

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Возрожде́ние, или Ренесса́нс — эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени. Примерные хронологические рамки эпохи — XIV—XVI века.

В подъеме и расцвете искусства Возрождения большую роль сыграли Церковь и великолепные дворы некоронованных государей (правлящих богатых семейств) — крупнейших покровителей и заказчиком произведений живописи, скульптуры и архитектуры.

Главными центрами культуры Возрождения сначала были города Флоренция, Сиена, Пиза, затем — Падуя, Феррара, Генуя. Милан и позже всех, во второй половине XV в., — богатая купеческая Венеция. В XVI в столицей итальянского Возрождения стал Рим. Начиная с этого времени местные центры искусства, кроме Венеции, утратили прежнее значение.

Искусство ренессанса, в зависимости от стран в которых он существовал, имеет свои особенности и этапы.

- Предвозрождение (Проторенессанс) 13-14 в.в.
- Раннее Возрождение 14-15в.
- Высокое Возрождение конец 15в. начало 16в.
- Позднее Возрождение середина 16в.
- Северное возрождение (Нидерланды, Франция, Германия)



АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Архитектуру стали возводить по принципу симметрии и равномерного распределения элементов. Окна, колонны и скульптуры распределялись по фасаду гармонично, придерживаясь определенного интервала.

В период Ренессанса строились здания новых типов:

палаццо-городские дворцы, загородные виллы,

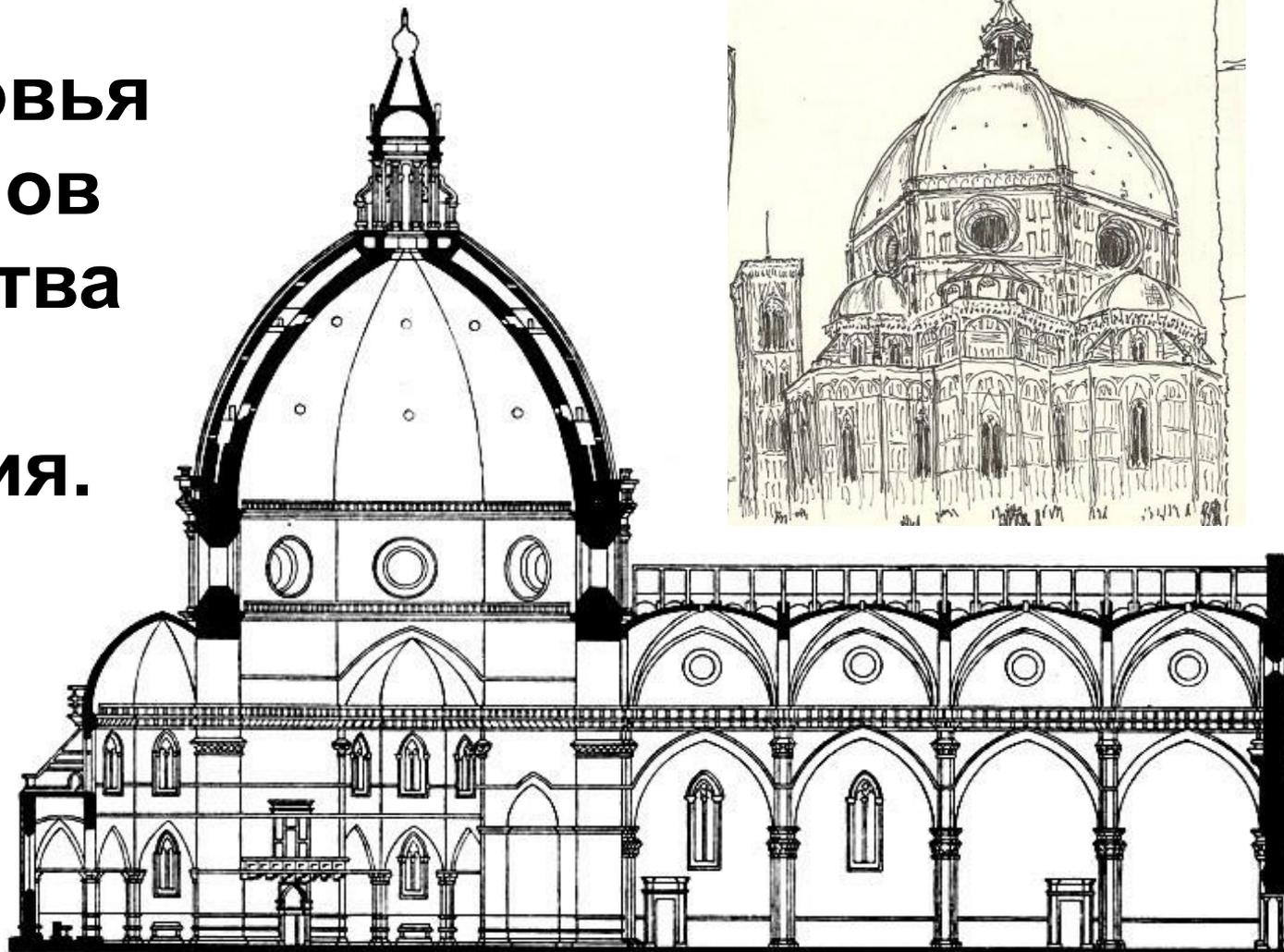
из общественных зданий- ратуши, университеты, воспитательные дома, госпитали, рынки, склады и другие...

В 1296 г. во Флоренции начали строить собор Санта-Мария дель Фьоре. Арнольфо ди Камбио хотел увенчать алтарную часть собора огромным куполом. Однако после смерти зодчего в 1310 г. строительство затянулось, его завершили только в период раннего Возрождения.

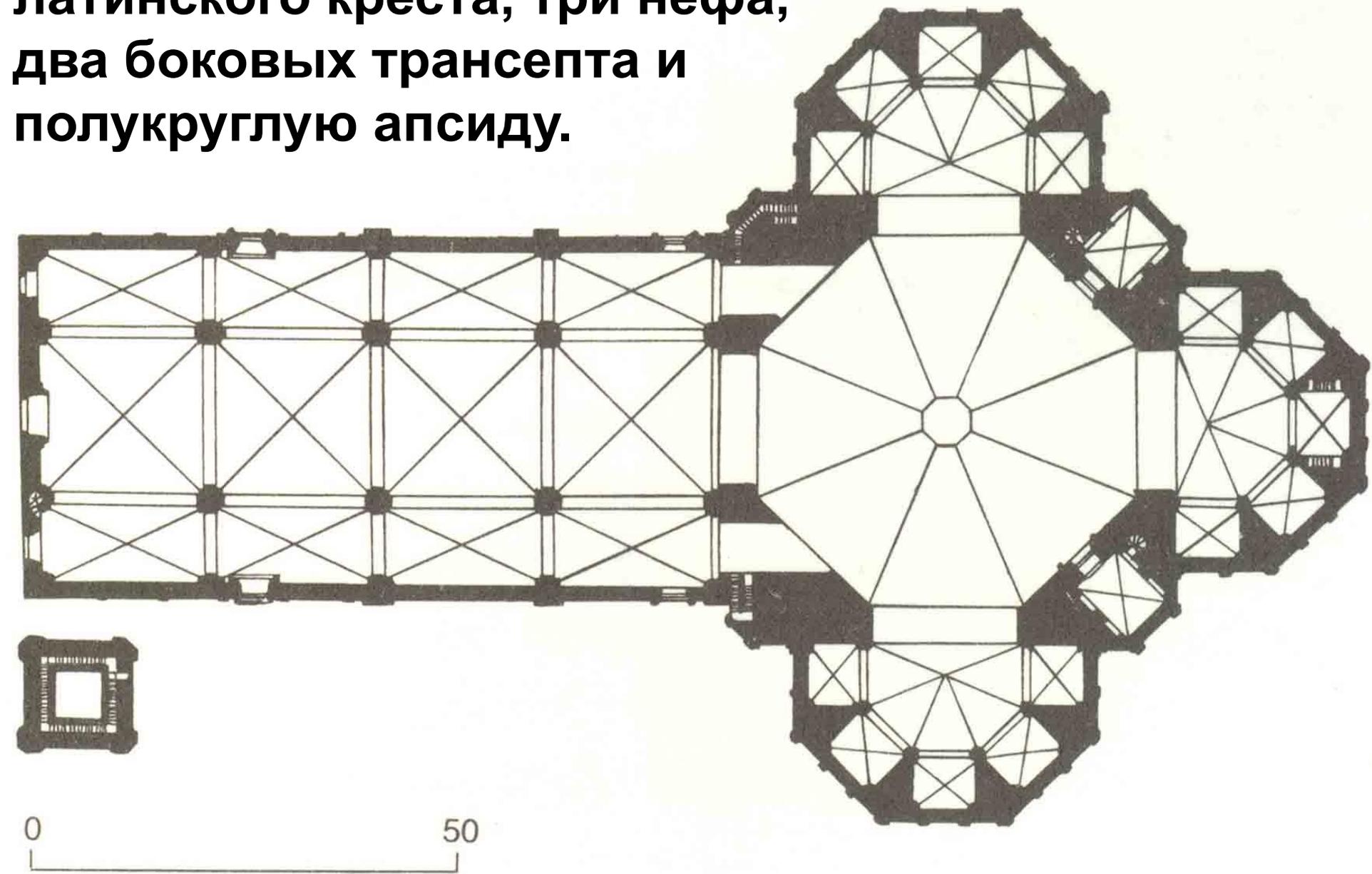


**Необыкновенно изящный и одновременно
грандиозный собор стал своеобразным
рубежом, отделившим архитектурные
традиции
Средневековья
от принципов
строительства
эпохи
Возрождения.**

Размеры собора:
• длина — 153 метра
• ширина
в трансепте — 90
метров.



Храм имеет форму латинского креста, три нефа, два боковых трансепта и полукруглую апсиду.



Собор был спроектирован так, чтобы мог вместить всё население города (на момент строительства — 90 000 человек), то есть был чем-то вроде огромной площади. Красный купол собора, ставший символом Флоренции, как бы парит над всем городом.





Было принято решение объявить конкурс, в котором участвовали зодчие, приглашенные из разных городов и стран. Среди множества представленных рисунков и моделей выделялся фантастический проект архитектора Филиппо Брунеллески. Ему и выпала честь завершить

В 1334 г. по проекту Джотто было начато строительство колокольни собора, так называемой кампанилы — стройной прямоугольной башни с поэтажными горизонтальными членениями и красивыми готическими окнами, стрельчатая арочная форма которых еще долго сохранялась в итальянской архитектуре.



ФИЛИППО БРУНЕЛЕСКИ

1377-1446

Крупнейший архитектор флорентийского раннего Возрождения Филиппо Брунеллески.

Разносторонне одаренный человек, он пробовал свои силы в разных областях художественного творчества.

В юности он прошел основательную школу в качестве ученика в ювелирном цеху.

Брунеллески был также скульптором.

Считается отцом-основателем

архитектуры

Возрождения. Именно

Брунеллески

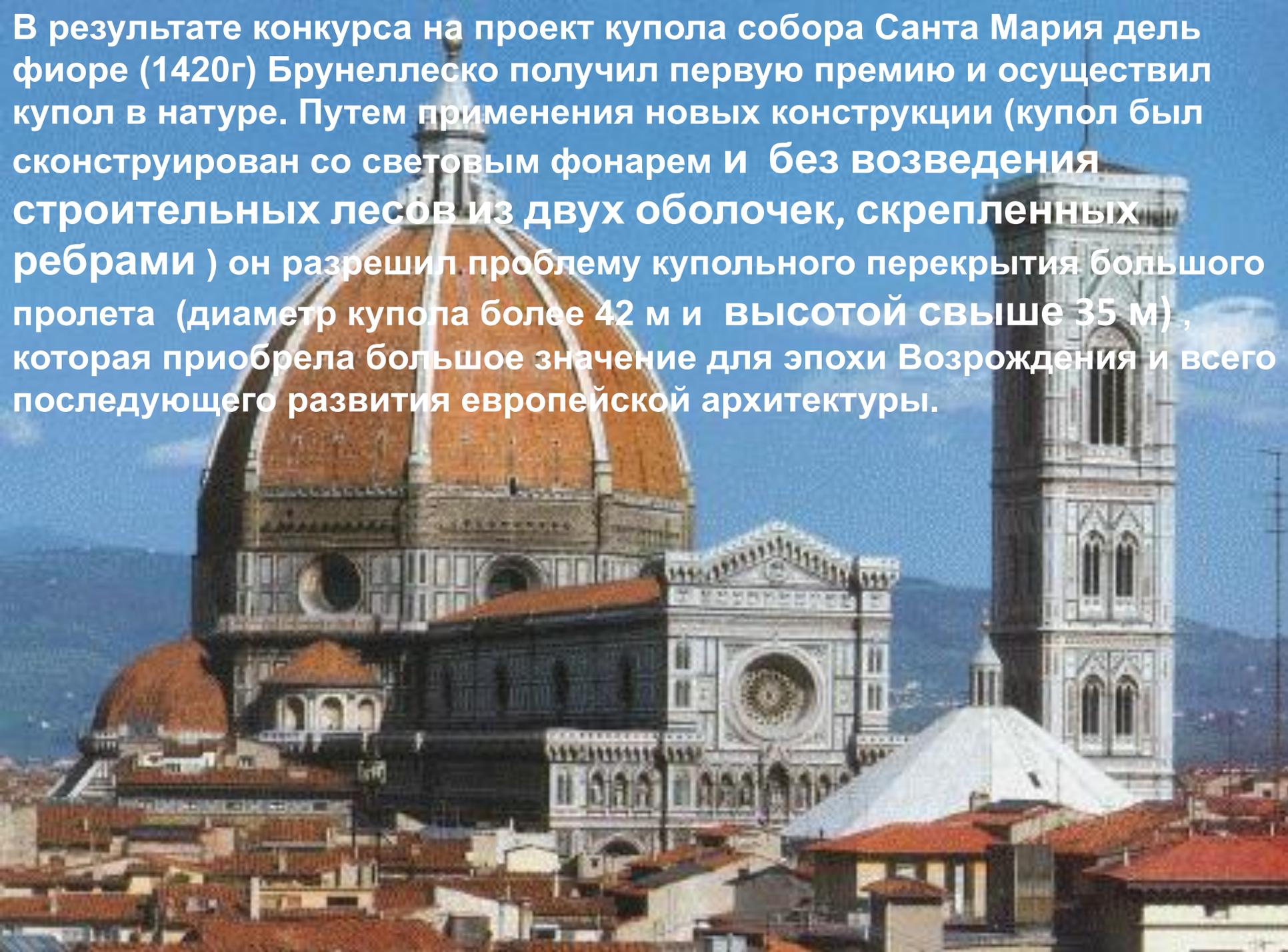
приписывают открытие

закона линейной

перспективы.



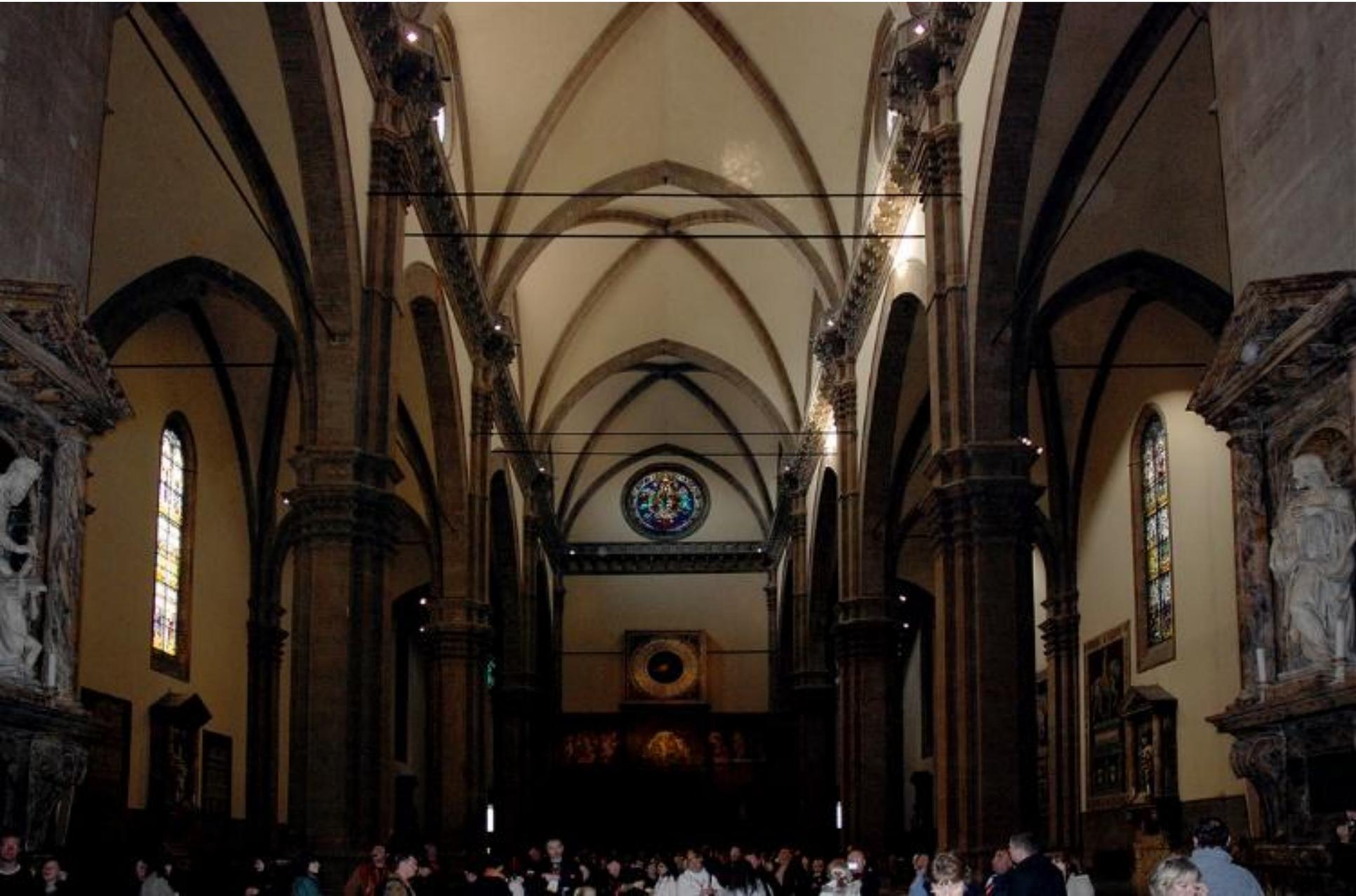
В результате конкурса на проект купола собора Санта Мария дель фиоре (1420г) Брунеллеско получил первую премию и осуществил купол в натуре. Путем применения новых конструкции (купол был сконструирован со световым фонарем и без возведения строительных лесов из двух оболочек, скрепленных ребрами) он разрешил проблему купольного перекрытия большого пролета (диаметр купола более 42 м и высотой свыше 35 м) , которая приобрела большое значение для эпохи Возрождения и всего последующего развития европейской архитектуры.



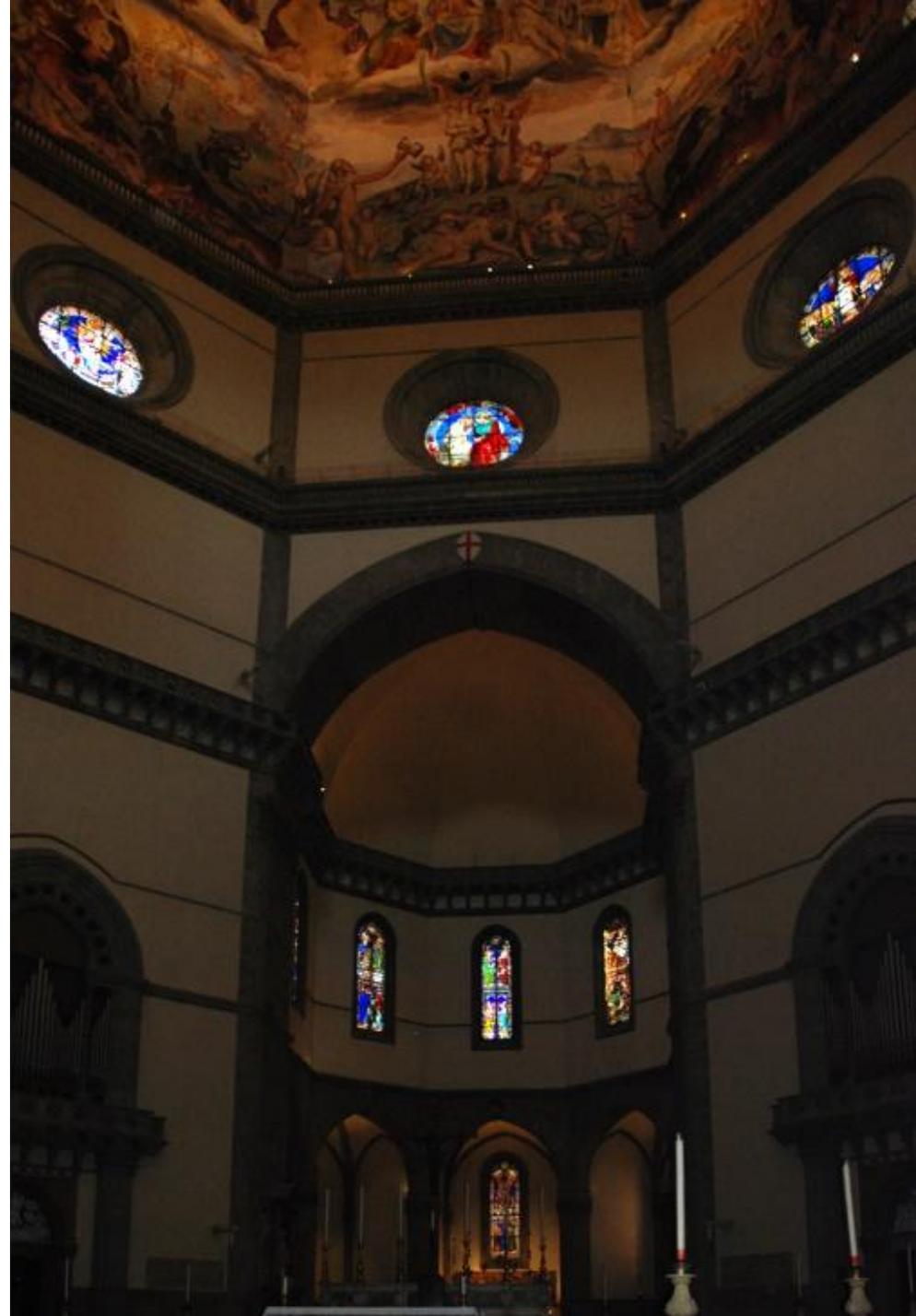
Световой фонарь кафедрального собора (венчающая здание открытая балочная конструкция, служащая для освещения или вентиляции.)



Главный неф

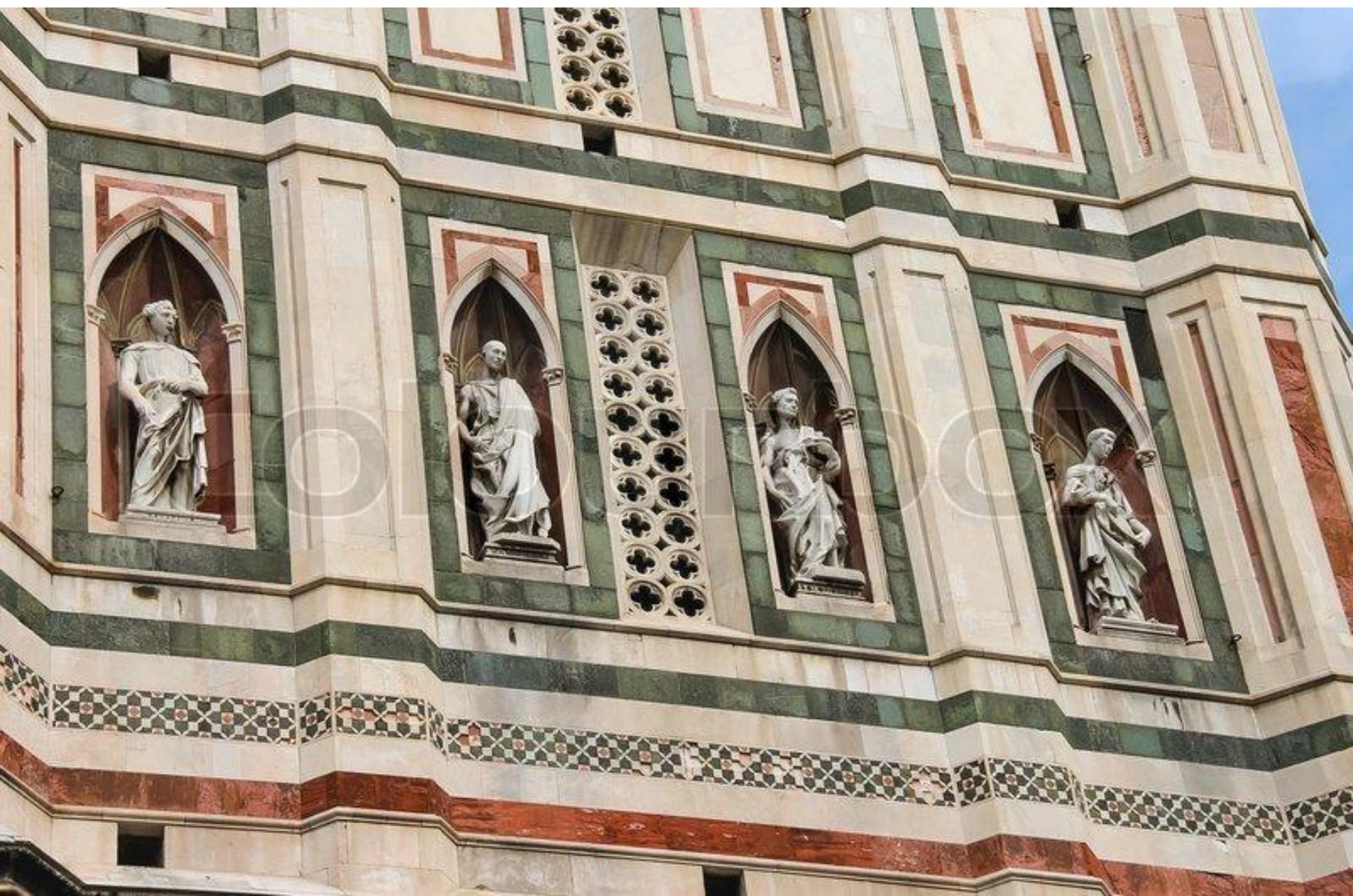


Апсида



Облицовка стен с внешней стороны полихромными мраморными панелями различных оттенков зелёного и розового цветов с белой каймой.





Фасад собора

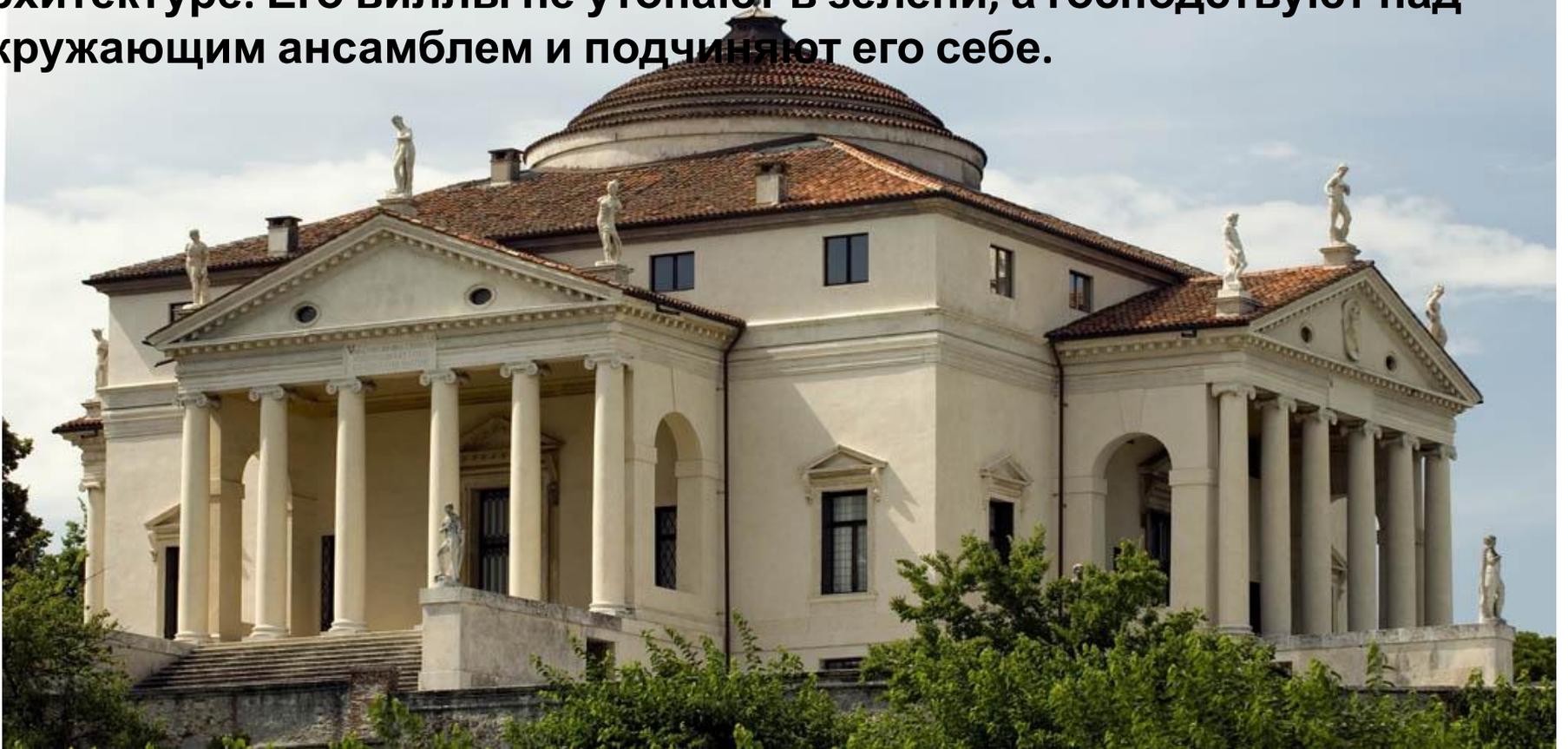


Среди наиболее известных городских дворцов — палаццо Веккьо на площади Синьория во Флоренции (1298—1299 г). Предполагают, что его построил Арнольфо ди Камбио. Это тяжелый куб с высокой башней, облицованный грубым камнем. На фасаде — окна разной величины, незаметный вход расположен сбоку. Здание определяет облик старого городского центра, суровой громадой вторгаясь на площадь. Могучий дворец служил символом независимости Флоренции.



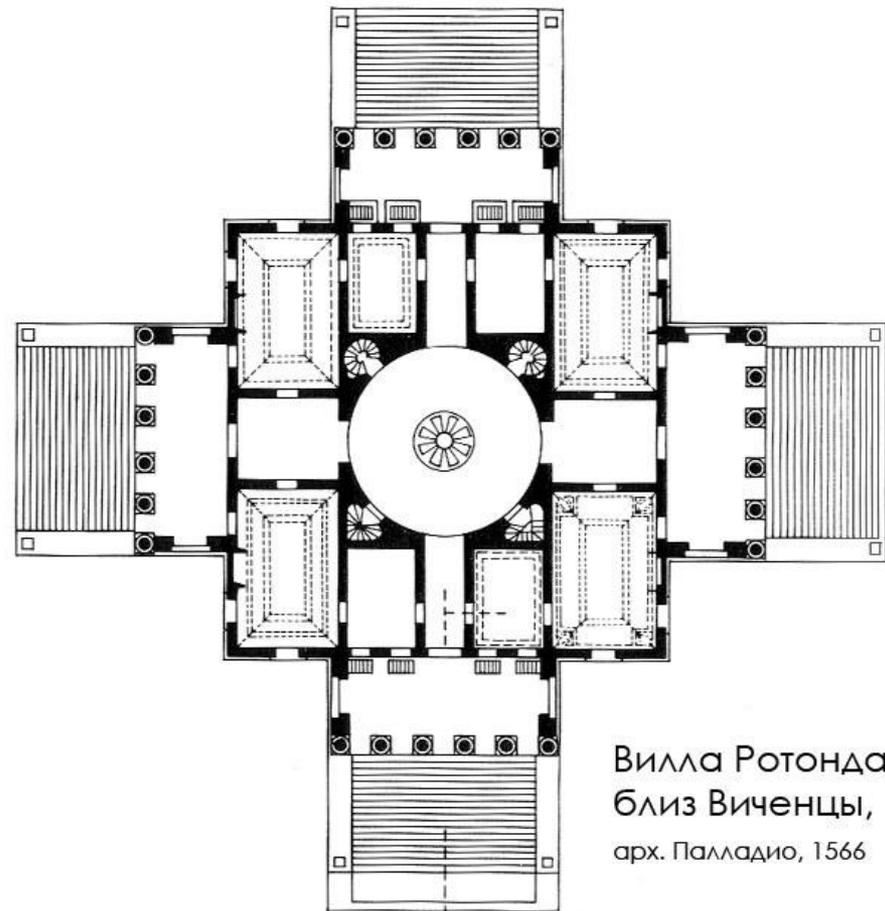
Вилла Ротонда (Вилла Капра) в Виченце

Вилла расположена на вершине холма, откуда во все стороны открывается красивые виды. Стремление к соразмерности и симметрии, характерное для многих произведений Палладио, определяет план всего здания и каждого из его фасадов. Правильные формы и строгая композиционная симметрия придают законченный вид зданию. Палладио не уделял большого внимания парковой архитектуре. Его виллы не утопают в зелени, а господствуют над окружающим ансамблем и подчиняют его себе.



Сооружение совершенно симметрично со всех четырех сторон, в плане имеет квадратные очертания и увенчано куполом, который еще более подчеркивает центральный характер его композиции.

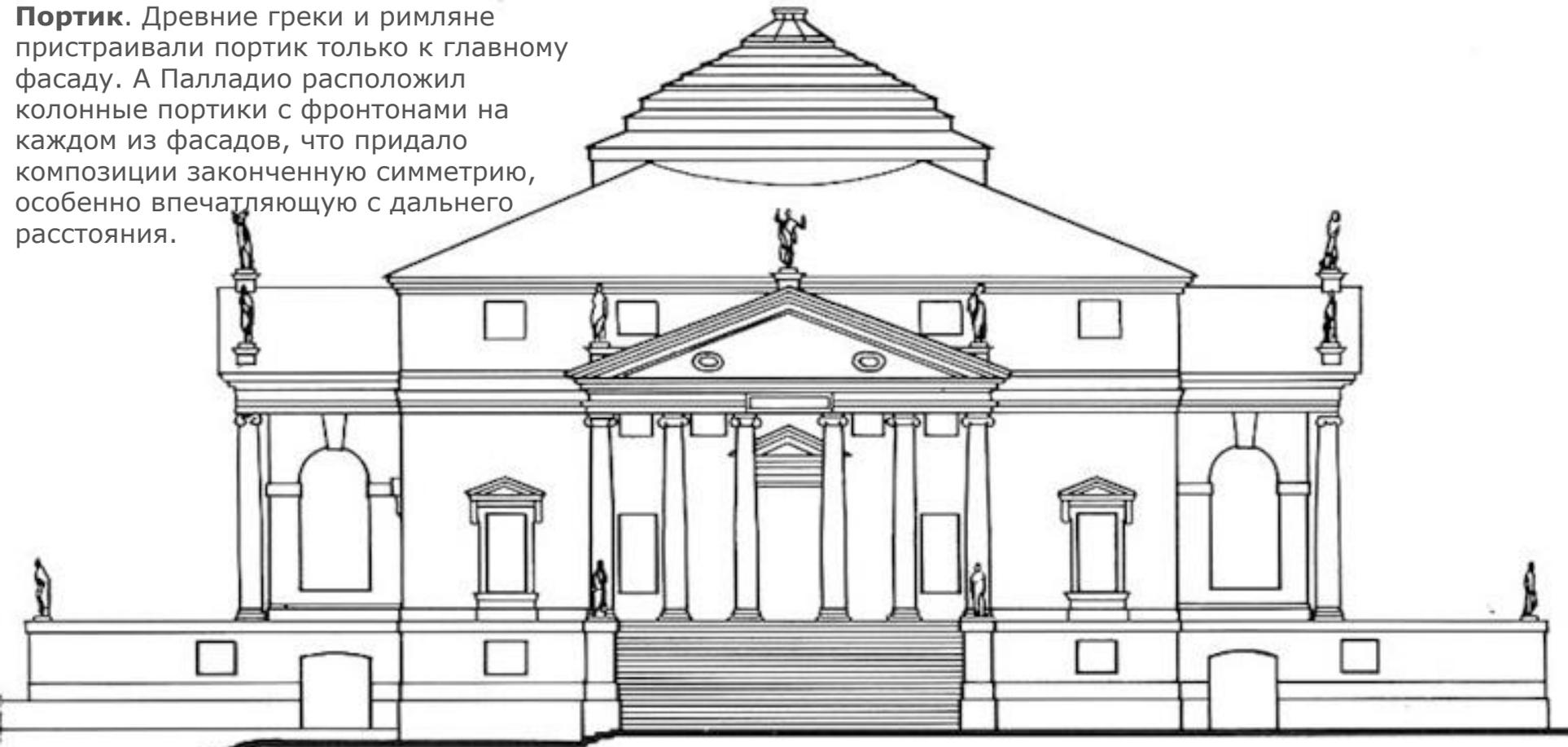
План. Центральный круглый зал виллы окружен прямоугольниками комнат. Таким образом, план «Ротонды» объединяет две геометрические фигуры с символическим значением: квадрат, олицетворяющий власть земную, и круг, воплощение духовного начала. Пролеты лестниц скрыты стенами, которые служат опорами для купольного зала – ротонды.



Вилла Ротонда
близ Виченцы,
арх. Палладио, 1566

Вилла поднята на высокий цоколь; с четырех фронтов к нему примыкают портики, к которым ведут широкие лестницы. Здание перекрыто четырехскатной крышей, которая врезается в цилиндрическое основание купола. Подобная система перекрытия принята в подавляющем большинстве вилл Палладио.

Портик. Древние греки и римляне пристраивали портик только к главному фасаду. А Палладио расположил колонные портики с фронтонами на каждом из фасадов, что придало композиции законченную симметрию, особенно впечатляющую с дальнего расстояния.



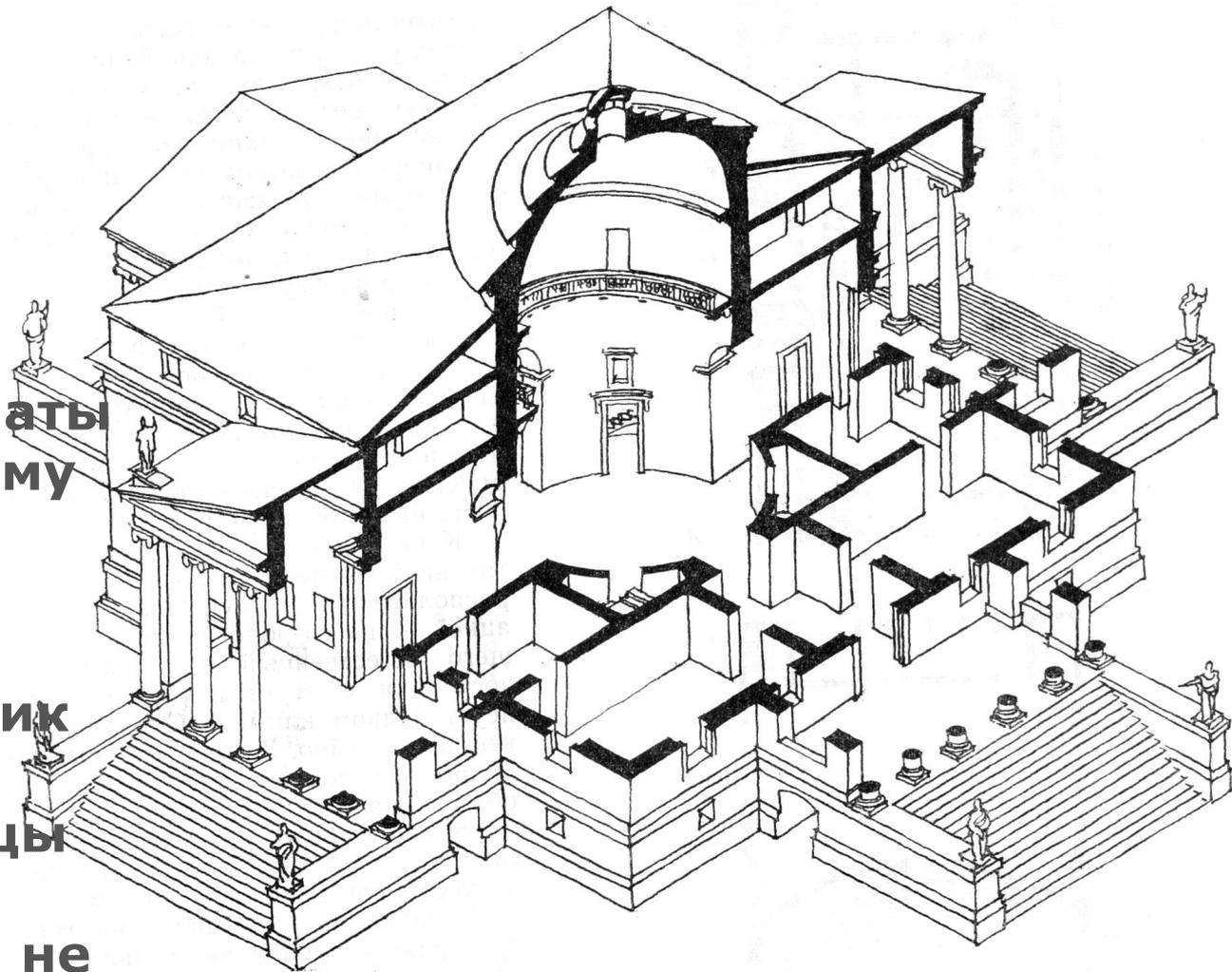
Вилла Ротонда близ Виченцы, арх. Палладио, 1566 г.

Расположение помещений виллы Ротонда абсолютно симметрично, что, естественно, вытекало из характера всего сооружения. Через парадный вестибюль ведет прямой ход в центральный зал (ротонду), имеющий круглую форму и находящийся непосредственно под куполом.



Вилла Ротонда близ Виченцы, арх. Палладио, 1566 г.

По внутренней планировке вилла скорее напоминает церковь, нежели жилье: посетитель попадает сразу в парадный зал, остальные же комнаты как бы скрыты. Этому же впечатлению способствует и внешний архитектурный облик виллы — широкие эффектные лестницы кажутся предназначенными не для жилого дома. Здание рассчитано для празднеств и приемов — уют в нем нет.



Круглое окно. Центральная ротонда эффектно освещена через большое круглое окно. Этот прием заимствован из римской классической архитектуры.





Баптистерий Сан-Джованни (Флоренция)

Шестигранная мраморная кафедра (1260 г.), выполненная им для баптистерия в Пизе, стала выдающимся достижением ренессансной скульптуры и повлияла на ее дальнейшее формирование. Кафедра из белого, розово-красного и темно-зеленого мрамора представляет собой целое архитектурное сооружение, легко обозримое со всех сторон.



Портал Баптистерий

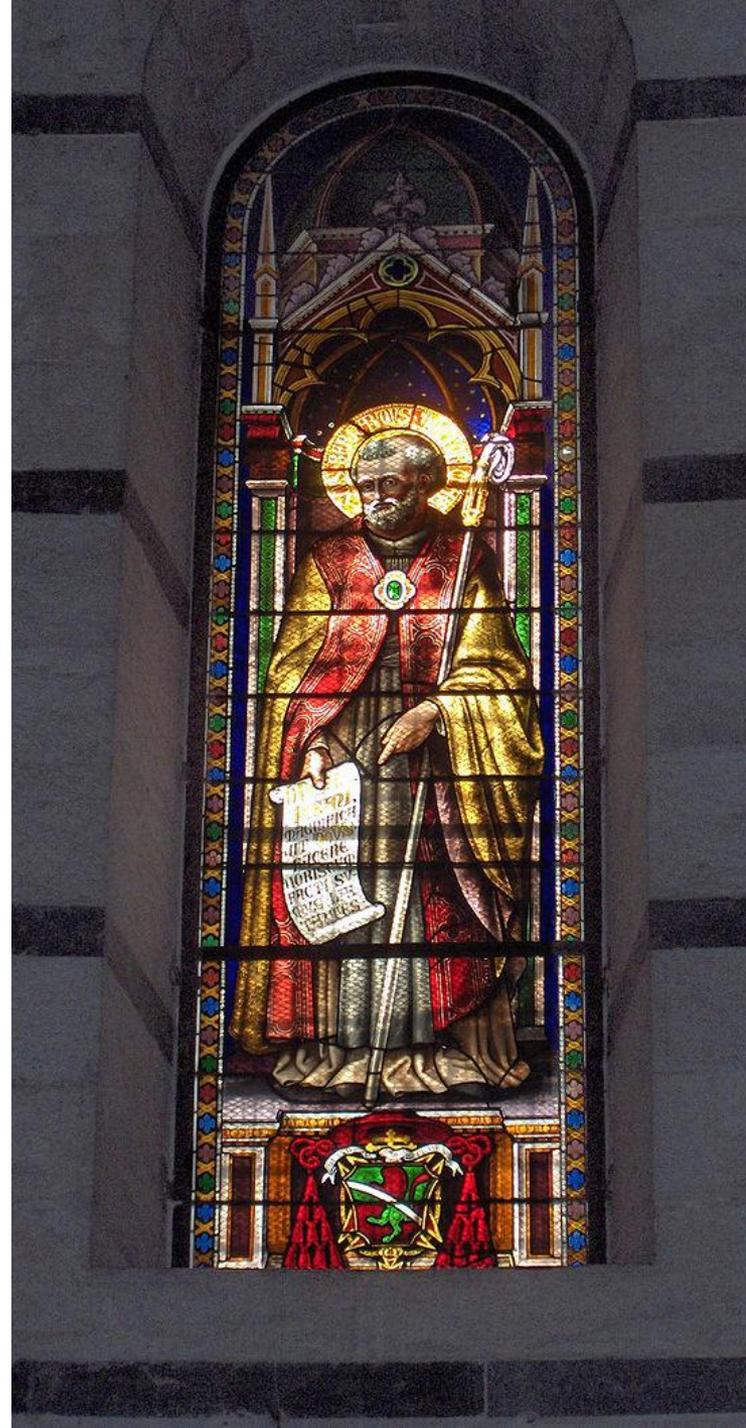


Внутри, на удивление простой и без украшений, он также имеет исключительную акустику













Филиппо Брунелески. Воспитательный дом. 1419-1444 гг. Флоренция.

- Филиппо Брунелески соорудил Воспитательный дом, в котором проявились лучшие традиции античного искусства. Он вытянул дом по горизонтали и подчеркнул его протяженность карнизами первого и третьего этажей. известный с давних времен портик он растянул вдоль всего фасада, превратив в воздушную, почти невесомую аркаду.



Брунеллески создал архитектуру изящно простую, гармонических пропорций. Где как бы совсем исчезает ощущение тяжести камня, борьбы сил, сопротивления материала. Тип лоджии с полукруглыми арками и широко расставленными тонкими колоннами утвердился потом в архитектуре внутренних дворов ренессансных палаццо.

Брунеллески. Капелла Пацци во Флоренции. 1430 г.

СКУЛЬПТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Донателло 1386 — 1466



С историей искусства Флоренции тесно связано имя величайшего мастера Донателло. Скульптурные произведения Донателло и сегодня украшают самые знаменитые площади и соборы Италии, но главные его творения находятся в родном городе Флоренции. Из-под его резца рождались произведения, способные удивить и восхитить современников. Творчество Донателло – скульптурный манифест Возрождения, открывший мир и человека.



Одно из ранних произведений Донателло – «Святой Георгий» **(1415-1416. Национальный музей Барджелло, Флоренция)** принес автору настоящую известность и славу.

Легендарный образ воина стал символическим воплощением надежды на защиту города от завоевателей. Многие сюжеты для своих произведений Донателло черпал в Священном Писании – Библии

Донателло. Святой Георгий. 1415-1416 гг. Флоренция.



Мраморный «Давид» (1409).

Его фигура построена еще по готической схеме — вытянутая вперед нога напряжена, другая нога является осью вращения, в линиях обеих рук неожиданный порыв движения, голова наклонена влево в живом повороте. Но эта схема выхолощена и сведена к силовым линиям, ацентрированным и противопоставленным друг другу, в беспокойной гармонии, очень далекой от ритма готики.

Второй раз Донателло обращается к теме Давида около 1430 года. Образ другой — не решительный и самоуверенный герой, а задумчивый юноша. Тело слегка отклонено от центральной оси, центр тяжести смещён. Диагональ меча подчёркивает неустойчивую динамику фигуры. В 1432 году в Риме скульптор приходит к восприятию античности, отличному от строгого флорентийского.



Донателло. Пир Ирода. Рельеф. 1425-1427 гг.
Сиена.



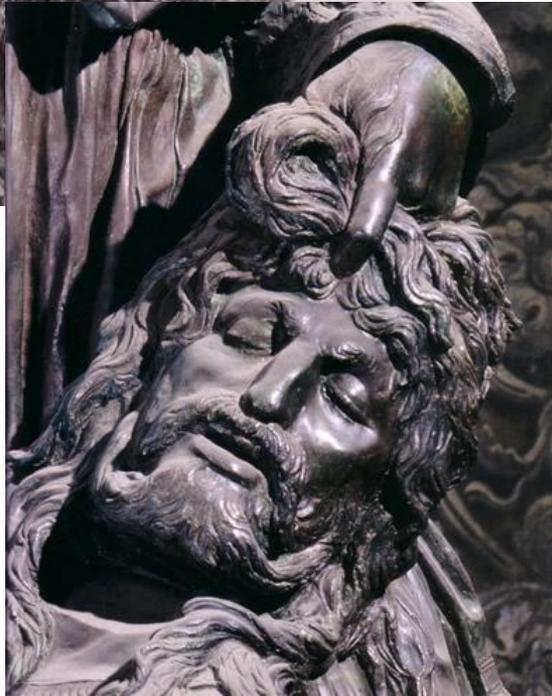
Рельеф «Пир ирода» был заказан для баптистерия города Сиены. Интересна композиция рельефа: строгое, математически выверенное пространство, расположение фигур в немалой степени способствуют пониманию происходящего и воплощению замысла. Скульптор умело подчеркивает протяженность залов дворца с помощью рельефа различной высоты. Фигуры на переднем плане более объемны, а вдали едва отрываются от фона и часто прорисованы резцом.

Донателло. Памятник кондотьеру
Гаттамелате. **1447-1453** гг. Падуя.



Донателло принадлежит одна из первых конных статуй в искусстве Возрождения. Памятник кондотьеру Гаттамелате в Падуе – самое совершенное произведение скульптора. Кондотьер в одеждах римского императора величественно восседает на боевом коне. (образцом для этого памятника послужила конная статуя римского императора Марка Аврелия.) Спокойно, почти небрежно он поднимает жезл. На фоне яркого падуанского неба поднятый на высокий пьедестал, он медленно и торжественно «проплывает» над городом, напоминая о былом величии славе. поразительно мастерство скульптора в передаче деталей: им тщательно выполнены застежки жезла, колесики шпор. Резкие морщины на лице бронзового всадника – свидетельство многих раздумий человека, взирающего на будущее из глубины веков.

Донателло. Юдифь и Олоферн.

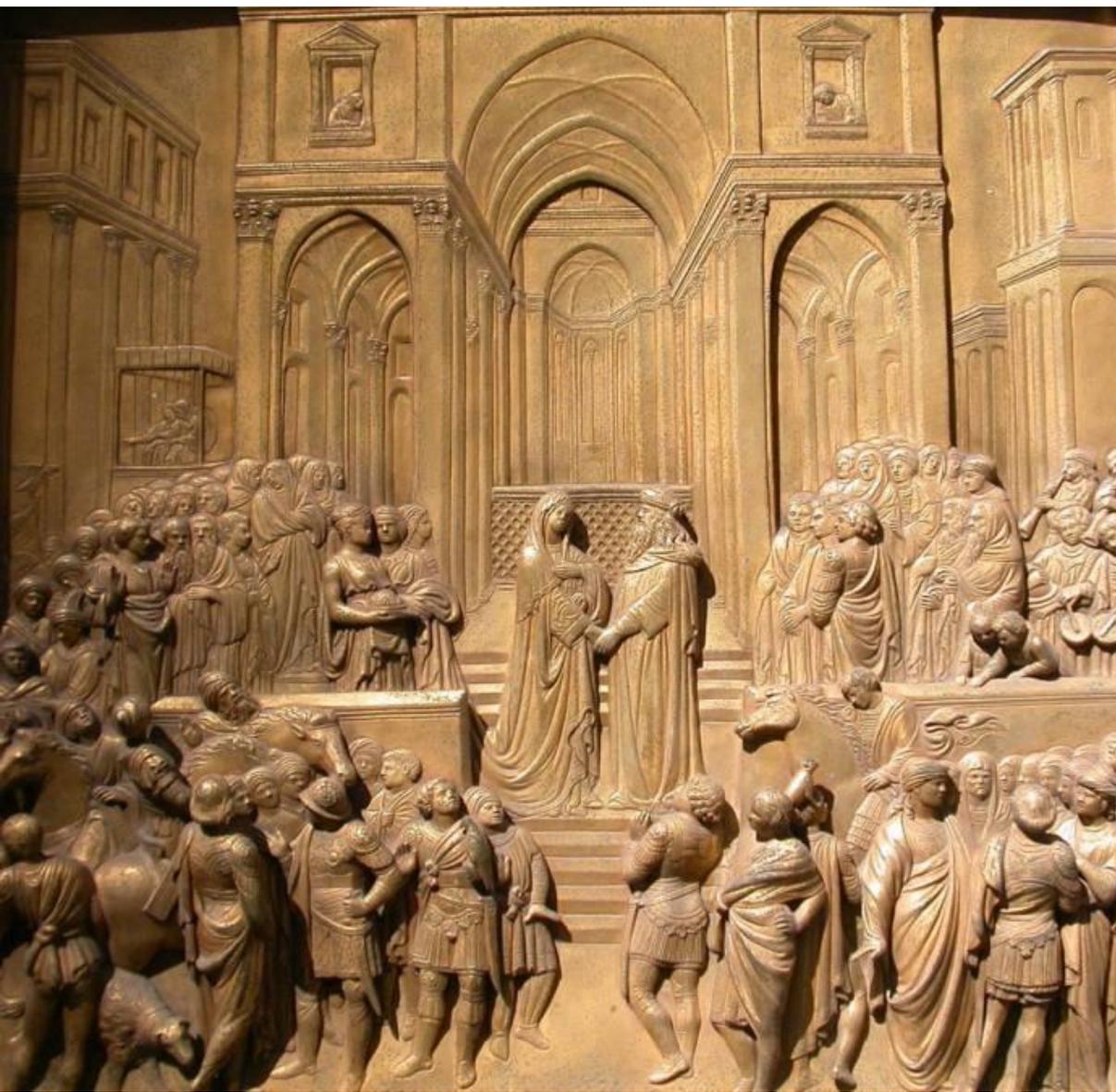




На склоне лет, когда руки уже потеряли прежнюю твердость, Донателло от бронзы и мрамора обратился к дереву. В эти годы его особенно привлекали сюжеты и образы, исполненные сурового драматизма. Один из них воплотился в деревянной статуе Марии Магдалины. Покрытая рубищем старуха с ввалившимся ртом, опухшими от слез глазами смиренно стоит, молитвенно сложив на груди руки. В состоянии иступленного горя она не обращает никакого внимания на происходящее вокруг. Художнику удалось создать потрясающий, проникновенный образ человеческой муки и скорби. Поистине и в рубище почтенна добродетель.

Донателло. Мария Магдалина. Дерево. **1455** г. Флоренция.

Лоренцо Гиберти. Рельефы флорентийского бапистерия.



Лоренцо Гиберти, (1378—1455) — итальянский скульптор, ювелир, историк искусства. Представитель Раннего Возрождения. Один из величайших мастеров рельефа. Жил во Флоренции.

**Лоренцо Гиберти.
(Позолоченное дерево)
Бронзовые ворота**

