

«ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ В ADOBE
PHOTOSHOP. ПУБЛИКАЦИЯ В СОЦИАЛЬНЫХ
СЕТЯХ ИНТЕРНЕТА И ВЫВОД
РЕЗУЛЬТАТА НА БУМАЖНЫЙ НОСИТЕЛЬ»

Содержан ие

Задан
ие №1

Задан
ие №2

Задан
ие №3

Задан
ие №4

Задан
ие №5

Задан
ие №6

Для перехода к просмотру щелкнуть по нужному
заданию

Практическое задание №1

«ПОИСК ЧЕРНОЙ И БЕЛОЙ ТОЧКИ НА
ФОТО»



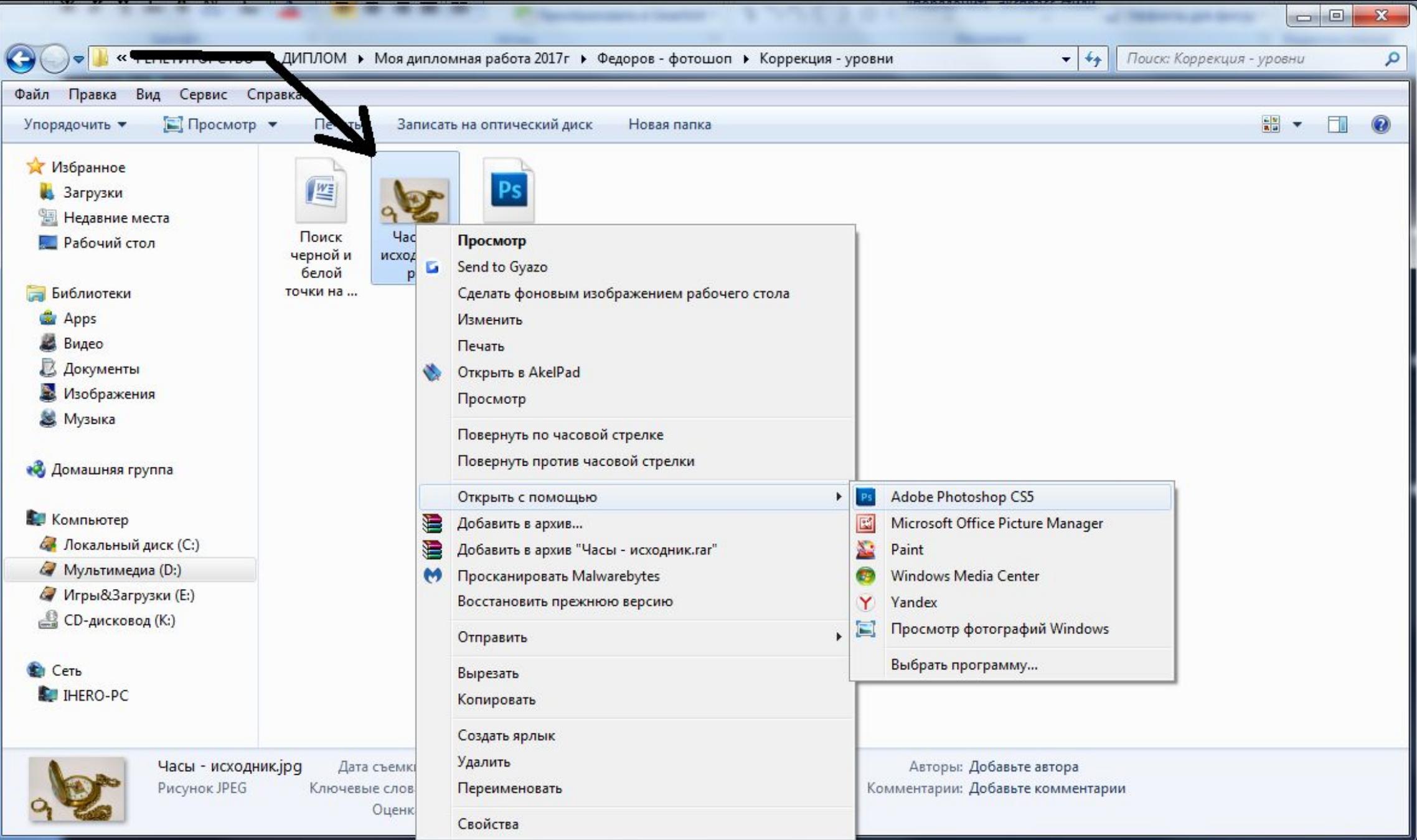
Шаг.1

Открываем папку, где находится файл «Часы - исходник.jpg».

Затем добавляем фото-исходник в Adobe Photoshop.

Для этого применяем команду контекстного меню: ПКМ (правая клавиша мыши) – открыть с помощью – Выбрать Adobe Photoshop CS5





Шаг 2.

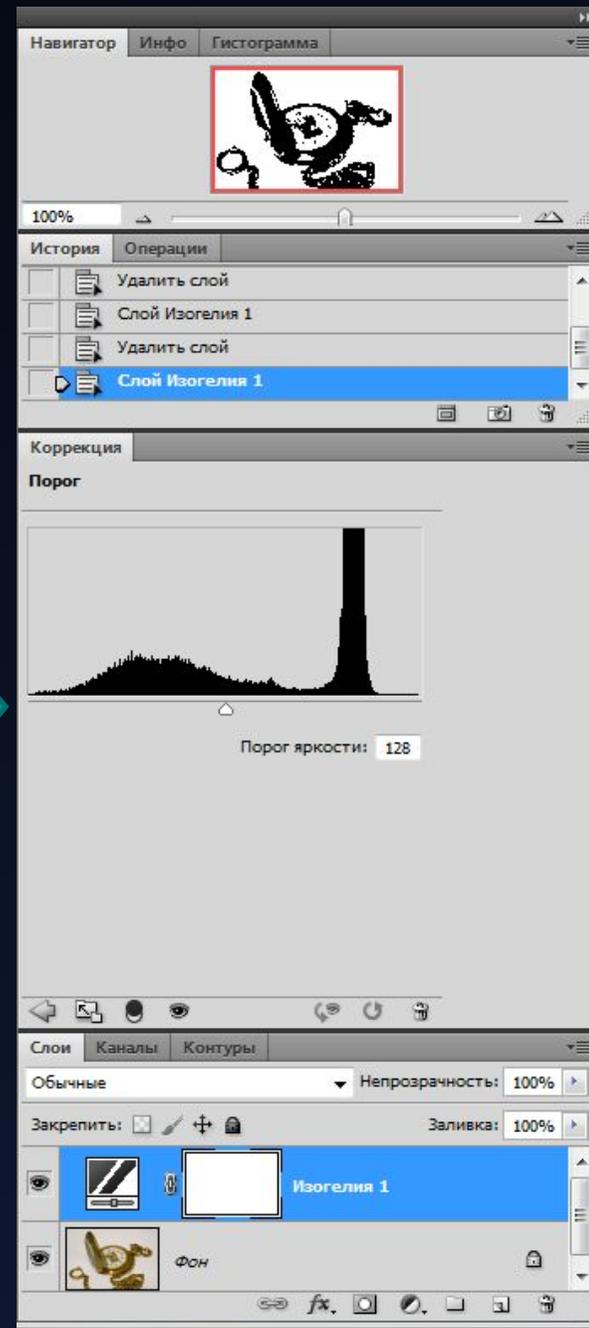
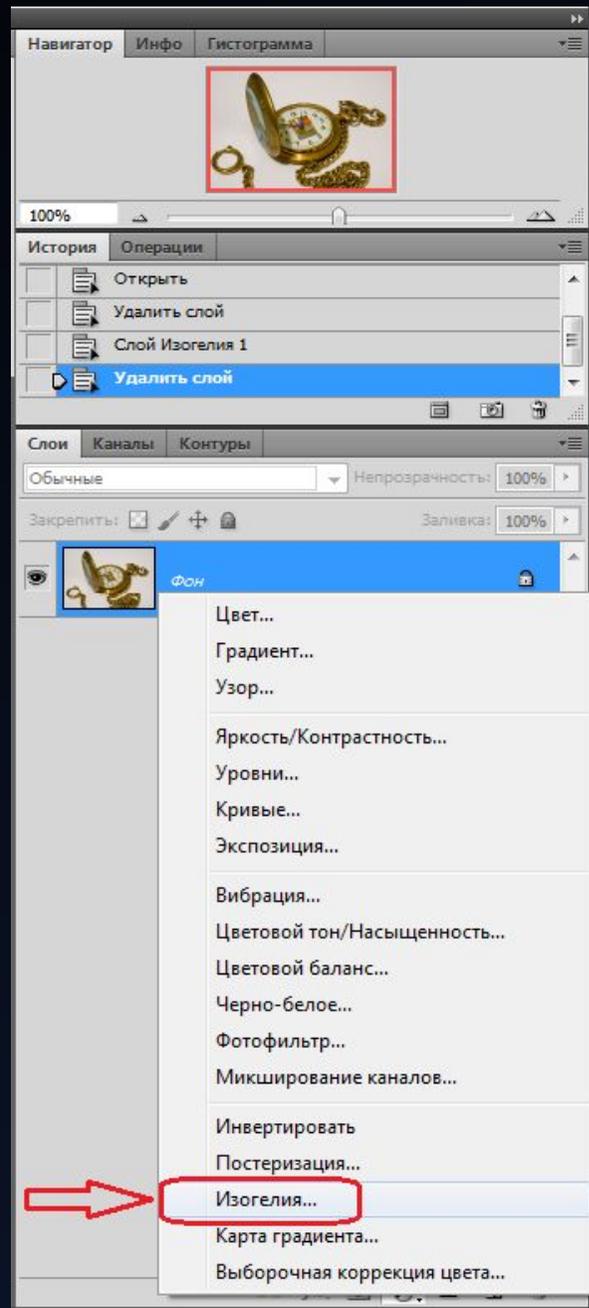
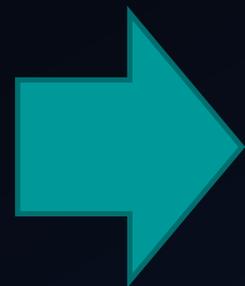
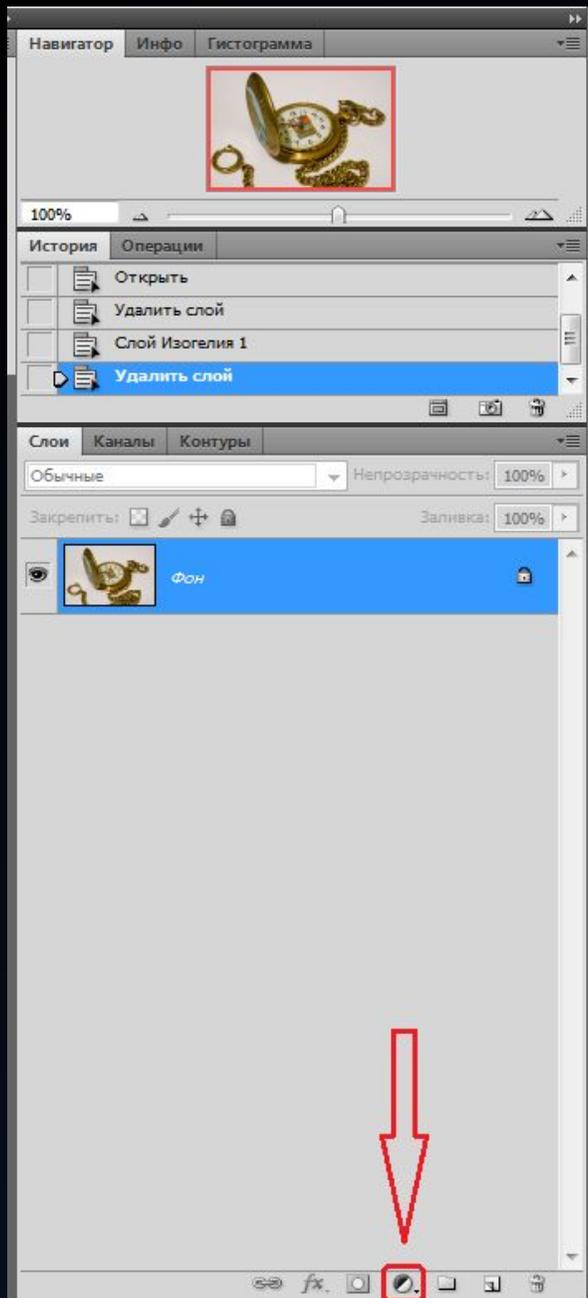
Создаем корректирующий слой Изогелия.

Для этого щелкаем ЛКМ (левой клавишей мыши) по пиктограмме
внизу палитры слоев.



В раскрывающемся списке выбираем Изогелия.





Шаг 3

Смещаем ползунок в крайнее левое положение.

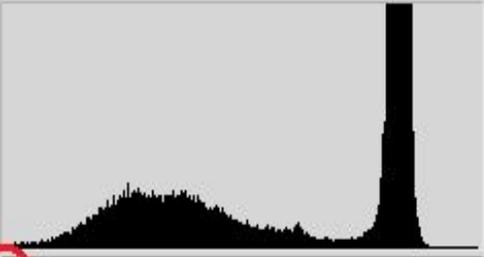
В результате изображение становится совершенно белым.





Коррекция

Порог



Порог яркости: 1

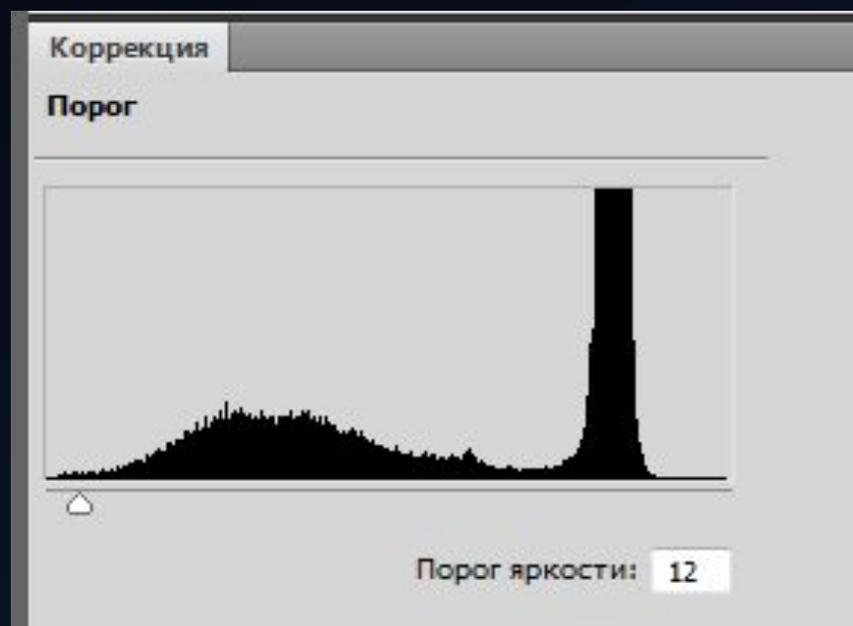


Шаг 4

Теперь понемногу передвигаем ползунок вправо, до появления небольшого количества пикселей.

Так появляются области, соответствующие черному цвету.





Шаг 5

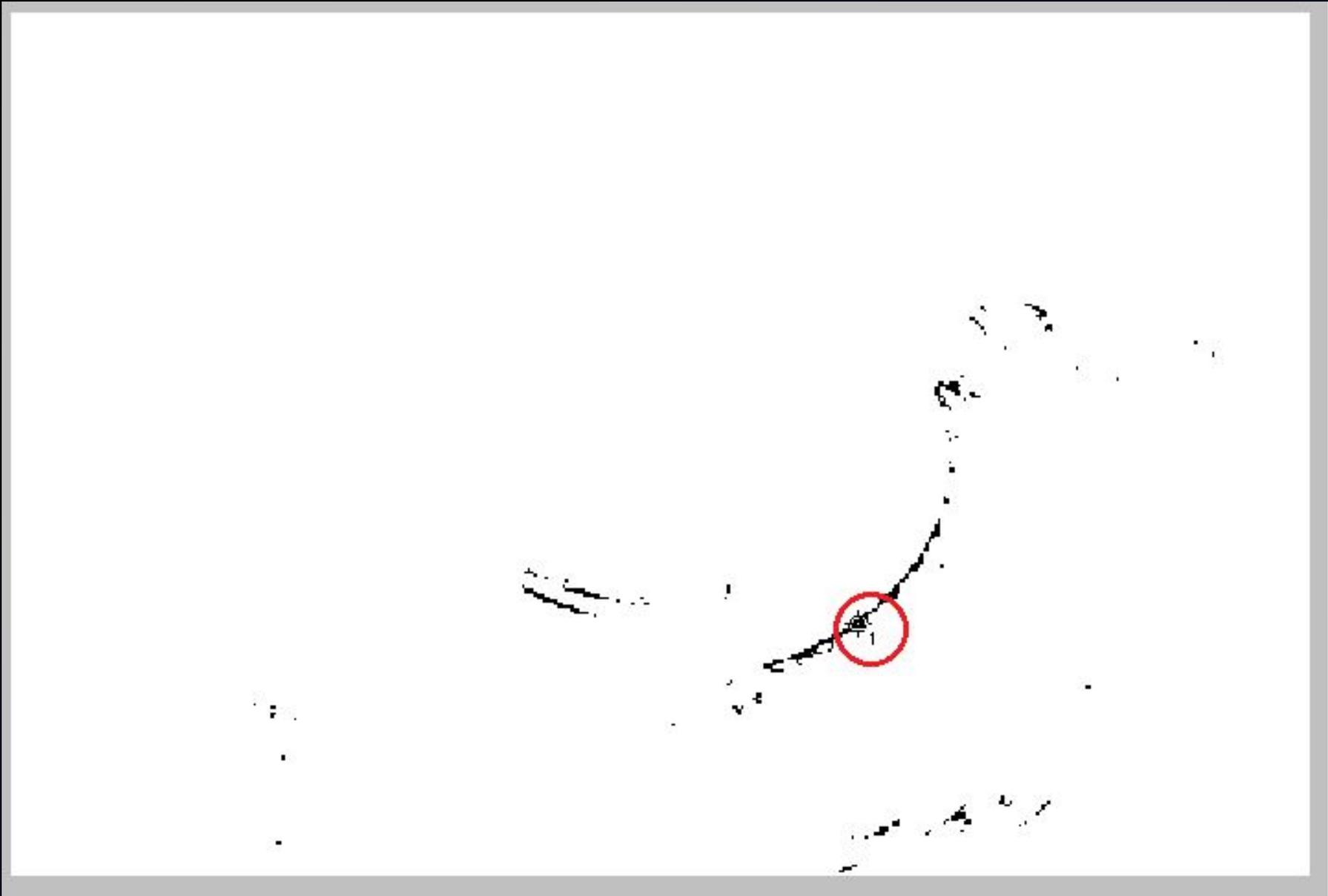
Теперь ставим метку на области черного.

Для этого подводим курсор, принявший форму пипетки, к данной области.

Удерживая Shift кликаем по ней.

В результате появляется метка контрольной точки.





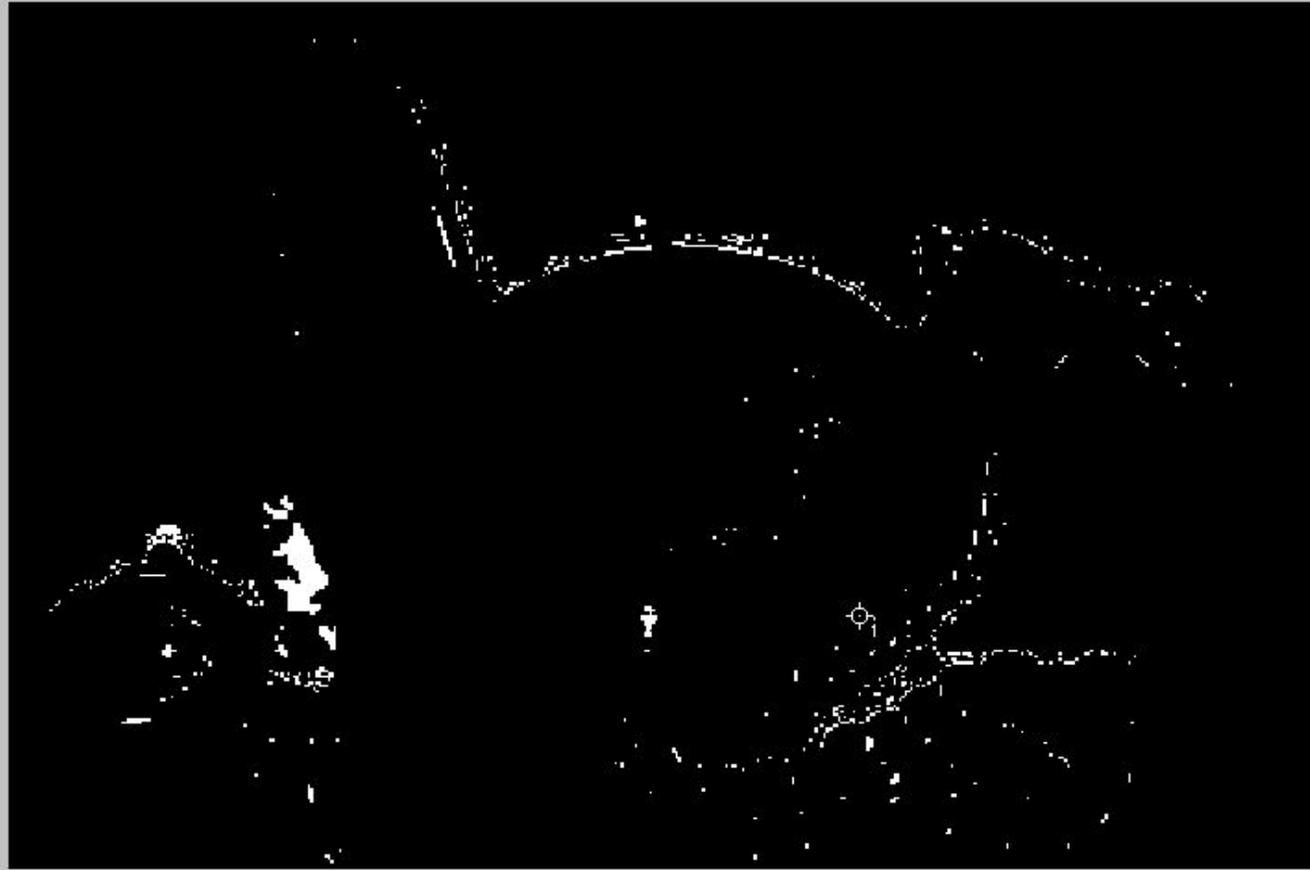
Шаг 6

Теперь определяем области, соответствующие белому цвету.

Для этого перемещаем ползунок до конца вправо, затем медленно передвигаем влево до появления небольшого количества белых пикселей.

Это и будет область белого цвета.





G: 2/ 0
B: 8/ 0

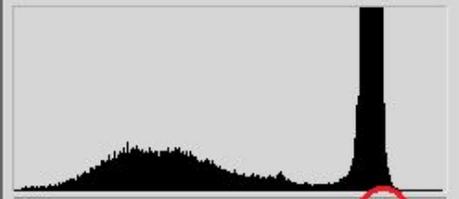
Док: 395,5К/395,5К

Выбор нового цвета Переднего плана. Дополнительные возможности: с клавишами Shift, Alt и Ctrl.

История Операции

Коррекция

Порог



Порог яркости: 220



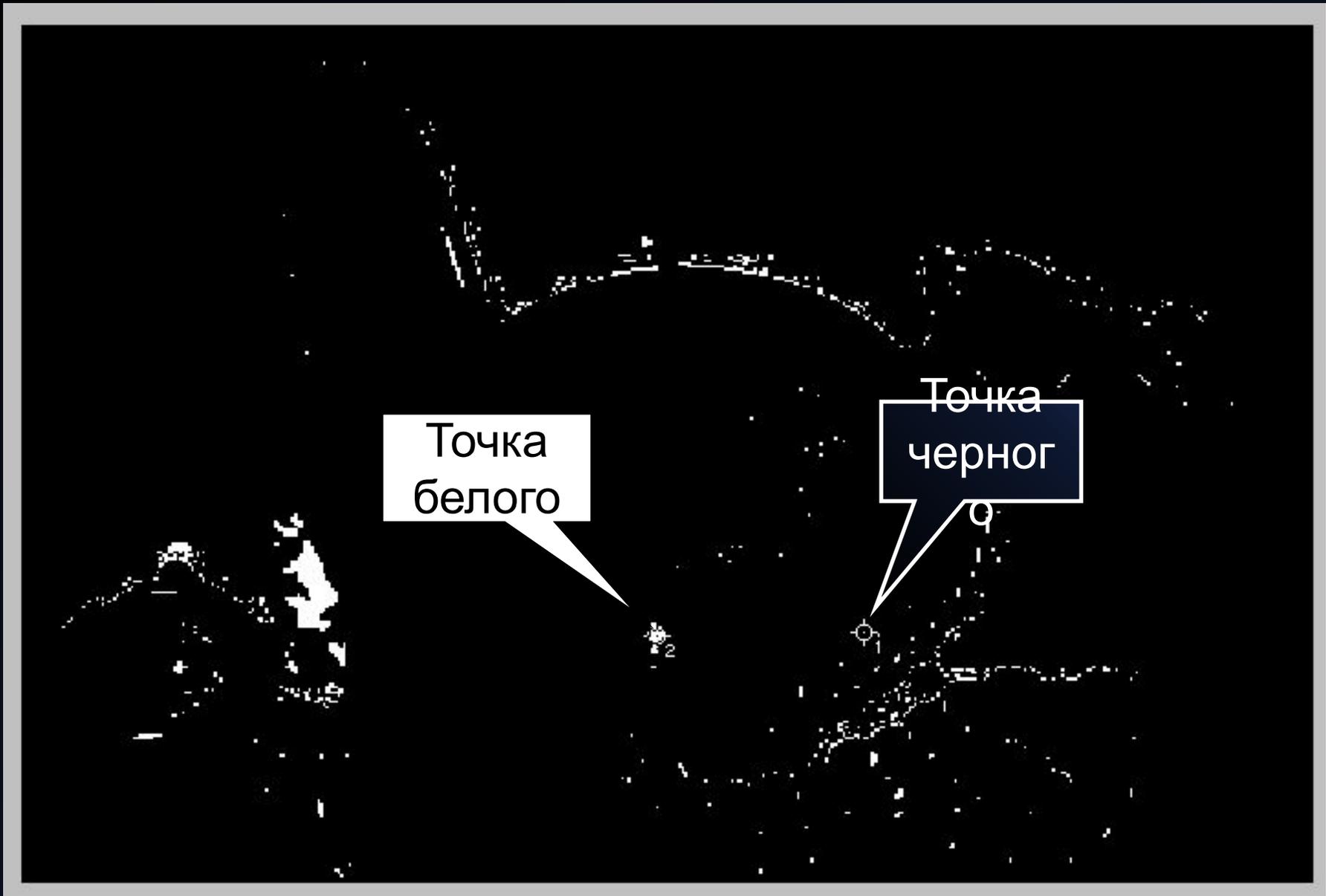
Шаг 7

Теперь аналогично как мы делали при поиске черной области – отмечаем белую область.

Для этого отмечаем белую точку кликом мыши с зажатой клавишей Shift.

В результате есть две точки: точка черного и точка белого.



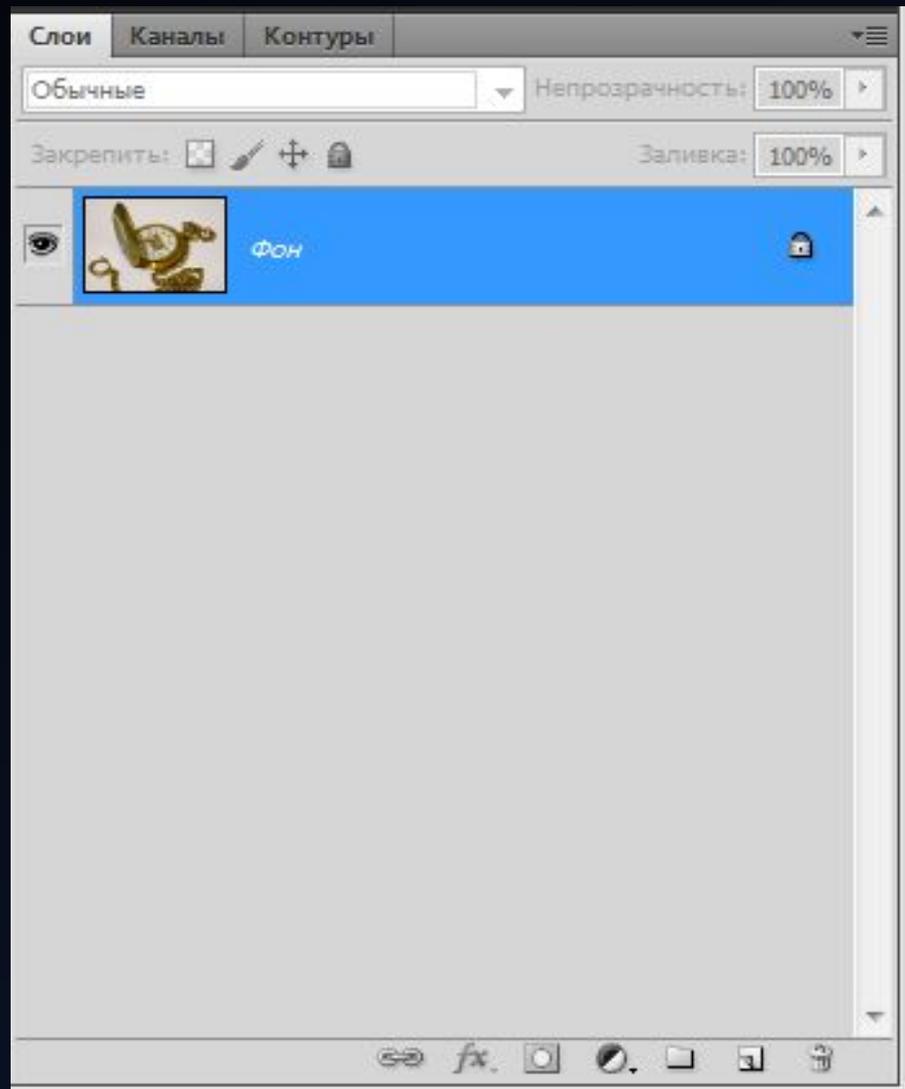


Шаг 8

Теперь удаляем корректирующий слой, он больше не нужен.

Для этого перетаскиваем его значок в мусорную корзину в палитре слоев.





Шаг 9

Теперь создаем корректирующий слой Кривые.

Для этого выбираем инструмент Точка белого и щелкаем на отмеченной области изображения, затем выбираем точку черного – и проделываем тоже самое.

Итоговое изображение в конце.





Настройка слоя "Уровни"
Удалить слой
Слой Кривые 1
Настройка слоя "Кривые"

Коррекция

Кривые Заказная

RGB Авто

Образец изображения для установки точки белого (нажмите Alt для усеченного просмотра)

Выход: Вход:

Слой Каналы Контуры

Установка точки белого

Сравнение исходного и итогового изображений.



Исходн



Итогово



Практическое задание №2

РАСТУШЕВКА В PHOTOSHOP.
РАЗМЫТЫЕ КРАЯ С ЭФФЕКТОМ
РАСТУШЕВКИ.



Шаг 1

Открываем папку, где находится файл «Изображение4.jpg».

Затем добавляем фото-источник в Adobe Photoshop.

Для этого применяем команду контекстного меню: ПКМ (правая клавиша мыши) – Открыть с помощью – Выбрать Adobe Photoshop CS5.



Шаг 2

Делаем прямоугольное выделение, отступив немного от края изображения.

Для этого используем инструмент – Прямоугольная область.

Переходим в режим маски.

Для этого нажимаем клавишу Q.



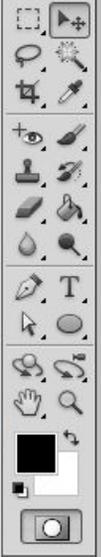


Шаг 3

Далее применяем Гауссово размытие.
Для этого выбираем: Фильтр – Размытие – Размытие по Гауссу.

Ставим значение размытия 33,6.
Жмем на кнопку «Ок» для применения.



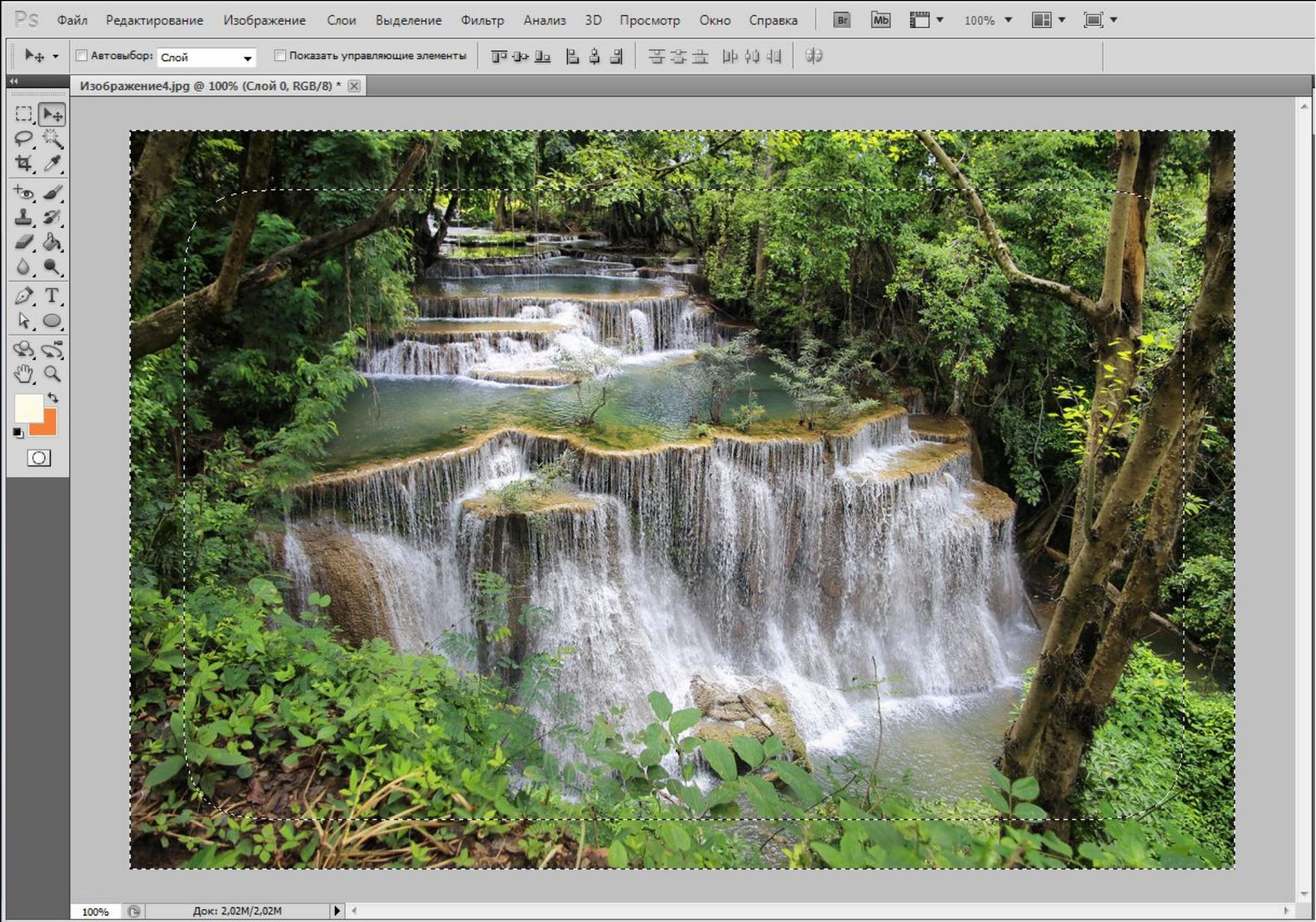


Шаг 4

Теперь выходим из режима Маски.
Для этого нажимаем Q еще раз.

Затем делаем инверсию выделения.
Для этого выбираю: Выделение – Инверсия.





Шаг 5

После того как мы сделали инверсию выделенной области, выбираем инструмент «Ластик» и стираем (удаляем) выделенную область.

В результате этого ненужная нам рамочка удаляется, а размытое изображение остается.

Затем убираем ненужное выделение через команду меню:
Выделение – Отменить выделение.





Шаг 6

Создаем светлую «подложку».

Для этого создаем новый слой и заливаем его белым цветом с помощью инструмента «Заливка»





Сравнение исходного и итогового изображений.



Исходн

ИТОГОВО

Практическое задание №3

РАБОТА С ТЕКСТОМ В PHOTOSHOP



Шаг 1

Открываем папку, где находится файл «Пирамида.jpg».

Затем добавляем фото-источник в Adobe Photoshop.

Для этого применяем команду контекстного меню: ПКМ (правая клавиша мыши) – Открыть с помощью – Выбрать Adobe Photoshop CS5



Шаг 2

Находим на панели инструментов слева элемент «Текст». Добавляем нужный нам текст на изображение.

Для этого кликаем указателем на том месте картинки, где будет размещена надпись.
Печатаем нужный текст.





Шаг 3

Выполняем настройку деформации каждой надписи.

Для этого используем кнопку  , которая создает деформацию для текста.

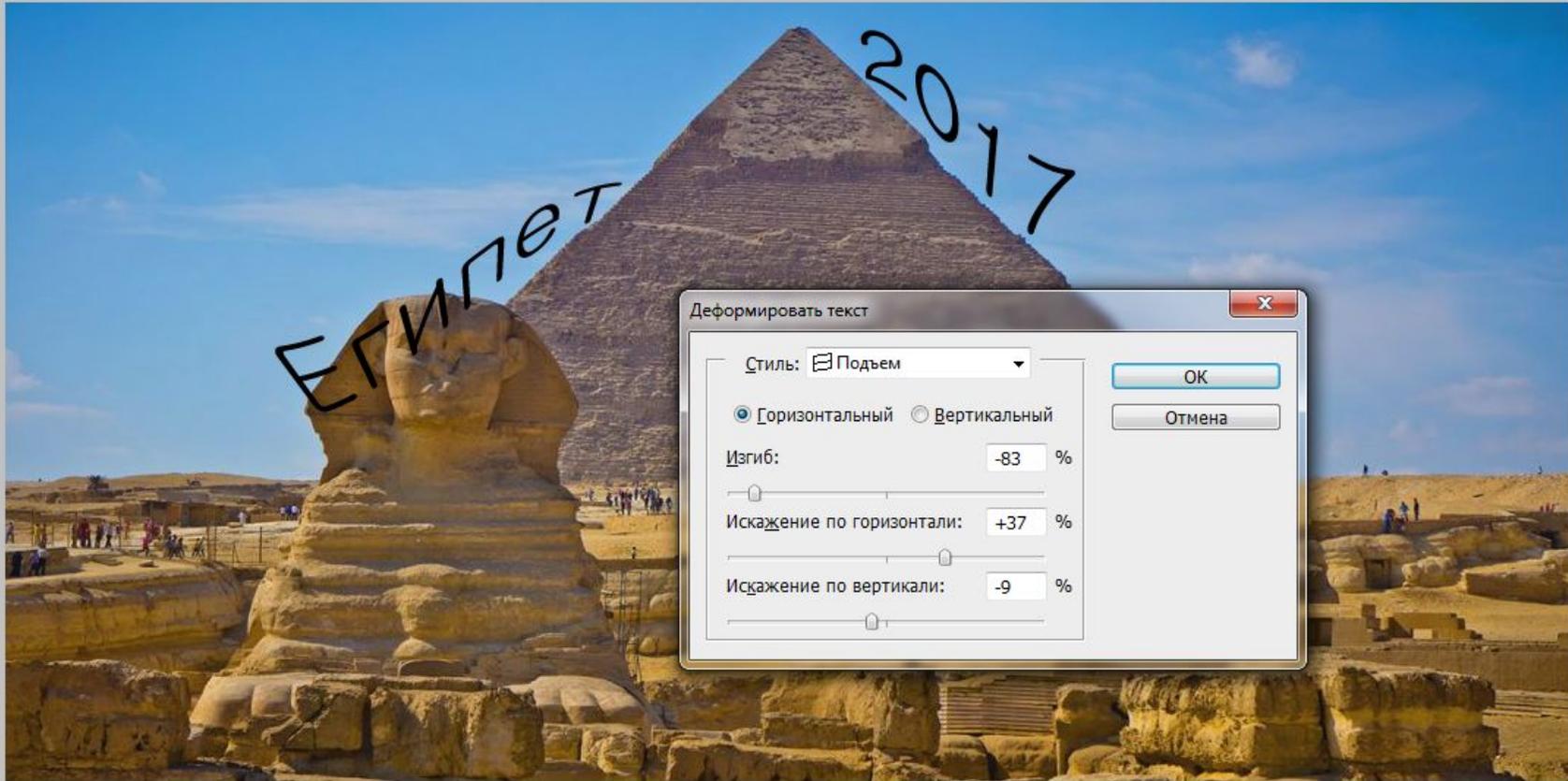
Задаем нужное нам искажение для каждого слова.

Для слова «Египет» было применено искажение «Подъем» (изгиб +100%), а для слова «2017» - также «Подъем», но с эффектом изгиба минус 83%.



Перетащить для перемещения текстового слоя.

Пирамида.jpg @ 100% (2017, RGB/8) * X



Деформировать текст

Стиль: Подъем

Горизонтальный Вертикальный

Изгиб: -83 %

Искажение по горизонтали: +37 %

Искажение по вертикали: -9 %

OK Отмена



Шаг 4

Теперь для каждого слова применяем эффекты из Окна настроек стилей слоя.

Для этого нажимаем 2 раза ЛКМ по текстовому слою Египет – справа снизу в панели Слои.

Для слова «Египет» ставим галочку на «Тень», наложение цвета желтый, а также Внешнее свечение, выставив параметр Шум равный 100%, Обводка - черный цвет, 1 пикс.



Для слова «2017» - Тень, Внешнее свечение изменен цвет на голубой, шум 100%, размер 70 пикс, Обводка – цвет белый, 1 пикс.

Ps Файл Редактирование Изобр

Пирамида.jpg @ 100% (Египет,

Ps Файл Редактирование Изображение Слои Выделение Фильтр Анализ 3D Просмотр Окно Справка

Пирамида.jpg @ 100% (2017, RGB/8) * X

Стиль слоя

Стили

Параметры наложения: по умолчанию

- Тень
- Внутренняя тень
- Внешнее свечение
- Внутреннее свечение
- Тиснение
- Контур
- Текстура
- Глянecь
- Наложение цвета
- Наложение градиента
- Наложение узора
- Обводка

Обводка

Структура

Размер: 1 пикс.

Положение: **Снаружи**

Режим наложения: **Нормальный**

Непрозр.: 100 %

Тип обводки: **Цвет**

Цвет:

Make Default Reset to Default

OK Отмена Новый стиль...

Просмотр

Минимальная

Навигатор Инфо Гистогра

OK Отмена Новый стиль...

Просмотр



Шаг 5

Мышкой перемещаем блоки с надписями в нужную часть фотографии.

Сохраняем внесенные изменения.



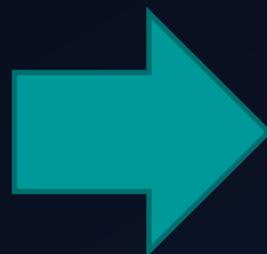


ЕГИПЕТ

2017

Практическое задание №4

РАСКРАШИВАНИЕ ФОТОГРАФИЙ.



Шаг 1

Открываем папку, где находится файл «Девушка.jpg».

Затем добавляем фото-исходник в Adobe Photoshop.

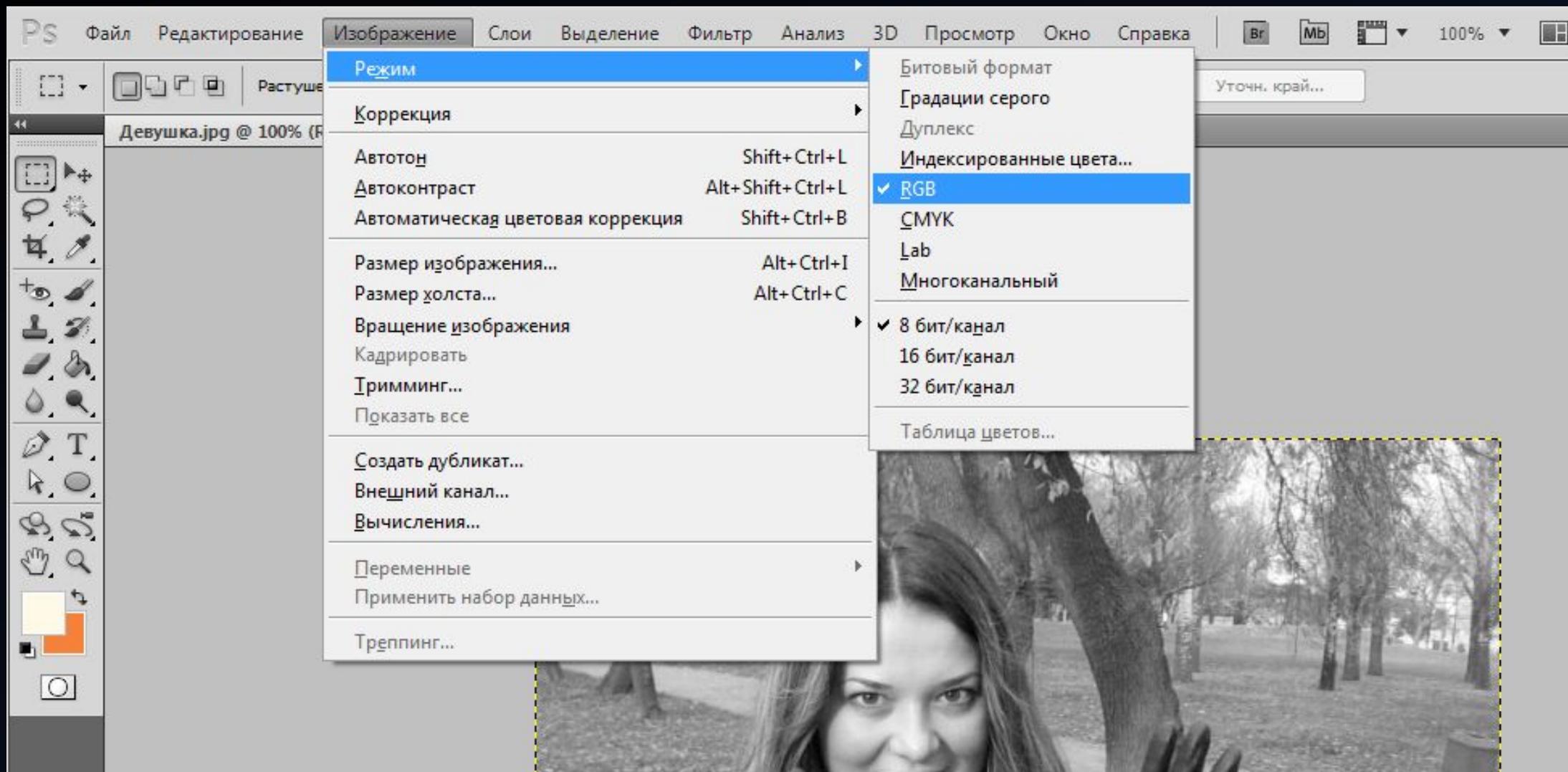
Для этого применяем команду контекстного меню: ПКМ (правая клавиша мыши) – Открыть с помощью – Выбрать Adobe Photoshop CS5.



Шаг 2

После добавления фото-источника в меню «Изображение» находим пункт «Режим» и переключаем его с «Градации серого» на «RGB».





Шаг 3

Выберем инструмент «Кисть» и в ее настройках укажем, чтобы она была с мягкими краями и непрозрачностью 7%.

Остальные настройки по умолчанию.

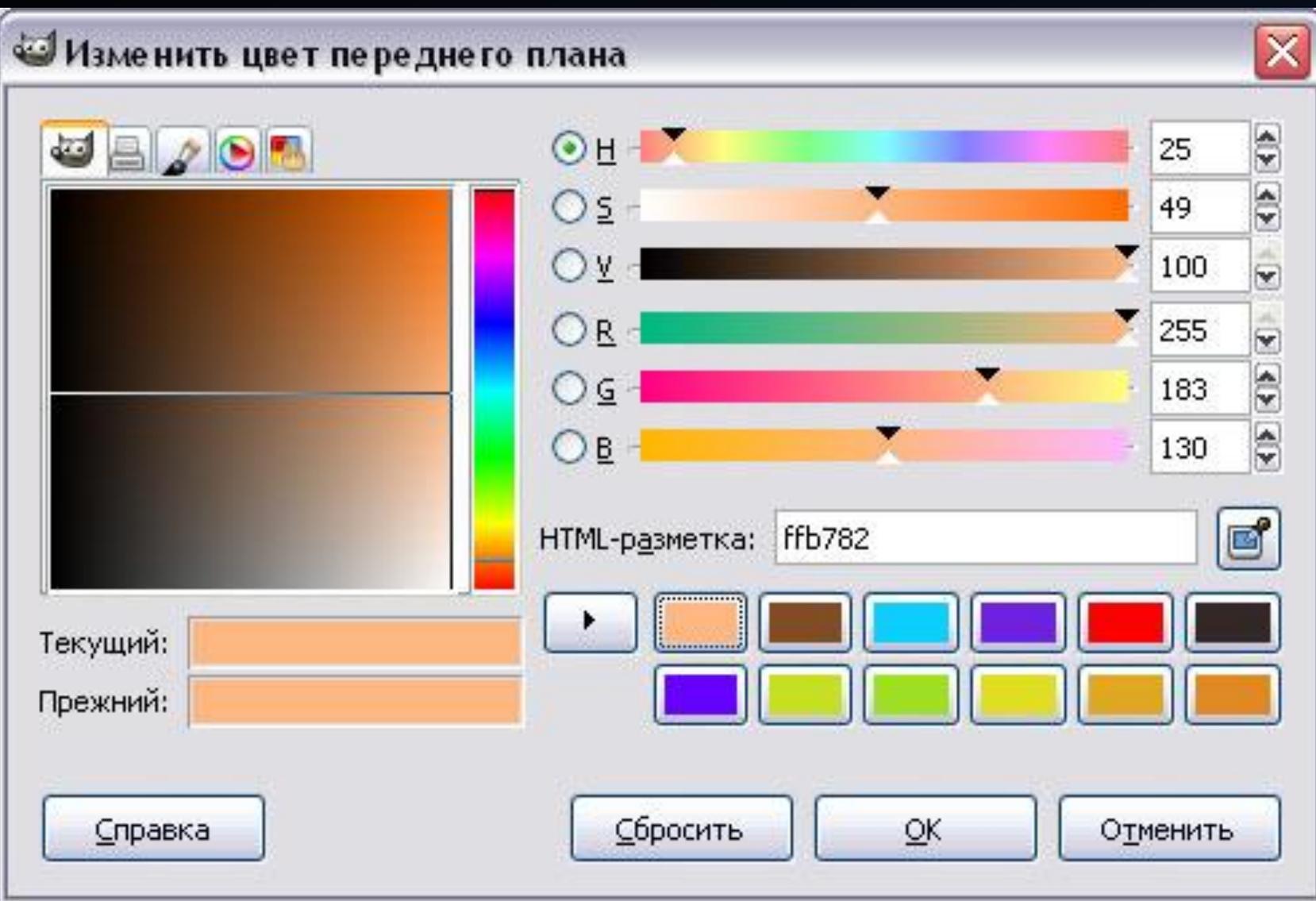


Шаг 4

В панели изменения цвета настраиваем оранжевый цвет.

Делаем его гораздо светлей.





Шаг 5

Создаем новый слой и задаем ему режим смешивания «Перекрытие».

Затем берем кисть и аккуратно закрашиваем лицо.





Шаг 6

Теперь нужно покрасить губы.
Создаем новый слой.

Выбираем ту же кисть, но в качестве цвета используем несколько оттенков красного.

Создаем новый слой и красим зубы.
Для этого используем светло-желтоватый цвет и ту же кисть.





Шаг 7

Переходим к покраске глаз.

Так как роговица глаз на фотографии-исходнике темная, то красим глаза в карий цвет глаз.

Затем меняем цвет на красный и закрашиваем небольшие покраснения слева и справа в уголках глаз, без этих мелочей глаза будут казаться не естественными.





Шаг 8

Теперь придадим немного розовости лбу, щекам, носу и подбородку.

Для этого создаем новый слой.

Задаем ему режим смешивания «Перекрытие».

Выбираем розовый цвет и подкрашиваем эти области.





Шаг 9

Теперь закрасим волосы в светло-коричневый цвет.

Далее подредактируем цвет при помощи инструмента «Тон - Насыщенность».





Шаг 10

Теперь покрасим шарф.

Для этого создадим новый слой и выберем розовый цвет кисти.

После покраски шарфа в основной цвет, некоторые части шарфа окрасим в разные оттенки розового, для придания реалистичности.





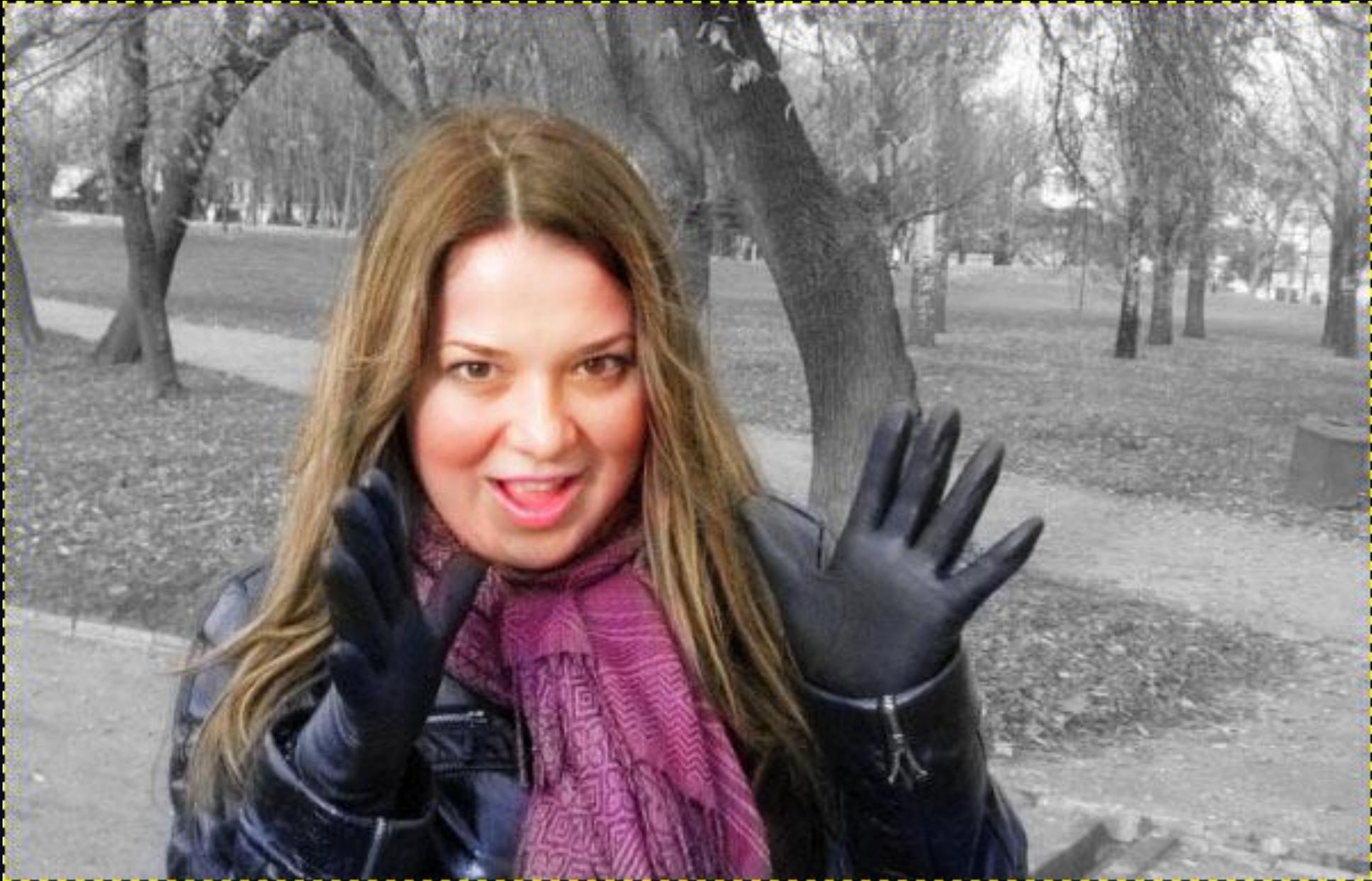
Шаг 10

Теперь закрасим кожаную куртку и перчатки девушки.

Для этого создадим новый слой с режимом смешивания «Перекрытие».

Выберем синий цвет и закрасим им куртку и перчатки.





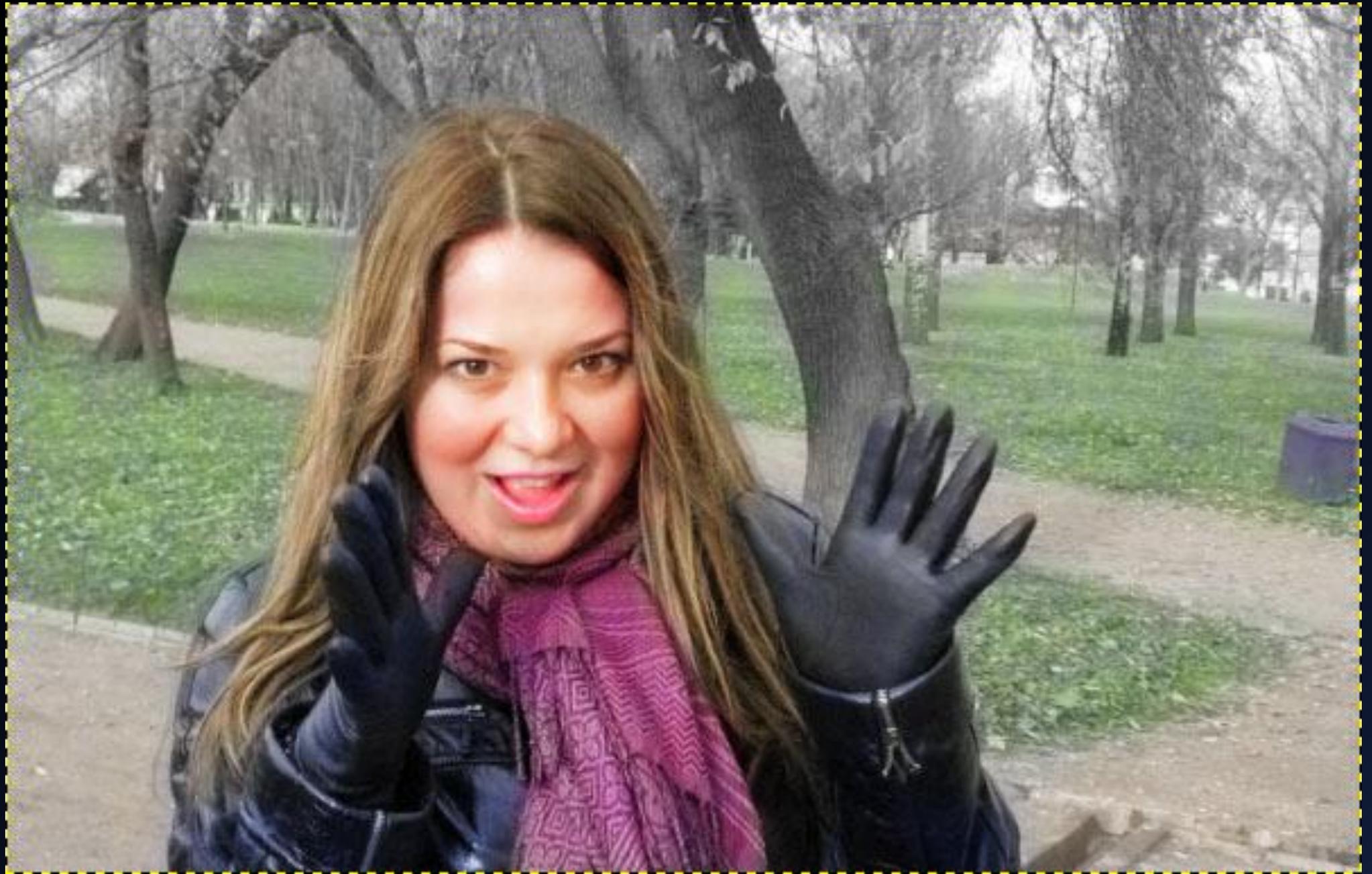
Шаг 11

Красим траву и тропинки.

Для этого траву красим с помощью кисти разными оттенками зеленого цвета.

Тропинки красим бледно-коричневым цветом.





Шаг 12

Красим стволы и большие ветви деревьев.

Для этого выбираем насыщенный (яркий) коричневый цвет кисти и закрашиваем стволы.

Затем выбираем более мелкую кисть и красим тем же цветом ветви.





Шаг 13

Красим листву на деревьях, небо.

Так как по всей вероятности перед нами осенняя фотография, то красим листву на деревьях в несколько цветов: сначала желтый, потом зеленый и затем местами красноватый.

Для этого берем более маленькую кисть и красим листву.

Затем выбираем белый цвет и красим области неба между деревьями в белый цвет.





Шаг 14

Чтобы на фотографии не оставалось серых непрокрашенных пикселей применим к фотографии какой-нибудь двухцветный градиент.

Для этого выбираем инструмент градиент. Задаем ему цвета красный и синий, выставляем непрозрачность на 10% и применяем его на рисунок.





Практическое задание №5

РАБОТА С ТЕКСТОМ В PHOTOSHOP.
СОЗДАЕМ СТИЛИЗОВАННУЮ НАДПИСЬ.



Шаг 1.

Создаем новый документ в редакторе Photoshop.

Задаем размер листа 800 на 600 пикселей.

Дублируем слой с задним фоном.



Без имени-1 @ 100% (Фон копия, RGB/8) * X



Навигатор Инфо Гистограмма

100%

История Операции

- Без имени-1
- Новый
- Создать дубликат слоя

Слой Каналы Контуры

Обычные Непрозрачность: 100%

Закрепить: Заливка: 100%

- Фон копия
- Фон

The right sidebar contains several panels. At the top is the Navigator panel with a red square on a white background. Below it is the History panel, which shows a list of actions: 'Без имени-1', 'Новый', and 'Создать дубликат слоя'. The 'Создать дубликат слоя' action is highlighted in blue. Below the History panel is the Layers panel, which shows two layers: 'Фон копия' (highlighted in blue) and 'Фон'. The 'Фон копия' layer has its visibility icon (eye) turned on, and the 'Фон' layer has its visibility icon turned off. The top of the sidebar has tabs for 'Навигатор', 'Инфо', and 'Гистограмма'. The bottom of the sidebar has tabs for 'Слой', 'Каналы', and 'Контуры'. The 'Слой' tab is active, showing the layer list and various layer properties like 'Обычные', 'Непрозрачность: 100%', 'Закрепить', and 'Заливка: 100%'.

Шаг 2

Теперь два раза кликаем ПКМ по дубликату слоя.
Откроется окно «Стили слоя».

В левой части окна выбираем пункт «Наложение градиента».

После этого справа настраиваем параметры: Радиальный стиль, Масштаб выставляем 50%.

Цвет градиента: левая точка- код #ffffff, а правая - #979797.



Стиль слоя

Стили

Параметры наложения: по умолчанию

- Тень
- Внутренняя тень
- Внешнее свечение
- Внутреннее свечение
- Тиснение
- Контур
- Текстура
- Глянec
- Наложение цвета
- Наложение градиента
- Наложение узора
- Обводка

Наложение градиента

Градиент

Режим наложения: Нормальный

Непрозрачность: %

Градиент: Горизонтальный Инверсия

Стиль: Линейная Выровнять по слою

Угол: °

Масштаб: %

Make Default

Reset to Default

OK

Отмена

Новый стиль...

Просмотр



Шаг 3

Открываем папку, где находится файл «Текстура.jpg».

Затем добавляем фото в уже созданный проект Adobe Photoshop.

Для этого перемещаем рисунок «Текстура.jpg» из папки в наш проект путем перетаскивания мышкой. Затем жмем Enter, чтобы принять пропорции рисунка.

Выбираем для данного слоя наложение «Мягкий свет».





100%

История Операции

- Без имени-1
- Новый
- Создать дубликат слоя
- Наложение градиента
- Помещает
- Удалить слой
- Помещает
- Инструмент "Текст"
- Удалить слой
- Растрировать слой
- Свободное трансформирование
- Параметры наложения
- Изменение режима наложения
- Изменить основную непрозрачность**

Слой Каналы Контуры

Мягкий свет Непрозрачность: 100%

Закрепить: Заливка: 100%

-  Текстура
-  Фон копия fx
- Эффекты
 - Наложение градиента
-  Фон

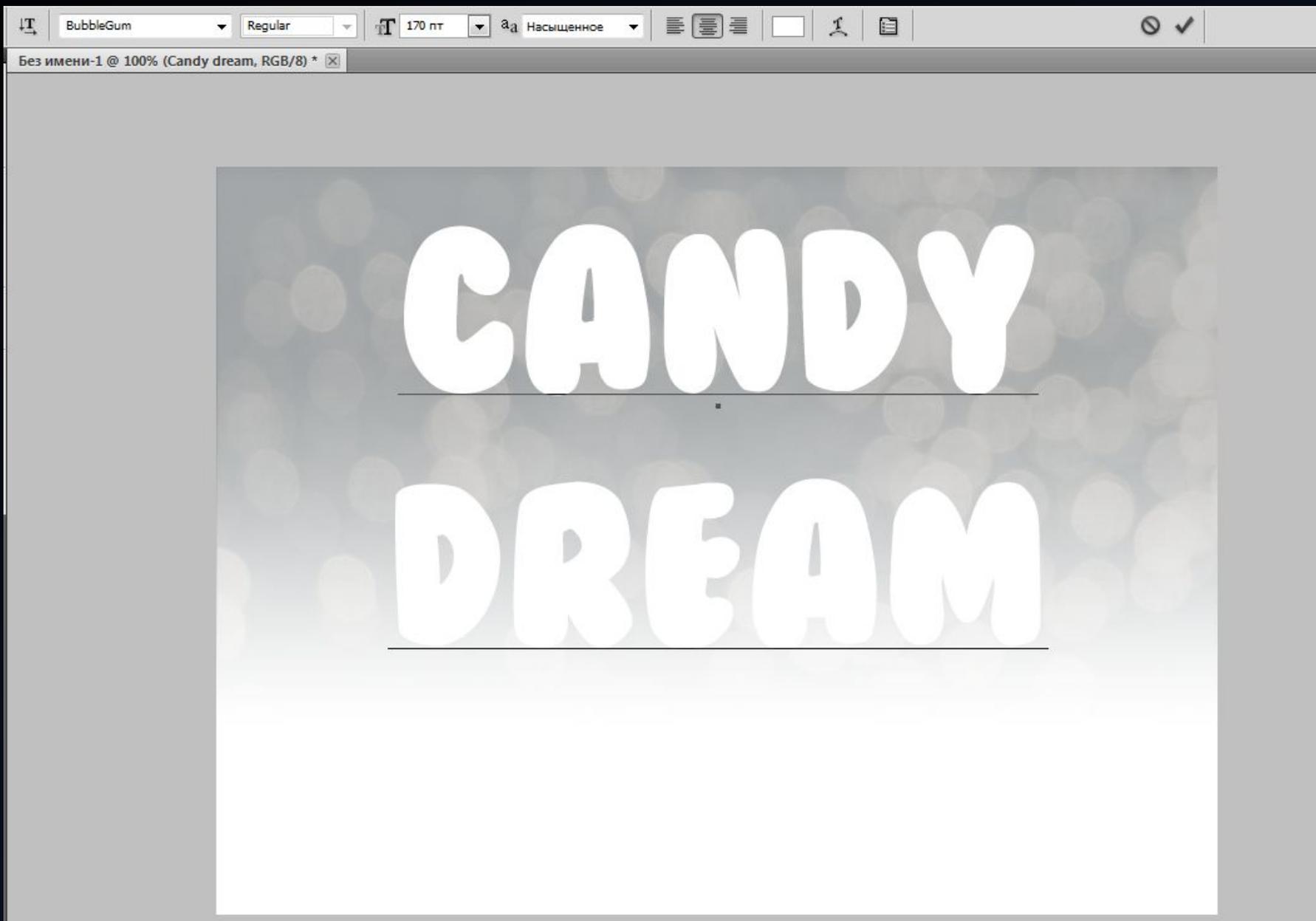


Шаг 4

Добавляем надпись «Candy Cane» в наш проект.

Для этого используем инструмент «Текст», шрифт – Bubble Gum, размер – 170 пт., вид – Обычный.





Шаг 5

Создаем дубликаты слоев для надписей «Candy» и надписи «Dream». Выставляем заливку – 0%.

Затем кликаем 2 раза ПКМ по оригинальному слою и открывается окно «Стиль слоя».

Во вкладке «Тиснение» выставляем Стиль - Внутренний скос, Метод – Плавное, Глубина – 200%, Размер – 15.



CANDY

Стиль слоя

Стили

Параметры наложения: по умолчанию

- Тень
- Внутренняя тень
- Внешнее свечение
- Внутреннее свечение
- Тиснение**
 - Контур
 - Текстура
- Глянecь
- Наложение цвета
- Наложение градиента
- Наложение узора
- Обводка

Тиснение

Структура

Стиль: Внешний скос

Метод: Плавное

Глубина: 200 %

Направление: Вверх Вниз

Размер: 15 пикс.

Смягчение: 0 пикс.

Затенение

Угол: 40 °

Высота: 50 °

Глобальное освещение

Контур глянца:  Сглаживание

Режим подсветки: Линейный осветлитель (добавить)

Непрозрач.: 100 %

Режим тени: Экран

Непрозрачность: 70 %

OK

Отмена

Новый стиль...

Просмотр



Make Default

Reset to Default

Шаг 6

Переходим во вкладку Контур.

Выставляем Контур – Глубокая выемка, Сглаживание и Диапазон – 50%.

Во вкладке текстуры выбрать узор «Диагональные полосы»



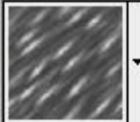
CANDY

Стиль слоя

- Стили
- Параметры наложения: по умолчанию
- Тень
 - Внутренняя тень
 - Внешнее свечение
 - Внутреннее свечение
 - Тиснение
 - Контур
 - Текстура**
 - Глянec
 - Наложение цвета
 - Наложение градиента
 - Наложение узора
 - Обводка

Текстура

Элементы

Узор:  Привязать к началу координат

Масштаб: %

Глубина: %

Инvertировать Связать со слоем

OK

Отмена

Новый стиль...

Просмотр



Шаг 7

Теперь настроим внутреннюю тень и свечение.

Для Внутренней тени режим наложения – Цветовой тон, непрозрачность – 40%, Глобальное освещение минус 106 градусов.

Параметры вкладки внутреннее свечение: левая точка градиента #391c21, правая - #f7efed.



CANDY

Стиль слоя

Стили

Параметры наложения: по умолчанию

- Тень
- Внутренняя тень
- Внешнее свечение
- Внутреннее свечение
- Тиснение
- Контур
- Текстура
- Глянec
- Наложение цвета
- Наложение градиента
- Наложение узора
- Обводка

Внутреннее свечение

Структура

Режим наложения: Линейный свет

Непрозрач.: %

Шум: %

Элементы

Метод: Мягкий

Источник: Из центра На краях

Стягивание: %

Размер: пикс.

Качество

Контур: Сглаживание

Диапазон: %

Колебание: %

Make Default

Reset to Default

OK

Отмена

Новый стиль...

Просмотр



Шаг 8

Теперь настроим Глянец.

Для этого во вкладке «Глянец» выставим настройки цвета:

#ffeaе3,

Угол – 60 градусов, контур – Линейный.



CANDY

Стиль слоя

Стили

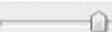
Параметры наложения: по умолчанию

- Тень
- Внутренняя тень
- Внешнее свечение
- Внутреннее свечение
- Тиснение
- Контур
- Текстура
- Глянец**
- Наложение цвета
- Наложение градиента
- Наложение узора
- Обводка

Глянец

Структура

Режим наложения: Умножение 

Непрозрач.:  50 %

Угол:  60 °

Смещение:  6 пикс.

Размер:  5 пикс.

Контур:  Сглаживание
 Инvertировать

Make Default

Reset to Default

OK

Отмена

Новый стиль...

Просмотр



Шаг 9

Настроим наложение цвета: задаем цвет - #e0dadb, режим наложения – умножение.

Затем создаем градиент надписи: левая точка - #ffffff, правая точка - #999999, режим наложения – Умножение, непрозрачность – 35%.



CANDY

Стиль слоя

Стили

Параметры наложения: по умолчанию

- Тень
- Внутренняя тень
- Внешнее свечение
- Внутреннее свечение
- Тиснение
 - Контур
 - Текстура
- Глянecь
- Наложение цвета
- Наложение градиента
- Наложение узора
- Обводка

Наложение цвета

Цвет

Режим наложения: Умножение

Непрозр.: 100 %

Make Default

Reset to Default

OK

Отмена

Новый стиль...

Просмотр



Шаг 10

Открываем вкладку «Перекрытие узора» и выбираем узор под номером 6.
Настраиваем масштабирование – 7%.



Layer Style



- Styles
- Blending Options: Default
- Bevel & Emboss
 - Contour
 - Texture
 - Stroke
 - Inner Shadow
 - Inner Glow
 - Satin
 - Color Overlay
 - Gradient Overlay
 - Pattern Overlay**
 - Outer Glow
 - Drop Shadow

Pattern Overlay

Pattern

Blend Mode: Normal

Opacity: 100 %

Pattern:  Snap to Origin

Scale: 7 %

Link with Layer

Make Default

Reset to Default

OK

Cancel

New Style...

Preview



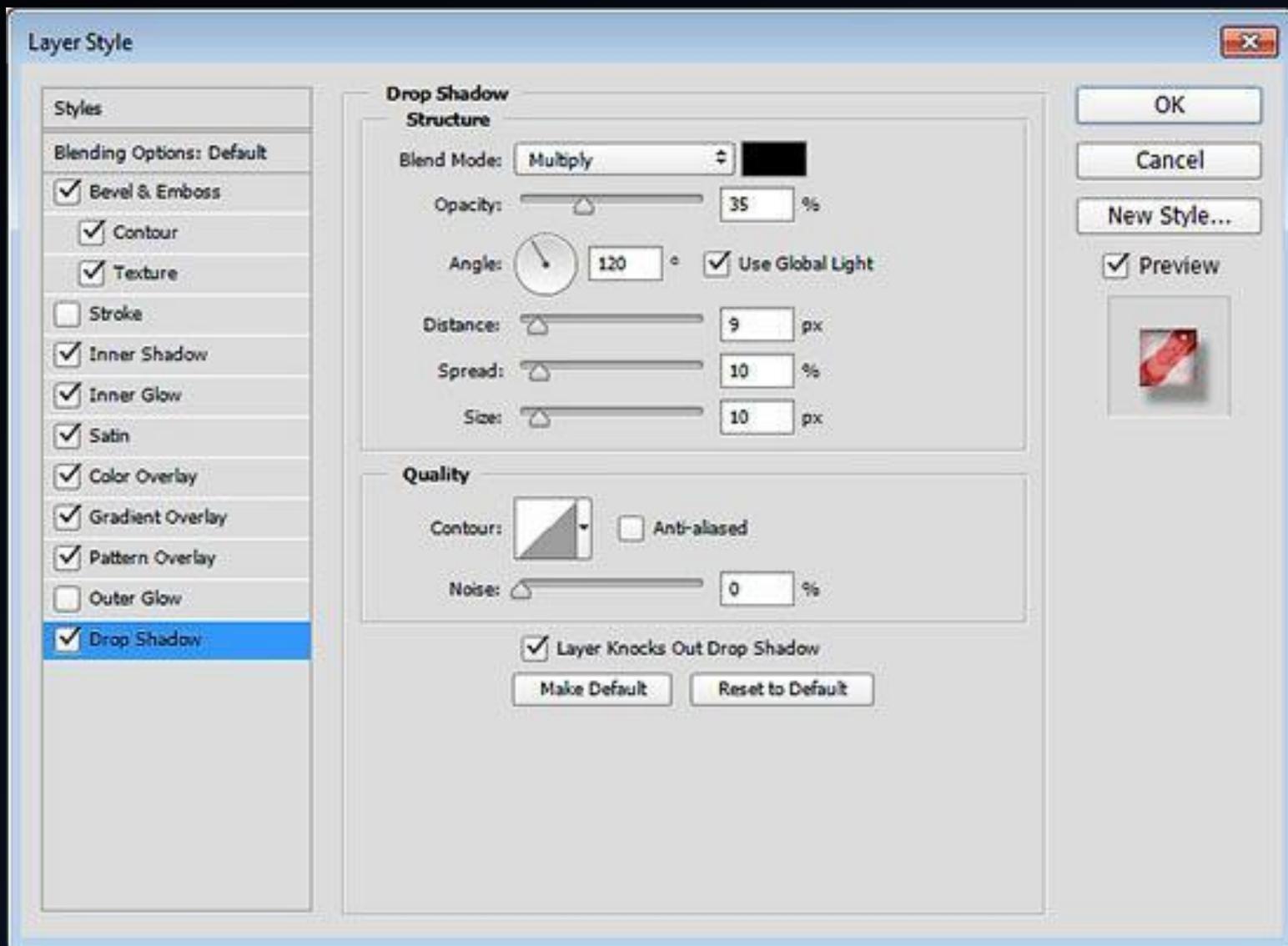
Шаг 11

Теперь настраиваем тень надписи.

Режим наложения – умножение, непрозрачность – 35%, угол – 120 градусов, смещение – 9 пикселей, размах и размер – 10 пикселей.

Жмем «Ок», чтобы применить все изменения.





Шаг 12

Копируем созданный стиль для каждого слоя (слова) текста.

Сохраняем результат.



Итоговый результат



Практическое задание №6

МОНТАЖ ФОТОГРАФИЙ.



Шаг 1

Открываем папку, где находится файл «Portrait.jpg».

Затем добавляем фото-источник в Adobe Photoshop.

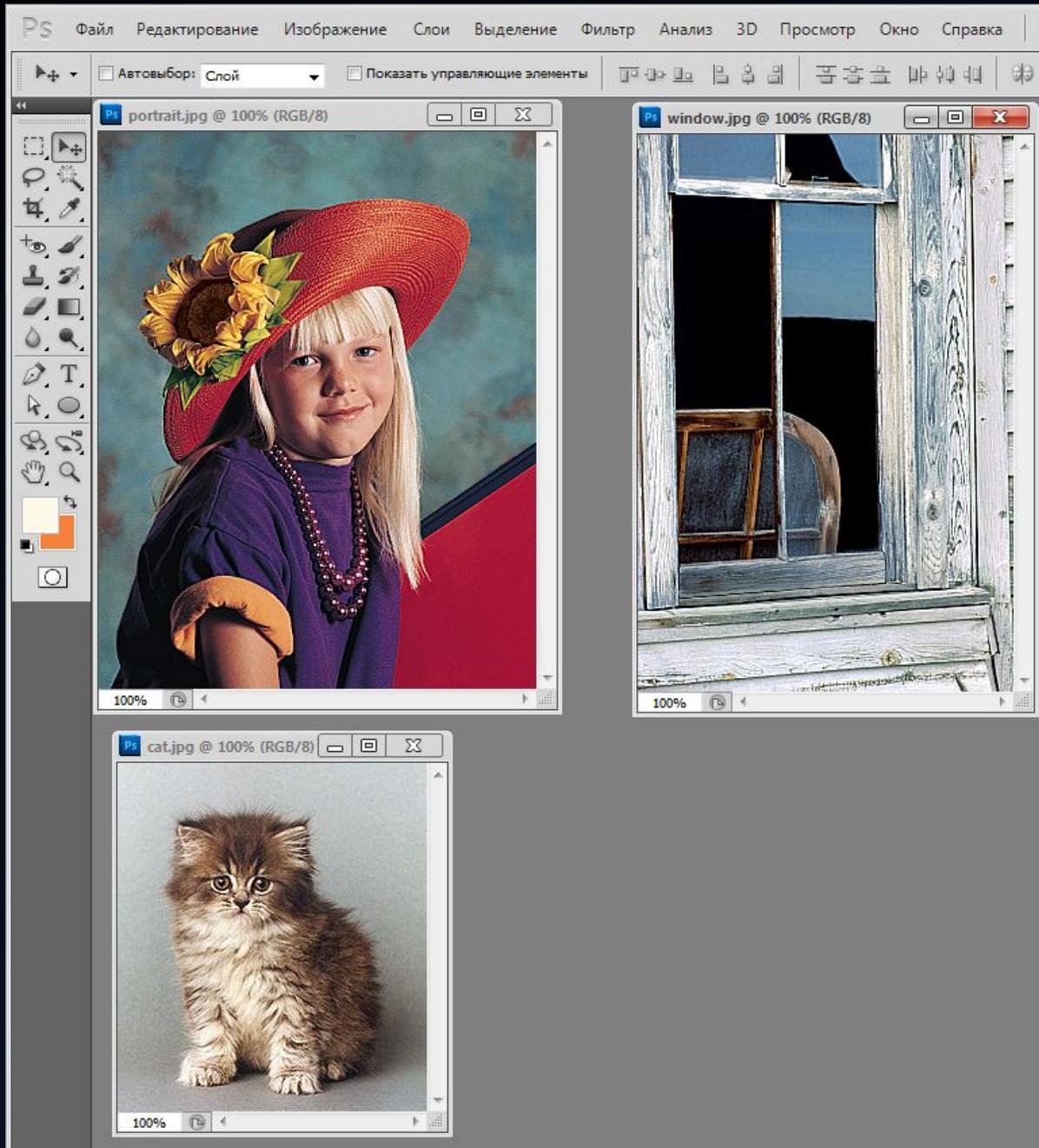
Для этого применяем команду контекстного меню: ПКМ (правая клавиша мыши) – Открыть с помощью – Выбрать Adobe Photoshop CS5.



Шаг 2

Таким же образом добавляем на наше изображение файлы Window.jpg, cat.jpg.





Шаг 3

Так как видно, что изображение девочки больше окна, то мы уменьшим изображение с девочкой.

Для этого активируем изображение с девочкой (щелкнув по нему ПКМ). Затем выполняем команду меню Редактирование – Трансформирование – Масштабирование.

И тянем левый нижний угол изображения немного к центру таким образом, чтобы визуально девочка стала меньше окна.



Ps Фа

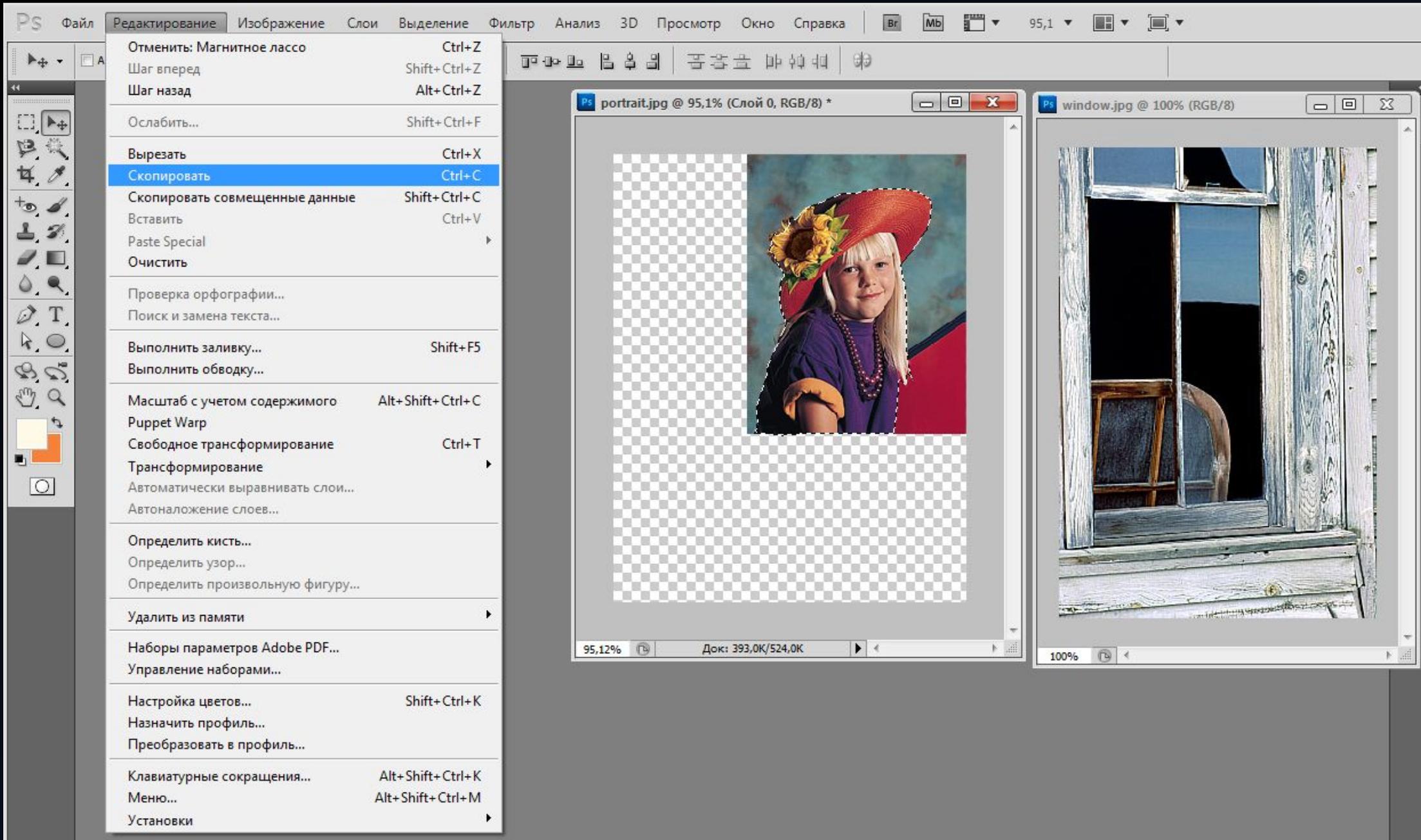


Шаг 4

Теперь выделяем изображение девочки с помощью инструмента Магнитное лоссо и помещаем выделенное изображение в буфер обмена.

Для этого после выделения контура девочки выполняем команду: Редактирование – Скопировать.





Шаг 5

Активизировать изображение Window.jpg.
Выделим фрагмент, куда будет вставлен портрет девочки.

Для этого берем инструмент Волшебная палочки и выделяем темные области на изображении окна.

После выделения верхнего темного участка, чтобы добавить к нему выделение снизу держим зажатой клавишу Shift и нажимаем волшебной палочкой по области, которую ходим добавить к уже выделенной области.



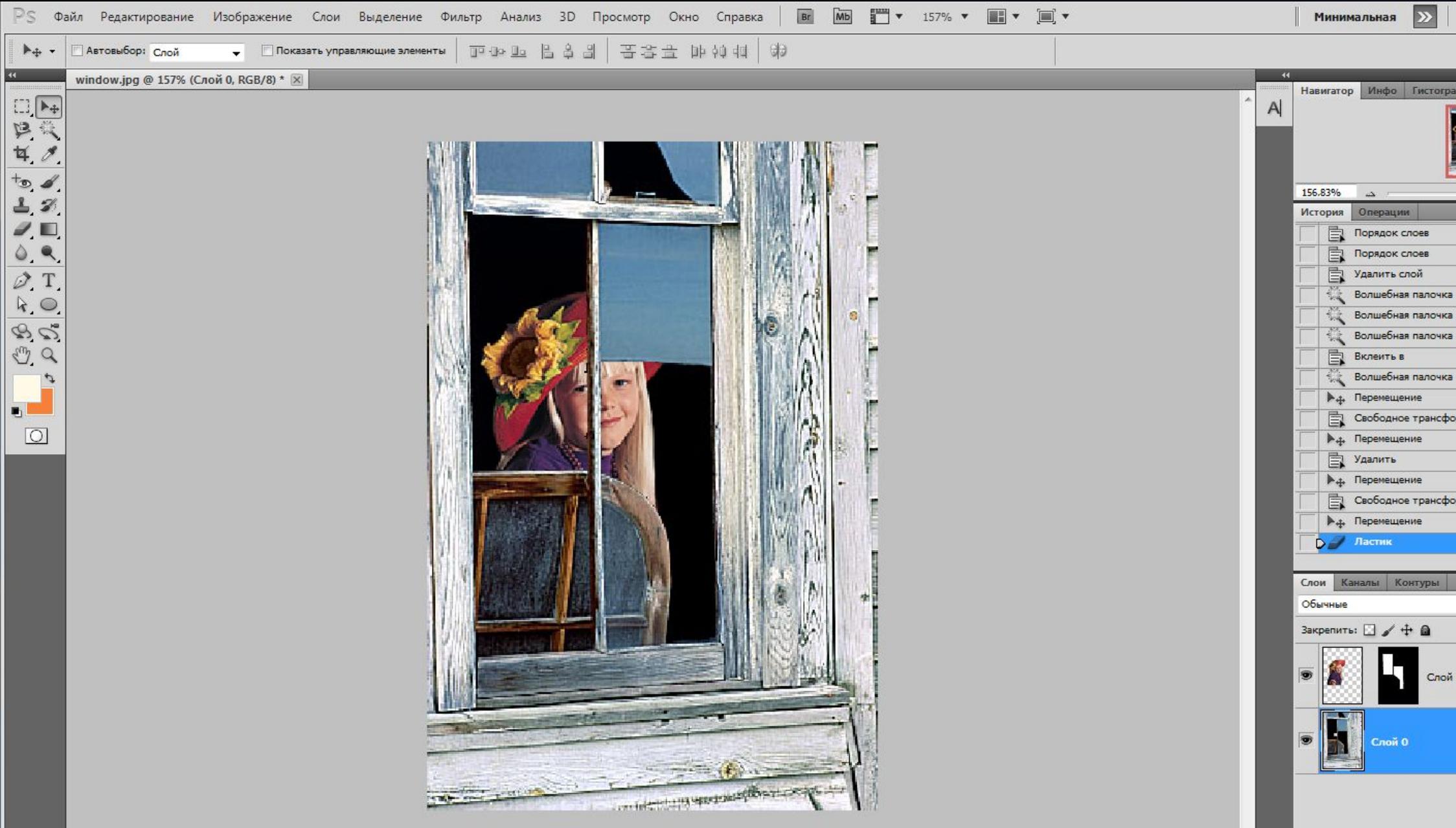


Шаг 6

После выделения фрагментов окна выполняем команду Редактирование – «Вставить в».

После этого содержимое буфера обмена (изображение девочки) разместится в выделенной области как бы за окном.





Шаг 7

Теперь сделаем так, чтобы девочка смотрела в другую сторону.

Для этого выполним Редактирование – Трансформирование – Отобразить по горизонтали.

Затем с помощью инструмента Перемещение подберем наиболее удачное положение девочки в окне.





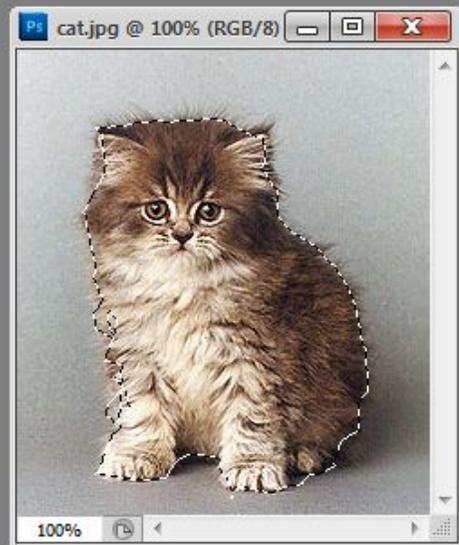
Шаг 8

Теперь разместим котят на подоконнике.

Для этого откроем изображение Cat.jpg.

Выделим изображение котенка с помощью инструмента Магнитное лоссо и скопируем изображение в буфер обмена.





Шаг 9

Теперь активизируем изображение с окном и девочкой и выполним команду вставить – в результате чего котенок появится на изображении с окном.

Подгоним размер котенка, чтобы он убрался на подоконнике с помощью операции Редактирование – Трансформирование – Масштабирование.

Затем вставим еще одну копию котенка и отразим его по Горизонтали, и «усадим» рядом с первым.





Навигатор Инфо Гистограмма



110.52%

История Операции

- Свободное трансформирование
- Перемещение
- Прямоугольная область
- Удалить
- Отменить выделение
- Прямоугольная область
- Отменить выделение
- Вставить
- Перемещение
- Свободное трансформирование
- Перемещение
- Выделить холст
- Вставить
- Перемещение
- Отразить по горизонтали
- Перемещение**

Слои Каналы Контуры

Обычные Непрозрачность: 100%

Закрепить: Заливка: 100%

- Слой 1
- Слой 3**
- Слой 2



Итоговый результат

