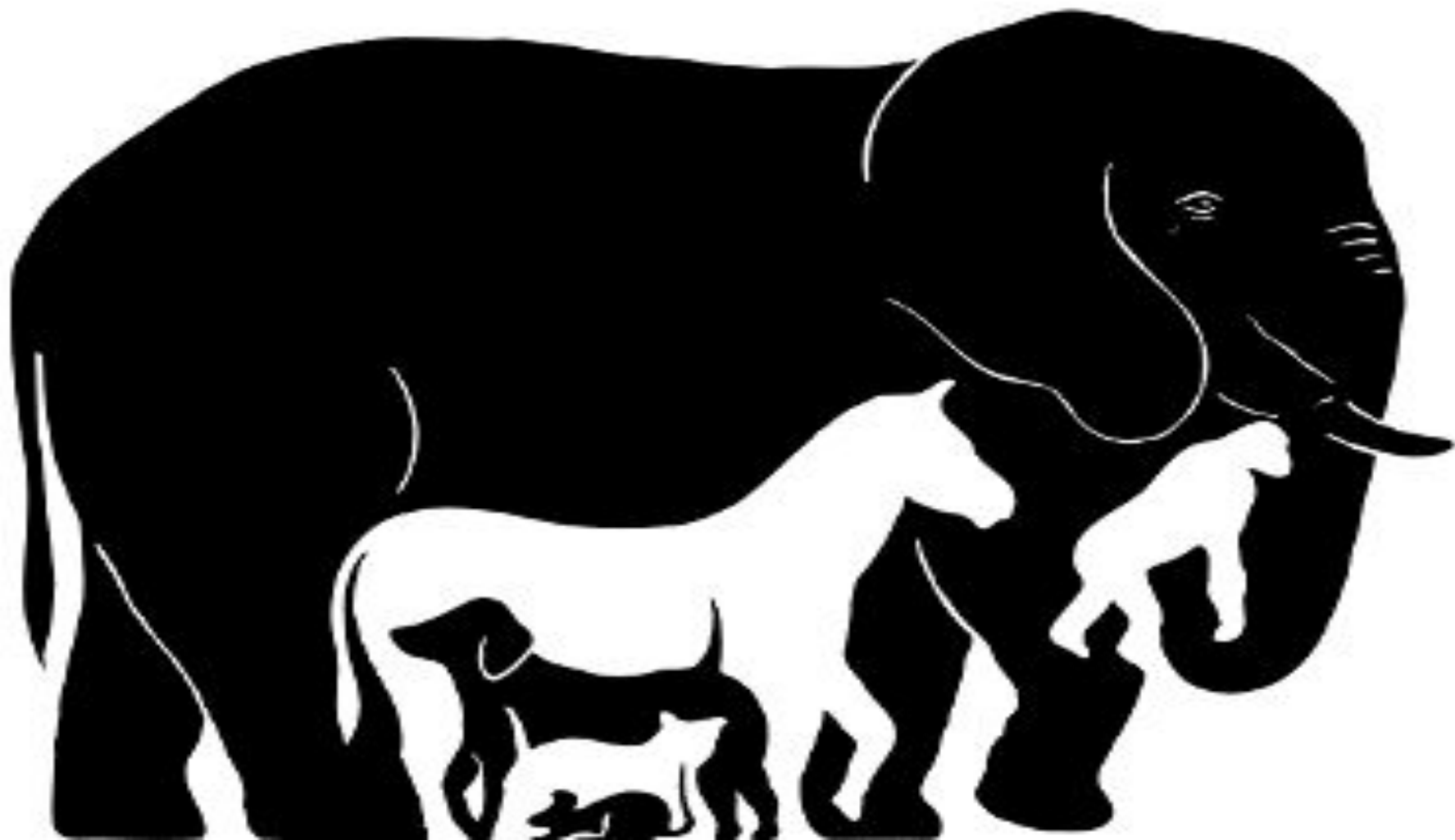


# ГЕШТАЛТПСИХОЛОГИЯ



**Гештальт (от нем. Gestalt)**  
– форма, структура,  
целое. Обозначает  
целостные образования  
сознания.



**Гештальт-психология** - направление  
психологических исследований,  
возникшее в Германии в начале XX века  
и утверждающее приоритет структуры в  
организации психических процессов.



(1880 – 1943)

---

**Макс Вертгеймер –  
немецкий  
психолог,  
основатель  
гештальт -  
психологии**





**(1886 – 1941)**

---

**Курт Коффка –  
немецкий  
психолог,  
представитель  
гештальт -  
психологии**



Вольфганг Кёллер (Wolfgang Köhler)  
1887-1967

**В рамках концепции гештальтпсихологии  
провел революционные исследования  
разумного поведения животных.**





**Вольфганг Кёллер** –  
немецкий психолог,  
представитель гештальт-  
психологии

**(1887 – 1967)**

Эспериментально доказал в опытах над животными (исследование интеллекта человекообразных обезьян) роль инсайта как принципа организации поведения.

---

По Кёллеру, при успешном решении интеллектуальной задачи происходит видение ситуации в целом и ее преобразование в гештальт, в силу чего изменяется характер приспособительных реакций.



Эксперименты В.Кёллера на шимпанзе



Эксперименты В.Кёллера на шимпанзе



# Мышление в гештальтпсихологии

- ▶ *Мышление* - познавательный психический процесс опосредованного отражения существенных связей между объектами, происходящий в форме постановки и решения задачи. Мышление создаёт новое знание и возможность прогнозировать развитие ситуации, в практическом плане обеспечивая субъекту выбор оптимального поведения в ней.
- ▶ *Единицей мышления является понятие* как опосредованное обобщение, выходящее за рамки чувственного познания.

# Виды мышления

- 1) *репродуктивное* (уже известные из прошлого опыта средства решения можно применить к новой ситуации);
- 2) *творческое* (для выхода из незнакомой проблемной ситуации средства и методы решения нужно создать).

# Специфика творческого мышления

- **Мотивом творческого мышления** выступает само обнаружение принципа преодоления заложенного в задаче конфликта между исходным фактом и искомым решением.
- **Метод решения творческой задачи** – не в прошлом опыте, а в понимании самого характера заложенного в задаче конфликта. Творческое мышление характеризуется наличием:
  - 1) *инсайта* как признака интеллектуальной стадии развития психики,
  - 2) способностью решать задачи «обходным путём».



# Инсайт

Инсайт (от англ. *insight*, проницательность) – «озарение», мгновенное постижение проблемной ситуации в целях её разрешения.

**Инсайт** – качественное изменение в поведении, такая целостная организация всех элементов проблемной ситуации, которая позволяет определить и устранить исходное противоречие между условиями и требованиями.



# Восприятие в гештальт-психологии

- ▶ Восприятие *целостно*: схватывает не отдельные элементы среды, а целостный образ предмета, отличный от простой суммы его частей.
- ▶ *Свойства восприятия*:
  - 1) целостность;
  - 2) структурность;
  - 3) предметность;
  - 4) осмысленность;
  - 5) константность.

*Благодаря  
целостности восприятия*

*три линии*



*три точки*

*и даже*



*могут восприниматься как треугольник*

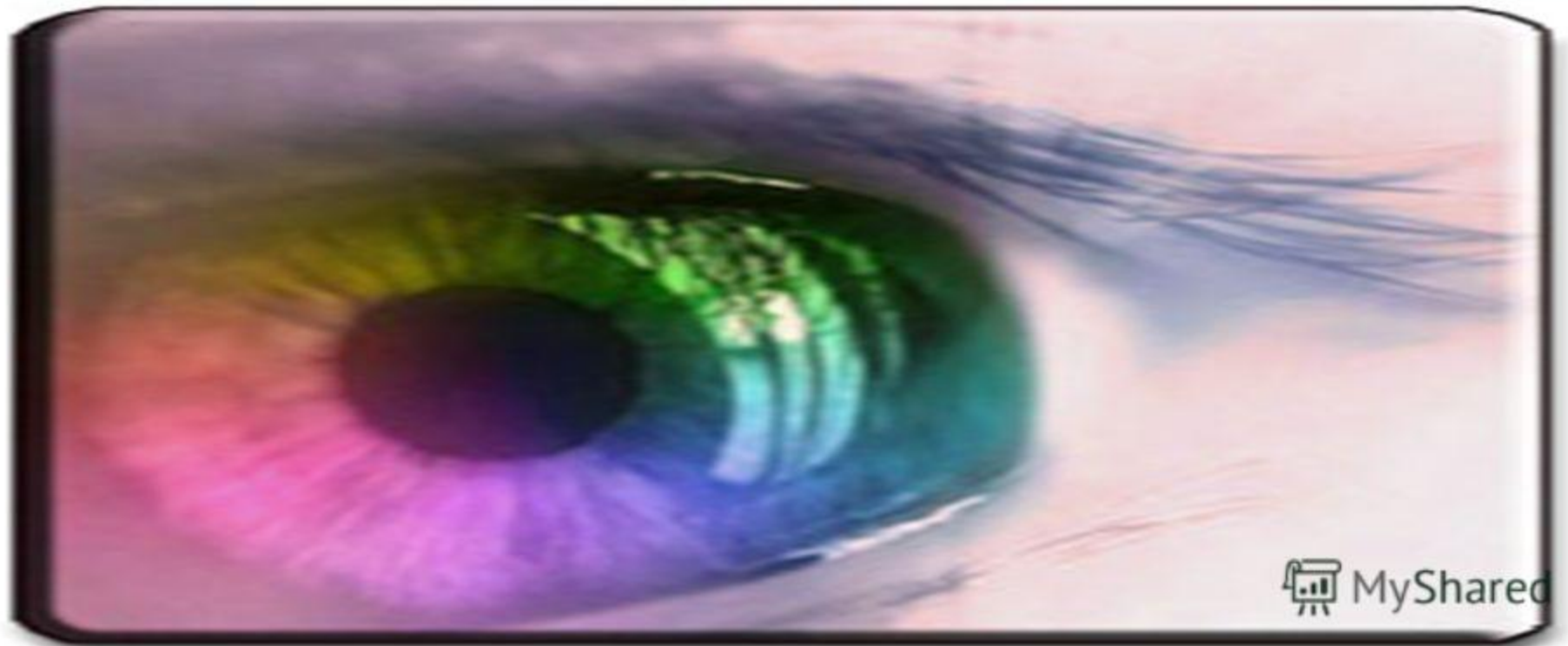
## Структурность

Восприятие в значительной мере не отвечает нашим мгновенным ощущениям и не является простой их суммой. Мы воспринимаем фактически абстрагированную из этих ощущений обобщенную структуру, которая формируется в течение некоторого времени.

**А А А А А**



**Предметность восприятия** заключается в том, что психические образы предметов человек осознает не как образы, а как реальные предметы, объективируя их. Предметность восприятия означает адекватность, соответствие образов восприятия реальным объектам действительности.





# Категориальность

Категориальность человеческого восприятия проявляется в том, что оно носит обобщенный характер, и каждый воспринимаемый предмет мы обозначаем словом-понятием, относим к определенному классу. В соответствии с этим классом нами в воспринимаемом предмете ищутся и видятся признаки, свойственные всем предметам данного класса и выраженные в объеме и содержании этого понятия.



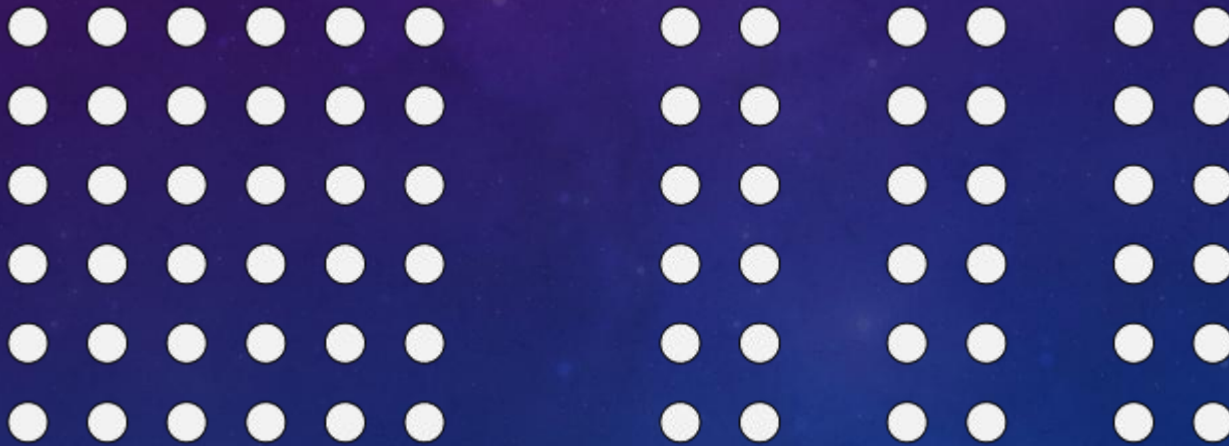
# Гештальт-принципы организации восприятия

- ▶ мы воспринимаем предметы как единое целое
- ▶ восприятие происходит мгновенно
- ▶ части объединяются между собой, образуя единую структуру



# ФАКТОР БЛИЗОСТИ

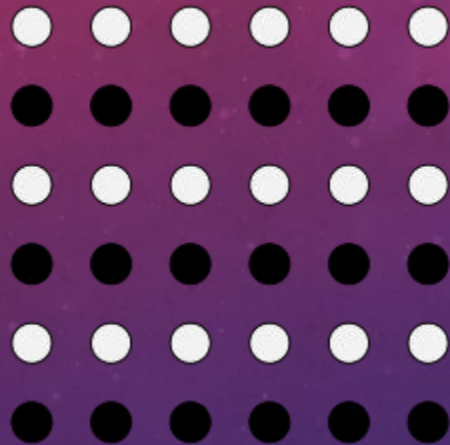
Фактор близости (от лат. factor – производящий) — феномен восприятия, автор — М. Вертгеймер. Объединение в гештальт элементов, расположенных близко друг к другу. Такие элементы могут восприниматься как целостный объект.



близость (стимулы, расположенные рядом, имеют тенденцию восприниматься вместе)

# ФАКТОР СХОЖЕСТИ

Один из гештальтистских факторов, определяющих тенденцию к группированию. Тенденция группировать элементы, обладающие идентичными физическими свойствами и кажущиеся похожими, аналогична тенденции группировать элементы, расположенные на небольшом расстоянии друг от друга



схожесть (стимулы, схожие по размеру, очертаниям, цвету или форме, имеют тенденцию восприниматься вместе)

# ПРИНЦИП ЗАМКНУТОСТИ



Замкнутость. Отражает тенденцию завершать фигуру, так что она приобретает полную форму.



# ФИГУРА И ФОН В ГЕШТАЛЬТПСИХОЛОГИИ

- Мы стремимся организовать наше восприятие таким образом, чтобы видеть объект ( **фигуру** ) и задний план ( фон ), на котором он проявляется.
- При этом фигура представляется нам более заметной и ясно выделенной на общем фоне изображения

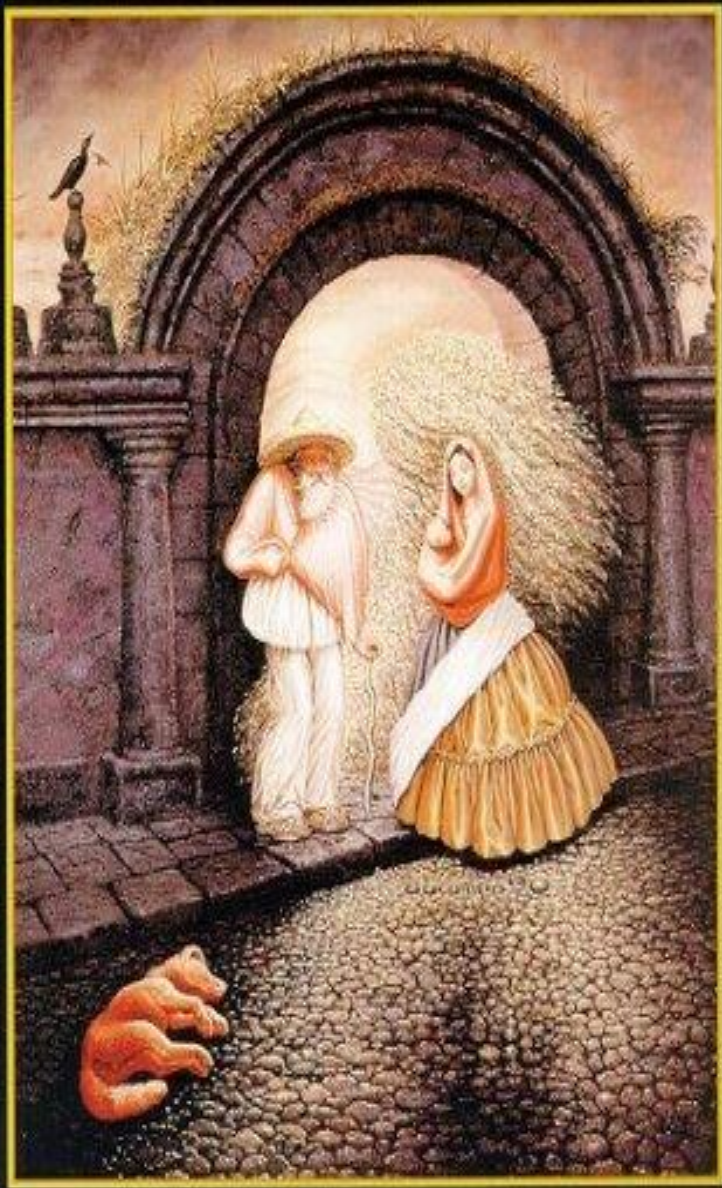
# Фигура и фон



Ваза Рубина: белая ваза на черном фоне? или два профиля на белом фоне?



Двойственная женщина Левитта: старуха с крючкообразным носом и острым подбородком? или девушка со вздернутым носиком?



You have to have an open mind,  
Don't look for a baby, and you will see the baby.

