

Тема:

**Акцентологические и  
орфоэпические  
нормы**

- **Орфоэпические нормы** — это произносительные нормы устной речи. Их изучает специальный раздел языкознания — орфоэпия.
- **Орфоэпией** называют и совокупность правил литературного произношения.

# Основные правила литературного произношения

## Произношение гласных.

В русской речи среди гласных только ударные произносятся четко. В безударном положении они утрачивают ясность и четкость звучания, их произносят с ослабленной артикуляцией. Это называется законом редукации.

- Гласные [а] и [о] в начале слова без ударения и в первом предударном слоге произносятся как [а]: овраг — [а]враг, автономия — [а]вт[а]номия, молоко — м[а]л[а]ко.

# Произношение гласных.

- Буквы **е** и **я** в предударном слоге обозначают звук, средний между [е] и [и]. Условно этот звук обозначается знаком [ие]: пятак — п[ие]так, перо — п[ие]ро.
- Гласный [и] после **твердого согласного**, предлога или при слитном произношении слова с предыдущим произносится как [ы]: мединститут — мед[ы]нститут, из искры — из [ы]скры,

## Произношение согласных.

- Основные законы произношения согласных — **оглушение** и уподобление. В русской речи происходит обязательное оглушение звонких согласных в конце слова. Мы произносим **хле[п]** – хлеб, **смо[к]**- смог, **любо[ф]** – любовь.
- **Озвончение** – **сделать** - **[з]делать**



## Произношение сочетаний чн, чт

В современном русском языке слова с сочетанием **чн** можно разделить на 3 группы:

1. Те, которые произносятся только как **[шн]**: *конечно, скучно, нарочно, прачечная, скворечник, девичник, двоечник, горчичник*, а также женские отчества на -чна *Ильинична, Кузьминична, Фоминична*



## Произношение сочетаний ЧН, ЧТ

2. Те, в которых **ЧН** произносится только как **[Ч'Н]**: *точно, удачный, точечный, маскировочный*
3. Те, в которых нормативными считаются оба варианта произношения - **[Ч'Н]** и **[ШН]**: *подсвечник, булочная, горничная, копеечный, порядочный.*

В современных словарях произношение **[ШН]** оценивается как устаревающее

# Произношение сочетаний чн, чт

В отдельных случаях варианты произношения разграничивают разные лексические значения:

Сердечный [ч'н] приступ –  
друг сердечный [шн]

перечница [ч'н] (сосуд для перца) –  
чёртова перечница [шн] (о злой,  
сварливой женщине)



# Произношение сочетаний чн, чт

Сочетание **чт** произносится как [шт] в слове **что** и его производных формах (**что-нибудь, что-то**).

В слове **нечто** произносится [ч'т].

В слове **ничто** допустимы оба варианта

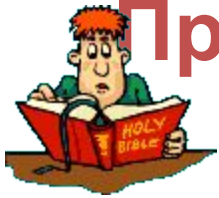


# Фрикативный звук [g]

**Фрикативный звук [g]** в литературном языке допускается в словах *о Боге, бухгалтер, ага, ей-богу, Господи*.

Конечный [г] заменяется звуком [к] (не [х]!): *творо[к], диало[к]*.

Исключение составляет слово *Бог* [бох].



## Произношение согласных перед *е* в заимствованных словах

Произношение сочетаний *де, те, зе, се, не, ре, фе* и др. в иноязычных словах.

В системе русского языка согласный перед *е* звучит мягко (*берег, метель*), однако в словах, пришедших из других языков, эта закономерность может не соблюдаться: *детектор* [дэтэ], *сонет* [нэ], *бизе* [зэ].

## Произношение согласных перед е в заимствованных словах

**В большинстве заимствованных слов  
перед е звучит мягкий согласный:**

- [д']: дебаты, дебют, девиз, дедукция, демон, дезинфекция, декларация, декорация, демократия, одеколон, Одесса, резиденция и др.;
- [т']: тенор, компетентный, патент, паштет, террор, терапевт, протест и др.;



## Произношение согласных перед е в займствованных словах

**[с']:** бассейн, кассета, сеанс, сейф, секта, семестр, сенат, сервиз, сервант, серенада, селектор и др.;

**[з']:** газета, зебра, зефир, дизель, музей, резерв и др.;

**[р']:** акварель, барельеф, компресс, корректор, ребус, реванш, рейд, резонанс, ректор, ремарка, регламент, редукция, рефрен и др. ;



# Произношение согласных перед е в заимствованных словах

**В иноязычных словах произносится  
твердый согласный:**

**[дэ]:** декольте, дельта, дендрарий, дефиле,  
детектор, детектив, диадема, тенденция,  
цитадель, шедевр, рандеву и др.;

**[нэ]:** бизнес, генезис, анестезия, генетика,  
майонез, полонез, тоннель и др.;

**[зэ]:** безе, зеро, кузен, Морзе, экземпляр,  
экзема и др.;



# Произношение согласных перед е в заимствованных словах

[сэ]: антисептика, диспансер, нонсенс,  
сенсорный, плиссе, фрикасе и др.;

[рэ]: регби, реквием, кабаре, пюре, тире и  
др.;

[тэ]: антитеза, тезис, гротеск, интенсивно,  
слова с приставкой *интер-*, метрополитен,  
патетика, бутерброд, контейнер, теннис,  
пастель, синтетика, альтернатива,  
сентенция, тенденция, коктейль, штепсель  
и др.;

## Произношение гласной О в заимствованных слов.

- Они, как правило, подчиняются современным орфоэпическим нормам и только в некоторых случаях отличаются особенностями в произношении. Например, иногда сохраняется произношение звука [o] в безударных слогах

м[o]дель, [o]азис, [o]тель, с[o]нет



# ***Произносительная норма***

## ***Отдельные сочетания***

- **сч** или **зч** = [щ'щ'] *резчик*
- **г в -ого (-его)** обозначает [в] *синего*
- **-тс(я) и -тьс(я)** = [ц] *купаться*

# Акцентологические нормы

- Акцентологические нормы – нормы ударения.
- Особенности и функции ударения изучает раздел языкознания, который называется **акцентологией**.



# Постановка ударения

**Ударение** — это выделение какого-либо слога в слове большей силой произношения и увеличением длительности звучания. Гласный звук ударного слога произносится более напряженно и громко и называется **ударным**; гласные, находящиеся в безударных слогах, - **безударные**.



# Постановка ударения

В русском языке ударение **свободное**,

**разноместное**, т.е. оно не закреплено за

определенным по счету слогом, де\*-ре-во, /

зе-лѐ\*-ный, по-бе-ди\*ть.

При образовании форм слова ударение может

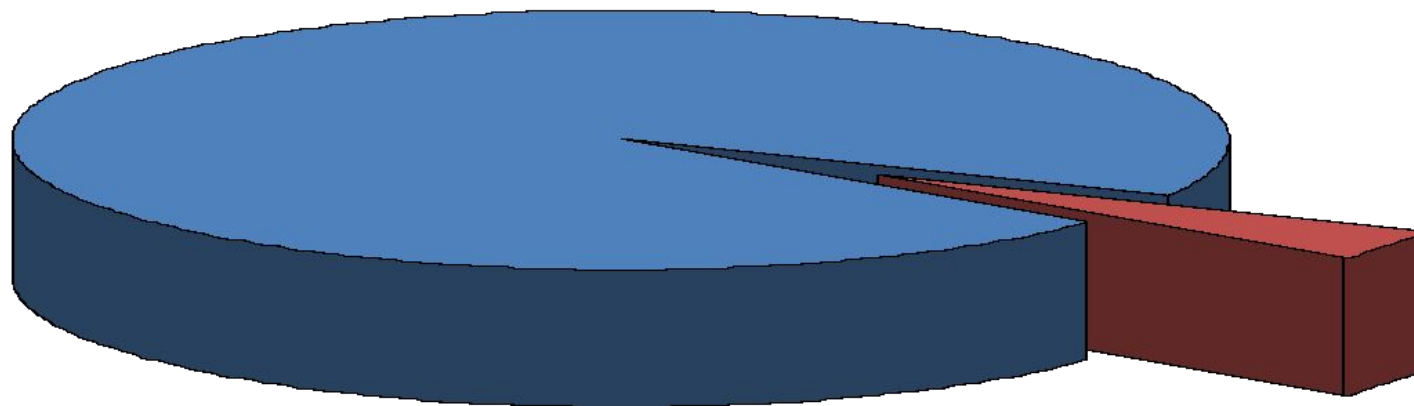
оставаться **неподвижным** (брат, бра\*та, бра\*ту) /

или **передвигаться** (быть подвижным) с одного

слога на другой (лист, ли\*ста\*, листьѐ\*). /

# Ударение в русском языке

**слова с фиксированным ударением - 96%**



**слова с меняющимся ударением - 4 %**

# Основное и дополнительное ударение



Большинство слов русского языка имеет одно ударение - **основное**.

Однако в сложных словах наблюдается и **дополнительное (побочное)** ударение.

Оно обозначается знаком « ».

*Железнодорожный,  
водогазельечебница.*



## Слова без ударения

Некоторые слова не имеют ударения: в тексте они присоединяются к предыдущим или последующим ударным словам.

Обычно это **служебные части речи**:

предлоги, союзы, частицы: **под**

**горо\*й, ко мне\*, принеси\*-ка**



## Роль ударения в слове

- различает разные слова: *му\*ка* – *мука\**,  
*за\*мок* – *замо\*к*;
- различает некоторые формы разных слов: *ношú\** – *но\*шú*, *кру\*жки* – *кружки\**;
- различает формы одного слова: *сне\*га* – *снега\**, *но\*сите* – *носи\*те*.



# ВАЖНО

- Разноместность и подвижность ударения нередко приводит к речевым ошибкам (*вместо на'чал, по'нял произносят нача'л, поня'л*).
- Поскольку в большинстве случаев трудно выявить какую-либо закономерность в постановке ударения, необходима работа со списками слов, трудных с точки зрения орфоэпии

# Варианты ударений

- Есть варианты, которые не нарушают норму и считаются литературными, например, и'скристый — искри'стый, ло'сось — лосо'сь, тво'рог — твoro'г, мы'шление — мышле'ние,
- В других случаях одно из ударений считается неправильным, например, ку'хонный, инстру'мент, хода'тайство, неправильно: кухо'нный, инструме'нт, ходата'йство.

# Профессиональное ударение

- Целый ряд вариантов ударения связан с профессиональной сферой употребления. Есть слова, специфическое ударение в которых традиционно принято только в узкопрофессиональной среде, в любой другой обстановке оно воспринимается как ошибка.
- Эпиле\*псия – у медиков *эпилепси\*я*
- Ко\*мпас – у моряков *компа\*с*
- Добы\*ча – у шахтеров *до\*быча*

# Особое внимание!

**звонИть** –

звонИшь

звонИм

звонИт

звонИте

звонЯт

Орфоэпические нормы зафиксированы в орфоэпических словарях русского языка и словарях ударений. Интонационные нормы описаны в "Русской грамматике" и учебниках русского языка.





# Орфоэпический словарь

апострОф, арАхис, асимметрИя, баловАть,  
балОванный, бАнты, бытиЕ,  
вероисповЕдание, втриДорога, бАржа,  
бАрмен, гастронОмия, гЕнезис,  
гоффрирОванный, гравЁр, дОгмат, дИскант,  
договОр, донЕльзя, еретИк,



# Орфоэпический словарь

задолго, завидно, завсегда,

закупорить, звонит, созвонимся,

Иконопись, Ирис (цветок, нитки, радужка),

ирис (сорт конфет), Искра, Исподволь,

Камбала, каталог, каучук, квартал,

кладовая, клюш, корысть, красивее,

красивейший



## Орфоэпический словарь

кУхонный, манЁвры и манЕвры, мЕльком,  
мИзерный, надОлго, наОтмашь, некролОг,  
нефтепровОд, новорождЁнный, опЕка,  
оптОвый, обеспЕчение, облегчИть,  
Отрочество, пАсквиль, пЕтлЯ, пиццЕрия,  
премировАть





## Орфоэпический словарь

пулОвер, путепровОд, симмЕтриИя, созЫв,  
столЯр, танцОвщица, тефтЕли, тОрты,  
туфля, умЕрший, украИнский, фенОмен,  
фОрзац, ходАтайство, христианиИн, цемЕнт,  
цепОчка, цыгАн, чЕрпать, шАрфы, шассИ,  
щавЕль, экспЕрт

# Орфографический диктант

апостроф, баржа, бармен, договор,  
донельзя,

задолго, завидно, созвонимся, закупорить,  
каталог, корысть, красивее, кухонный,  
надолго, оптовый, обеспечение, облегчить