

Приемы работы с ТЕКСТОМ

В контексте подготовки к ОГЭ и ЕГЭ

Место заданий для работы по тексту в ЕГЭ и ОГЭ

- ЕГЭ – 63 % (21% + 42%)
- ОГЭ – 44% (17% + 4% + 23%)

Работа с отрывками из художественных текстов, изучаемых в 10-м классе

Критерии отбора:

1. Ключевые эпизоды
2. Законченность
3. Не более 1 страницы А4 формата стандартным кеглем.

Н. Островский «Гроза»

- Монолог Кулигина «Жестокие нравы...»
- Статья Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве»
- Очерк Ю. Айхенвальда «Островский»

Ю. Айхенвальд «Островский»

Мир Островского - не наш мир, и до известной степени мы, люди другой культуры, посещаем его как чужестранцы: в своих главных очертаниях он лежит перед нами лишь как объект постороннего наблюдения, как сценическое зрелище. Он дал некоторое отражение известной среды, определенных кварталов русского города, но не поднялся над уровнем специфического быта, и человека заслонил для него купец. Это царство хозяев и приказчиков, свах и ворожей, эта область нелепицы и самодурства, пьяного разгула и мелочной расчетливости, эти странные фигуры, исковерканные слова и уродливые мысли - все это цепко держало автора в своей притупляющей власти. Быт наложил свою печать на бытописателя. Он как-то принял своих чиновников, своих Бальзаминовых, свое купечество и мещан - всерьез. Негодование - вот чего совершенно нет у Островского. Дух практицизма и элементарной этики веет от его произведений. Есть нравственная тупость и нет честности.

Н. Некрасов

- Скомпонованные по одной проблеме высказывания различных авторов, как современников, так и более поздних исследователей и критиков.
- Диаметрально противоположные мнения по отношению к творчеству Некрасова.
- Взвешенные, объективные оценки.

Антитезы в оценке творчества Н. Некрасова

- "У Некрасова - действительно добрых две трети его произведений могут быть превращены в прозу, - и не только ничуть от этого не пострадают, но даже выиграют в ясности и полноте" С А. Андреевский. Литературные очерки. СПб., 1902, стр. 163.
- Лучшая ему похвала та, что его произведения наводят читателя на мысли грустные и целительные. А затем о складе его таланта, о его несомненной силе и оригинальности, о луче поэзии, пробивающемся повсюду (очень часто даже наперекор самому поэту), говорить никто не думает. А. В. Дружинин Стихотворения Н. Некрасова, Москва, 1856

Антитезы в оценке творчества Н. Некрасова

- Но он был поэт искреннего, могущественно захватывающего чувства... Почти каждое стихотворение Некрасова написано кровью сердца и соком нервов. Вот почему у него совсем мало вещей неинтересных, которыми так богаты жрецы чистого искусства. Критико-биографический очерк Л. Мельшина (П. Ф. Якубовича)
- Я убежден, что любители русской словесности будут перечитывать лучшие стихи Полонского, когда самое имя Некрасова покроется забвением. Почему же это? А просто потому, что в деле поэзии живуча только одна поэзия и что в белыми нитками сшитых, всякими пряностями приправленных, мучительно высиженных измышлениях "скорбной" музы г-на Некрасова ее-то, поэзии-то, и нет на грош. И.С.Тургенев

Поэты и поэзия:
Н.Некрасов, А.Фет, Ф.Тютчев

- Работа с диалогом из учебника В.Г.Маранцмана в 2-х т.т.
- Работа по телепередаче И.Волгина «Игра в бисер»
- Сочинение «Цель оправдывает средства?»

Ф.М.Достоевский

- Подборка комментариев из электронной библиотеки LIV.RU
- Провокационные записи, откровенно глупые и очень занятные, очень философские и глубокомысленные.
- Задача: заставить высказаться самому.
- Условия: личная позиция; соблюдение этических правил

Л.Толстой «Война и мир»

- Прекрасно членится на эпизоды, причем как раз не больше одной страницы.
- Можно выделить множество различных проблем (проблема взаимоотношения человека и природы, проблема патриотизма, отношения к служебным обязанностям, проблема выбора, воздействия искусства, взаимопонимания людей, внешней и внутренней красоты, дружбы, любви, пошлости, справедливости и прочее).

Л.Толстой «Война и мир»

- Эти же эпизоды станут аргументами, приводимыми в сочинениях 11 класса по текстам ЕГЭ.
- Эти же эпизоды служат опорой для понимания характеров и ситуаций в романе.
- Эпизоды дают возможность, используя тончайший психологизм автора или его прямую оценку, формулировать позицию автора своими словами, что важно для текстов, где позиция автора не высказана как законченная фраза.

Итог работы в 10 классе

- Самостоятельный подбор учащимися текста для комментирования
- Творчество А.П.Чехова
- Антиутопия 20-го века
- Круг проблем, объединенных темой или круг авторов (произведения о войне)
- Поэтические тексты (шестидесятники, В.Высоцкий и т.п.)

Работа с текстами в 11 классе

- Монолог Сатина из пьесы М.Горького «На дне»
- Начало и финал рассказа И.Бунина «господин из Сан-Франциско»
- Эпизоды из романа Шолохова «Тихий Дон»,
- Фрагменты из рассказов М. Шолохова
- Фрагменты романов Булгакова «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия»
- Эпизоды из романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».

Тексты по творчеству А.Блока

- Александр Блок «Интеллигенция и революция»
- К. И. Чуковский «Александр Блок как человек и поэт»
- Минский Н.М. «От Данте к Блоку»
- Ю. Айхенвальд «Александр Блок»

Работа в 8-м классе, направленная на подготовку к ОГЭ по русскому языку

- Подготовка к диктанту через анализ текста.
- Диктуется один из текстов для итогового контроля в 8 классе.
- Во время диктовки предложения нумеруются.
- После анализа структуры предложения формулируются задания по темам синтаксиса простого предложения

Диктант с нумерацией предложений

Глазами художника

- (1) Во время пребывания в Англии, в Лондоне, известный французский художник Клод Моне был поражён собором святого Павла и, конечно, решил его нарисовать.
- (2) Как известно, Лондон – город туманов. (3) В тот день туман был таким густым, что сквозь него еле-еле просматривались очертания строений. (4) Моне, как истинный художник, всё так и изобразил.
- (5) Лондонцы, увидевшие на выставке картину, были раздражены. (6) «Безобразие! – говорили многие. - Туман на полотне розовый, а должен быть серый!» (7) Когда же возмущённые посетители галереи вышли на улицу, они оторопели. (8) Действительно, туман был розовым.
- (9) Дело в том, что Лондон – город старых кирпичных зданий. (10) Красная кирпичная пыль висит в воздухе и, смешиваясь с туманом, придаёт ему красный оттенок. (11) Художник увидел то, что другие не замечали. (12) С тех пор Моне часто представляют публике как певца лондонского тумана.

Задания по тексту диктанта

- Укажите номер предложения с уточняющим обстоятельством. (1)
- Укажите номера предложений с вводными словами. (1, 2, 8)
- В предложениях 8-12 укажите номера предложений с неоднородными определениями (9,10)
- Укажите номера предложений с обособленным определением (4,5)
- Укажите номер предложения с обособленным обстоятельством (10)
- В предложениях 5 -8 укажите номер предложения двусоставных, нераспространенных. (8)
- В 3-м абзаце укажите номер предложения односоставного неопределенно-личного. (12)
- В предложениях с 1 по 8 укажите номера предложений, в которых есть только простые глагольные сказуемые. (4, 7)

Задания по тексту диктанта

- Из предложения №1 выписать несогласованное определение. *Святого Павла*
- Из предложения №2 выписать словосочетание со связью управление, перестроить его так, чтобы слова связывались с помощью согласования.
Город туманов – туманный город
- Из предложения №10 выписать словосочетание со связью примыкание.
Придает смешиваясь
- Выписать все причастия из предложений 4 – 6 *Увидевшие, раздражены*
- Выписать все сочинительные союзы из предложений 1- 6 *И, и, а*

Возможный текст для домашней работы

(1) В Спасском-Лутовинове всегда было много гостей. (2) Здесь гостили Лев Толстой и актриса Савина Фет и Некрасов. (3) Славу усадьбы по...ерживал и сам Тургенев любивший эти места дороги с плавными изгибами по холмам тихие пруды сады и острова леса парк. (4) Липы и р...бина дубы и клёны яблони ёлки и ясени всё перемешано в этом парке. (5) Зелень вода в прудах птич...й гомон деревенские песни охота это и был мир р...дивший Тургенева. (6) Как усадьба так и ...крестные места хороши были в разное время года. (7) Вот и теперь в начале марта всё и овраг и лес и поляны было укрыто глубоким снегом.

Спасибо

за

внимание!