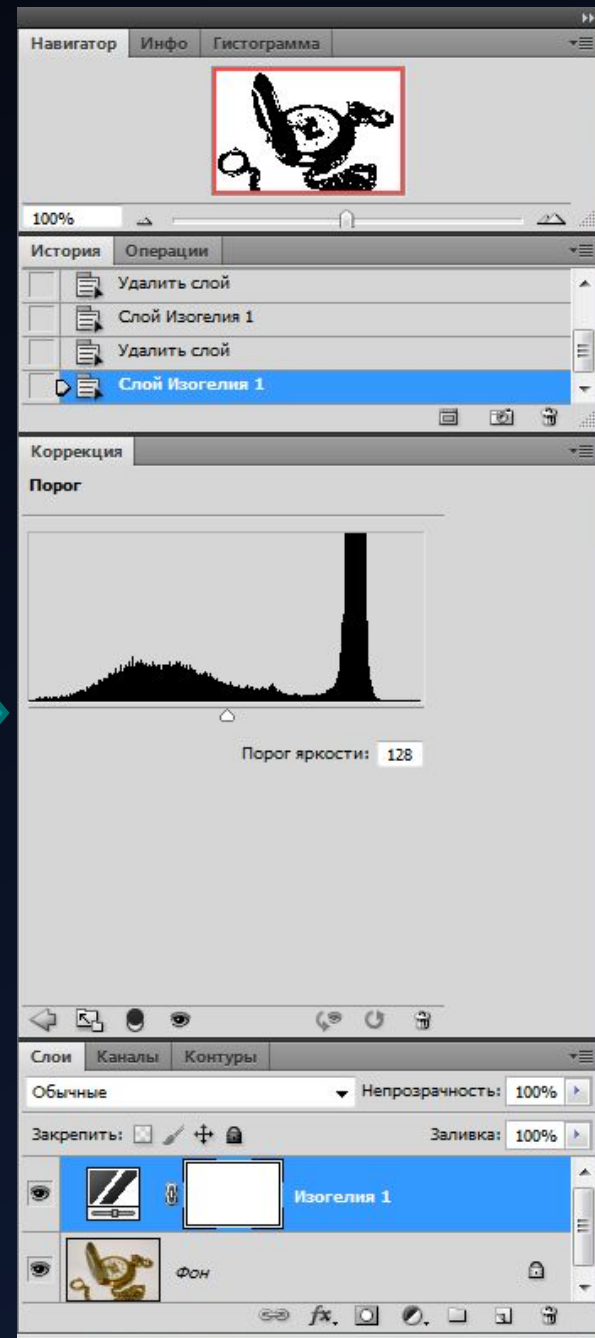
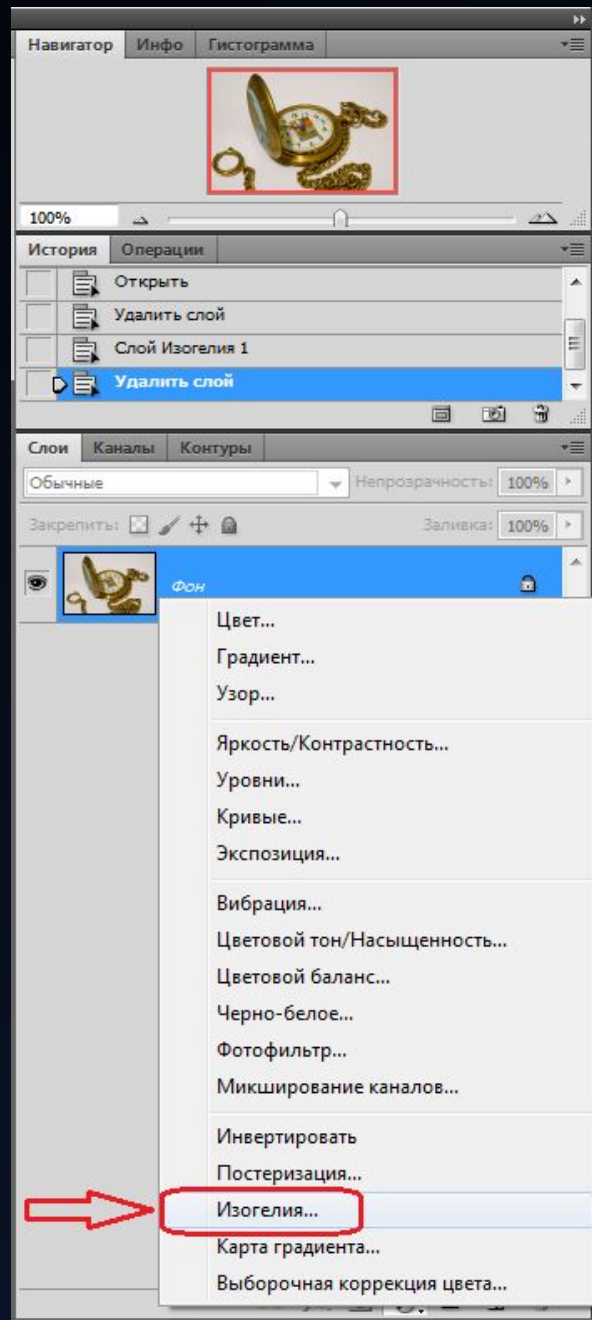
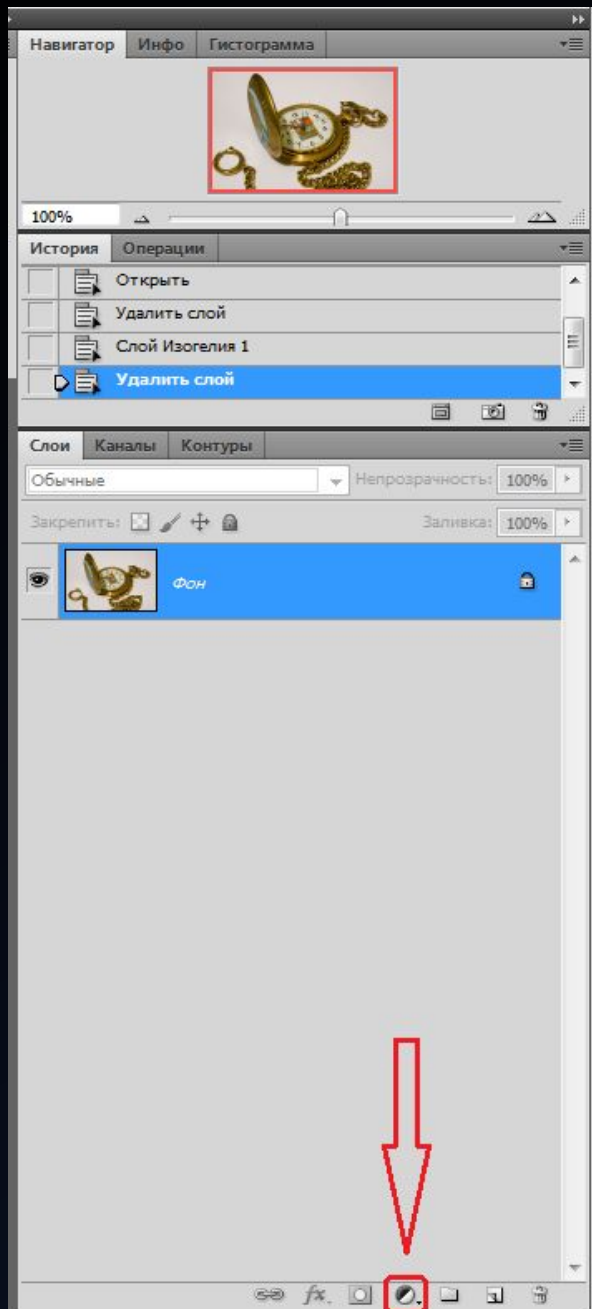
Создаем корректирующий слой Изогелия.

Для этого щелкаем ЛКМ (левой клавишей мыши) по пиктограмме
внизу палитры слоев.



В раскрывающемся списке выбираем Изогелия.



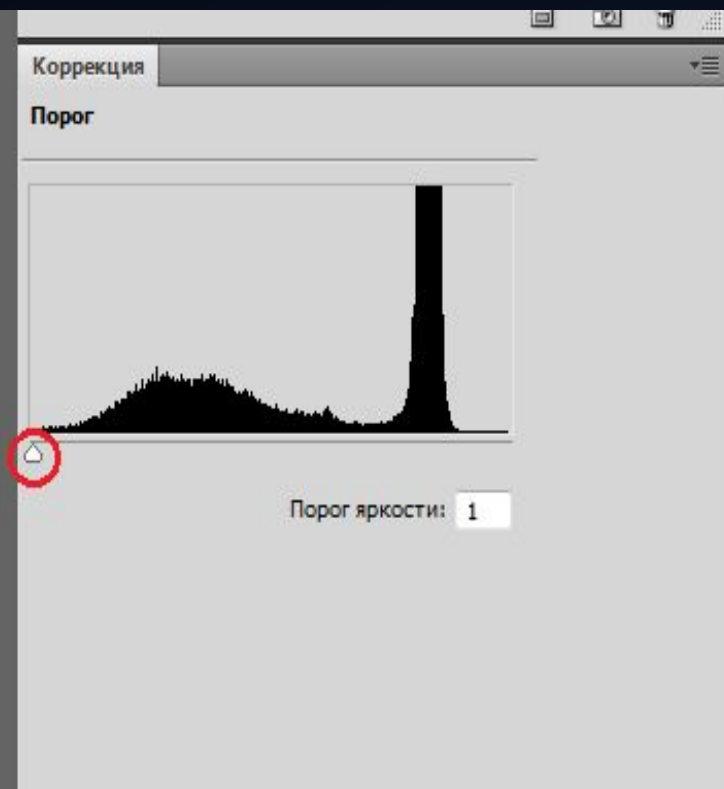
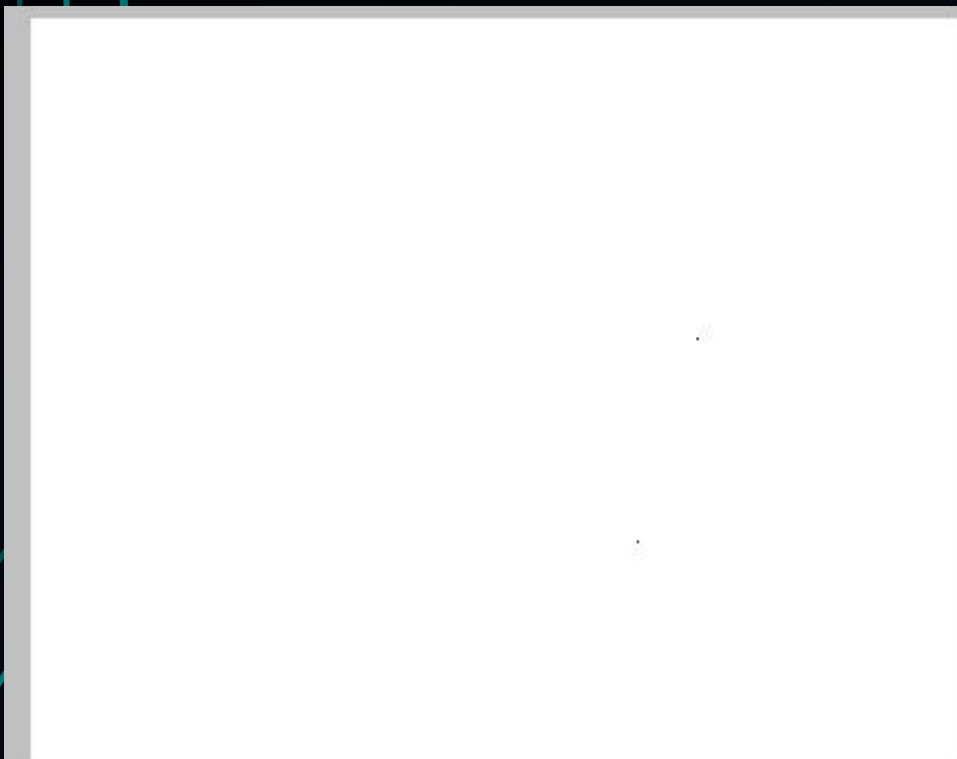


Шаг 3

Смещаем ползунок в крайнее левое положение.

В результате изображение становится совершенно белым.



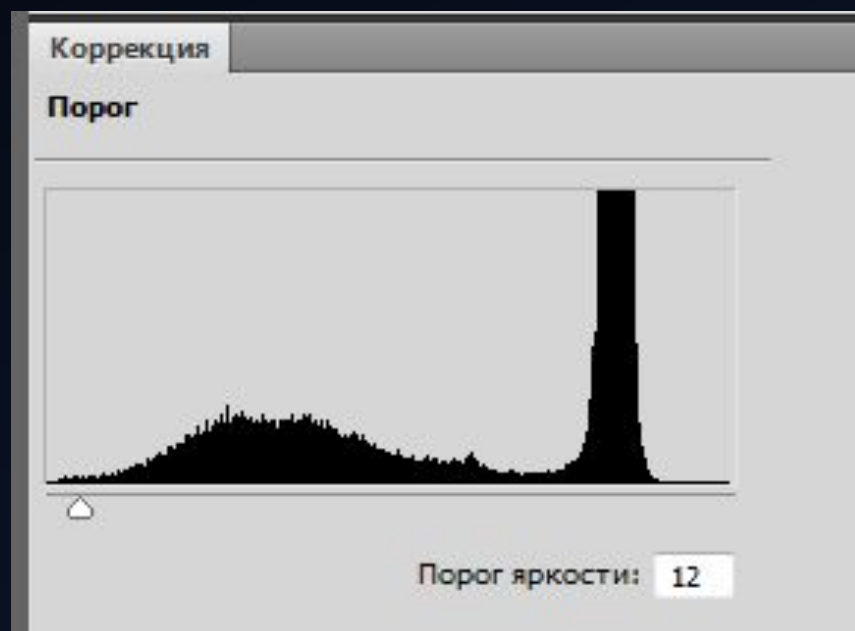


Шаг 4

Теперь понемногу передвигаем ползунок вправо, до появления небольшого количества пикселей.

Так появляются области, соответствующие черному цвету.





Шаг 5

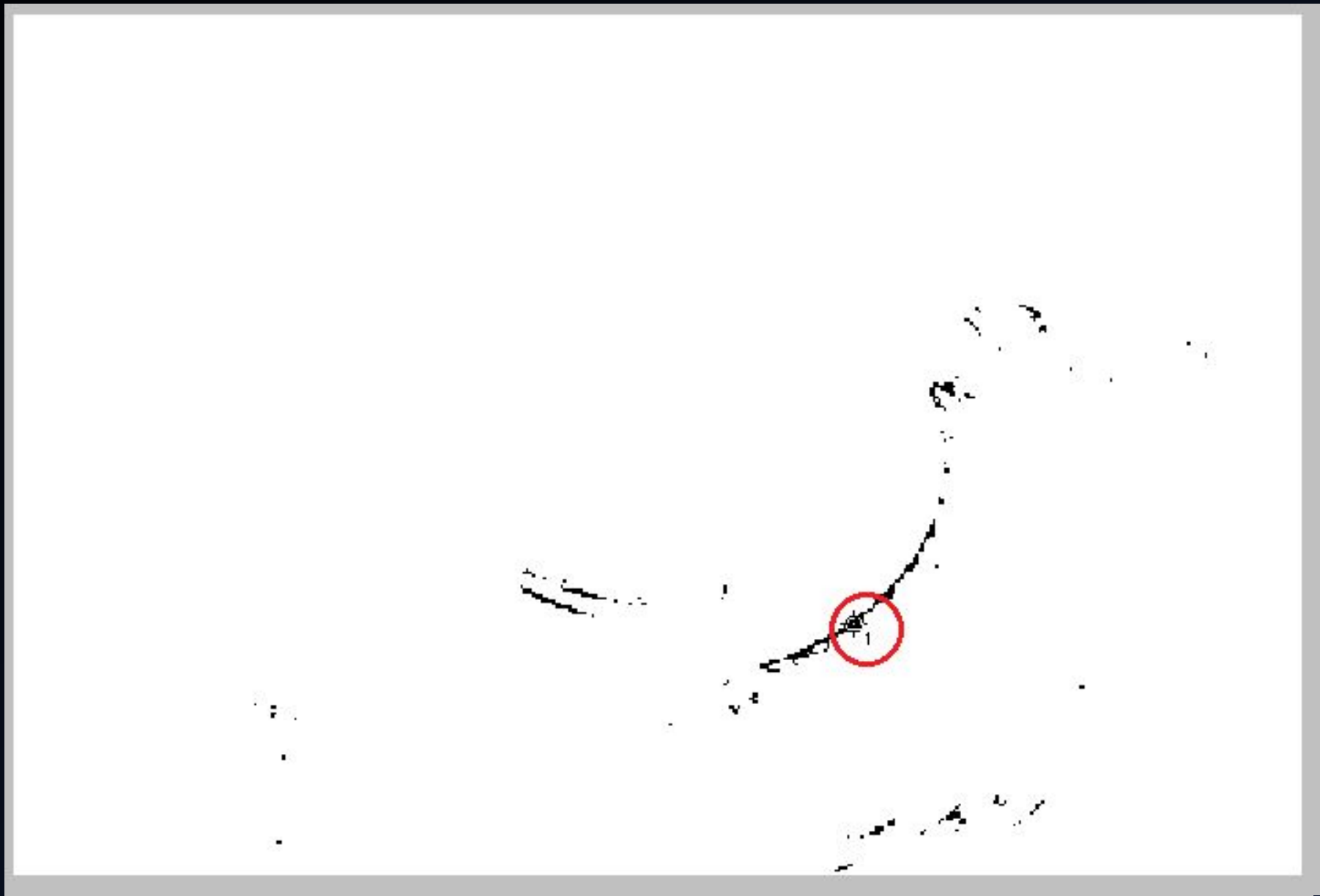
Теперь ставим метку на области черного.

Для этого подводим курсор, принявший форму пипетки, к данной области.

Удерживая Shift кликаем по ней.

В результате появляется метка контрольной точки.





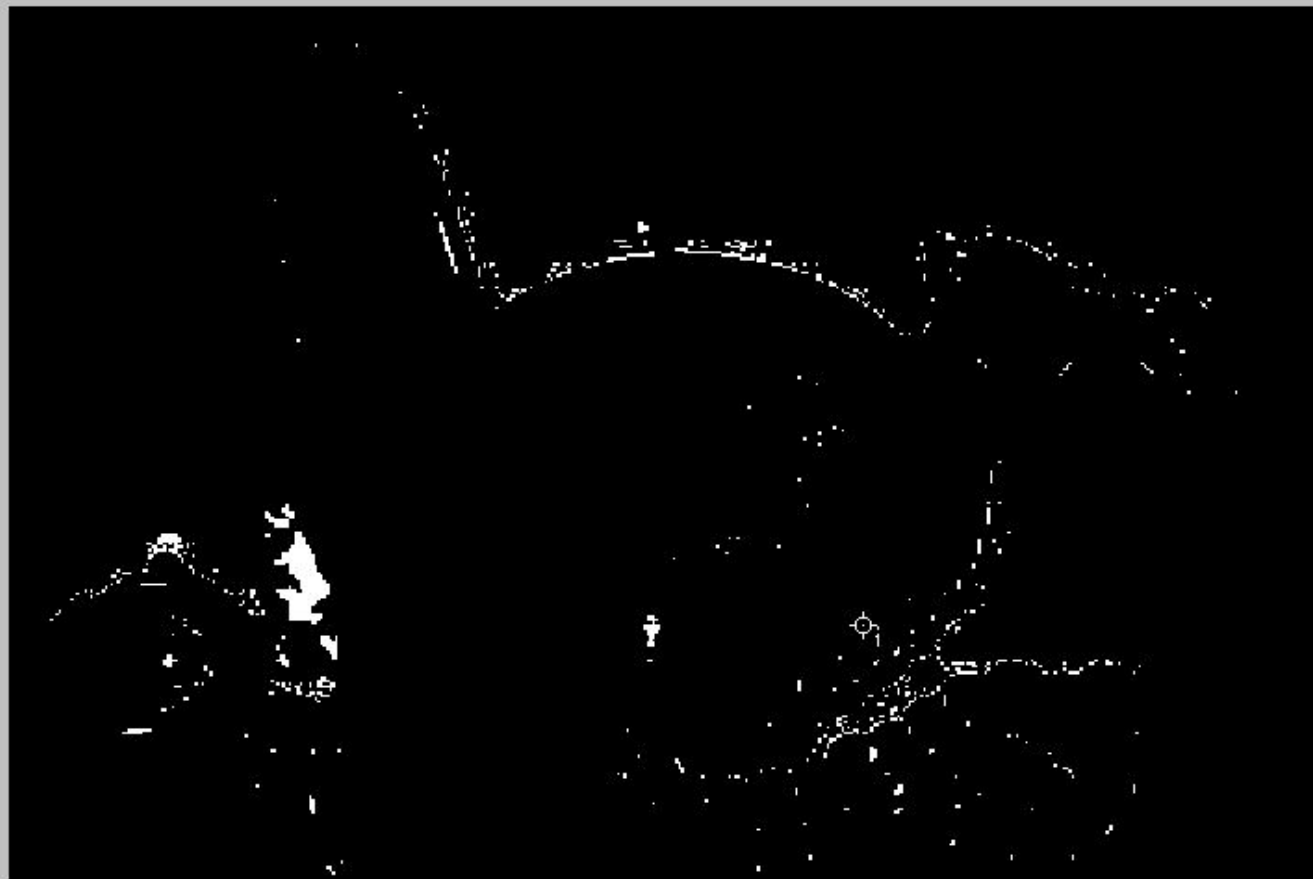
Шаг 6

Теперь определяем области, соответствующие белому цвету.

Для этого перемещаем ползунок до конца вправо, затем медленно передвигаем влево до появления небольшого количества белых пикселей.

Это и будет область белого цвета.





G: 2/ 0
B: 8/ 0

Док: 395,5K/395,5K

Выбор нового цвета Переднего плана. Дополнительные возможности: с клавишами Shift, Alt и Ctrl.

История Операции

Коррекция

Порог



Порог яркости: 220

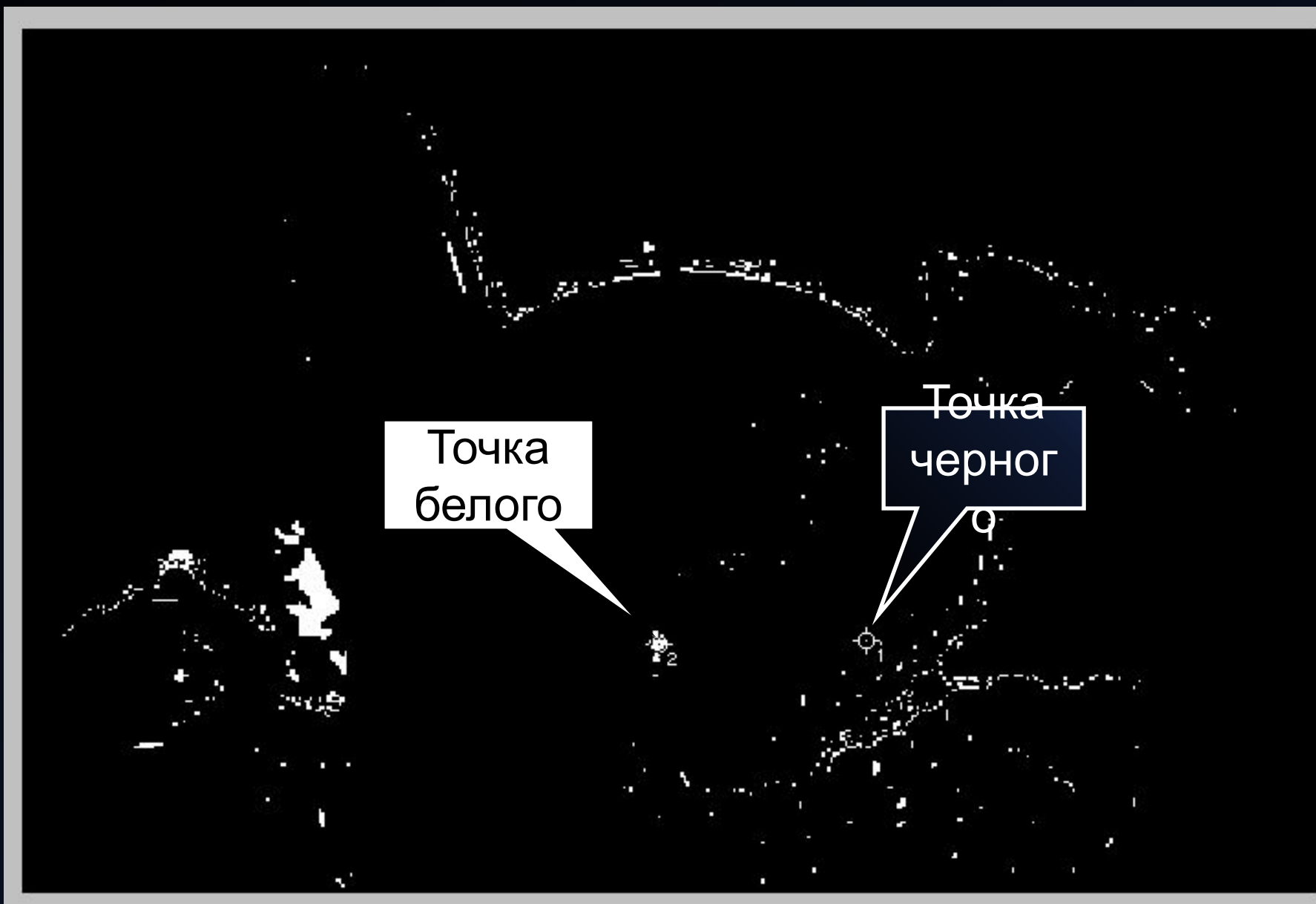
Шаг 7

Теперь аналогично как мы делали при поиске черной области – отмечаем белую область.

Для этого отмечаем белую точку кликом мыши с зажатой клавишей Shift.

В результате есть две точки: точка черного и точка белого.



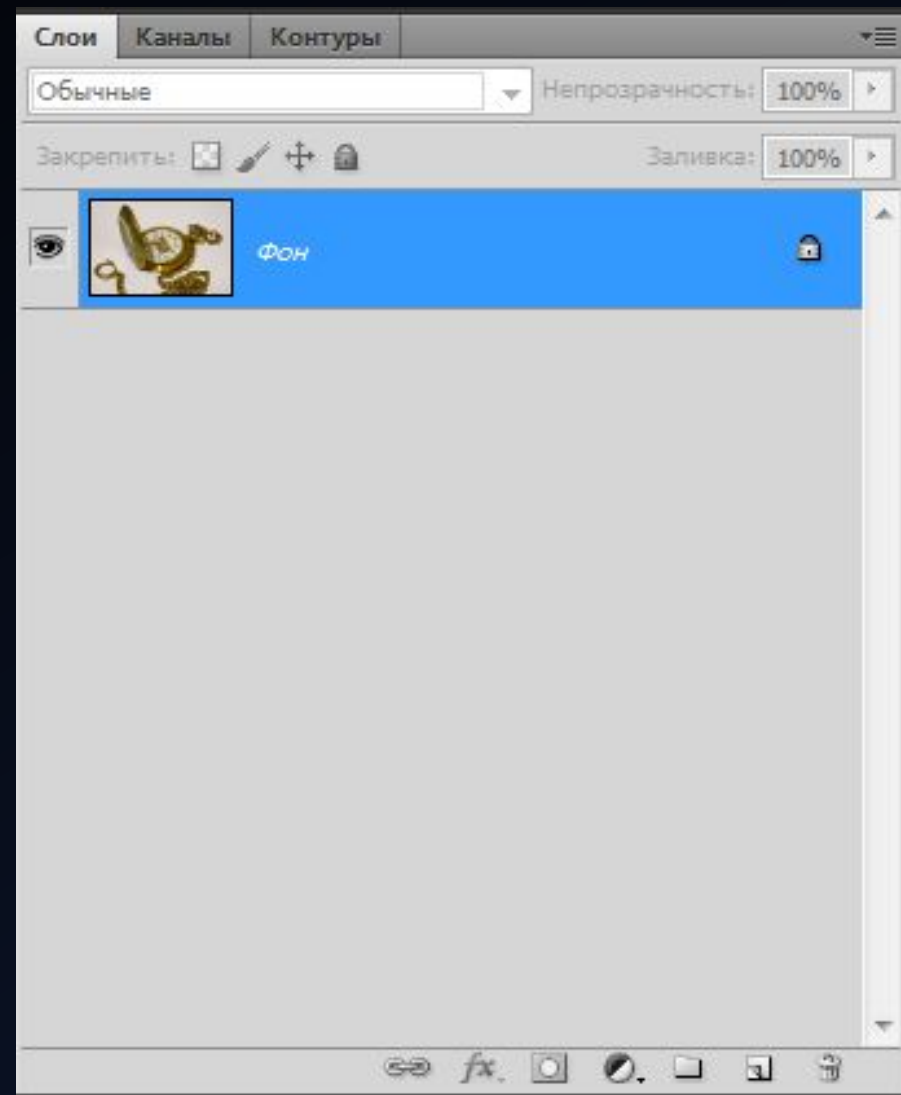


Шаг 8

Теперь удаляем корректирующий слой, он больше не нужен.

Для этого перетаскиваем его значок в мусорную корзину в палитре слоев.





Шаг 9

Теперь создаем корректирующий слой Кривые.

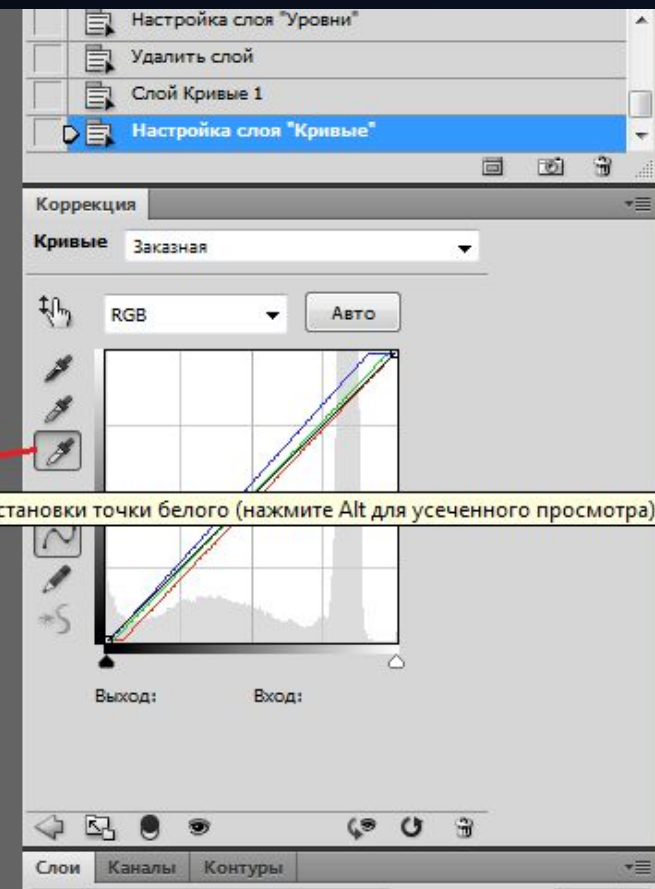
Для этого выбираем инструмент Точка белого и щелкаем на отмеченной области изображения, затем выбираем точку черного – и проделываем тоже самое.

Итоговое изображение в конце.





Образец изображения для установки точки белого (нажмите Alt для усеченного просмотра)



Установка точки белого

Сравнение исходного и итогового изображений.



Исходн



Итогово

Практическое задание №2

РАСТУШЕВКА В PHOTOSHOP.
РАЗМЫТЫЕ КРАЯ С ЭФФЕКТОМ
РАСТУШЕВКИ.



Шаг 1

Открываем папку, где находится файл «Изображение4.jpg».

Затем добавляем фото-источник в Adobe Photoshop.

Для этого применяем команду контекстного меню: ПКМ (правая клавиша мыши) – Открыть с помощью – Выбрать Adobe Photoshop CS5.



Шаг 2

Делаем прямоугольное выделение, отступив немного от края изображения.

Для этого используем инструмент – Прямоугольная область.

Переходим в режим маски.

Для этого нажимаем клавишу Q.



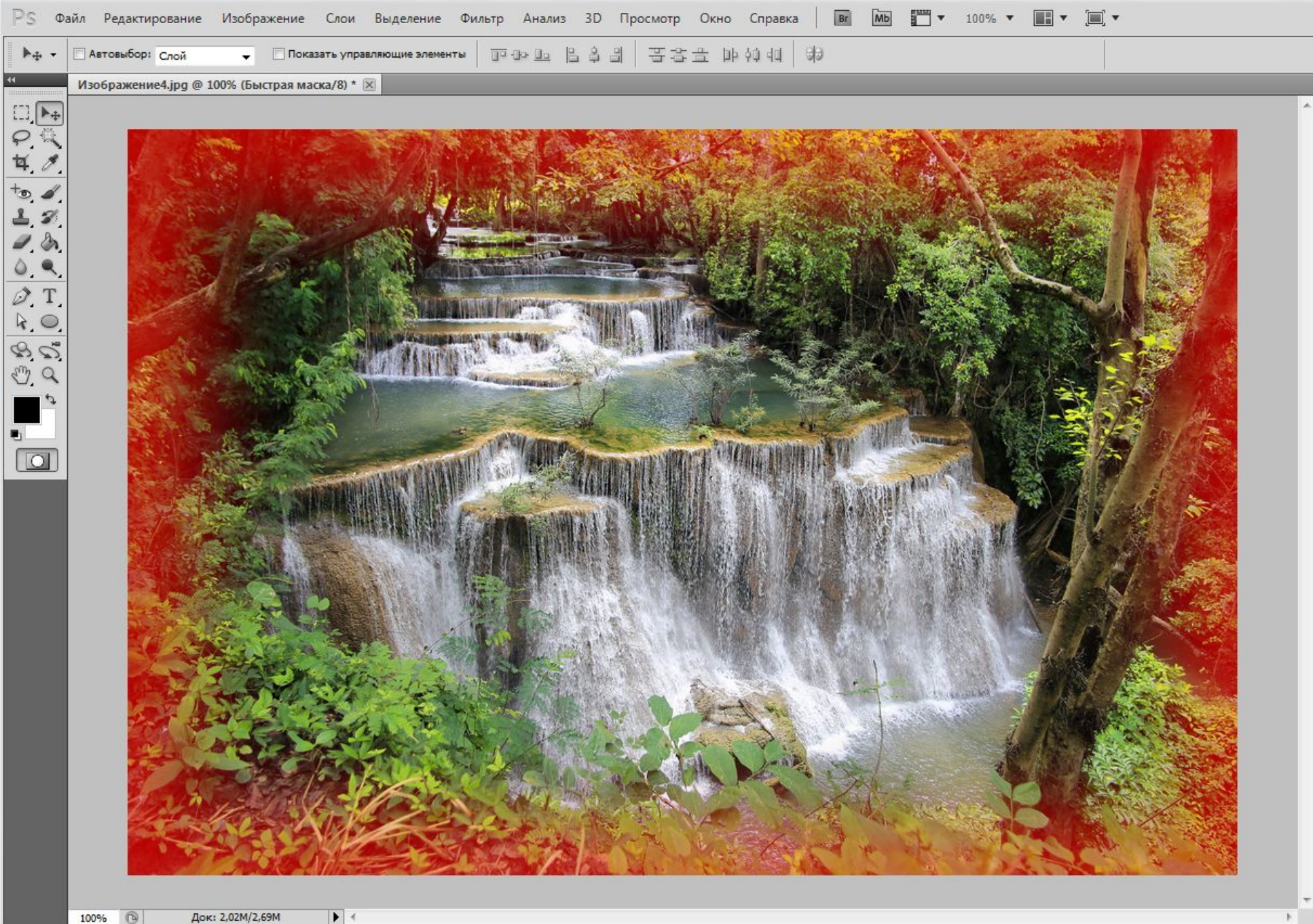


Шаг 3

Далее применяем Гауссово размытие.
Для этого выбираем: Фильтр – Размытие – Размытие по Гауссу.

Ставим значение размытия 33,6.
Жмем на кнопку «Ок» для применения.



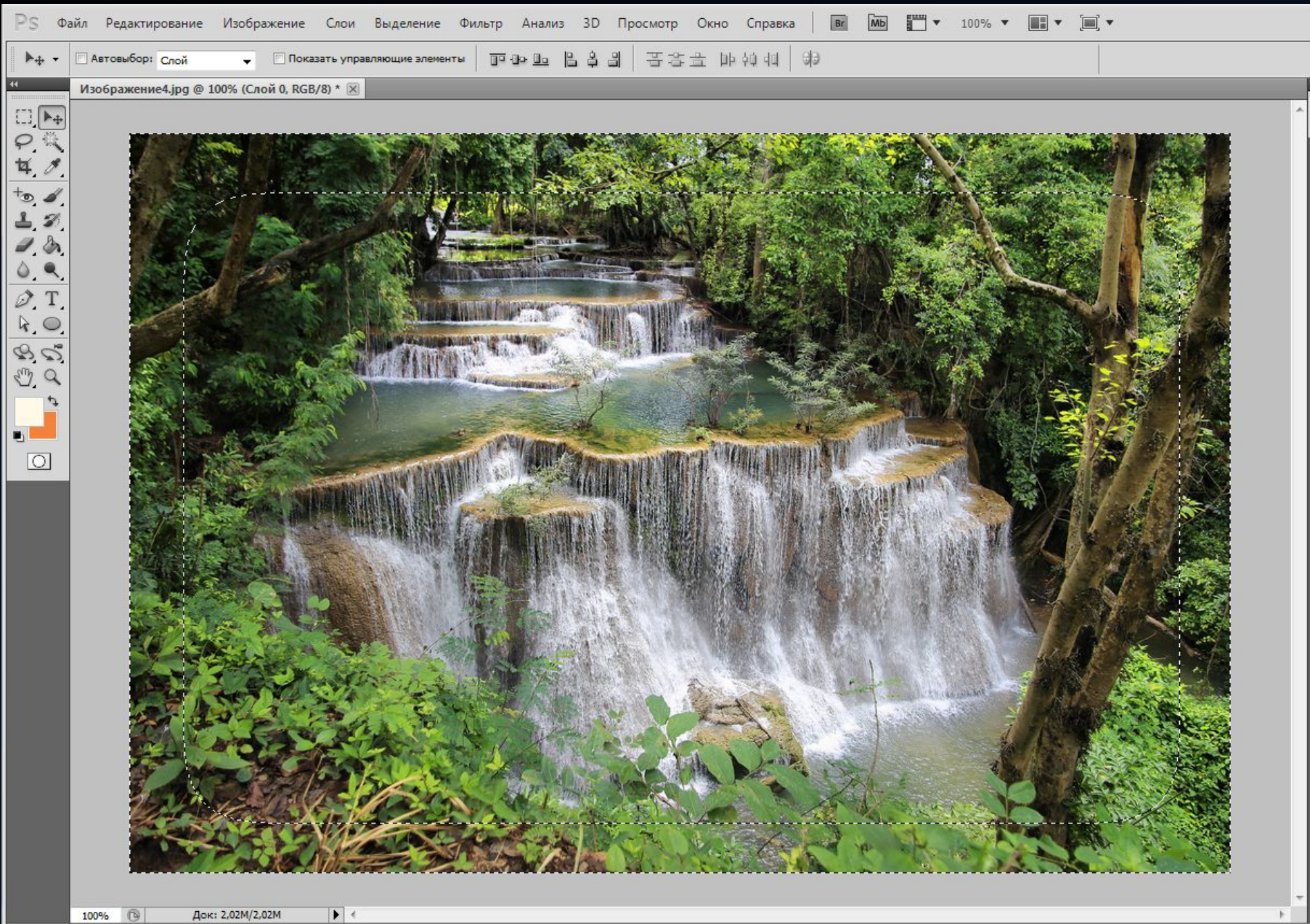


Шаг 4

Теперь выходим из режима Маски.
Для этого нажимаем Q еще раз.

Затем делаем инверсию выделения.
Для этого выбираю: Выделение – Инверсия.





Шаг 5

После того как мы сделали инверсию выделенной области, выбираем инструмент «Ластик» и стираем (удаляем) выделенную область.

В результате этого ненужная нам рамочка удаляется, а размытое изображение остается.

Затем убираем ненужное выделение через команду меню: Выделение – Отменить выделение.





Шаг 6

Создаем светлую «подложку».

Для этого создаем новый слой и заливаем его белым цветом с помощью инструмента «Заливка»





Сравнение исходного и итогового изображений.



Исходн



Итогово

Практическое задание №3

РАБОТА С ТЕКСТОМ В PHOTOSHOP



Шаг 1

Открываем папку, где находится файл «Пирамида.jpg».

Затем добавляем фото-источник в Adobe Photoshop.

Для этого применяем команду контекстного меню: ПКМ (правая клавиша мыши) – Открыть с помощью – Выбрать Adobe Photoshop CS5



Шаг 2


Находим на панели инструментов слева элемент «Текст». Добавляем нужный нам текст на изображение.

Для этого кликаем указателем на том месте картинки, где будет размещена надпись.
Печатаем нужный текст.



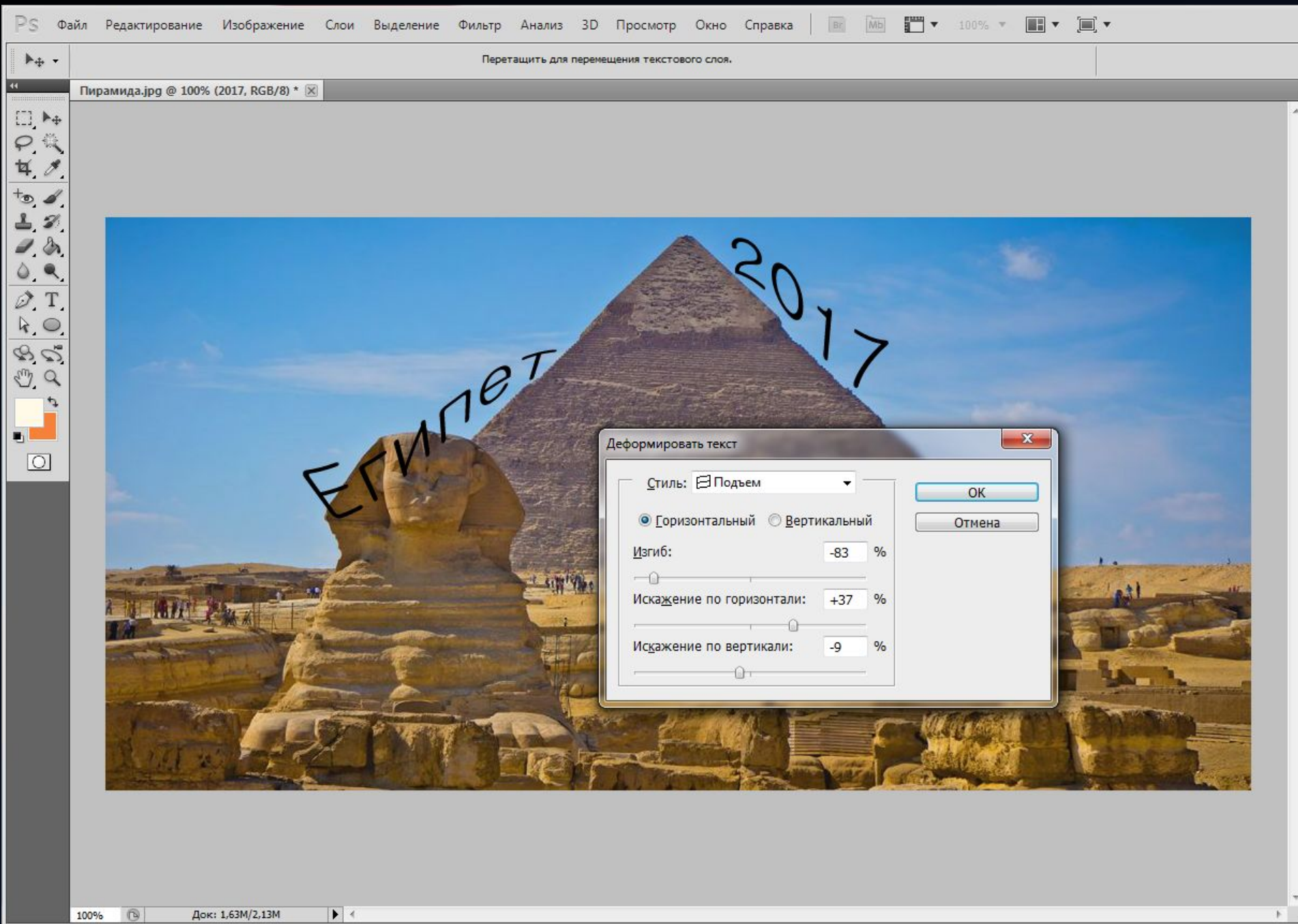


Шаг 3

Выполняем настройку деформации каждой надписи.
Для этого используем кнопку  , которая создает деформацию для текста.

Задаем нужное нам искажение для каждого слова.
Для слова «Египет» было применено искажение «Подъем» (изгиб +100%), а для слова «2017» - также «Подъем», но с эффектом изгиба минус 83%.





Шаг 4

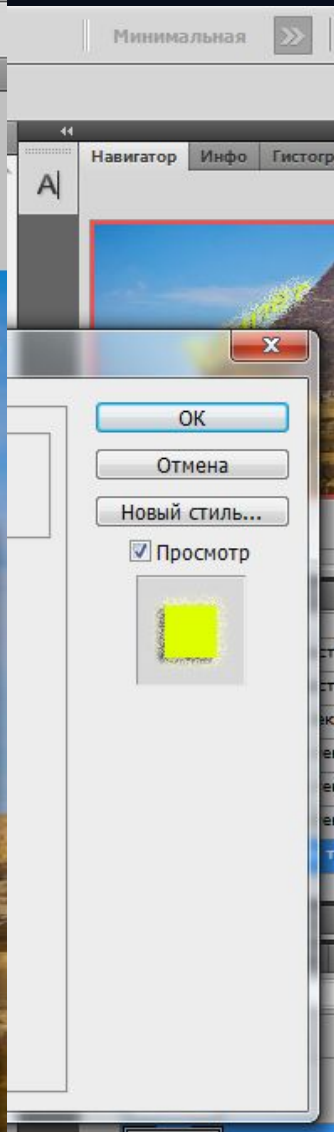
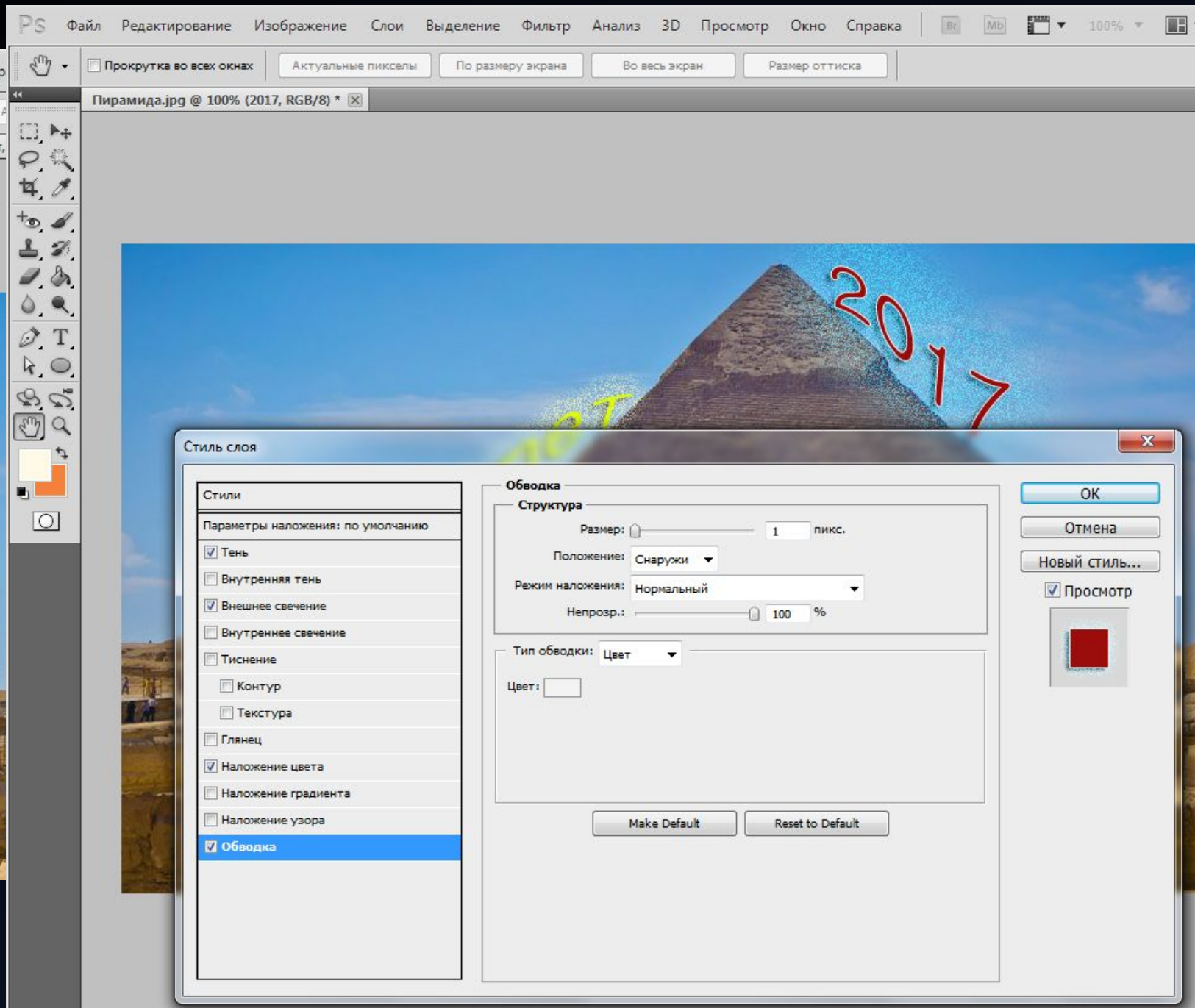
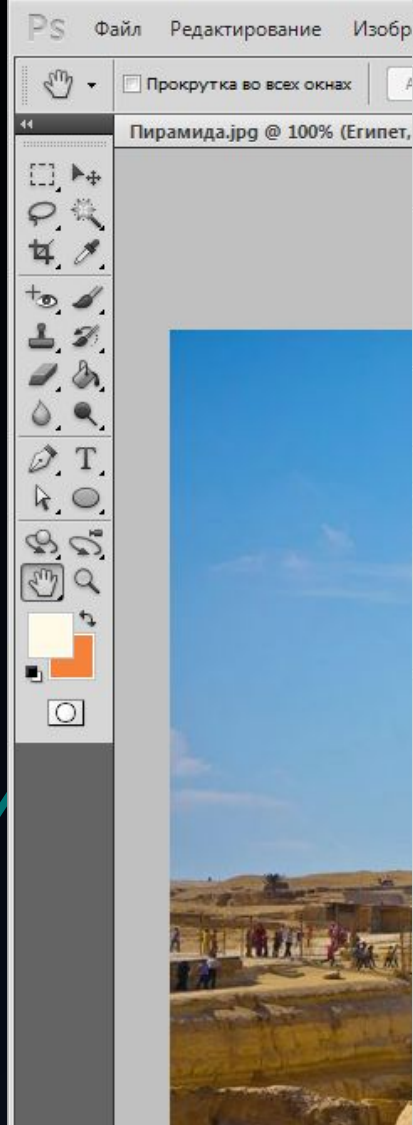
Теперь для каждого слова применяем эффекты из Окна настроек стилей слоя.

Для этого нажимаем 2 раза ЛКМ по текстовому слою Египет – справа снизу в панели Слои.

Для слова «Египет» ставим галочку на «Тень», наложение цвета желтый, а также Внешнее свечение, выставив параметр Шум равный 100%, Обводка - черный цвет, 1 пикс.

Для слова «2017» - Тень, Внешнее свечение изменен цвет на голубой, шум 100%, размер 70 пикс, Обводка – цвет белый, 1 пикс.





Шаг 5

Мышкой перемещаем блоки с надписями в нужную часть фотографии.

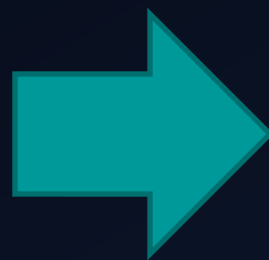
Сохраняем внесенные изменения.





Практическое задание №4

РАСКРАШИВАНИЕ ФОТОГРАФИЙ.



Шаг 1

Открываем папку, где находится файл «Девушка.jpg».

Затем добавляем фото-источник в Adobe Photoshop.

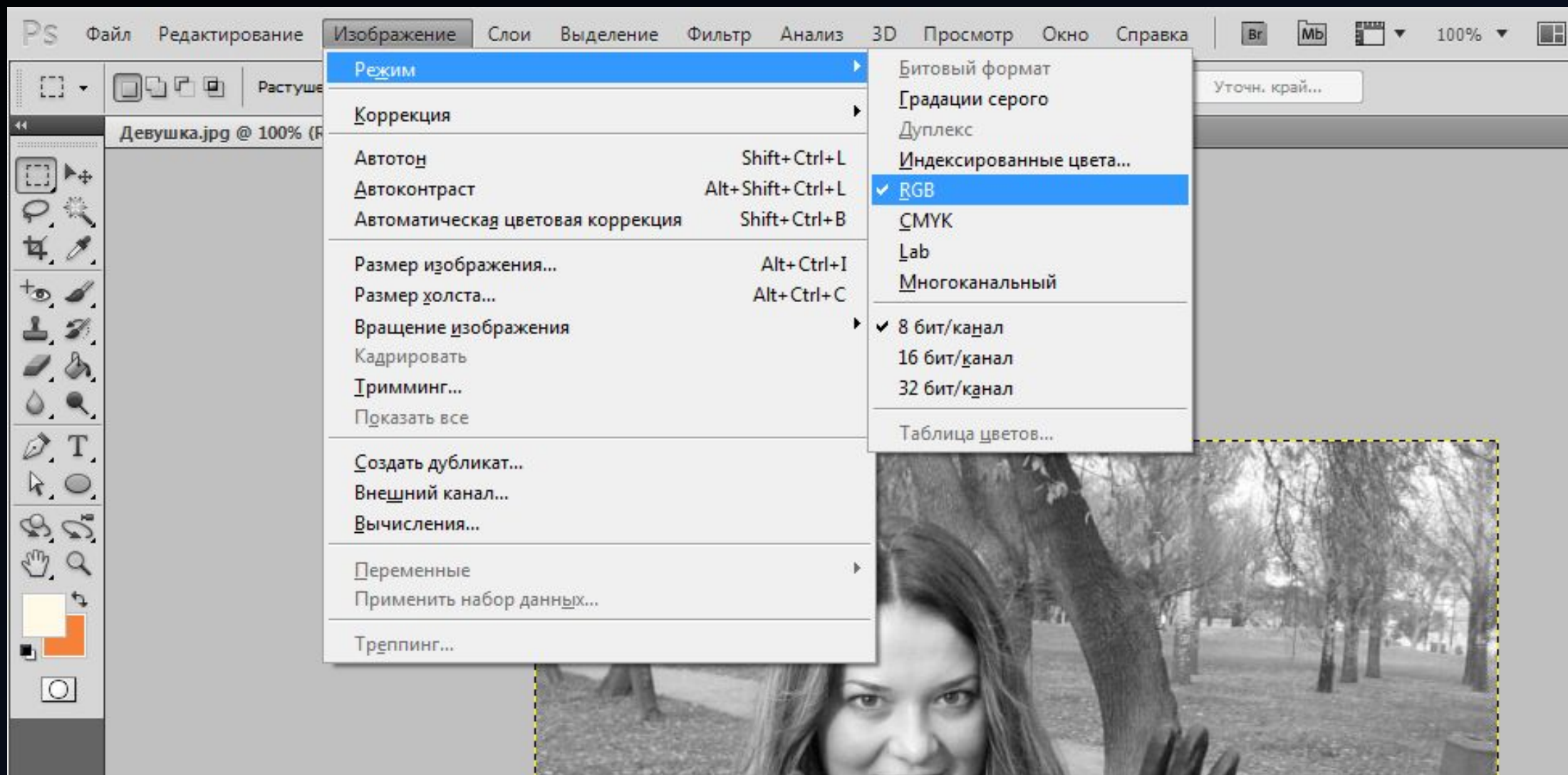
Для этого применяем команду контекстного меню: ПКМ (правая клавиша мыши) – Открыть с помощью – Выбрать Adobe Photoshop CS5.



Шаг 2

После добавления фото-источника в меню «Изображение» находим пункт «Режим» и переключаем его с «Градации серого» на «RGB».





Шаг 3

Выберем инструмент «Кисть» и в ее настройках укажем, чтобы она была с мягкими краями и непрозрачностью 7%.

Остальные настройки по умолчанию.

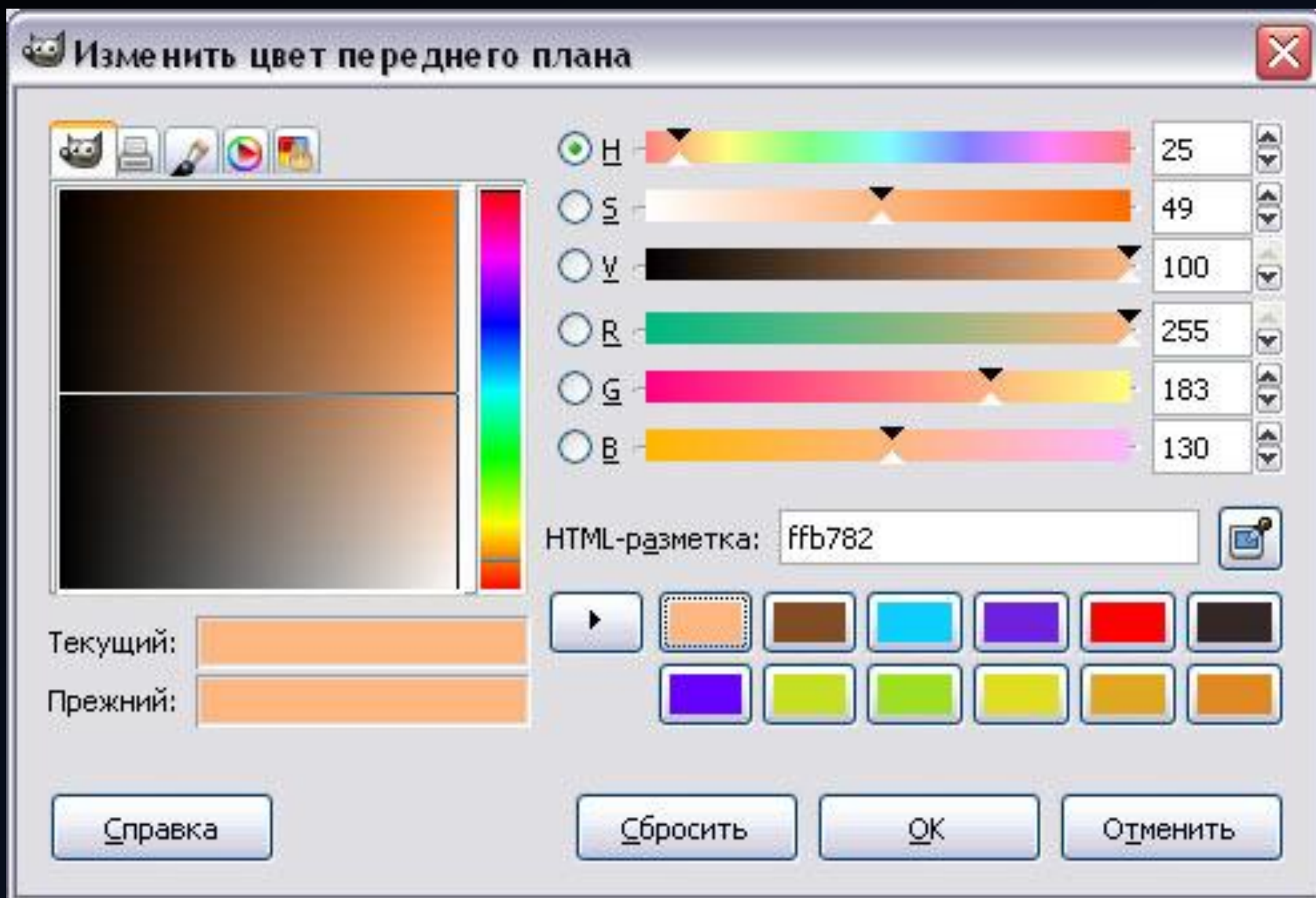


Шаг 4

В панели изменения цвета настраиваем оранжевый цвет.

Делаем его гораздо светлей.





Шаг 5

Создаем новый слой и задаем ему режим смешивания «Перекрытие».

Затем берем кисть и аккуратно закрашиваем лицо.





Шаг 6

Теперь нужно покрасить губы.
Создаем новый слой.

Выбираем ту же кисть, но в качестве цвета используем несколько оттенков красного.

Создаем новый слой и красим зубы.
Для этого используем светло-желтоватый цвет и ту же кисть.





Шаг 7

Переходим к покраске глаз.

Так как роговица глаз на фотографии-исходнике темная, то красим глаза в карий цвет глаз.

Затем меняем цвет на красный и закрашиваем небольшие покраснения слева и справа в уголках глаз, без этих мелочей глаза будут казаться не естественными.





Шаг 8

Теперь придадим немного розовости лбу, щекам, носу и подбородку.

Для этого создаем новый слой.

Задаем ему режим смешивания «Перекрытие».

Выбираем розовый цвет и подкрашиваем эти области.





Шаг 9

Теперь закрасим волосы в светло-коричневый цвет.

Далее подредактируем цвет при помощи инструмента «Тон - Насыщенность».





Шаг 10

Теперь покрасим шарф.

Для этого создадим новый слой и выберем розовый цвет кисти.

После покраски шарфа в основной цвет, некоторые части шарфа окрасим в разные оттенки розового, для придания реалистичности.





Шаг 10

Теперь закрасим кожаную куртку и перчатки девушки.

Для этого создадим новый слой с режимом смешивания «Перекрытие».

Выберем синий цвет и закрасим им куртку и перчатки.





Шаг 11

Красим траву и тропинки.

Для этого траву красим с помощью кисти разными оттенками зеленого цвета.

Тропинки красим бледно-коричневым цветом.





Шаг 12

Красим стволы и большие ветви деревьев.

Для этого выбираем насыщенный (яркий) коричневый цвет кисти и закрашиваем стволы.

Затем выбираем более мелкую кисть и красим тем же цветом ветви.





Шаг 13

Красим листву на деревьях, небо.

Так как по всей вероятности перед нами осенняя фотография, то красим листву на деревьях в несколько цветов: сначала желтый, потом зеленый и затем местами красноватый.

Для этого берем более маленькую кисть и красим листву.

Затем выбираем белый цвет и красим области неба между деревьями в белый цвет.





Шаг 14

Чтобы на фотографии не оставалось серых непрокрашенных пикселей применим к фотографии какой-нибудь двухцветный градиент.

Для этого выбираем инструмент градиент. Задаем ему цвета красный и синий, выставляем непрозрачность на 10% и применяем его на рисунок.





Практическое задание №5

РАБОТА С ТЕКСТОМ В PHOTOSHOP.
СОЗДАЕМ СТИЛИЗОВАННУЮ НАДПИСЬ.



Шаг 1.

Создаем новый документ в редакторе Photoshop.

Задаем размер листа 800 на 600 пикселей.

Дублируем слой с задним фоном.



Без имени-1 @ 100% (Фон копия, RGB/8) * X

A

Навигатор

Инфо

Гистограмма



100%

История

Операции



Без имени-1



Новый



Создать дубликат слоя

Слой

Каналы

Контуры

Обычные

Непрозрачность: 100%

Закрепить: ☒



Заливка: 100%



Фон копия



Фон



Шаг 2

Теперь два раза кликаем ПКМ по дубликату слоя.
Откроется окно «Стили слоя».

В левой части окна выбираем пункт «Наложение градиента».

После этого справа настраиваем параметры: Радиальный стиль, Масштаб выставляем 50%.

Цвет градиента: левая точка- код #ffffff, а правая - #979797.



Стиль слоя

Стили

Параметры наложения: по умолчанию

- ☐ Тень
- ☐ Внутренняя тень
- ☐ Внешнее свечение
- ☐ Внутреннее свечение
- ☐ Тиснение
- ☐ Контур
- ☐ Текстура
- ☐ Глянec
- ☐ Наложение цвета
- ☒ Наложение градиента
- ☐ Наложение узора
- ☐ Обводка

Наложение градиента

Градиент

Режим наложения: Нормальный

Непрозрачность: 100 %

Градиент: ☐ Инверсия

Стиль: Линейная ☒ Выровнять по слою

Угол: 90 °

Масштаб: 50 %

Make Default

Reset to Default

OK

Отмена

Новый стиль...

☒ Просмотр



Шаг 3

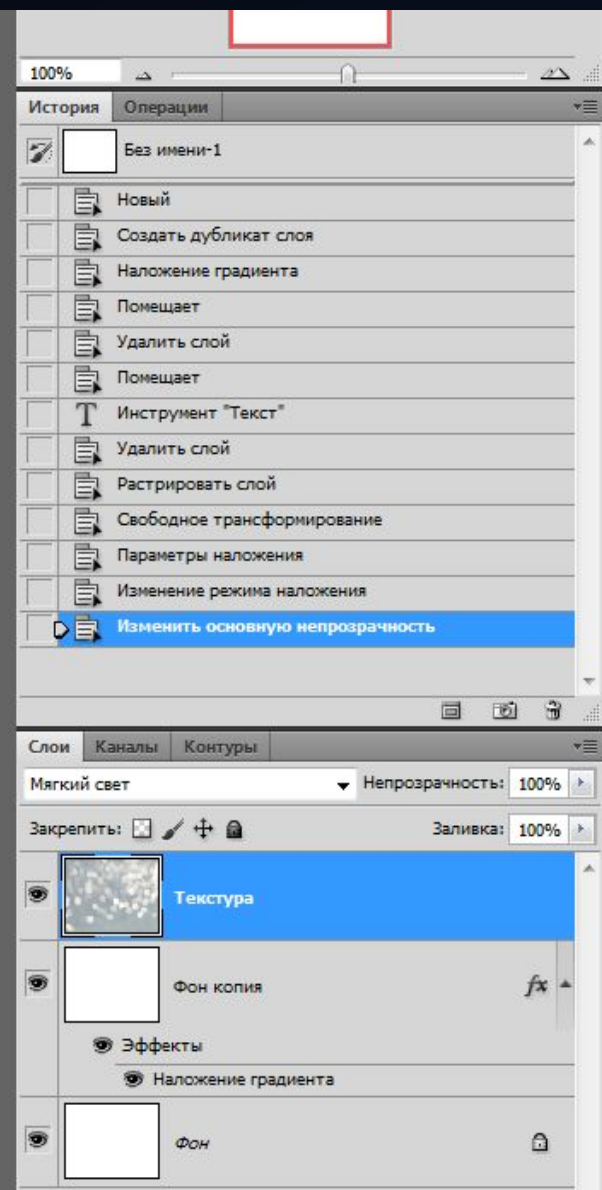
Открываем папку, где находится файл «Текстура.jpg».

Затем добавляем фото в уже созданный проект Adobe Photoshop.

Для этого перемещаем рисунок «Текстура.jpg» из папки в наш проект путем перетаскивания мышкой. Затем жмем Enter, чтобы принять пропорции рисунка.

Выбираем для данного слоя наложение «Мягкий свет».



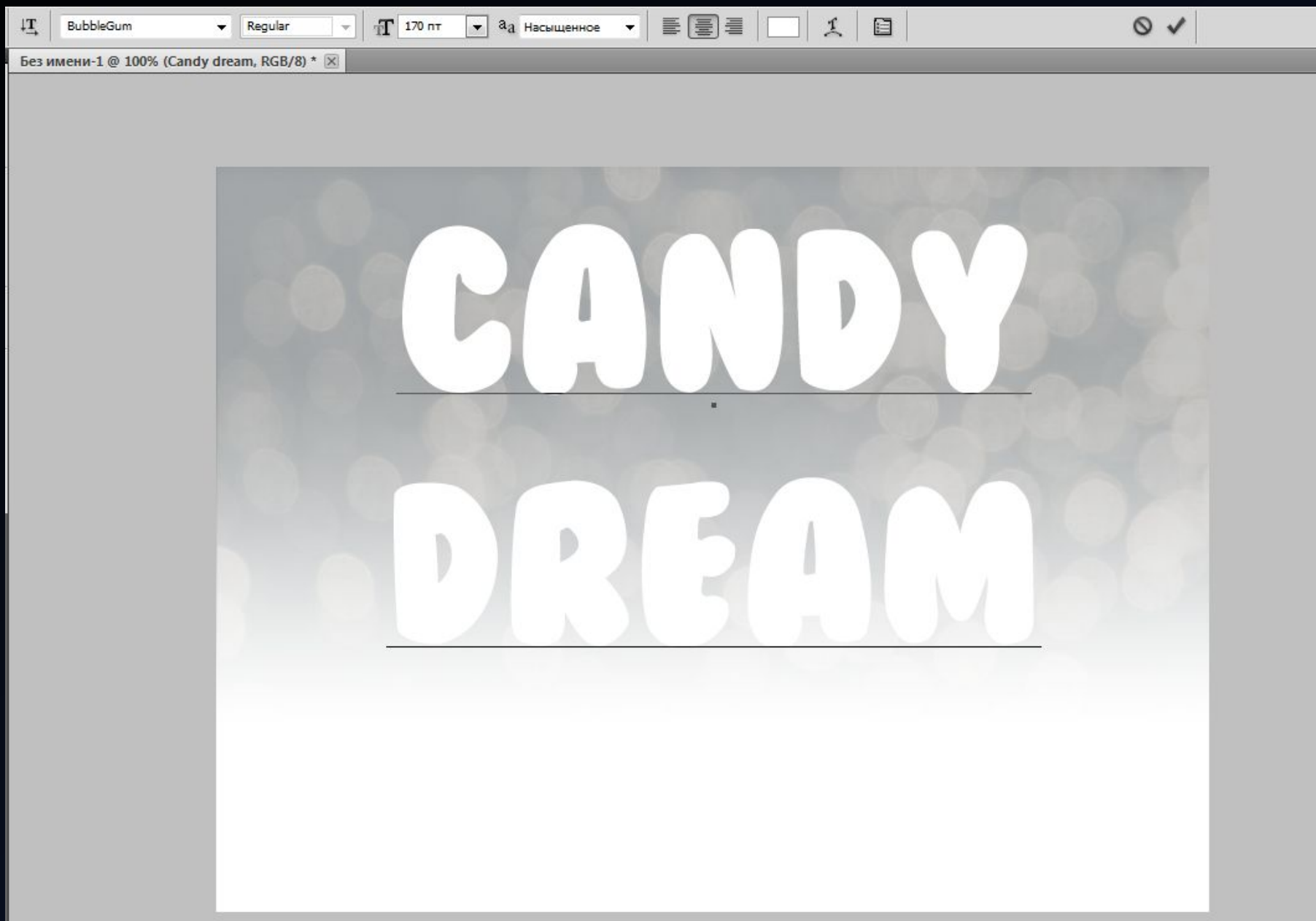


Шаг 4

Добавляем надпись «Candy Cane» в наш проект.

Для этого используем инструмент «Текст», шрифт – Bubble Gum, размер – 170 пт., вид – Обычный.





Шаг 5

Создаем дубликаты слоев для надписей «Candy» и надписи «Dream». Выставляем заливку – 0%.

Затем кликаем 2 раза ПКМ по оригинальному слою и открывается окно «Стиль слоя».

Во вкладке «Тиснение» выставляем Стиль - Внутренний скос, Метод – Плавное, Глубина – 200%, Размер – 15.



CANDY

Стили

Параметры наложения: по умолчанию

☐ Тень

☐ Внутренняя тень

☐ Внешнее свечение

☐ Внутреннее свечение

☒ Тиснение

☒ Контур

☒ Текстура

☐ Глянec

☐ Наложение цвета

☐ Наложение градиента

☐ Наложение узора

☐ Обводка

Тиснение

Структура

Стиль: Внешний скос

Метод: Плавное

Глубина: 200 %

Направление: ☒ Вверх ☐ Вниз

Размер: 15 пикс.


Смягчение: 0 пикс.

Затенение

Угол: 40 °

Высота: 50 °

☐ Глобальное освещение

Контур глянца:  ☒ Сглаживание

Режим подсветки: Линейный осветлитель (добавить)

Непрозр.: 100 %

Режим тени: Экран

Непрозрачность: 70 %

Make Default


Reset to Default

OK

Отмена

Новый стиль...

☒ Просмотр



Шаг 6

Переходим во вкладку Контур.

Выставляем Контур – Глубокая выемка, Сглаживание и Диапазон – 50%.

Во вкладке текстуры выбрать узор «Диагональные полосы»



CANDY

Стиль слоя

Стили

Параметры наложения: по умолчанию

- ☐ Тень
- ☐ Внутренняя тень
- ☐ Внешнее свечение
- ☐ Внутреннее свечение

☒ Тиснение

☒ Контур

☒ Текстура

- ☐ Глянec
- ☐ Наложение цвета
- ☐ Наложение градиента
- ☐ Наложение узора
- ☐ Обводка

Текстура

Элементы

Узор:



Привязать к началу координат

Масштаб: %

Глубина: %

☐ Инvertировать ☒ Связать со слоем

OK

Отмена

Новый стиль...

☒ Просмотр



Шаг 7

Теперь настроим внутреннюю тень и свечение.

Для Внутренней тени режим наложения – Цветовой тон, непрозрачность – 40%, Глобальное освещение минус 106 градусов.

Параметры вкладки внутреннее свечение: левая точка градиента #391c21, правая - #f7efed.



CANDY

Стиль слоя

Стили

Параметры наложения: по умолчанию

- ☐ Тень
- ☒ Внутренняя тень
- ☐ Внешнее свечение
- ☒ Внутреннее свечение
- ☒ Тиснение
- ☒ Контур
- ☒ Текстура
- ☐ Глянec
- ☐ Наложение цвета
- ☐ Наложение градиента
- ☐ Наложение узора
- ☐ Обводка

Внутреннее свечение

Структура

Режим наложения: Линейный свет

Непрозр.: %

Шум: %

☐ ☒ ☐

Элементы

Метод: Мягкий

Источник: ☐ Из центра ☒ На краях

Стягивание: %

Размер: пикс.

Качество

Контур: ☐ Сглаживание

Диапазон: %

Колебание: %

Make Default

Reset to Default

OK

Отмена

Новый стиль...

☒ Просмотр



Шаг 8

Теперь настроим Глянец.

Для этого во вкладке «Глянец» выставим настройки цвета:

#ffeae3,

Угол – 60 градусов, контур – Линейный.



CANDY

Стиль слоя

Стили

Параметры наложения: по умолчанию

- ☐ Тень
- ☒ Внутренняя тень
- ☐ Внешнее свечение
- ☒ Внутреннее свечение
- ☒ Тиснение
- ☒ Контур
- ☒ Текстура

☒ Глянец

- ☐ Наложение цвета
- ☐ Наложение градиента
- ☐ Наложение узора
- ☐ Обводка

Глянец

Структура

Режим наложения: Умножение

Непрозр.: 50 %

Угол: 60 °

Смещение: 6 пикс.

Размер: 5 пикс.

Контур: ☒ Сглаживание
☒ Инvertировать

Make Default

Reset to Default

OK

Отмена

Новый стиль...

☒ Просмотр



Шаг 9

Настроим наложение цвета: задаем цвет - #e0dadb, режим наложения – умножение.

Затем создаем градиент надписи: левая точка - #ffffff, правая точка - #999999, режим наложения – Умножение, непрозрачность – 35%.



CANDY

Стиль слоя

Стили

Параметры наложения: по умолчанию

- ☐ Тень
- ☒ Внутренняя тень
- ☐ Внешнее свечение
- ☒ Внутреннее свечение
- ☒ Тиснение
 - ☒ Контур
 - ☒ Текстура
- ☒ Глянecь
- ☒ Наложение цвета
- ☒ Наложение градиента
- ☐ Наложение узора
- ☐ Обводка

Наложение цвета

Цвет

Режим наложения: Умножение

Непрозр.: 100 %

Make Default

Reset to Default

OK

Отмена

Новый стиль...

☒ Просмотр



Шаг 10

Открываем вкладку «Перекрытие узора» и выбираем узор под номером 6.
Настраиваем масштабирование – 7%.



Layer Style

Styles

Blending Options: Default

- ☒ Bevel & Emboss
 - ☒ Contour
 - ☒ Texture
- ☐ Stroke
- ☒ Inner Shadow
- ☒ Inner Glow
- ☒ Satin
- ☒ Color Overlay
- ☒ Gradient Overlay
- ☒ Pattern Overlay
- ☐ Outer Glow
- ☒ Drop Shadow

Pattern Overlay

Pattern

Blend Mode: Normal

Opacity: 100 %



Pattern:

Snap to Origin

Scale: 7 %

☒ Link with Layer

Make Default

Reset to Default

OK

Cancel

New Style...

☒ Preview



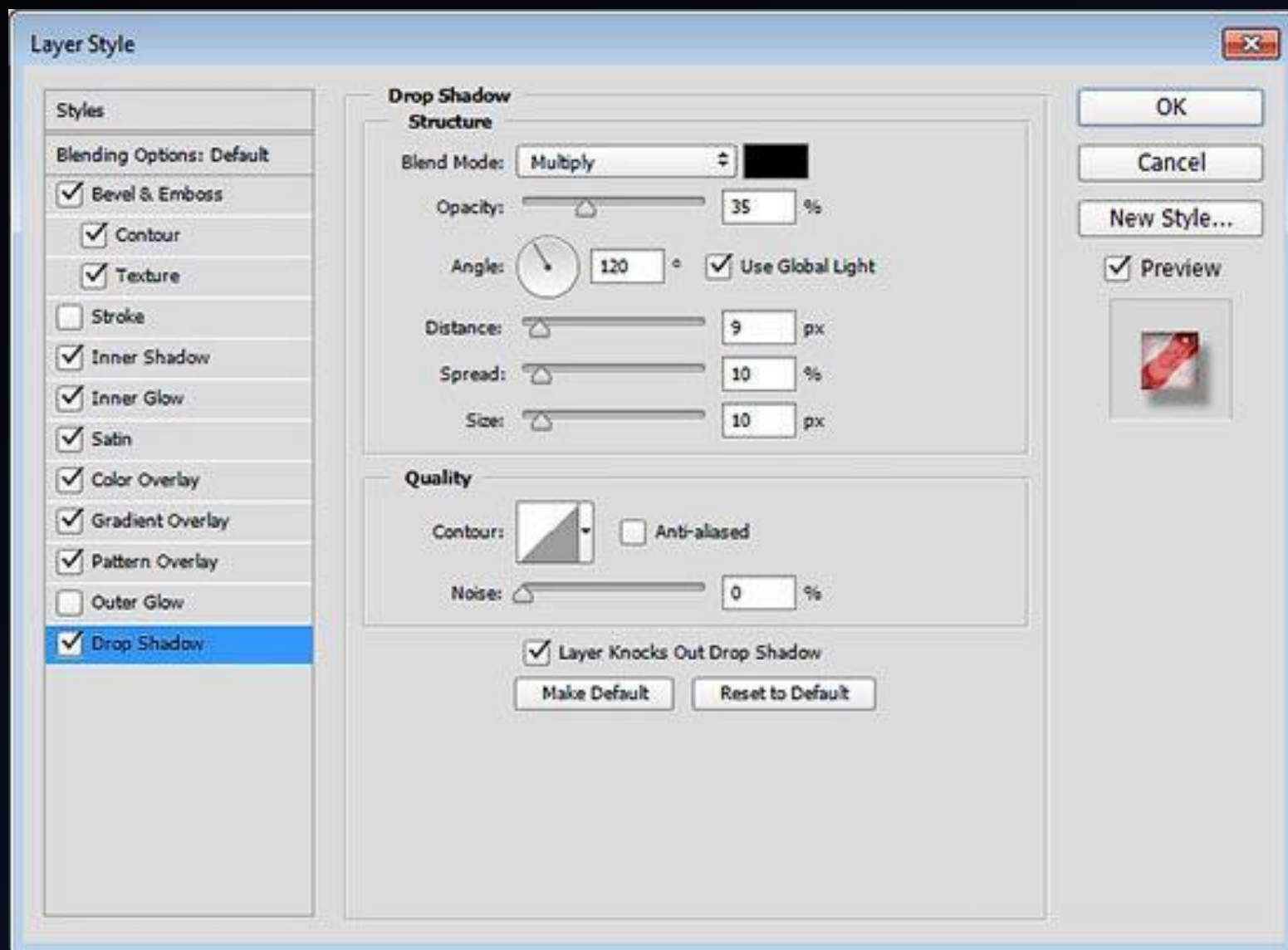
Шаг 11

Теперь настраиваем тень надписи.

Режим наложения – умножение, непрозрачность – 35%, угол – 120 градусов, смещение – 9 пикселей, размах и размер – 10 пикселей.

Жмем «Ок», чтобы применить все изменения.





Шаг 12

Копируем созданный стиль для каждого слоя (слова) текста.

Сохраняем результат.



Итоговый результат



Практическое задание №6

МОНТАЖ ФОТОГРАФИЙ.



Шаг 1

Открываем папку, где находится файл «Portrait.jpg».

Затем добавляем фото-источник в Adobe Photoshop.

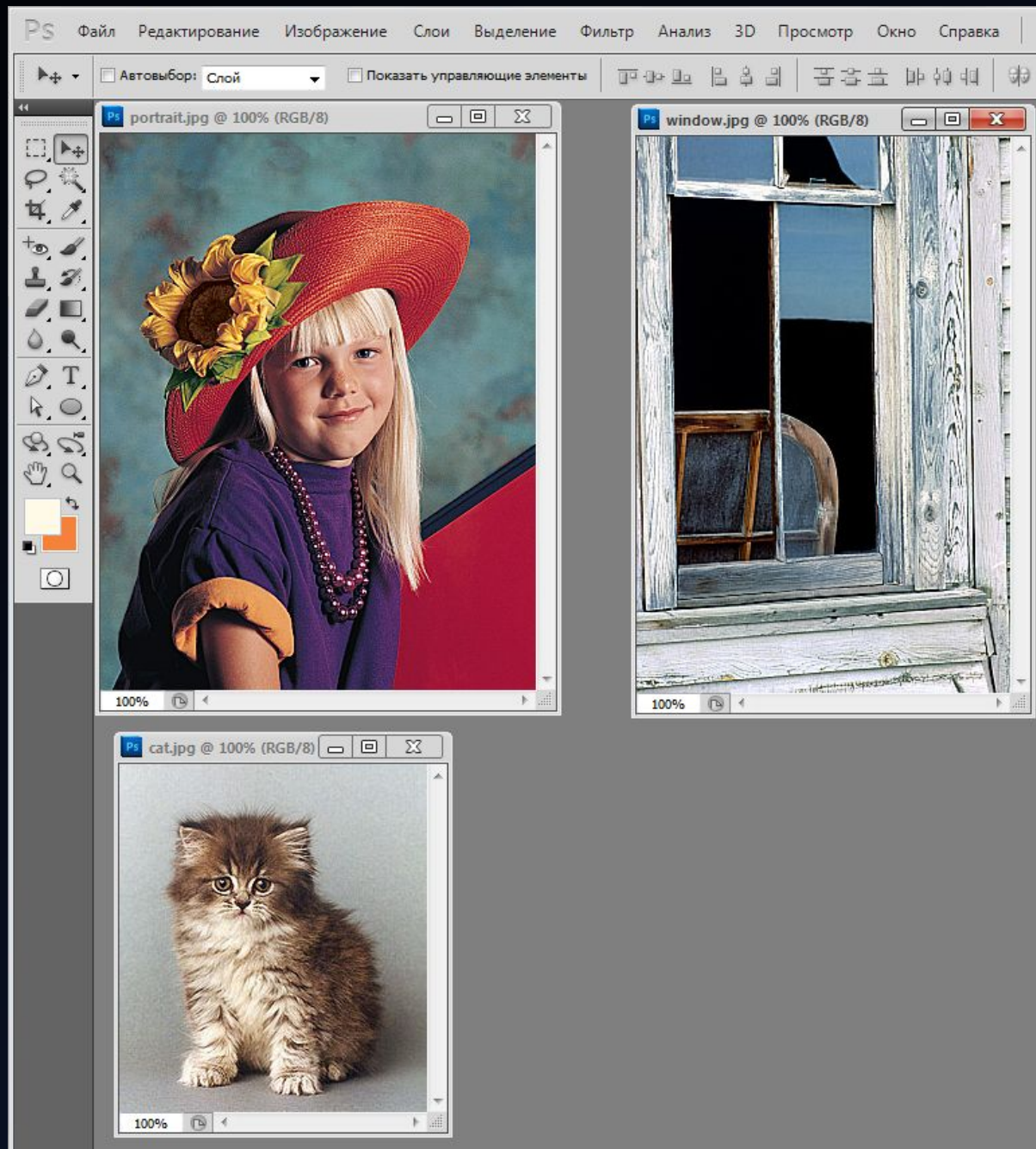
Для этого применяем команду контекстного меню: ПКМ (правая клавиша мыши) – Открыть с помощью – Выбрать Adobe Photoshop CS5.



Шаг 2

Таким же образом добавляем на наше изображение файлы Window.jpg, cat.jpg.





Шаг 3

Так как видно, что изображение девочки больше окна, то мы уменьшим изображение с девочкой.

Для этого активируем изображение с девочкой (щелкнув по нему ПКМ). Затем выполняем команду меню Редактирование – Трансформирование – Масштабирование.

И тянем левый нижний угол изображения немного к центру таким образом, чтобы визуально девочка стала меньше окна.



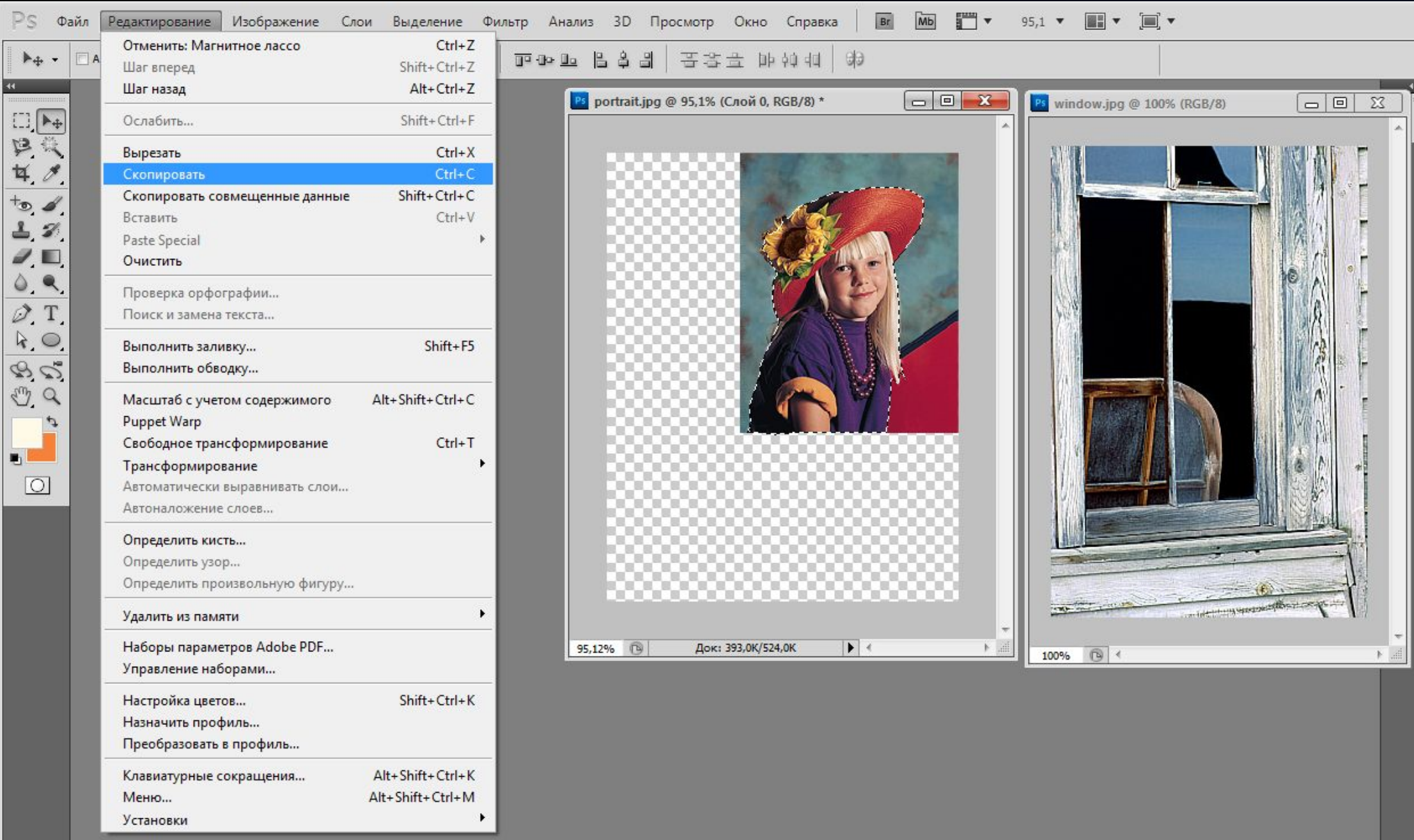


Шаг 4

Теперь выделяем изображение девочки с помощью инструмента Магнитное лоссо и помещаем выделенное изображение в буфер обмена.

Для этого после выделения контура девочки выполняем команду: Редактирование – Скопировать.





Шаг 5

Активизировать изображение Window.jpg.
Выделим фрагмент, куда будет вставлен портрет девочки.

Для этого берем инструмент Волшебная палочки и выделяем темные области на изображении окна.

После выделения верхнего темного участка, чтобы добавить к нему выделение снизу держим зажатой клавишу Shift и нажимаем волшебной палочкой по области, которую ходим добавить к уже выделенной области.



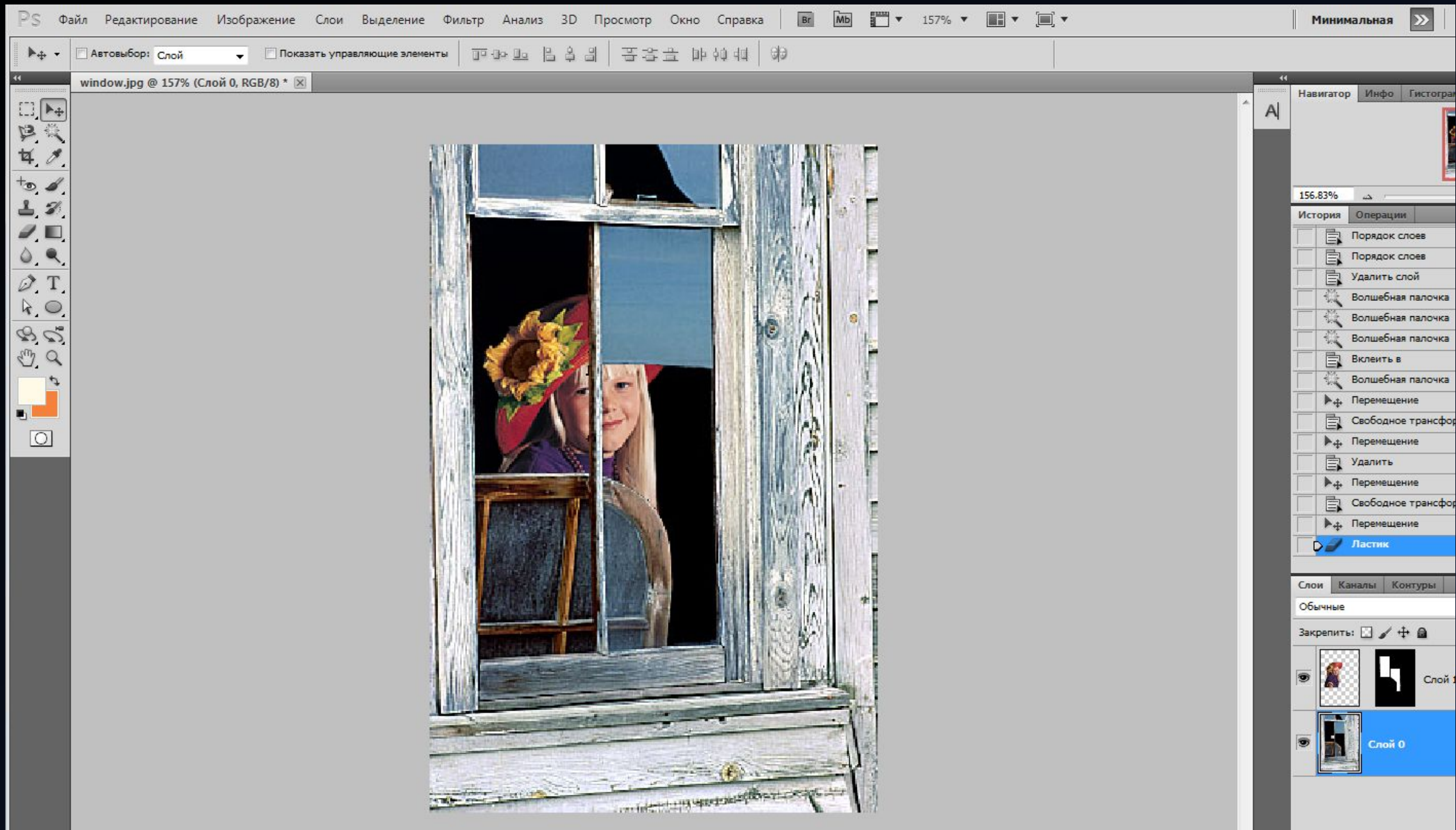


Шаг 6

После выделения фрагментов окна выполняем команду Редактирование – «Вставить в».

После этого содержимое буфера обмена (изображение девочки) разместится в выделенной области как бы за окном.





Шаг 7

Теперь сделаем так, чтобы девочка смотрела в другую сторону.

Для этого выполним Редактирование – Трансформирование – Отобразить по горизонтали.

Затем с помощью инструмента Перемещение подберем наиболее удачное положение девочки в окне.





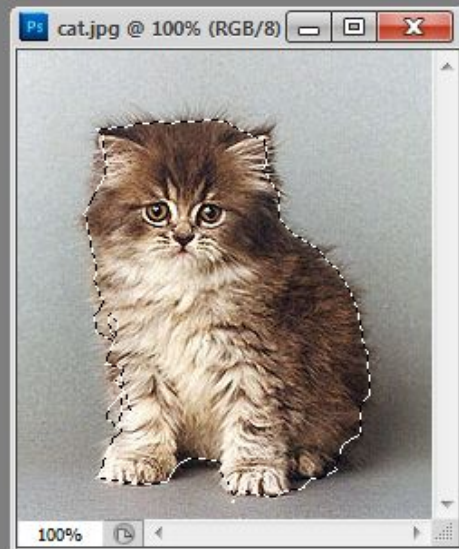
Шаг 8

Теперь разместим котят на подоконнике.

Для этого откроем изображение Cat.jpg.

Выделим изображение котенка с помощью инструмента Магнитное лоссо и скопируем изображение в буфер обмена.





Шаг 9

Теперь активизируем изображение с окном и девочкой и выполним команду вставить – в результате чего котенок появится на изображении с окном.

Подгоним размер котенка, чтобы он убрался на подоконнике с помощью операции Редактирование – Трансформирование – Масштабирование.

Затем вставим еще одну копию котенка и отразим его по Горизонтали, и «усадим» рядом с первым.





Итоговый результат

