

Тема:

**Акцентологические и
орфоэпические
нормы**

- **Орфоэпические нормы** — это произносительные нормы устной речи. Их изучает специальный раздел языкознания — орфоэпия.
- **Орфоэпией** называют и совокупность правил литературного произношения.

Основные правила литературного произношения

Произношение гласных.

В русской речи среди гласных только ударные произносятся четко. В безударном положении они утрачивают ясность и четкость звучания, их произносят с ослабленной артикуляцией. Это называется законом редукации.

- Гласные [а] и [о] в начале слова без ударения и в первом предударном слоге произносятся как [а]: овраг — [а]враг, автономия — [а]вт[а]номия, молоко — м[а]л[а]ко.

Произношение гласных.

- Буквы **е** и **я** в предударном слоге обозначают звук, средний между [е] и [и]. Условно этот звук обозначается знаком [ие]: пятак — п[ие]так, перо — п[ие]ро.
- Гласный [и] после твердого согласного, предлога или при слитном произношении слова с предыдущим произносится как [ы]: мединститут — мед[ы]нститут, из искры — из [ы]скры,

Произношение согласных.

- Основные законы произношения согласных — **оглушение** и уподобление. В русской речи происходит обязательное оглушение звонких согласных в конце слова. Мы произносим **хле[п]** – хлеб, **смо[к]**- смог, **любо[ф]** – любовь.
- **Озвончение** – **сделать** - **[з]делать**



Произношение сочетаний чн, чт

В современном русском языке слова с сочетанием **чн** можно разделить на 3 группы:

1. Те, которые произносятся только как **[шн]**: *конечно, скучно, нарочно, прачечная, скворечник, девичник, двоечник, горчичник*, а также женские отчества на -чна *Ильинична, Кузьминична, Фоминична*



Произношение сочетаний ЧН, ЧТ

2. Те, в которых **ЧН** произносится только как **[Ч'Н]**: *точно, удачный, точечный, маскировочный*
3. Те, в которых нормативными считаются оба варианта произношения - **[Ч'Н]** и **[ШН]**: *подсвечник, булочная, горничная, копеечный, порядочный.*

В современных словарях произношение **[ШН]** оценивается как устаревающее

Произношение сочетаний чн, чт

В отдельных случаях варианты произношения разграничивают разные лексические значения:

Сердечный [ч'н] приступ –
друг сердечный [шн]

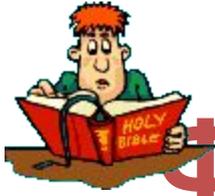
перечница [ч'н] (сосуд для перца) –
чёртова перечница [шн] (о злой,
сварливой женщине)

Произношение сочетаний чн, чт

Сочетание **чт** произносится как [шт] в слове **что** и его производных формах (**что-нибудь, что-то**).

В слове **нечто** произносится [ч'т].

В слове **ничто** допустимы оба варианта

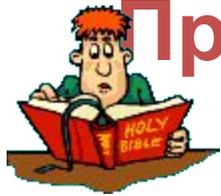


Фрикативный звук [g]

Фрикативный звук [g] в литературном языке допускается в словах *о Боге, бухгалтер, ага, ей-богу, Господи*.

Конечный [г] заменяется звуком [к] (не [х]!): *творо[к], диало[к]*.

Исключение составляет слово *Бог* [бох].



Произношение согласных перед *е* в заимствованных словах

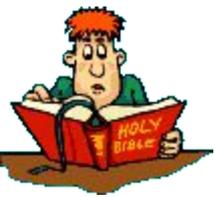
Произношение сочетаний *де, те, зе, се, не, ре, фе* и др. в иноязычных словах.

В системе русского языка согласный перед *е* звучит мягко (*берег, метель*), однако в словах, пришедших из других языков, эта закономерность может не соблюдаться: *детектор* [дэтэ], *сонет* [нэ], *бизе* [зэ].

Произношение согласных перед е в заимствованных словах

**В большинстве заимствованных слов
перед е звучит мягкий согласный:**

- [д']: дебаты, дебют, девиз, дедукция, демон, дезинфекция, декларация, декорация, демократия, одеколон, Одесса, резиденция и др.;
- [т']: тенор, компетентный, патент, паштет, террор, терапевт, протест и др.;

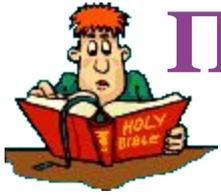


Произношение согласных перед е в займствованных словах

[с']: бассейн, кассета, сеанс, сейф, секта, семестр, сенат, сервиз, сервант, серенада, селектор и др.;

[з']: газета, зебра, зефир, дизель, музей, резерв и др.;

[р']: акварель, барельеф, компресс, корректор, ребус, реванш, рейд, резонанс, ректор, ремарка, регламент, редукция, рефрен и др. ;



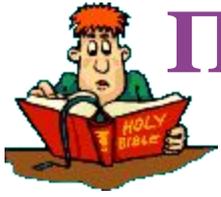
Произношение согласных перед е в заимствованных словах

**В иноязычных словах произносится
твердый согласный:**

[дэ]: декольте, дельта, дендрарий, дефиле,
детектор, детектив, диадема, тенденция,
цитадель, шедевр, рандеву и др.;

[нэ]: бизнес, генезис, анестезия, генетика,
майонез, полонез, тоннель и др.;

[зэ]: безе, зеро, кузен, Морзе, экземпляр,
экзема и др.;



Произношение согласных перед е в заимствованных словах

[сэ]: антисептика, диспансер, нонсенс,
сенсорный, плиссе, фрикасе и др.;

[рэ]: регби, реквием, кабаре, пюре, тире и
др.;

[тэ]: антитеза, тезис, гротеск, интенсивно,
слова с приставкой *интер-*, метрополитен,
патетика, бутерброд, контейнер, теннис,
пастель, синтетика, альтернатива,
сентенция, тенденция, коктейль, штепсель
и др.;

Произношение гласной О в заимствованных слов.

- Они, как правило, подчиняются современным орфоэпическим нормам и только в некоторых случаях отличаются особенностями в произношении. Например, иногда сохраняется произношение звука [o] в безударных слогах

м[o]дель, [o]азис, [o]тель, с[o]нет

Произносительная норма

Отдельные сочетания

- **сч** или **зч** = [щ'щ'] *резчик*
- **г в -ого (-его)** обозначает [в] *синего*
- **-тс(я) и -тьс(я)** = [ц] *купаться*

Акцентологические нормы

- Акцентологические нормы – нормы ударения.
- Особенности и функции ударения изучает раздел языкознания, который называется акцентологией.



Постановка ударения

Ударение — это выделение какого-либо слога в слове большей силой произношения и увеличением длительности звучания. Гласный звук ударного слога произносится более напряженно и громко и называется **ударным**; гласные, находящиеся в безударных слогах, - **безударные**.



Постановка ударения

В русском языке ударение **свободное**,

разноместное, т.е. оно не закреплено за

определенным по счету слогом, де*-ре-во, /

зе-лѐ*-ный, по-бе-ди*ть.

При образовании форм слова ударение может

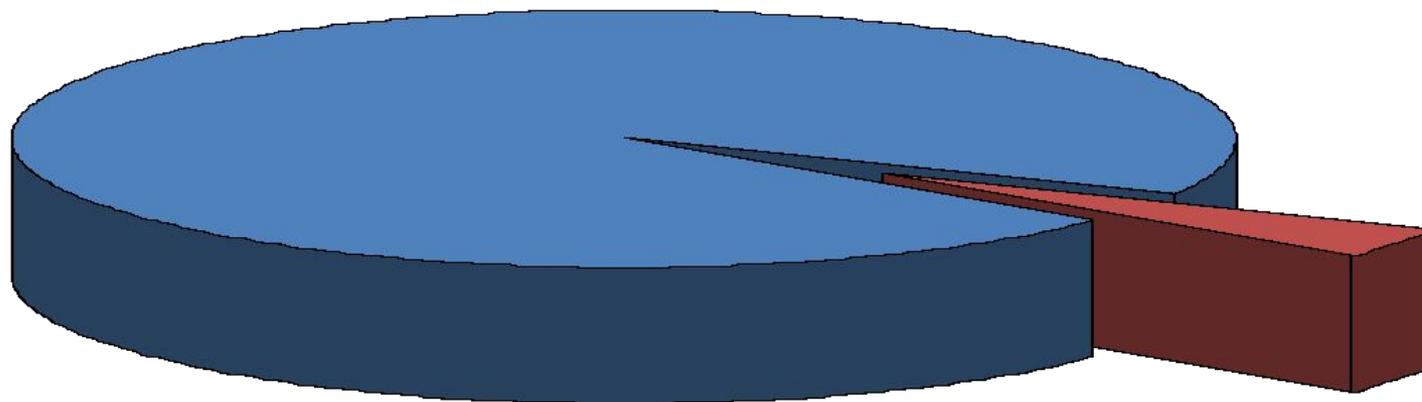
оставаться **неподвижным** (брат, бра*та, бра*ту) /

или **передвигаться** (быть подвижным) с одного

слога на другой (лист, ли*ста*, листьѐ*). /

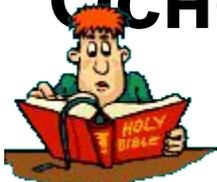
Ударение в русском языке

слова с фиксированным ударением - 96%



слова с меняющимся ударением - 4 %

Основное и дополнительное ударение



Большинство слов русского языка имеет одно ударение - **основное**.

Однако в сложных словах наблюдается и **дополнительное (побочное)** ударение.

Оно обозначается знаком « ».

*Железнодорожный,
водогазельечебница.*



Слова без ударения

Некоторые слова не имеют ударения: в тексте они присоединяются к предыдущим или последующим ударным словам.

Обычно это **служебные части речи**: предлоги, союзы, частицы: **под горо*й, ко мне*, принеси*-ка**



Роль ударения в слове

- различает разные слова: *му*ка* – *мука**,
*за*мок* – *замо*к*;
- различает некоторые формы разных слов: *ношú** – *но*шú*, *кру*жки* – *кружки**;
- различает формы одного слова: *сне*га* – *снега**, *но*сите* – *носи*те*.

ВАЖНО

- Разноместность и подвижность ударения нередко приводит к речевым ошибкам (*вместо на'чал, по'нял произносят нача'л, поня'л*).
- Поскольку в большинстве случаев трудно выявить какую-либо закономерность в постановке ударения, необходима работа со списками слов, трудных с точки зрения орфоэпии

Варианты ударений

- Есть варианты, которые не нарушают норму и считаются литературными, например, и'скристый — искри'стый, ло'сось — лосо'сь, тво'рог — твoro'г, мы'шление — мышле'ние,
- В других случаях одно из ударений считается неправильным, например, ку'хонный, инстру'мент, хода'тайство, неправильно: кухо'нный, инструме'нт, ходата'йство.

Профессиональное ударение

- Целый ряд вариантов ударения связан с профессиональной сферой употребления. Есть слова, специфическое ударение в которых традиционно принято только в узкопрофессиональной среде, в любой другой обстановке оно воспринимается как ошибка.
- Эпиле*псия – у медиков *эпилепси*я*
- Ко*мпас – у моряков *компа*с*
- Добы*ча – у шахтеров *до*быча*

Особое внимание!

звонИть –

звонИшь

звонИм

звонИт

звонИте

звонЯт

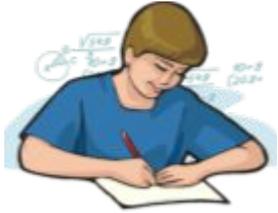
Орфоэпические нормы зафиксированы в орфоэпических словарях русского языка и словарях ударений. Интонационные нормы описаны в "Русской грамматике" и учебниках русского языка.





Орфоэпический словарь

апострОф, арАхис, асимметрИя, баловАть,
балОванный, бАнты, бытиЕ,
вероисповЕдание, втриДорога, бАржа,
бАрмен, гастронОмия, гЕнезис,
гоффрирОванный, гравЁр, дОгмат, дИскант,
договОр, донЕльзя, еретИк,



Орфоэпический словарь

задОлго, завИдно, завсегдАтай,

закУпорить, звонИт, созвонИмся,

Иконопись, Ирис (цветок, нитки, радужка),

ирИс (сорт конфет), Искра, Исподволь,

кАмбала, каталОг, каучУк, квартАл,

кладовАя, коклЮш, корыІсть, красИвее,

красИвейший



Орфоэпический словарь

кУхонный, манЁвры и манЕвры, мЕльком,
мИзерный, надОлго, наОтмашь, некролОг,
нефтепровОд, новорождЁнный, опЕка,
оптОвый, обеспЕчение, облегчИть,
Отрочество, пАсквиль, пЕтлЯ, пиццЕрия,
премировАть



Орфоэпический словарь

пулОвер, путепровОд, симмЕтриИя, созЫв,
столЯр, танцОвщица, тефтЕли, тОрты,
тУфля, умЕрший, украИнский, фенОмен,
фОрзац, ходАтайство, христианиИн, цемЕнт,
цепОчка, цыгАн, чЕрпать, шАрфы, шасси,
щавЕль, экспЕрт

Орфографический диктант

апостроф, баржа, бармен, договор,
донельзя,

задолго, завидно, созвонимся, закупорить,
каталог, корысть, красивее, кухонный,
надолго, оптовый, обеспечение, облегчить