

Эпоха

Возрождения



Отличительные черты культуры Возрождения:

**светский характер,
гуманистическое
мировоззрение,
обращение к античному
культурному наследию,
как бы "возрождение" его.**

Конец эпохи Возрождения ознаменовался важнейшим событием в музыкальной истории - рождением оперы. Во Флоренции собралась группа гуманистов, музыкантов и поэтов. Группа называлась «камерата».



Музыкальные инструменты Возрождения: лира, виола, лютня

История развития оперного искусства

Родина оперы – Италия

Зародилась в конце XVI века во Флоренции

Причина: возрождение античного театра, создание синтетического жанра, способного правдиво выразить человеческие чувства

Текст господствовал над музыкой



Опера — жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии главным образом посредством вокальной музыки.

Слово «опера» в переводе с итальянского буквально обозначает «труд, сочинение»

В этом музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы (хореография), живопись, декорации и костюмы.



В основе оперы лежит драматургия, на которой держится все содержание оперы.

Это ее основной стержень, который держит зрителя в напряжении, сохраняя интригу.

Иными словами, опера – это музыкальный спектакль, музыкально-театральная постановка.

Опера-сериа

- ▶ *Опера-сериа*, или *большая серьёзная опера*, появилась раньше, в начале 18 века в творчестве композиторов Неаполя и завоевала все придворные сцены ведущих театров Европы.

Опера-сериа писалась на возвышенные исторические или мифологические сюжеты.

Вокальные партии были очень сложные, поэтому главных героев исполняли только певцы-виртуозы.



опера - буффа



В 18 веке в Италии родилась комическая опера, она называлась опера - буффа. В ней было всего несколько действующих лиц, которые распевали весёлые арии, шутили и разыгрывали пародии, но она уже имела сюжет. Оперы буффа писали Перголези, Россини Моцарт.



Родился балет в Северной Италии в эпоху Возрождения. Итальянские князья любили пышные дворцовые празднества, в которых танец занимал важное место. Сельские пляски не подходили придворным дамам и кавалерам. Их одеяния, как и залы, где они танцевали, не допускали неорганизованного движения. Специальные учителя — танцмейстеры — старались навести порядок в придворных танцах. Они заранее репетировали с дворянами отдельные фигуры и движения танца и руководили группами танцующих. Постепенно танец становился все более театральным.



Он родился в Северной Италии в эпоху Возрождения. В 14 веке танцы становятся частью народных празднеств, в которых появляются элементы будущих театральных представлений. Народные празднества происходят все более пышно и объединяют людей разного сословия, наряду с ними возникают светские развлечения.

Итальянские князья любили пышные дворцовые празднества. Торжественные церемонии, где пляскам отводилось важное и почетное место, стали привычным явлением в Милане, [Флоренции](#), Венеции.



Однако сельские пляски не подходили придворным дамам и кавалерам. Их пышные одеяния не допускали неорганизованного движения. Специальные учителя – танцмейстеры – заранее репетировали с дворянами отдельные фигуры и движения танца и руководили группами танцоров.

Вначале "балетом" называли несколько танцев, танцевальный эпизод, передающий определенное настроение, а затем целое представление, где танцевали, пели, читали стихи.

Основными танцевальными формами балета были низкие фигурные танцы - бассдансы. Кроме того с 15 века развиваться новая популярная придворная танцевальная форма "ballo" — светские танцы, исполнявшиеся в зале или на открытом воздухе.

К концу 15 века относятся первые праздничные придворные представления.

Термин «балет» появился в конце XVI века. Но означал он тогда не спектакль, а лишь танцевальный эпизод, передающий определенное настроение. Такие «балеты» состояли обычно из мало связанных между собой «выходов» персонажей — чаще всего героев греческих мифов. После таких «выходов» начинался общий танец — «большой балет».

Первым балетным спектаклем-представлением стал «Комедийный балет Королевы», поставленный в 1581 году во Франции итальянским балетмейстером Бальтазарини ди Бельджойозо. Именно во Франции происходило дальнейшее развитие балета. Вначале это были балеты-маскарады, а затем помпезные мелодраматические балеты на рыцарские и фантастические сюжеты, где танцевальные эпизоды сменялись вокальными ариями и декламацией стихов. Не удивляйтесь, в то время балет еще не был только танцевальным спектаклем.

В царствование Людовика XIV спектакли придворного балета достигли особого великолепия. Людовик сам любил участвовать в балетах, и свое знаменитое прозвище «Король-Солнце» получил после исполнения роли Солнца в «Балете ночи».

В 1661 году он создал Королевскую академию музыки и танца, в которую вошли 13 ведущих танцмейстеров. Их обязанностью стало сохранение танцевальных традиций. Директор академии, королевский учитель танцев Пьер Бошан, определил пять основных позиций классического танца.