

РОССИЙСКИЙ ГРАЖДАНСКИЙ МУНДИР



Сегодня даже среди историков немного специалистов, свободно ориентирующихся в такой сложной системе дореволюционной России как чиновничий мир. Тесно связан с этим миром такой феноменом как мундир.

Система чин-мундир-тутул-знаки различия начала формироваться в России после реформ Петра I. Безусловно, петровские реформы начались не на пустом месте и класс управленцев «чиновничества» начал складываться в России гораздо раньше, но именно они значительно ускорили и упорядочили этот процесс.

Стержнем системы чин-мундир была установленная Петром «Табель о рангах всех чинов...» разделявшая всех российских чиновников военного, гражданского и придворного ведомств на 14 классов (уровней), каждому, из которых соответствовало свое место в структуре управления, своя должность, свой мундир, свои привилегии и связанное с этим положение в обществе.

Класс	Чины гражданские	Чины придворные
1	Канцлер	
2	Действительный тайный советник	Обер-камергер, обер-гофмейстер, обер-гофмаршал, обер-шенк, обер-егермейстер, обер-шталмейстер
3	Тайный советник	Гофмейстер, гофмаршал, шталмейстер, егермейстер, обер-церемонимейстер
4	Действительный статский советник, обер-прокурор, герольд-мейстер	Камергер
5	Статский советник	Церемонимейстер, камер-юнкер
6	Коллежский советник	Камер-фурьер
7	Надворный советник	Гоф-фурьер

Класс	Чины гражданские	Чины придворные
8	Коллежский ассесор	
9	Титулярный советник	Гоф-фурьер
10	Коллежский секретарь	Гофмейстер, гофмаршал, шталмейстер, егермейстер, оебер-церемонимейстер
11	Корабельный секретарь	Камергер
12	Губернский секретарь	Гоф-юнкер, надворный лекарь
13	Провинциальный секретарь, Сенатский регистратор, Синодский секретарь, Кабинетский секретарь	
14	Коллежский регистратор	Гофмейстер пажов, кухенмейстер и др.

Необходимо сказать, что «Табель о рангах» не была чем-то застывшим, раз и навсегда утвержденным на протяжении 2-х столетий она изменялась и дополнялась новыми правилами и примечаниями.

Вырабатывались и корректировались правила производства в первый классный чин, целью которых было ограничить приток в привилегированное сословие, дворянство, выходцев из разночинной среды, стремившихся получить дворянство в процессе государственной службы.

Неоднократно предпринимались попытки упорядочить производство в следующий чин и прекратить злоупотребления в этой сфере, для чего была придумана такая категория как «старшинство производства в чин».

Смысл ее заключался в том, что из двух чиновников, имеющих одинаковый чин и служащих, к примеру в одном губернском правлении первым производился в следующий чин тот, кто и свой настоящий чин получил раньше, т.е. чинопроизводство было поочередным.



Введение «Табели о рангах» в государственных учреждениях вызвало определенные трудности. Чиновников потребность в чиновничьих кадрах была большая и требование о выслуге в каждом чине по три года перед произведением в следующий чин соблюдалось не всегда. Распространена была практика несоответствия чина занимаемой должности.

В 18 в. несоответствие было в основном в сторону завышения (т.е. чиновник замешал должность выше, чем ему полагалось по чину), получая и соответствующий мундир.

Для 19 в. характерны случаи обратного несоответствия, когда чиновник, уже получив следующий по «Табели» чин, не мог занять соответствующую должность, за отсутствием вакансий. В этом случае чиновник все равно получал мундир, соответствующий его чину.



Регламентация гражданского мундира происходила гораздо медленнее, чем военного. Первыми были учреждены в 1755 г. мундиры для горного ведомства.

В целом одежда чиновников была похожа на военный мундир, но шилась из тканей произвольных цветов и не имела знаков отличия. В 1781-1782 гг. были установлены определенные цвета для каждой губернии.



Портрет П.П.
Толстого.
1720-е



Но при обширности страны такое разнообразие вызвало значительные затруднения и уже в 1784 г. вся страна была разделена на три региона: северные губернии с центром в Санкт-Петербурге – светло-синий цвет мундира; южные губернии с центром в Киеве – темно-вишневый цвет мундира; и центральные губернии вблизи Москвы – красный цвет мундира.

Но и такие правила оказались неудобными, особенно при перемещениях чиновника на службу из одной губернии в другую, происходивших в то время довольно часто.



Состоял мундир из длинного суконного кафтана немецкого покроя с отложным воротником. В половине губерний он был с длинными лацканами. Камзол, штаны-кюлоты и мелкая отделка кафтана (воротник, лацкана, обшлага, подклад) были для каждой губернии своей цветовой гаммы, с учетом цветов губернского герба.

Костюм дополнялся черной треугольной (в горизонтальной проекции) шляпой, башмаками и шпагой.



В 1797 г. все гражданские мундиры стали темно-зелеными, однобортными, без лацканов. Отложной воротник и обшлага рукавов по-прежнему делались цветов губернских гербов. Пуговицы были белого или желтого металла с чеканкой губернских гербов. Камзолы, штаны-кюлоты и чулки были белыми.

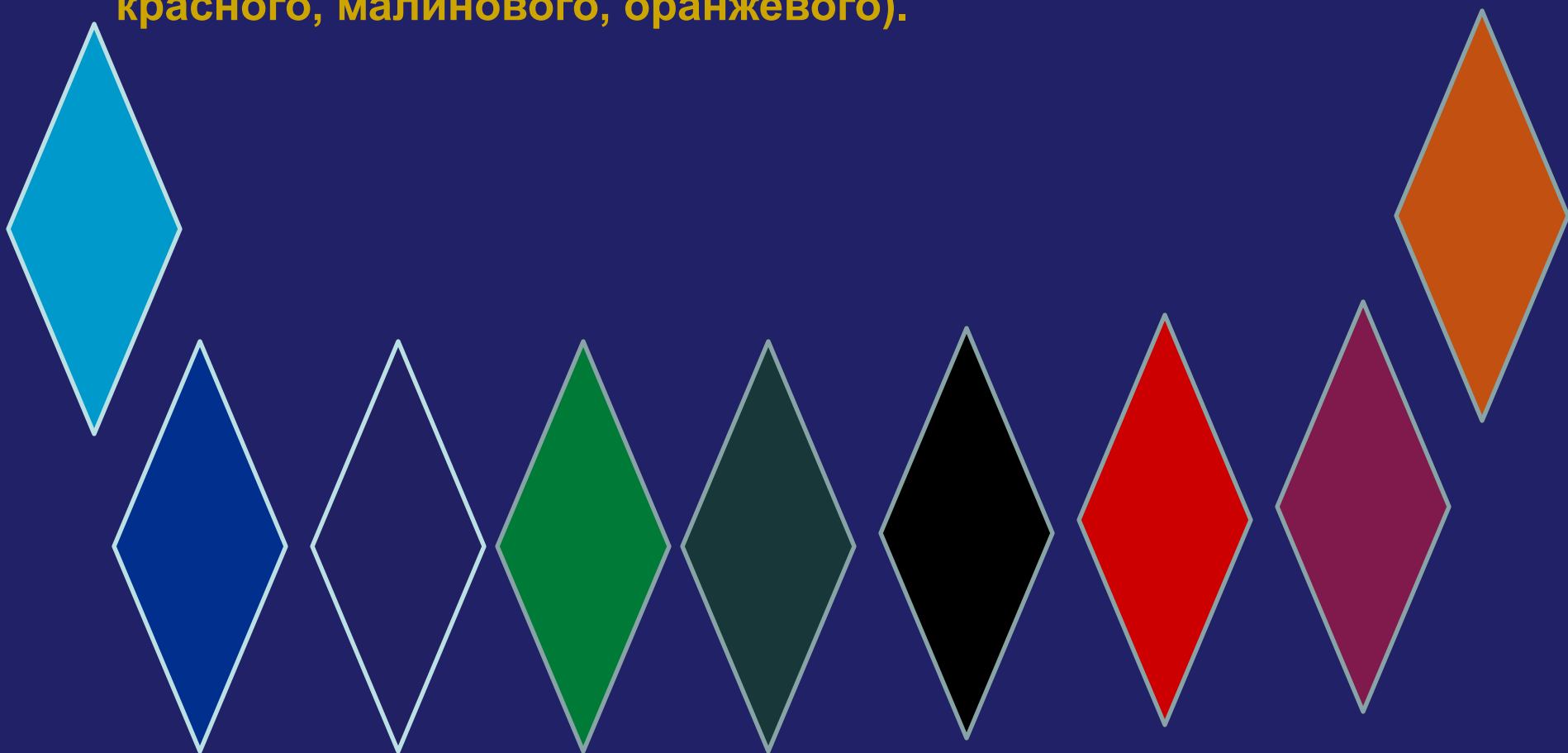
С началом 19 в. по указу от 3 августа 1809 г., как повседневная одежда российского чиновника утверждается вицмундир с более простым шитьем и только на воротнике, обшлагах и карманных клапанах.

Мундир был с воротником стойкой, застежкой спереди и округлым вырезом ниже талии впереди, постепенно переходящим в фалды. Он напоминал французский фрак.

Такое изменение мундира потребовало и изменения жилета. Он стал короче. Носили его также с белыми чулками и штанами-кюлотами. Как верхняя одежда употреблялись сюртук без шитья и шинель армейского образца с пелериной.



Цвет был сохранен темно-зеленый. Различие же между губерниями заключалось в отделке воротников, обшлагов, выпушкой. Эти детали могли быть суконными или бархатными одного из восьми цветов (голубого, темно-синего, фиолетового, светло и темно-зеленого, черного, красного, малинового, оранжевого).



Цветовое различие между мундирами различных губерний было ликвидировано в 1831 г. Воротники и обшлага теперь могли быть только красными, а различие заключалось лишь в пуговицах желтого металла, на которых чеканился герб губернии.

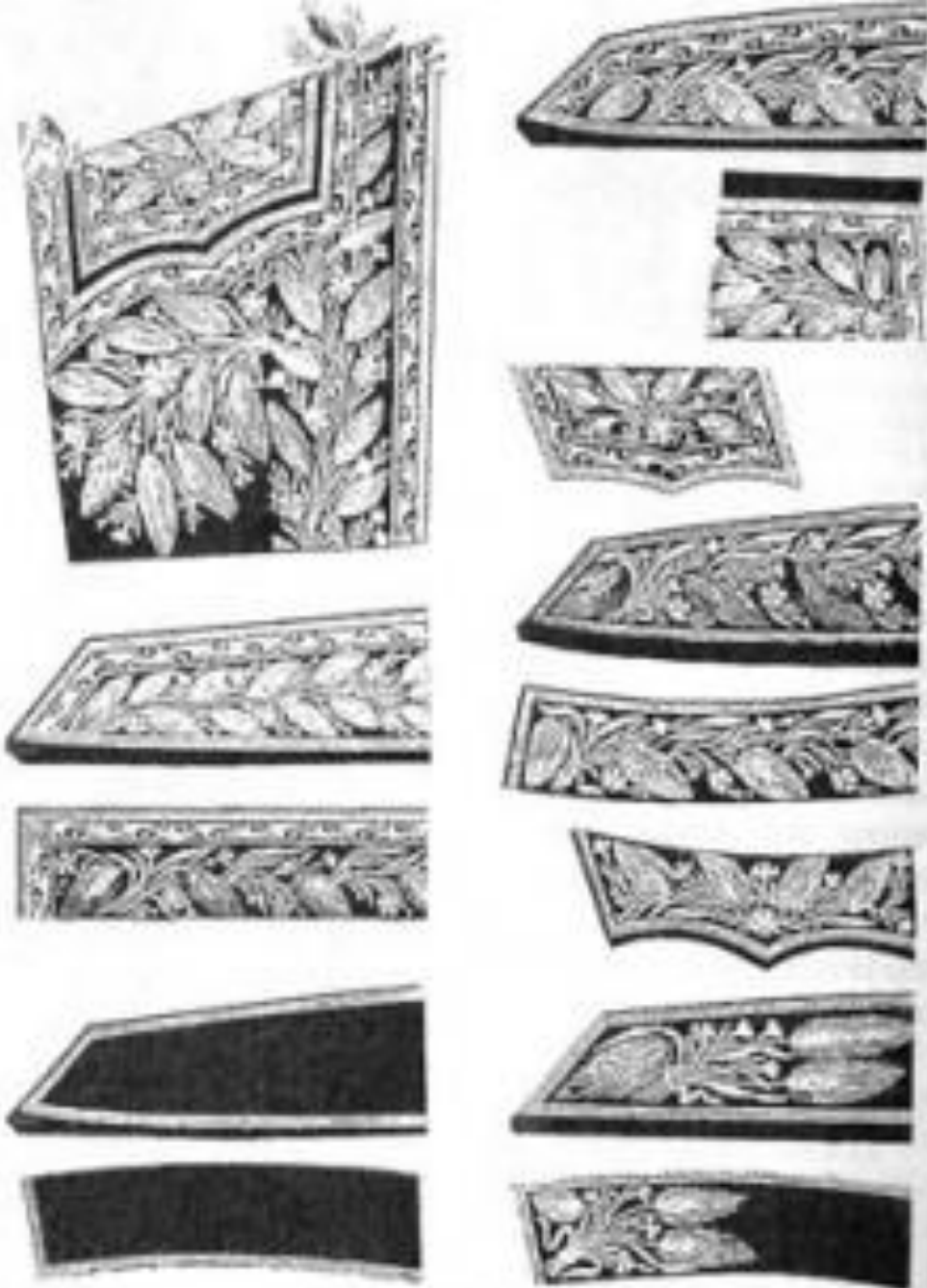
Но, кажется уже достигнутое единообразие мундиров было подточено в тоже время в самом начале 19 в. Дело в том, что с 1802 г. Россия перешла на новую форму хозяйственного управления министерскую, указом от 2 сентября были учреждены 8 первых министерств.

Министерства военно-сухопутных и военно-морских дел уже имели свой, отличающийся от прочих мундир. А вот первым из гражданских министерств 27 марта 1808 г. установившим единообразный мундир для своих чиновников, стало одно из крупнейших Министерство внутренних дел.

Его шили из темно-зеленого сукна, с черными подкладкой и бархатным воротником и обшлагами, с пуговицами желтого металла, с изображением государственного герба.



Мундир имел золотое шитье на воротнике, обшлагах рукавов и карманах в виде хлебных колосьев, переплетающихся с васильками, что символизировало внутрихозяйственную направленность министерства.

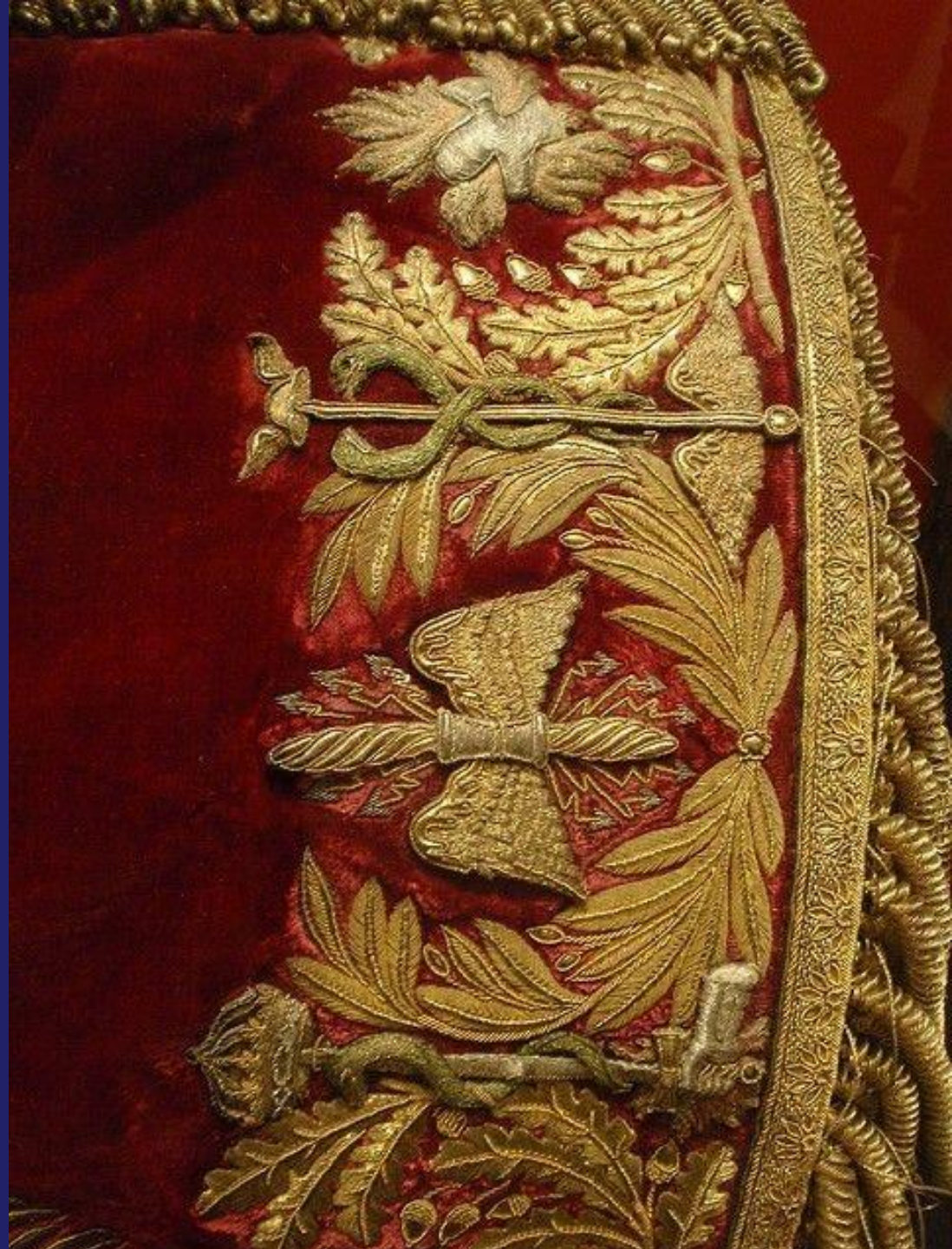


Почти одновременно в сентябре 1808 г. вводятся мундиры для чиновников министерства иностранных дел: темно-зеленые с бархатными вишневыми воротником и обшлагами и такой же выпушкой по бортам и с золотым шитьем.



Л. А. Яковлев в мундире ведомства иностранных дел. 1812 г.

Рисунок шитья состоял из двух скрещенных меркуриевых жезлов и устремленных вверх маслиничных ветвей, как символов торговли и мира. На желтых пуговицах изображался государственный герб.



Но в 1809 г. мундиры этого ведомства получают серебряное шитье с другим рисунком в виде той же масленичной ветви, стремящейся вверх перемежающейся с дубовой ветвью с листьями и плодами.







1

1 - Советник Лесного департамента



2

2 - Чиновник 9-го класса Лесного департамента



3

3- Инженер 2-го класса
Министерства путей сообщения



4

4 - Чиновник Департамента водных коммуникаций



В июле 1810 г. мундир получили чиновники министерства юстиции. Их мундир был темно-зеленого цвета и имел того же цвета обшлага и воротник только не из сукна, а из бархата и красную выпушку. Мундир имел также золотое шитье 6 разрядов в виде парных дубовых листьев и коротких масленичных веточек между ними.



28 августа 1810 г. был учрежден мундир для Министерства народного просвещения. Мундиры ведомства учебных заведений предназначались не только для классных чиновников (преподавателей и административно-хозяйственного персонала), он и для студентов и учащихся.

В первой трети 19 в. форменная одежда преподавателей не отличалась от ученической. Различие заключалось лишь в том, что преподаватели имели на них обозначение чина или должности.

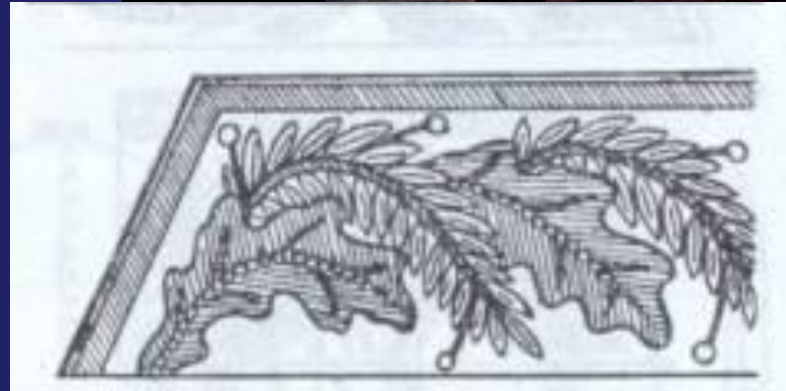
Лишь в 1834 г. мундиры преподавателей и студентов и учащихся стали различаться по цвету. Учащиеся получили темно-зеленые мундиры, на темно-синих суконных воротниках которых полагались золотые или серебряные петлицы из галуна. Преподаватели получили кафтан темно-синего цвета со стоячим воротником подкладкой синего цвета и темно-синими бархатными обшлагами. К кафтану полагались белая нижняя рубашка, суконные камзол и кюлоты.



Шитье и пуговицы на мундире были золочеными. Главным мотивом шитья была пальмовая ветвь. Она дополнялась бордюром из трех шнуров перевитых четвертым. Края воротника и верх обшлагов оторачивались каймой. Мундир имел 4 разряда.

Впоследствии свое особое шитье на мундиры получили не только различные учебные округа и Академия наук и Академия художеств, (мундир которой, кстати менялся на протяжении 19 в. 8 раз) но и отдельные учебные заведения и библиотеки.

Такое разнообразие и демократичность были связаны с теми обширными планами руководства страны на распространение образования и науки в России. Общим оставался, пожалуй только темно-синий цвет мундира.



Позже всех в декабре 1818 г. и феврале 1819 г. получили свою форму чиновники «экономических» министерств, соответственно Министерства государственного контроля и министерство финансов. Чиновникам министерства государственного контроля полагались темно-зеленые мундиры с красной суконной выпушкой.

Их воротники и обшлага были яхонтового цвета (оттенок темно-синего), а золотое шитье всего двух разрядов изображало дубовые ветви с листьями и желудями чередующиеся с сухими веточками.



Мундир чиновников лесного ведомства. 1803 г.

Для чиновников министерства финансов был установлен следующий мундир: темно-зеленый с того же цвета бархатными воротником и обшлагами, с красной выпушкой и 5-разрядным золотым шитьем. Узор шитья представлял собой сменяющие друг друга крупные веточки дуба и букетики из васильков и колосьев.



27 февраля 1834 г. вышел указ, содержащий «Положение о гражданских мундирах», установивший общую систему всех гражданских мундиров в империи.

Главные положения закона состояли в следующем:

Всеобщий охват всех классов чиновников государства новым законом.

Единообразие мундиров отдельного ведомства для всех его подразделений от высшестоящих до нижестоящих.

Сохранение цвета самого мундира и приклада и лишь некоторая модернизация его покроя. Было введено правило соответствия мундира должности, а не чину.

Была установлена единая для всех министерств 10 –разрядная полнота шитья на мундире.



1- виц-мундир; 2 - I-й разряд; 3 – II-разряд; 4 - III разряд; 5 – IV разряд; 6 - V разряд





VIII-разряд; 10 - IX разряд; 11 – X
рных чинов и кавалеров



Придворный вицмундир (гражданский покрой). 1834 г.



**Мундир
чиновников 2-го
разряда Главного
управления путей
сообщения и
публичных зданий,
1834 г.**



Придворный виçмундир (гражданский покррой). 1834 г.

*Александровский виçмундир
в С. Мануфактурной фабрик
1834 г.*



Точкой отсчета здесь являлся мундир 4 разряда, имевший полное шитье на воротнике, карманных клапанах и обшлагах рукавов. Этот разряд соответствовал 4 классу «Табали о рангах». Мундиры высших разрядов получали добавочное шитье: 3-го разряда – на бортах, полах и фалдах в виде гирлянды, а также под клапаном кармана «перо»; 2-го разряда такое же шитье, как и у предыдущего разряда, но с двойной гирляндой и шитьем по спине и плечам вокруг воротника; 1 –го - как шитье 2-го разряда, но с тремя гирляндами и шитьем по швам спины и рукавов. Но шитье первых трех разрядов имело очень ограниченное число лиц.

Мундиры низших разрядов имели убывающий объем шитья: 5-й не имел шитья на клапанах карманов; 6-й имел на воротнике и обшлагах так называемое половинное шитье (т.е. в половину их длины); 7-й имел половинное шитье на воротнике, а на обшлагах рукавов только кант; 8-й сохраняя воротник с половинным шитьем не имел уже канта на рукаве; 9-й имел такой кант на воротнике и обшлагах, а 10-й только на воротнике.

Были также установлены семь форм одежды (парадная, праздничная, обыкновенная, будничная, особая, дорожная и летняя) и оговорены случаи и правила их носки.





I KAZOKA

II KAZOKA



VII KAZOKA

VII KAZOKA

VI KAZOKA

Парадная форма для пяти высших разрядов состояла из мундира и белых кюлотов с шелковыми чулками и башмаками. Можно было одевать и белые суконные брюки. Сам мундир был однобортный с девятью пуговицами на груди, тремя пуговицами на обшлагах, с тремя подкарманными клапанами и с двумя пуговицами на каждой фалде. Всего на таком мундире было 25 пуговиц.



**Мундиры
консулов
1834 г.**

Для мундиров последних пяти разрядов полагались панталоны одного цвета с мундиром одетые поверх сапог и треуголка с галунными петлицами из гладкого позумента. Парадная форма носилась во всех присутственных местах во время заседаний.



Мундир 2-го разряда
финансового ведомства

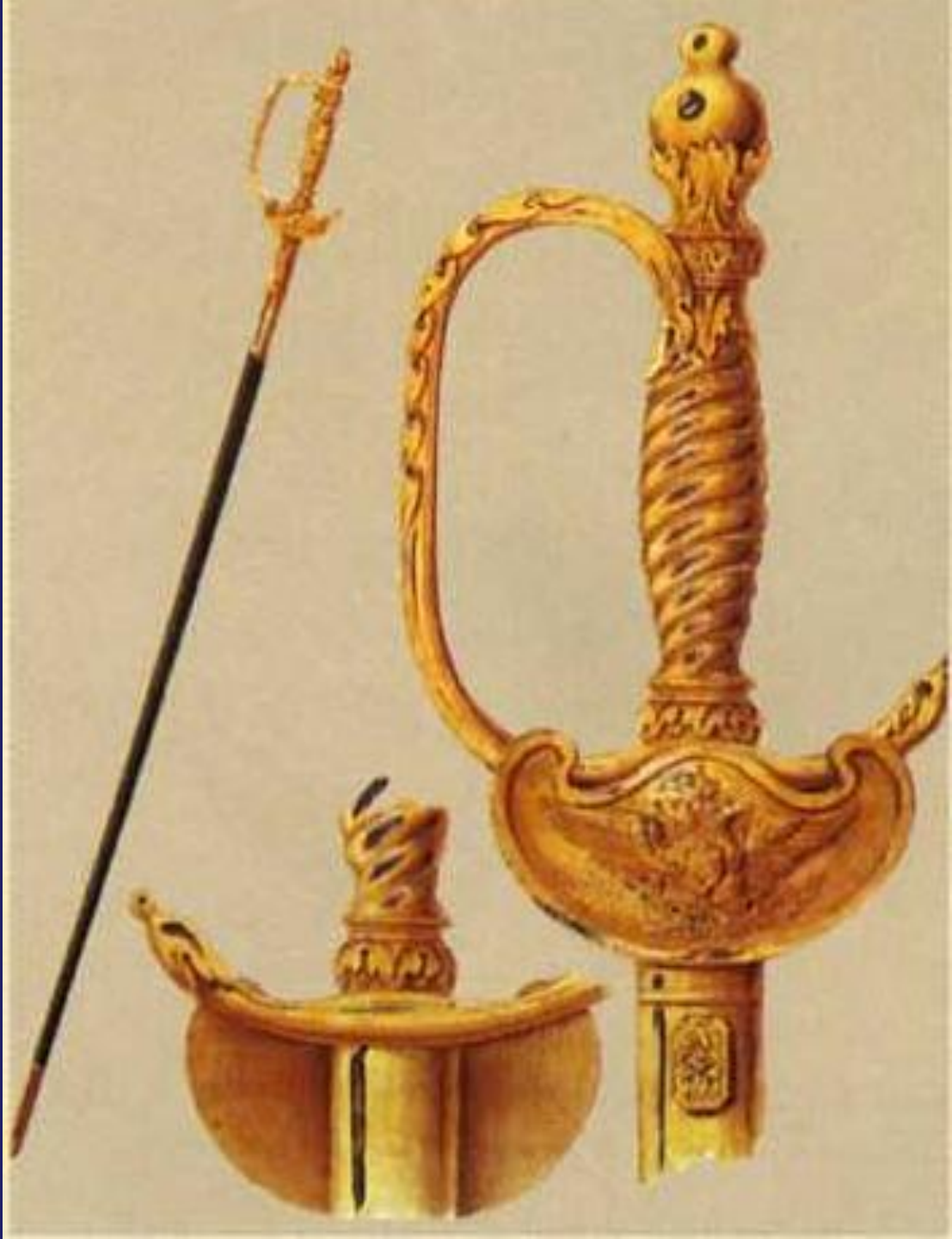


Мундир 2-го разряда
почтового ведомства

На треуголке, являвшейся головным убором к такому мундиру была витая петлица с малой пуговицей одинакового цвета с шитьем мундира. У чинов 1-5 классов она была наподобие генеральской. Петлица перекрывала розетку из черной шелковой ленты с оранжевой и серебряной полосами.



Атрибутом
гражданского
чиновника являлась
также шпага
гражданского образца
с серебряным
темляком.



Праздничная форма почти повторяла парадную, но с ней надевались награды, имеющиеся знаки отличия и т.д.



Для будничной носки был введен темно-зеленый фрак мундирного покроя. Он был прямым впереди по линии талии, однобортным на 9 пуговицах. На обшлага и карманы нашивалось по 3 пуговицы, на фалды по 2 пуговицы.

Такой мундирный фрак носили с круглой шляпой с полями. У мундиров 1-3 разрядов мундирный фрак заменялся вицмундиром. Он шились из тех же материалов, что и мундир и имели такой же приклад, но шитье было более скромным и состояло из одного только канта.

Мундирный фрак и вицмундир являлись обыкновенной и будничной одеждой. В законе оговаривалось, что «мундирный фрак отнюдь не должен изменяться в покрое следуя модам нынешним и будущим».



Кроме того, полагался сюртук, который являлся *дорожной одеждой*, но использовался и как демисезонная одежда. Он был однобортным без выреза впереди с темно зелеными воротником и обшлагами. Головным убором к сюртуку была темно-зеленая фуражка. Околыш фуражки соответствовал цвету обшлагов и воротника мундира и был ведомственным отличием.

Такой же сюртук с цветным воротником и обшлагами и галунами на них носили не имеющие чина канцелярские служители. Их головным убором также была фуражка. *Летняя* же форма от прочей отличалась тем, что шилась из легких видов тканей белых или других светлых тонов.



Мундирный фрак и сюртук не имели отличий по разрядам и как демократичные и относительно дешевые компоненты форменной одежды получили широкое распространение. Фуражка в скором времени утвердилась в быту как один из самых простых, но стойких признаков дворянского происхождения. Особенностью чиновничьих мундиров было то, что они никак не отражали знатности дворянских родов. Знатное происхождение дворянина никак не отражалось в мундире, доминирующим началом здесь был чин.



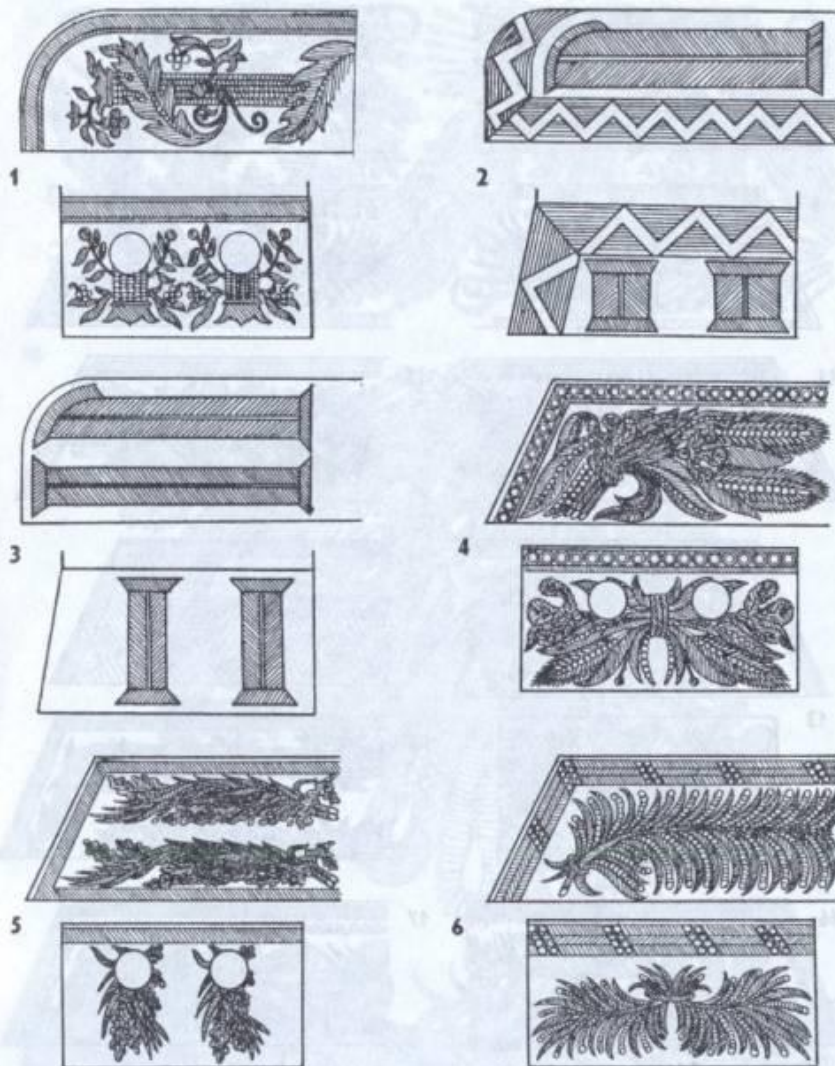
Фуражка
чиновника
почтово-
телеграфного
ведомства



Как считалось в то время, мундир нивелировал сословное происхождение, уравнивал богатых и бедных, знатных и незнатных, тем более что с середины 19 в. начинается активное проникновение в чиновничью среду лиц различинных сословий, которые стремились приобрести в ходе службы дворянство и стать членами привилегированного сословия.

Положение 1834 г. подтвердило рисунок шитья всех уже имевшихся министерств и ввело новые рисунки для новых министерств и ведомств. Так рисунки шитья получили Синод, ведомство путей сообщения, Мариинское ведомство и др. Положение 27 февраля 1834 г. явилось основой для всего последующего законодательства, касающегося гражданских ведомственных мундиров.

Но установленные им фасоны форменной одежды подверглись изменениям почти сразу же после длительного николаевского царствования.



Шитье на мундирах гражданских ведомств: 1 — воротник и обшлага мундиров академиков и профессоров Медико-Хирургической академии, 2 — воротник и обшлага мундиров экстра-ординарных академиков и профессоров, адъютантов и других чинов IV—VIII кл. Медико-Хирургической академии, 3 — воротник и обшлага мундиров чинов Медико-Хирургической академии XIX класса и ниже, 4 — воротник и обшлага Министерства внутренних дел, 5 — воротник и обшлага Министерства путей сообщения, 6 — воротник мундира предводителей дворянства

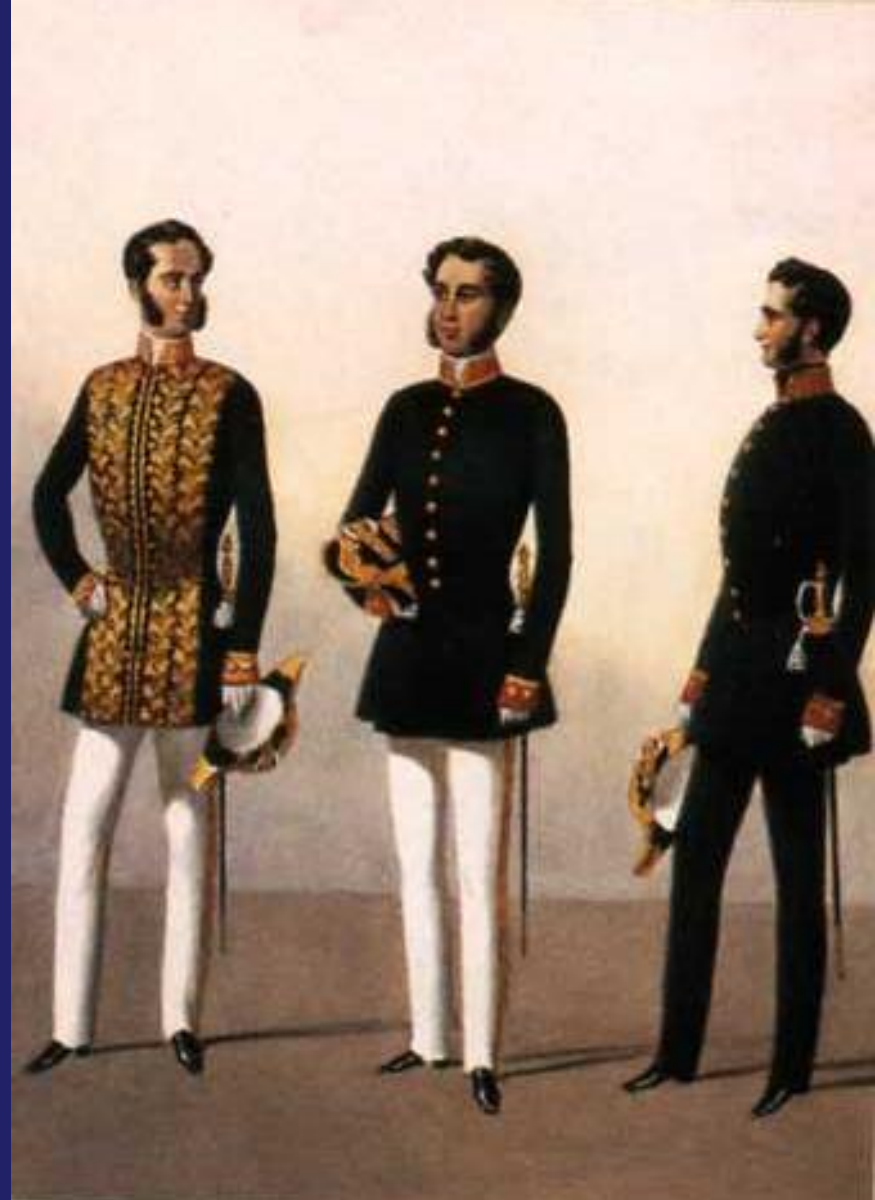
Девизом мундирной реформы 1855-1856 гг., проведенной при Александре II стало «упрощение и удобство». Рассматривая проект-рисунок новой формы мундира император внес собственный вклад в ее улучшение изменив округлые обшлага на разрезные и расклешенные. 18 апреля император утвердил «Проект изменения в форме мундиров гражданского ведомства», ставший основным нормативным документом мундирной реформы.



Реформа была достаточно преемственной, так были сохранены все цвета мундиров, воротников и обшлагов, рисунки шитья присвоенные различным ведомствам, сохранилась 10-разрядная градация мундирного шитья, абсолютно не подверглись изменениям и парадные мундиры трех первых разрядов.



Вицмундиры же прочих разрядов были заменены полукафтанами, которые выглядели так: полукафтан однобортный, ниже талии, стоячий скошенный воротник и широкие разрезные обшлага с шитым кантом, присвоенным должности. Карманы прямые продольные с клапаном. Причем шитье не смотря на изменение расположения кармана из поперечного на продольный практически не изменилось. Полукафтан имел 17 пуговиц: 9 крупных на застежке, 2 на обшлагах, 2 на концах продольных карманных клапанов, 2 сзади в области талии.



Изменились головные уборы парадного костюма. Шляпы делились теперь на 4 группы. Шляпы чиновников 1-4 класса обшивались по верхнему краю лицевой стороны фигурным галуном в цвет мундирного шитья (т.е. золотым или серебряным). Кроме того шляпы этой группы имели две косые нашивки спереди и сзади. Причем у чиновников 1 и 2 класса они были золотистыми или серебристыми это была первая группа шляп; а у чиновников 3 и 4 классов из черной муаровой ленты с серебряным позументом по краям – это была вторая группа шляп.

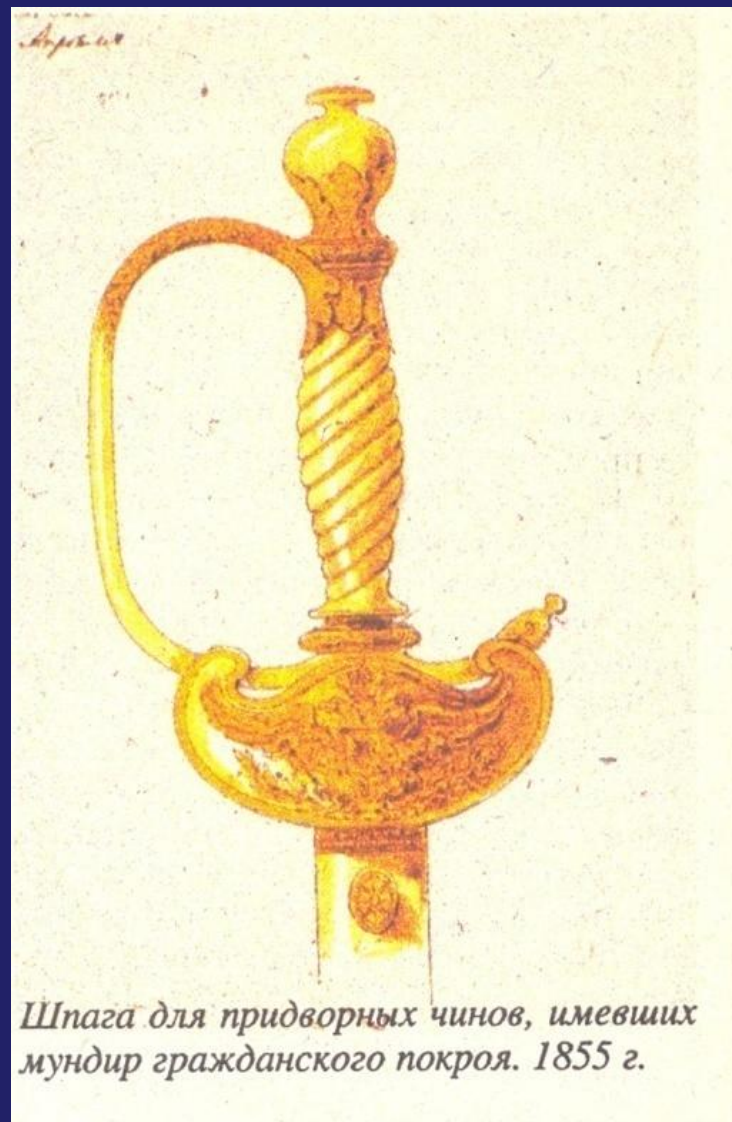


На лицевой стороне всех шляп сохранялась кокарда в виде розетки из черной муаровой ленты с оранжевой и серебристой полосами, которая пересекалась петлицей с пуговицами. У чиновников 5 класса она была витой – это третья группа шляп, а у прочих, составляющих 4 группу, петлица была из гладкого позумента.

Была унифицирована шпага гражданских чиновников, которую полагалось носить всем придворным и гражданским чинам при мундирах и вицмундирах. Шпага гражданских чиновников образца 1855 г. была стальной, имела эфес, состоящий из литой латунной витой вызолоченной рукояти.

Шарообразную головку рукояти украшала пуговка, с растительным орнаментом, позже ее стали изображать в виде императорской короны.

Гарда образовывалась крестовиной со щитиком и защитной дужкой. Полукруглый щитик имел чеканное изображение двуглавого орла. Шпага дополнялась серебряным темляком с кистью.



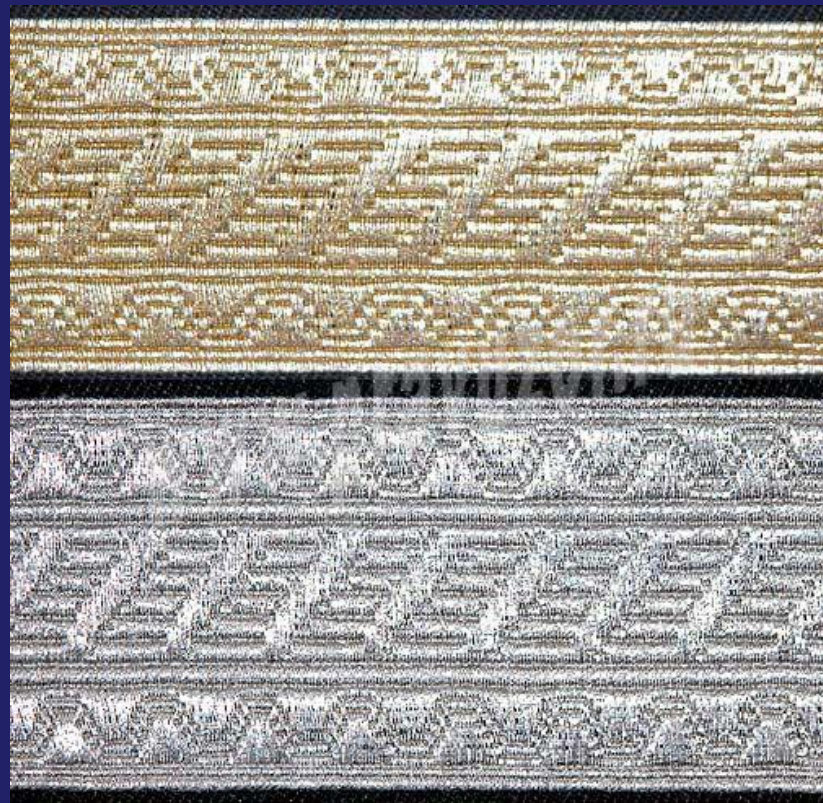
Шпага для придворных чинов, имевших мундир гражданского покроя. 1855 г.

Еще одним основополагающим законодательным актом мундирной реформы 1855-56 гг. стало «Описание формы одежды чинам гражданского ведомства и правила о ношении сей формы», вышедшее 2 февраля 1856 г. На этот раз правительство пошло по пути унификации еще дальше. Были упразднены парадные мундиры 1-3 классов и заменены полукафтанами с прежним прибором, т.е. полукафтан стал единообразной формой вицмундира для всего чиновничества.

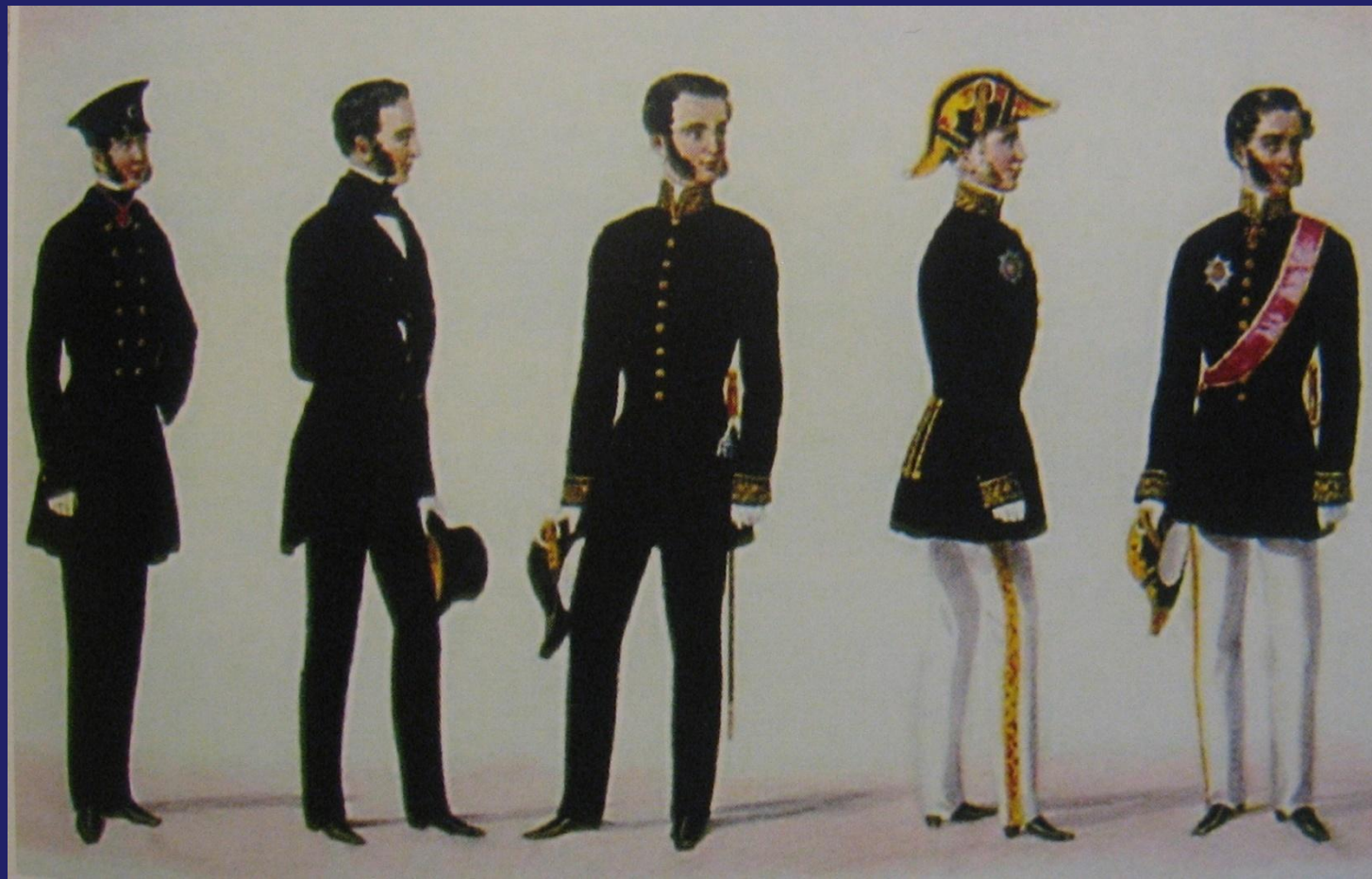


Рис. 162
Инженер ведомства путей
сообщения

Этот закон внес изменение в вид шитья. Шитье на вицмундирах 4-10 разрядов упразднялось и заменялось галунами трех видов по воротнику, обшлагам рукавов и карманных клапанов. Золотой или серебряный галун имел ширину 1,5 см. Количество его рядов уменьшалось с уменьшением чина. Так если чиновник 4 класса имел на воротнике и обшлагах галун в 3 ряда, то чиновники 5-8 классов галун в 2 ряда и т.д.



Было сокращено до пяти и число видов форм. *Парадной* формой являлся парадный полукафтан и белые брюки с галуном и треуголка; *праздничной* – вицмундир и те же брюки и треуголка; *обыкновенной* вицмундир с черными брюками и треуголкой; *будничной* формой был мундирный фрак с брюками в цвет мундира и круглой шляпой или сюртук с брюками в цвет мундира и фуражкой с околышем «цвета воротника на полукафтани». Последнее сочетание являлось и дорожной одеждой чиновника.



Сложным остался порядок употребления формы. Парадная форма употреблялась очень редко, только в присутствии императорской семьи в дни восшествия на престол и коронаций, при встрече царских невест и торжествах, где присутствовала императорская семья, а также в день Преображения Господня и в праздник ордена Св. Александра Невского (6 и 30 августа). Если учесть, что, например, у нас в Сибири появление членов императорской семьи было событием экстраординарным, да и коронации случались не каждый день, то парадная форма пригодилась лишь несколько раз в году.

Парадный мундир сенатора образца 1856 г.



Этим обстоятельством создавалась иллюзия, что чиновники имеют более скромную и простую парадную форму, чем, например, военные. Нужно отметить и тот факт, что форма гражданских чиновников всегда была «ведомой» военной формой, т.е. часто заимствовала покрой военного мундира, различные элементы военного костюма.



Мундир гражданских чиновников генеральского ранга. 2 февраля 1856 года.

Праздничная форма одевалась по различным государственным праздникам «табельным дням» и православным праздникам, при торжествах местного масштаба, иногда необходимость надеть форму определенного вида специально оговаривалась в официальных пригласительных билетах. В форме обыкновенного вида чиновник должен был находиться на службе в присутственные дни и в некоторых других случаях специально регламентированных законом, инструкциями или распоряжениями непосредственного начальства. Естественно, что чаще всего носились будничная и дорожная форма.

Из мемуарных и других источников известно, что выбор соответствующего случаю вида формы был настолько непростым делом, что требовал иной раз обращения чиновника к тексту закона или к совету более опытных сослуживцев.

Ранги чиновников на погонах и петлицах обозначались просветами и звездочками. Звездочки располагались в одну линию, причем ведомственная эмблема могла располагаться внизу, вверху или между ними. Все классные чины кроме 11 и 13 практически не использовавшихся уже в то время делились на три группы. Правило расположения звездочек и просветов на петлицах представлены в таблице № 2.

Таблица 2

Просветы	Класс чиновника	Наличие звездочек в петлицах
Петлицы без просвета	2 Действительный тайный советник	нет
	3 Тайный советник	3 звездочки
	4 Действительный статский советник	2 звездочки
	5 Статский советник	1 звездочка
Два просвета в петлицах	6 Коллежский советник	Нет
	7 Надворный советник	3 звездочки
	8 Коллежский ассессор	2 звездочки
Один просвет в петлицах	9 Титулярный советник	Нет
	10 Коллежский секретарь	3 звездочки
	12 Губернский секретарь	2 звездочки
	14 Коллежский регистратор	1 звездочка

Мундирной реформой 1904 г. вводилось и еще одно новшество, имевшее перспективы развития. А именно введение в Министерстве юстиции, точнее его низовых органах особых должностных знаков, которые указывали на конкретную функцию чиновника и вручались лишь на время исполнения этой функции, а в последствии могли быть переданы другому лицу.



**Примером таких знаков,
дополнявших мундир,
являлись судебские
нагрудные цепи.
Вообще на рубеже веков
должностные знаки и
жетоны получили
широкое
распространение, но об
этом речь пойдет на
следующей лекции.**



Необходимо остановится и на некоторых ведомствах, имевших свою особую форму или ее существенные детали, отличавшие их от других чиновников.



Свои особенности были у
форменной полицейской одежды
наиболее из всех гражданских
ведомств приближенной к военной.
Темно-зеленые брюки носились
поверх сапог. На сапогах полагались
шпоры. На боку вместо гражданской
шпаги носилась пехотная офицерская
шпага.

Кроме того, у всех чинов полиции
были шинели и башлыки также по
армейскому образцу. Летом им
полагался белый китель.

Офицер полицейского
управления. 1882



Мундир и шаровары городских унтер-офицеров и городских стражей шили по армейскому образцу, но из темно-зеленого вместо серого сукна.

Неотъемлемой деталью формы городского стал свисток, который носился на шнурке на шее поверх мундира. Оружием для нижних чинов с 1867 г. служила сабля драгунского образца, которая носилась на черной портупее через плечо.

Городовой. 1882.



Брандмейстер

Обмундирование пожарного было следующим. На каждого полагалась медная каска по образцу весом около килограмма (900 гр.). Для повседневной носки полагалась куртка рабочая серого сукна, мягкая фуражка из того же сукна, панталоны летние, шинель серого сукна и овчинный полушубок.

Для торжественных случаев и парадов полагалось иметь мундир серого сукна с синим воротником и медными пуговицами, панталоны зимние серого сукна и галстук с манишкой.



Пожарный

Особое место занимал корпус жандармов, который так и не был окончательно передан не в Военное ведомство, не в МВД, сохранив вплоть до революции двойную подчиненность. Личный состав первых жандармских команд формировался из солдат и офицеров кирасирских полков, защитным снаряжением которых служили стальные кирасы. Им жандармы обязаны и своим названием, в переводе с французского «жандарм» значит «конный латник».

Франции обязаны жандармы и светло-синим цветом своих мундиров. Принадлежность жандармов к кавалерии подчеркивали кирасирские каски из черной кожи, высокие ботфорты и вооружение – палаши.



В 1836 г. мундиры жандармов несколько изменились. Они выглядели так: светло-синий однобортный мундир, с таким же воротником и красной выпушкой. Петлицы на воротнике, пуговицы с изображением гренады, эполеты и аксельбант серебряные. Серые рейтузы с красной выпушкой.

На голове либо черная шляпа с серебряной петлицей, либо кожаная каска с медной бляхой с орлом, и плюмажем из конского волоса.



Мундир рядового
жандармского корпуса



В ходе реформы военного мундира при Александре III жандармский мундир был сильно упрощен. Синий мундир представлял собой куртку с запашным бортом на крючках и стоячим воротником. Шаровары заправлялись в высокие сапоги, костюм дополнял цветной суконный или кашемировый кушак.

Офицерский мундир отличался галунными нашивками и петлицами. При парадной форме полагались эполеты и шарф. Далее мундир подвергался лишь косметическим изменениям.



РЯДОВОЙ и ОБЕРЪ-ОФИЦЕРЪ

По командѣ Военно-Тюремнаго Ведомства, 29 іюня 1867.

(Въ городской парадной формѣ).

В тюремном ведомстве также традиционно носили мундиры военного покроя с темно-синей выпушкой, шаровары и кушаки. Надзирательницы женских тюрем носили длинные простые платья с длинными же рукавами практически без всяких украшений.

Наиболее своеобразно и роскошно одевались придворные чиновники, т.е. чиновники ведомства Двора Его Величества.

Особые мундиры придворных преследовали две цели: выделить их из общей массы чиновничества и придать им большую представительность, а также придать большую нарядность и торжественность дворцовым церемониям.



Придворные кавалер и дама
второй половины 18 века



Первые придворные мундиры появляются на рубеже 18 и 19 вв. В основной своей массе они имели тот же фасон, что и чиновничьи мундиры вообще и тоже были темно-зеленого цвета. Они имели красные стоячие суконные воротники и отличались роскошным золотым шитьем, которое если следовать 10-разрядной сетке, как правило, на несколько разрядов превышало шитье гражданских чиновников, имевших такой же класс.



1 – камер-фурьер в мундире, 2 – камер-фурьер в мундирном фраке,



11

12

13

14

11,12,13 -
вицмундир и
мундир чинов
шталмейстерской и
егермейстерской
части 1855 г.; 14 –
придворный виц-
мундир и мундир
камер-юнкеров 1855
г.

Придворные мундиры (1834, 1855 гг.)



Мундир первых чинов Императорского двора. 1834 г.



Г. П. Митусов в мундире второго чина Императорского двора

2- шляпа обер-шталмейстера и обер –егермейстера, 3 – шляпа вторых чинов двора, 4- шляпа церемонеймейстера и камер-юнкера, 5 - шляпа камергера, 6 шляпа первых чинов двора

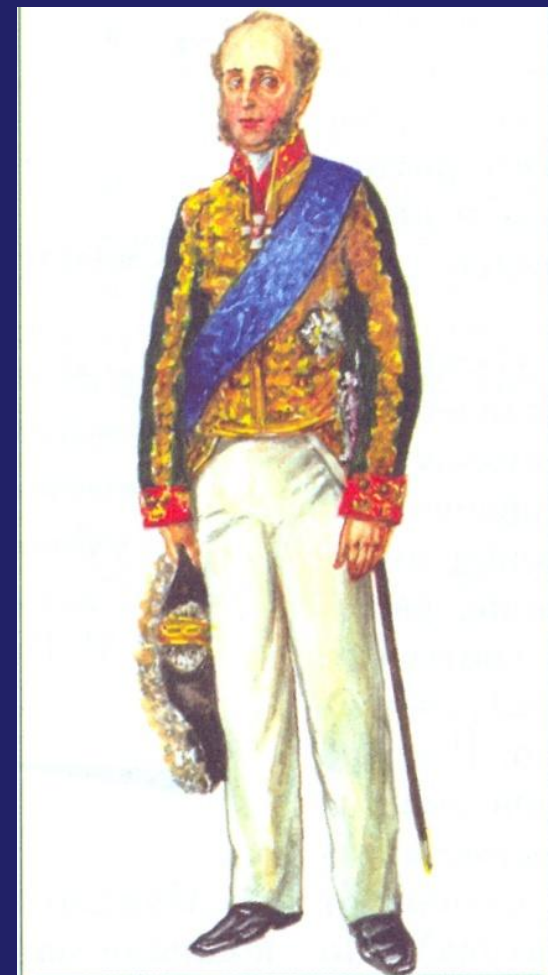
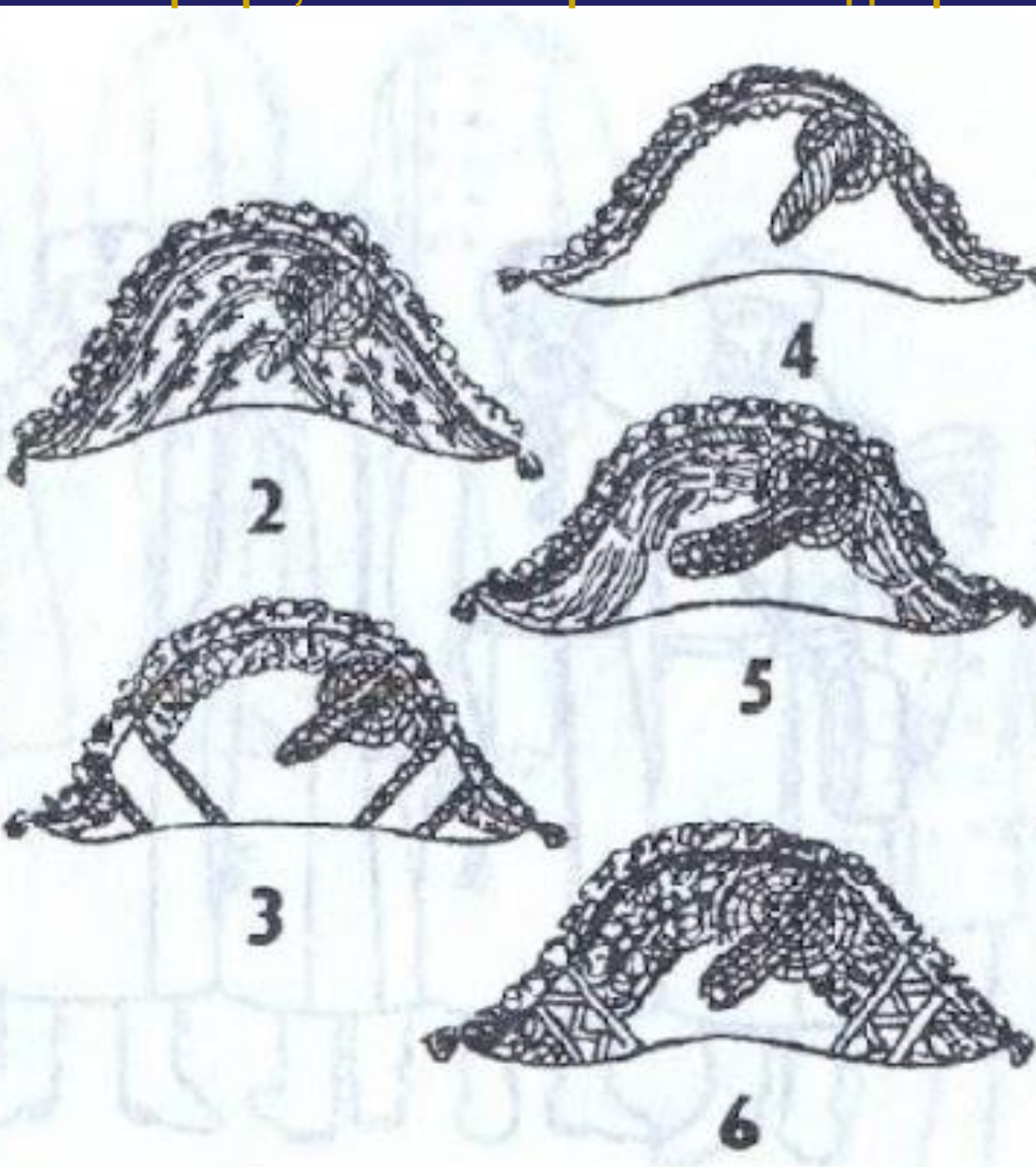
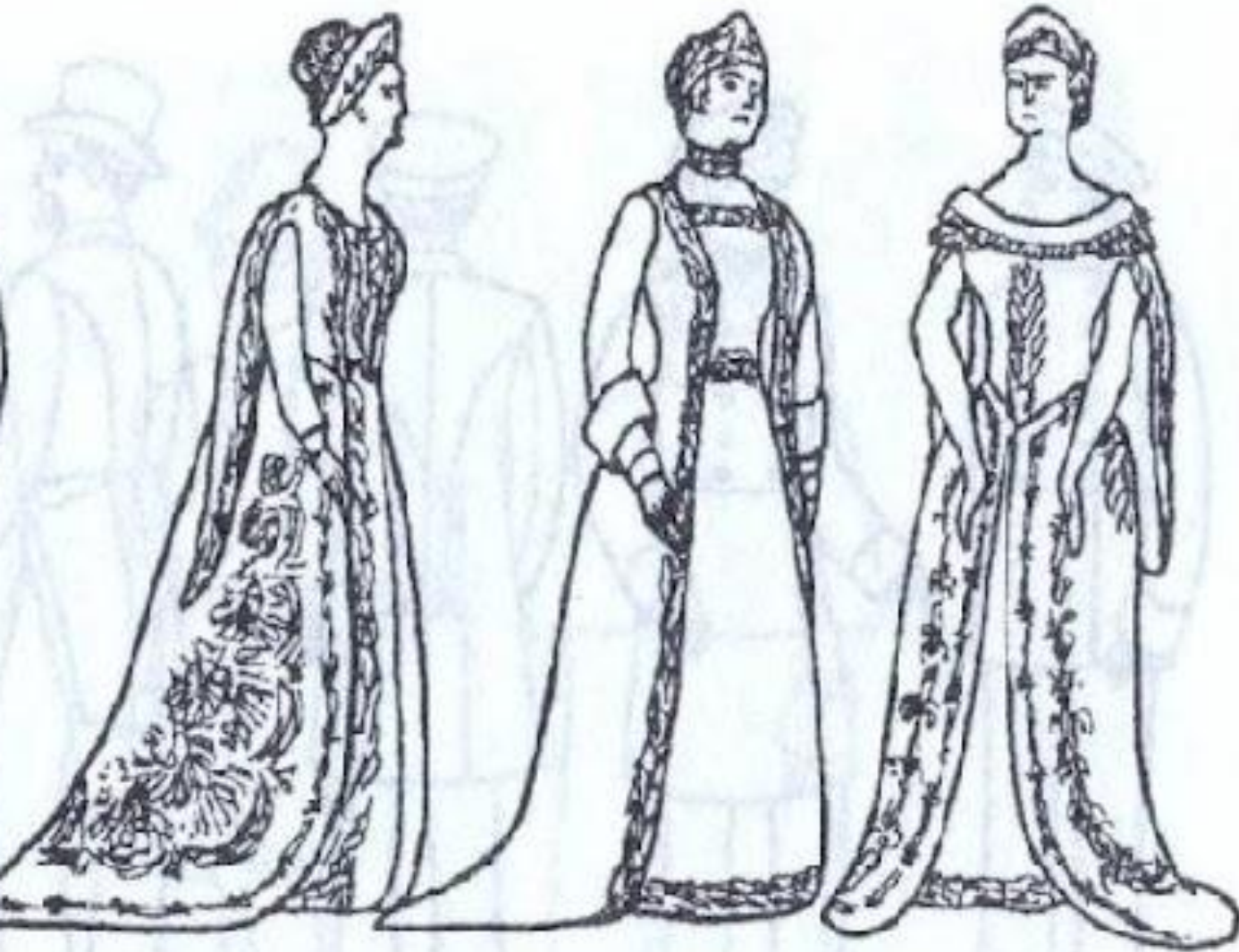


Рис. 143
Камергер с лентой ордена
Белого орла



17

18

19

17, 18, 19 –
придворные
дамы

Российское придворное платье





7-8 – мундир и вицмундир первых чинов Двора первой половины 19 в.;
9-10 – мундир и вицмундир чинов шталмейстерской и егермейстерской части первой половины 19 в.



Гр. И. А. Тизенгаузен в придворном
вицмундире



С. И. Муханов в мундире обер-
пталмейстера

Шитьё на сенаторском мундире

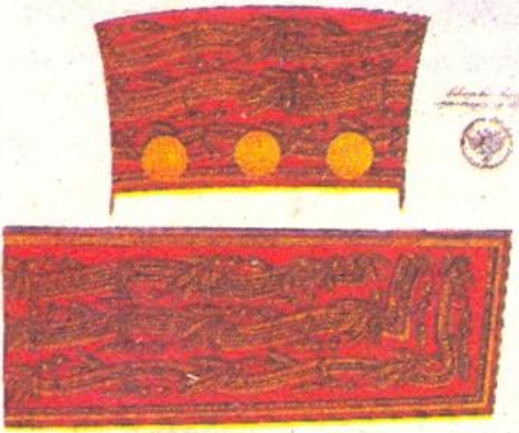


Шитьё на мундире
камергера и обер-камергера

Шитьё на мундире
егермейстера и
шталмейстера и
обер-
шталмейстера



Шитье на воротнике и обшлагах мундиров шталмейстеров и егермейстеров по законам 1831-1834 гг.



Шитье на воротнике и обшлагах мундиров шталмейстеров и егермейстеров по законам 1831-1834 гг.



Воротник и обшлаг придворных мундиров

а) Воротник и обшлага парадного мундира придворных чинов по законам 1831-1834 гг.

б) Для сравнения приводим воротник и обшлага придворных мундиров чиновников придворных ведомств. 1834 г.

1834 г.
Иллюстрация к мундиру
придворных чиновников
1834 г.



Иллюстрация к мундиру придворных чиновников 1834 г.





Мундир
егермейстера
Императорского
двора



Придворный вицмундир гражданского покроя. 1855 г.



Проект парадного мундира для первых чинов двора (гражданский покроя). 1855 г.



Рис. 145
Паж в придворной форме. 1862 г.



Рис. 144
Учащийся Пажеского корпуса
в придворной форме 1862 г.

Головные уборы придворных чинов украшались белым или черным плюмажем. Именно при дворе наиболее долго задержались парадные штаны-кюлоты, в конце 19 в. их постепенно вытесняют белые длинные брюки с золотым галуном сбоку.



Парадный мундир первых чинов двора (гражданский покрой)
1855 г.

Поскольку придворные мундиры были почти одинаковы некоторые чины и кавалеры имели особые знаки отличия. Так у министра императорского двора, обер-гофмаршала, и обер-церемонейстера такими знаками были специальные жезлы, или трости.

Камергеры как знак своего чина имели золотой ключ, появившийся в 1762 г. и ставший единообразным в 1833 г. Обер-камергерский ключ был обсыпан бриллиантами и носился на правом бедре на золотом шнуре с массивными кистями. Камергеры носили свой ключ на голубом банте на клапане левого кармана. Ключ сохраняли и при переходе в другое ведомство и при получении более высокой должности.



Камергерский
ключ конца 18
века



Особым законом от 27 февраля 1834 г. были установлены парадные платья для придворных дам. Наряд состоял из бархатного верхнего платья с откидными рукавами и шлейфом. Платье имело разрез спереди, который открывал нижнюю юбку из белой материи «кто какую пожелает». Вокруг и на передке юбки полагалось золотое шитье, установленного для придворного ведомства образца.

Рис. 142
Парадное платье
придворной дамы. 1834 г.

Платья различались по цветам.

Гофмейстерины имели малиновые платья; - статс-дамы и камер-фрейлин – зеленые, у фрейлин – пунцовое, у наставниц великих княжне – синие, у фрейлин великих княжон – светло-синего бархата.



Нормировался и головной убор.
Замужние придворные дамы носили
повойник или кокошник, а девицы
повязку любого цвета с белой
вуалью.



Александра Владимировна Княжна

Парадные платья придворных дам. 1834 г.

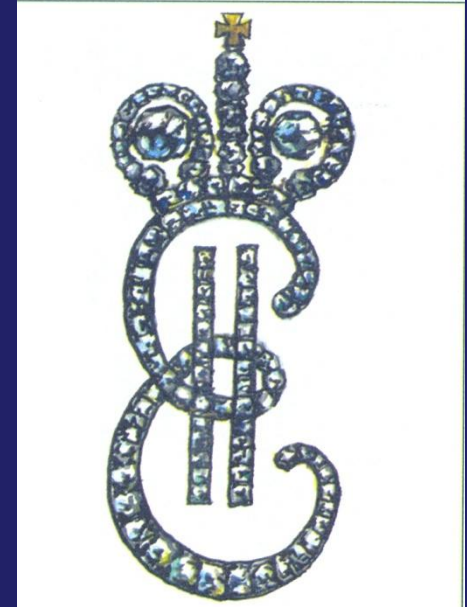


Неизвестный художник. Портрет императрицы
Александры Федоровны в придворном костюме. 1830 г.



Ки. А. В. Щербатова со знаком ордена
Св. Екатерины и фрейлинским шифром

**Фрейлинский
знак с вензелем
императрицы
Екатерины II**



**Отличительным знаком
придворных дам был
вензель императрицы
оформленный в виде
ювелирного украшения.**

Существовали и различные ограничения для придворных чинов, например, было запрещено носить мундиры расстегнутыми, отращивать усы и бороды (при Николае I).



Особую форменную одежду имели и учащиеся. В 1834 г. мундиры преподавателей и студентов и учащихся стали различаться по цвету. Учащиеся получили темно-зеленые мундиры, на темно-синих суконных воротниках которых полагались золотые или серебряные петлицы из галуна. С 1885 г. вновь были введены отмененные в 1862 г. мундиры для студентов университетов. Они были темно-зелеными с галунами на воротнике и обшлагах, а с 1896 г. к ним добавились двубортные тужурки с отложными воротниками и суконными клапанами на них.



Головным убором служила
форменная фуражка без
кокарды. Кроме того,
студенты могли носить
двубортные сюртуки,
офицерское пальто и шинели
с пелериной. Однако
большая часть малоимущего
студенчества обходилось
тужуркой и фуражкой.



Учащиеся средних и среднеспециальных учебных заведений носили как повседневную одежду гимнастерку с косым воротом на выпуск, а как верхнюю одежду шинель офицерского образца. Они имели знаки своих учебных заведений в виде литер и других значков на ремнях и головных уборах.





Воспитанницы институтов благородных девиц носили форменные платья без рукавов с глубоким вырезом голубого, зеленого или кофейного цвета, в зависимости от курса. К платьям крепились белые съемные рукавчики и пелерины, закрывавшие грудь. С платьями носили длинные передники с грудкой. После открытия женских гимназий подобную форму стали носить и гимназистки, но платье у них было коричневым, повседневный фартук черным, а праздничный белым. Форменными были и пальто с пелериной. Головным убором в зимнее время служили у институток – капоры, а у гимназисток – круглые барашковые шапки и башлыки.

Рис. 69

Воспитанница Екатерининского института

Жизнь шла вперёд. Менялись представления о б удобстве формы, задачах чиновничества, красоте и моде. Последней мундирной реформой в России стала реформа проведённая в несколько этапов при Николае Втором. Принятый в 1894 г. Свод правил о ношении одежды чинами гражданских ведомств главным образом определял порядок ношения формы, но не менял ее вида.



Форма одежды чинов телеграфного ведомства. 1876 г.

Между тем все более ощущалась необходимость в совершенствовании «общегражданской формы» — как в лучшем приспособлении к условиям службы, так и в ее удешевлении. Так, с санкции Николая II получили распространение более приспособленные для работы в канцеляриях и одновременно более дешевые двубортные сюртуки и укороченные пальто (тужурки). Ввиду того, что они не имели шитья, указывавшего на ранг должности, их применение сопровождалось введением на них погон (продольных или поперечных) либо воротниковых петлиц, присущих форме военного образца.



Воротниковые петлицы и наплечные нашивки мундиров чинов телеграфного ведомства (до 1876 г.)

В 1904 г. Николай II утвердил Описание и правила ношения форменной одежды для гражданских чинов. Полагалось иметь шесть видов формы: парадную, праздничную, обыкновенную, особую, будничную и дорожную. Парадная форма надевалась при «больших выходах», в присутствии высочайших особ и представителей иностранных держав, а также при торжественных богослужениях.



Праздничная — при обычных богослужениях и «представлениях их величествам и особам императорского двора». Особая форма — при «закладке, освящении церквей и казенных зданий, закладке и спуске кораблей», на публичные торжественные собрания, экзамены, выборы, при вызове в суд. Право ношения при парадной и праздничной форме однобортных полукафтанов, а при особой и будничной формах мундирных фраков сохранялось только для первых шести классов должностей, а также для всех лиц, состоящих на дипломатической и консульской службе за границей.



Для остальных служащих министерства парадную, праздничную и особую форму составляли темно-зеленый двубортный сюртук «покроя, установленного для гражданских чиновников военного ведомства», такого же цвета брюки без галуна и цветного канта, белый жилет, черный шелковый галстук, завязанный бантом, треугольная шляпа и шпага гражданского образца, «ордена и медали — по положению».

Обыкновенная форма для всех сотрудников ведомства состояла из сюртука, брюк и жилета темно-зеленого цвета. Будничная форма включала «те же принадлежности форменной одежды, но с заменой треугольной шляпы фуражкой».



Форма одежды чинов почтово-телеграфного ведомства. 1894 г.



Аксессуары форменной одежды чинов ведомства народного просвещения, 1904 г.



Аксессуары форменной одежды чинов ведомства путей сообщения. 1904 г.



Аксессуары форменной одежды чинов ведомства внутренних дел. 1903 г.



Аксессуары форменной одежды чинов ведомства земледелия и государственных нужд, 1904 г.





Форма одежды чиновников ведомств внутренних дел. 1903 г.



1



2



3



4



5



6

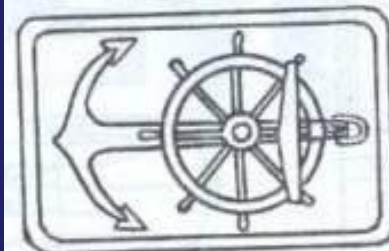
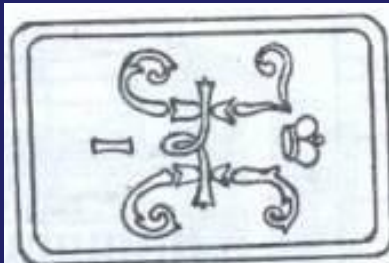


7



8

Контрпогоны: 1- Студента Института гражданских инженеров МВД ; 2 - студента Института сельского хозяйства и лесоводства; 3 – Студента Горного института; 4 – студента Лесного института; 5 – студента Екатерининского высшего горного училища; 6 – студента Технического училища почтового ведомства; 7 - студента Промышленного училища; 8 – студента Московского училища путей сообщения;



41 — студента Московского училища путей сообщения, 42 — студента Екатеринбургского горного института, 43 — студента Технологического института, 44 — студента Томского технологического института, 45 — студента Электротехнического института, 46 — студента Института гражданских инженеров, 47 — учащегося Мореходной школы, 48 — студента Института сельского хозяйства и лесоводства в Новой Александрии, 49 — студента Петербургского лесного института

Литература:

А.И. Бегунова Повседневная жизнь русского гусара в царствование Александра 1. М., 2000. 383 с.

Мельник Г., Можейко И. Должностные знаки Российской империи. М., 1993.

Стась А.К. Российская историческая мозаика: чины, титулы и звания Российской империи. – Б.М. 1992.

Шепелев Л.Е. титулы, мундиры, ордена в Российской империи. – Л., 1991.

Шепелев Л.Е. Чиновный мир России. XVIII – начало XX в. – СПб., 1999.

Б. Кузин, А. Федорчук. Мундирные пуговицы Российской империи. Каталог-справочник. "Крымский Афон"2008. с.256

<http://sammler.ru/index.php?showtopic=57007>