

# **Средства художественной выразительности**



# Выразительные средства лексики и фразеологии

- **ОСНОВНЫЕ**
- **СПЕЦИАЛЬНЫЕ**

# Основные лексические ИВС

- **Синонимы**
- **Антонимы**
- **Омонимы**
- **Устаревшие слова**
- **Неологизмы**
- **Традиционно-поэтическая лексика**
- **Диалектизмы**
- **Просторечия**
- **Жаргонизмы**
- **Эмоционально-окрашенная лексика**
- **Лексический повтор**
- **Фразеологизмы**
- **Крылатые слова и выражения**

**Специальные средства лексики  
(ТРОПЫ – это слова, употребленные в переносном  
значении)**

- **Эпитет**
- **Метафора**
- **Сравнение**
- **Олицетворение**
- **Оксюморон**
- **Метонимия**
- **Синекдоха**
- **Гипербола**
- **Литота**
- **Перифраз**



# Синтаксические средства выразительности (ФИГУРЫ –особые формы высказывания)

- Анафора
- Эпифора
- Антитеза
- Градация
- Инверсия
- Эллипсис
- Умолчание
- Многосоюзиe
- Бессоюзиe
- Синтаксический параллелизм
  - Риторический вопрос
- Риторическое восклицание
  - Риторическое обращение

1. Укажите предложение, средством  
выразительности в котором является  
**ФРАЗЕОЛОГИЗМ.**

- А. Пронесся шум, подобный звуку  
Упавшей головни.
- Б. И старалась она доплеснуть до луны  
Серебристую пену волны.
- В. Воздух там чист, как молитва ребёнка;  
И люди, как вольные птицы, живут.
- Г. Хранил он подаренное колечко как  
зеницу ока всю свою долгую жизнь.

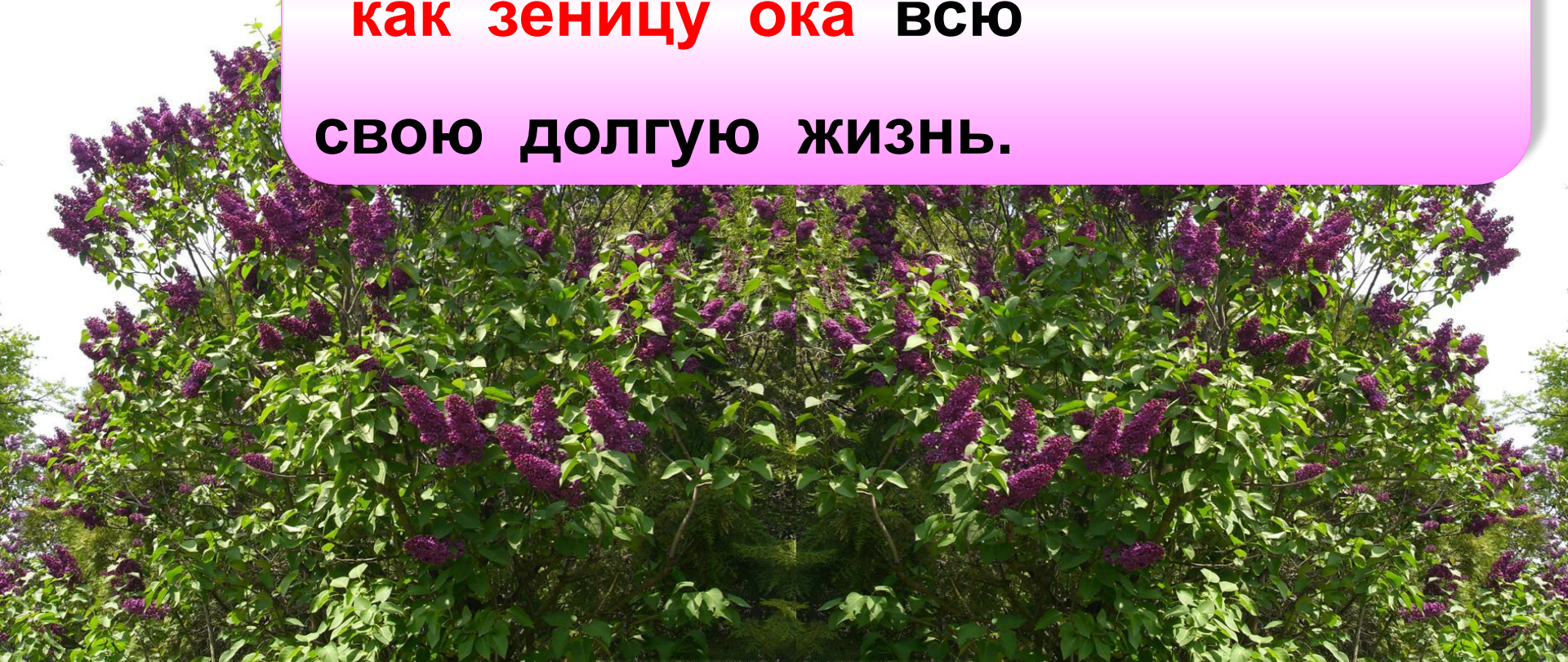


# Фразеоло



## ИЗМ

Г. **Хранил** он подаренное колечко  
**как зеницу ока** всю  
свою долгую жизнь.



2. Укажите предложение, средством выразительности в котором является

## **АНТИТЕЗА**

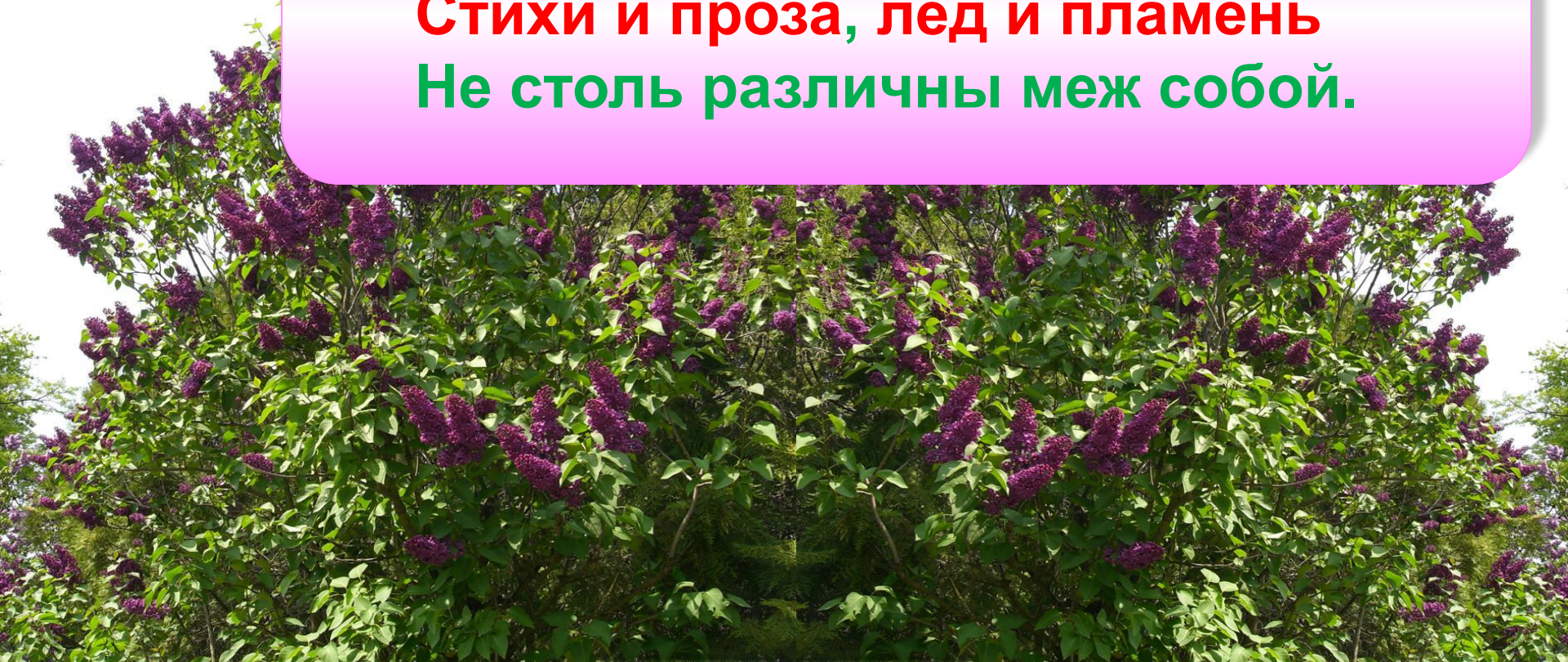
- А. Они сошлись. Волна и камень,  
Стихи и проза, лёд и пламень  
Не столь различны меж собой.
- Б. Белый запах нарциссов.
- В. ... улица корчится безъязыкая – ей  
нечем кричать, разговаривать.
- Г. Слышу я конское ржанье,  
Слышу волков завыванье,  
Слышу погоню за мной...





# Антитеза

А. Они сошлись. Волна и камень,  
Стихи и проза, лёд и пламень  
Не столь различны меж собой.



3. Укажите предложение, средством выразительности в котором является **ГИПЕРБОЛА.**

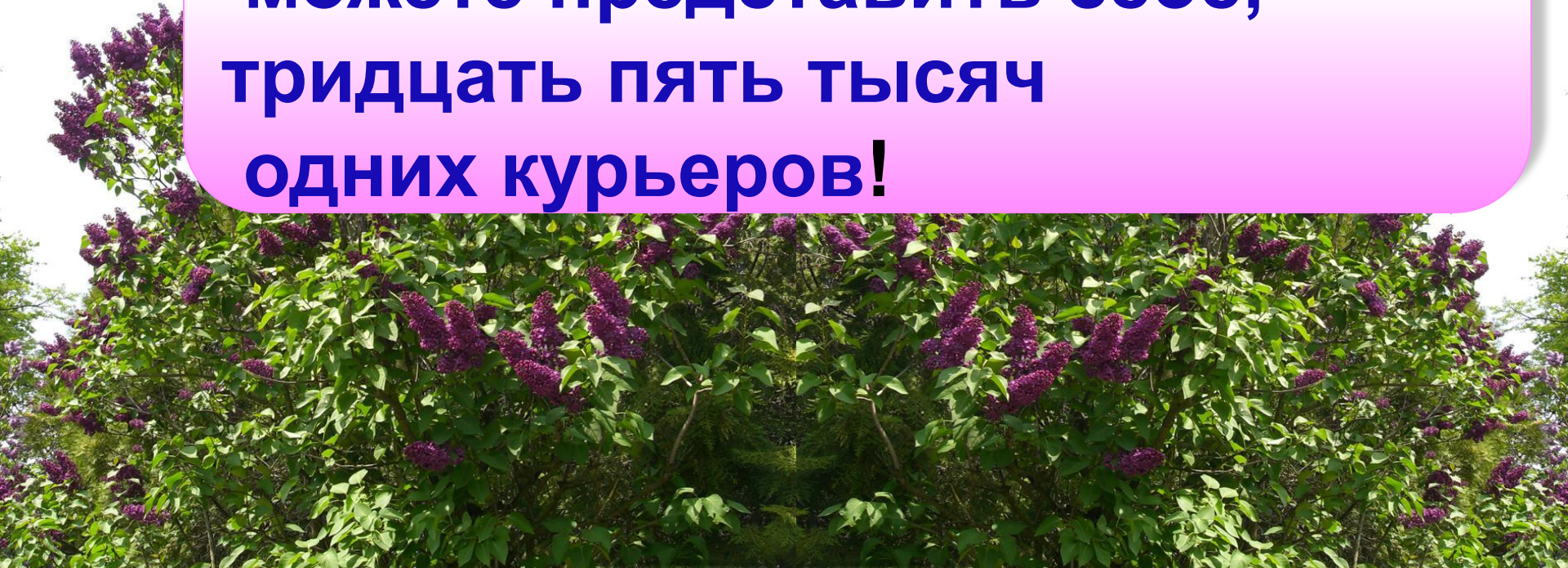
- А. Нет, братцы, так любить, как русская душа... Нет, так любить никто не может!
- Б. Горит восток зарею новой.
- В. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров!
- Г. Скажите: скоро ль нам Варшава/  
Предпишет гордый свой закон?
-



# Гипербола



**В. И в ту же минуту по улицам  
курьеры, курьеры, курьеры...  
можете представить себе,  
тридцать пять тысяч  
одних курьеров!**



4. Укажите предложение, средством выразительности в котором является **ИНВЕРСИЯ**.

- А. **Не верь началу, верь концу.**
- Б. **И каждый вздох — волна прибоя.**
- В. **Зачем, златое время, летишь?  
Как всадник, ногу в стремя, летишь?**
- Г. **Под вечер, осенью ненастной,  
В далёких дева шла местах...**



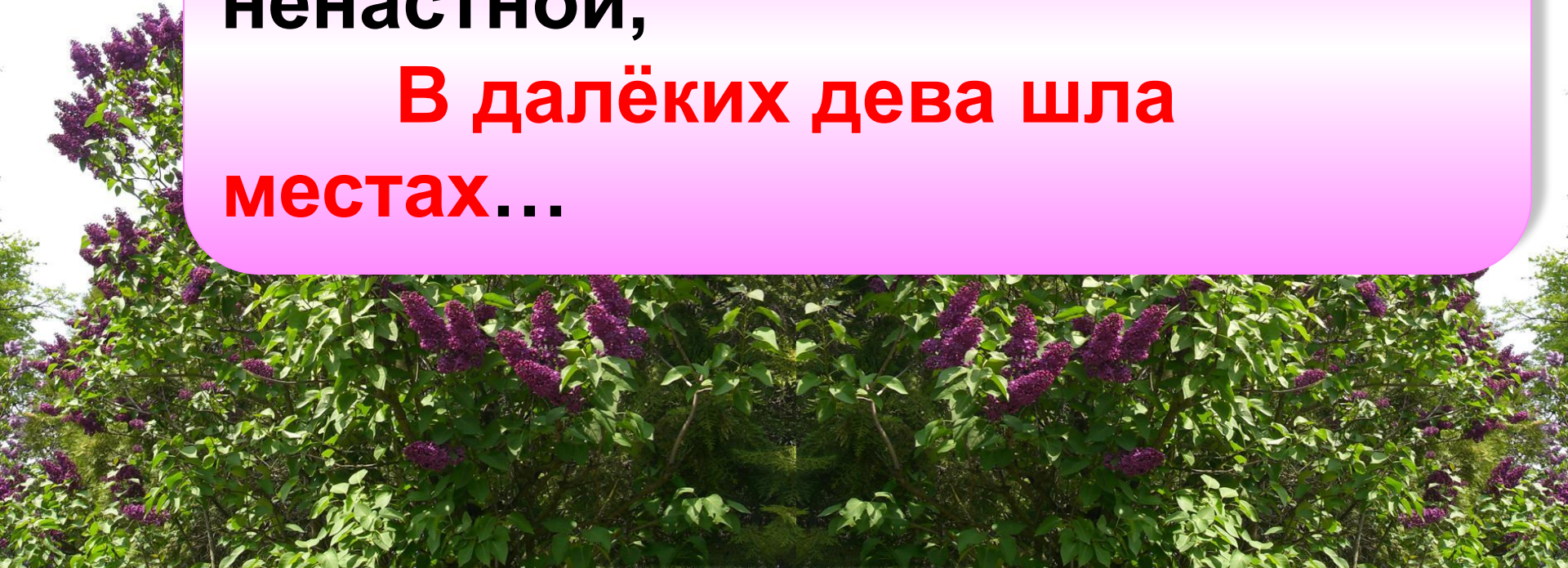
# Инверси



# Я

**Г. Под вечер, осенью  
ненастной,**

**В далёких дева шла  
местах...**





**5. Укажите предложение, средством выразительности в котором является ЛИТОТА.**

- А. И доля настоящего поэта -  
Зажечь свою звезду и не сгореть...
- Б. Зябнет утренняя рань...
- В. Ваш шпиц — прелестный шпиц, не  
более наперстка!
- Я гладил всё его; как шёлковая  
шерстка!
- Г. Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?

# Литота



**В. Ваш шпиц — прелестный  
шпиц, не более наперстка!**



**6. Укажите предложение, средством выразительности в котором является ПАРАЛЛЕЛИЗМ**

- А. Майдан ликует, мутит, гомонит...
- Б. Увижу ль я твой светлый взор?  
Услышу ль нежный разговор?
- В. Все в ней пленяло: тихий нрав,  
Движенья стройные, живые  
И очи томно-голубые...
- Г. Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный



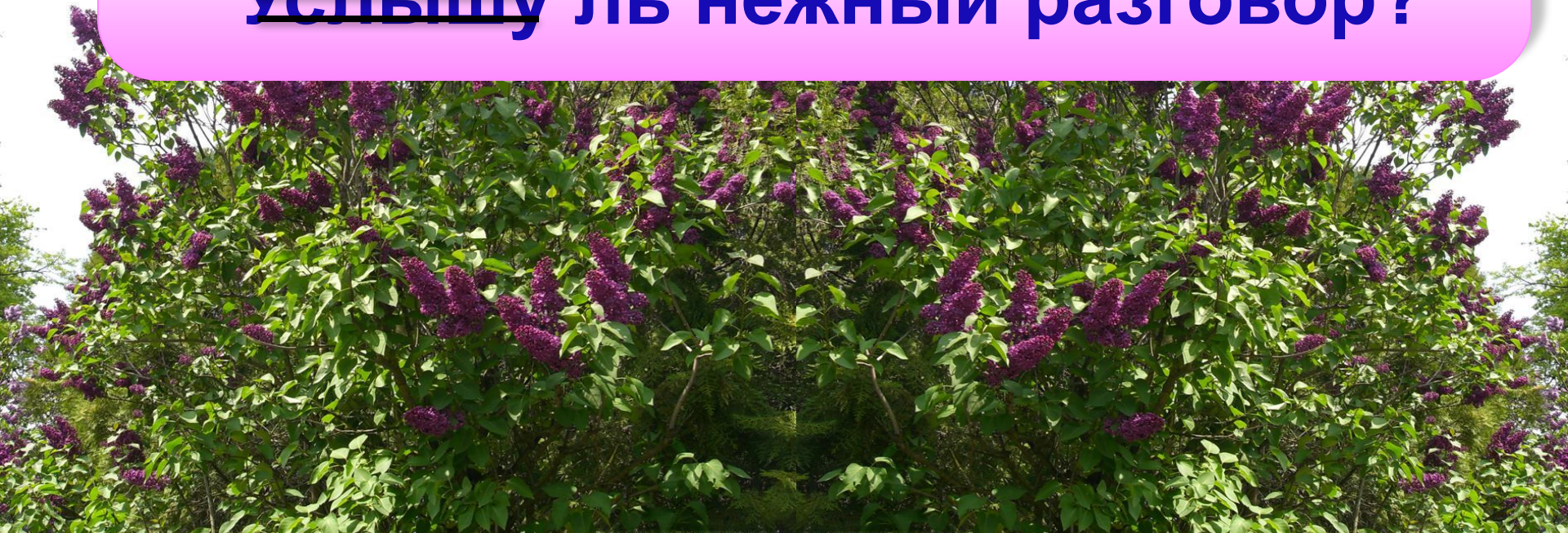
# Параллели

ЗМ



**Б. Увижу ль я твой светлый  
взор? —**

**Услышу ль нежный разговор?**



## 7. Укажите предложение, средством выразительности в котором является **ОКСЮМОРОН**.

- А. ... Исчезал сонный небосвод, опять одевало весь морозный мир синим шелком неба, продырявленного черным и губительным хоботом орудия.
- **Б. Вокруг высокого чела,/ Как тучи, локоны чернеют./ Звездой блестят ее глаза;/ Ее уста, как роза, рдеют...**
- В. **И день настал. Встаёт с одра  
Мазепа, сей страдалец хилый,  
Сей труп живой, ещё вчера  
Стонавший слабо над могилой...**
- Г. **Ветер, ветер! Ты могуч,/ Ты гоняешь стаи туч...**

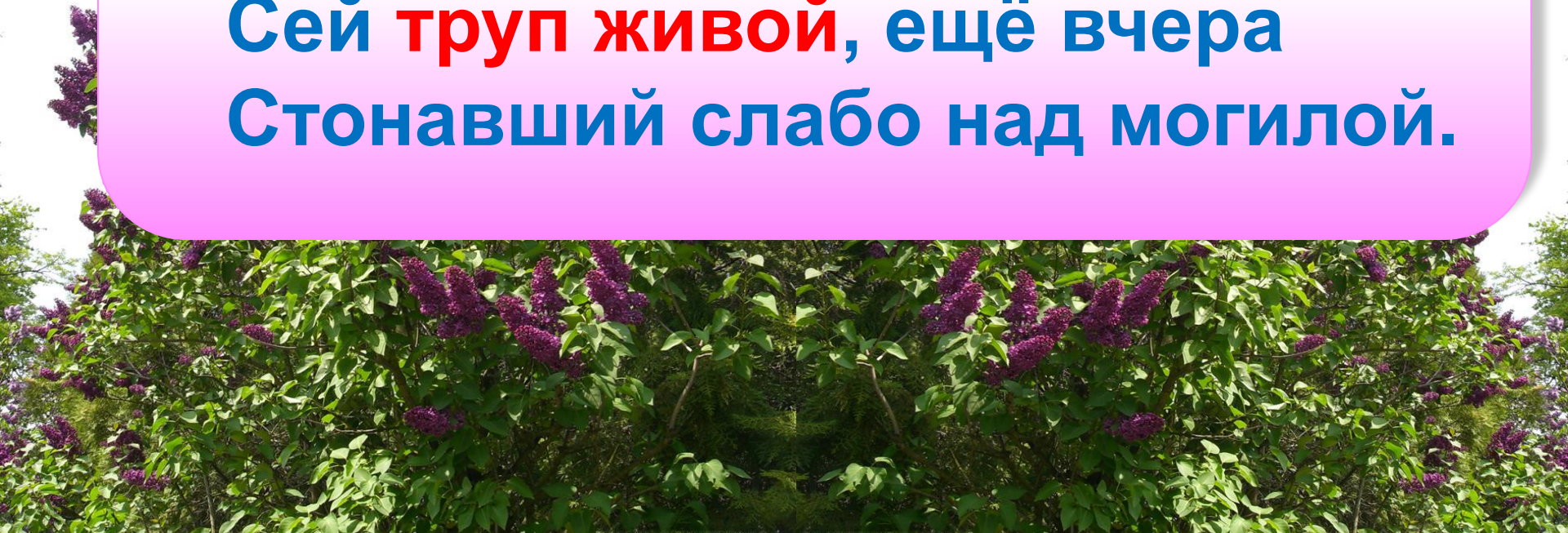


# Оксюморо

Н



В. И день настал. Встаёт с одра  
Мазепа, сей страдалец хилый,  
Сей **труп живой**, ещё вчера  
Стонавший слабо над могилой.



8. Укажите предложение, средством выразительности в котором является **РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС.**

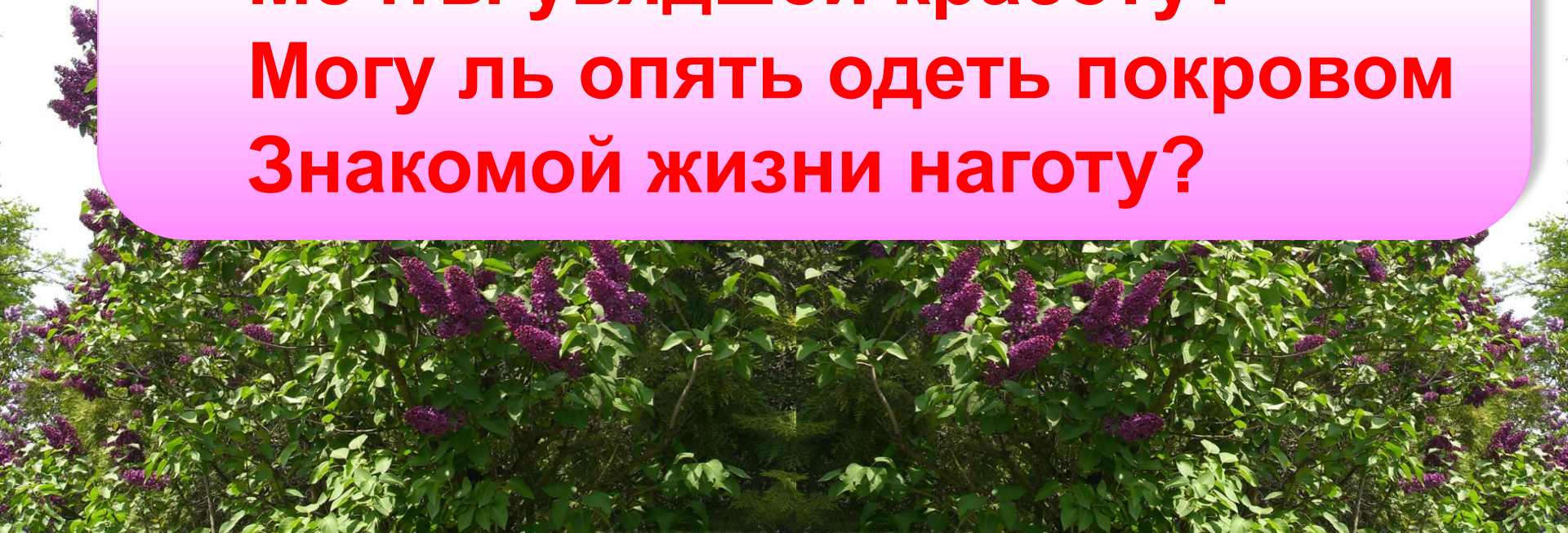
- А. Могу ль узреть во блеске новом  
Мечты увядшей красоту?  
Могу ль опять одеть покровом  
Знакомой жизни наготу?
- Б. Звезда полей во мгле заледенелой,  
Остановившись, смотрит в полынью.
- В. Сии светила, как живые очи,  
Глядят на сонный мир земной.
- Г. Задышит в лицо океан...

# Риторический вопрос

**А. Могу ль узреть во блеске  
новом**

**Мечты увядшей красоте?**

**Могу ль опять одеть покровом  
знакомой жизни наготу?**





9. Укажите предложение, средством выразительности в котором является **ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ**.

- А. Синий колокольчик спит в тени берёз.
- Б. То не конский топ,/ Не людская молвь...
- В. Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид.
- Г. Опасна охота на медведя, страшен раненый зверь, да смела душа охотника, привычного к опасностям с детства.

# Олицетворе



# ние

**А. Синий колокольчик  
спит в тени берёз.**



# 10. Укажите предложение, средством выразительности в котором является **СРАВНЕНИЕ**.

- А. Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?
- **Б. Слово крошкой в руках улеглось.**
- В. Аудитория стоя приветствовала лектора.
- **Г. Настоящая народная песня за внешней красотой, за формой не гонится, а умеет говорить от души самыми простыми и потому красивыми словами.**



# Сравнение

**Б. Слово крошкой** в руках улеглось.

