

Musée du Quai Branly

Architecte : Jean NOUVEL

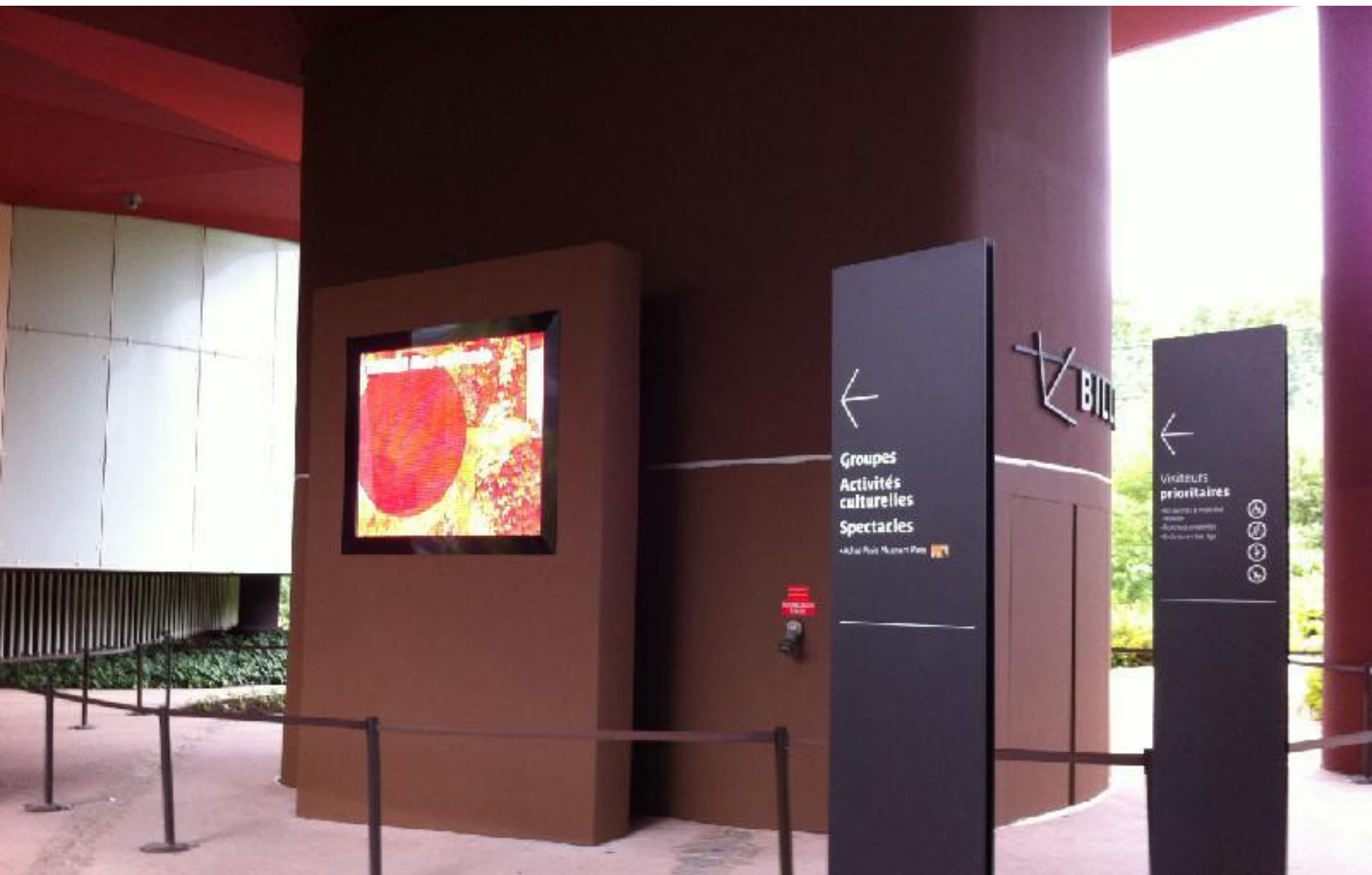


By ICARE

Вход в музей

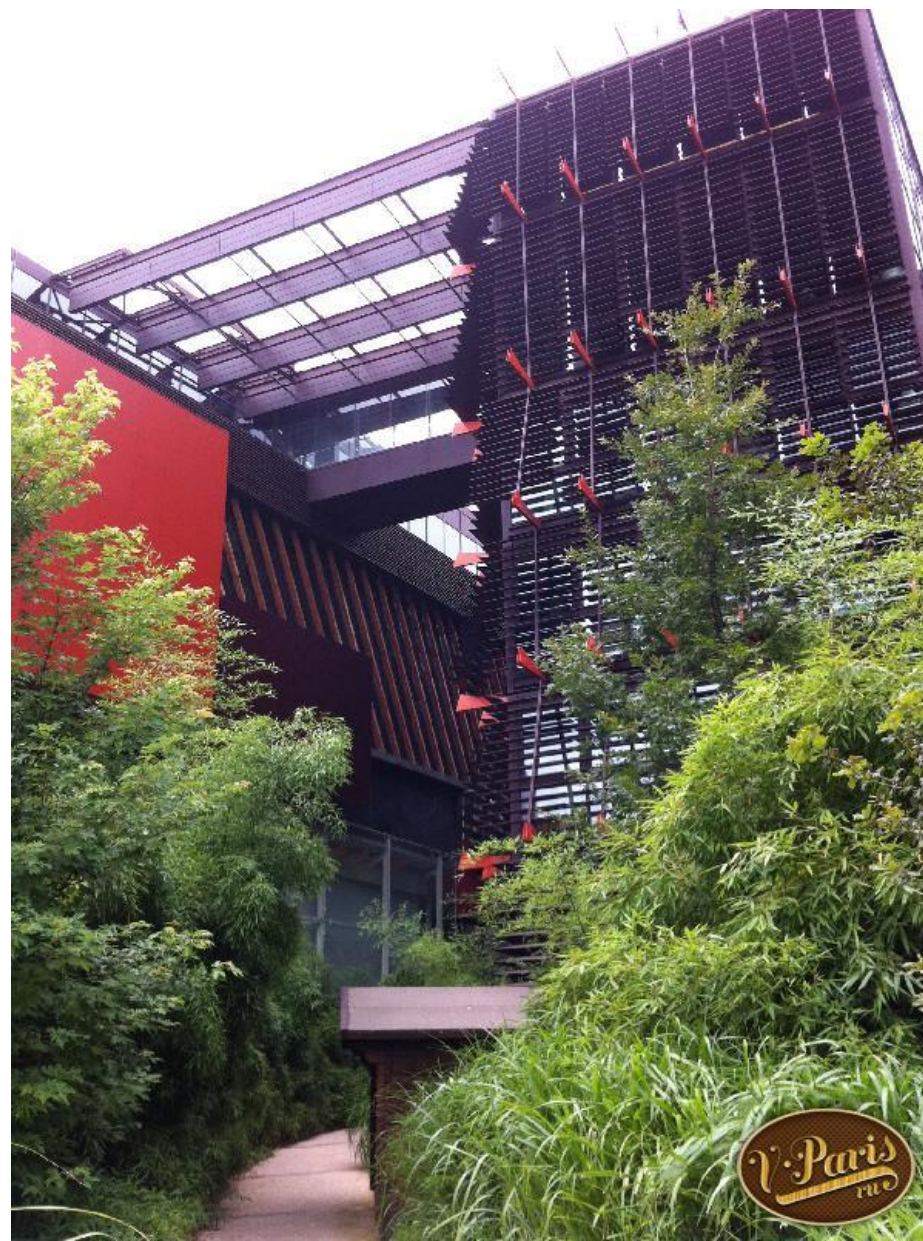


Вход в музей



Объект: Музей на набережной Бранли
расположение: 29–55 Quai Branly, Париж, Франция
заказчик: Правительство Франции
архитектура: Ateliers Jean Nouvel. Архитекторы:
Jean Nouvel, Françoise Raynaud, Isabelle
Guillauic, Didier Brault
музеография: Reza Azard, Jérémy LeBarillec
конструкции: Aurélien Barbry, Frédéric Imbert,
Jérémy LeBarillec, Sabrina Letourneur, Eric
Nespoulous
ландшафтный дизайн: Gilles Clément
**художественная
подсветка сада:** Yann Kersalé
**системы
освещения экспозиции:** Observatoire №1
**планировка
вертикального сада:** Patrick Blanc
консультант по конструкциям: Ingerop
консультант по инженерии: OTH
монтаж фасадов: Arcora
консультант по акустике: Avel Acoustique
конкурс: 1999
проектирование: 2000–2002
строительство: 2002–2006
площадь застройки, кв. м: 76 500

Факты





Вид сверху

Музей разместился у подножия Эйфелевой башни, на берегу Сены, соединяющей в одну коммуникационную нить музеи и национальные культурные памятники разных столетий: библиотеку Франсуа Миттерана, Институт арабского мира, Французскую академию, театр Шателе, остров Сите, Лувр, Оранжерею, музей Орсе, Малый и Большой дворцы, Музей современного искусства Парижа и другие.

Цель создания

Площади этого уникального собрания на левом берегу Сены составляют 40 тыс. квадратных метров, его коллекция включает в целом около 300 тыс. экспонатов.



Музей Бранли был создан в **2006** году по инициативе президента Жака Ширака, который подобным образом пытался изменить отношение французов к бывшим колониальным странам.

Целью нового музея было не только представить искусство этих регионов, но и стать местом для диалога европейской и экзотических культур, способствовать укреплению культурных связей между Францией и странами Африки, Океании, Юго-восточной Азии и Латинской Америки.

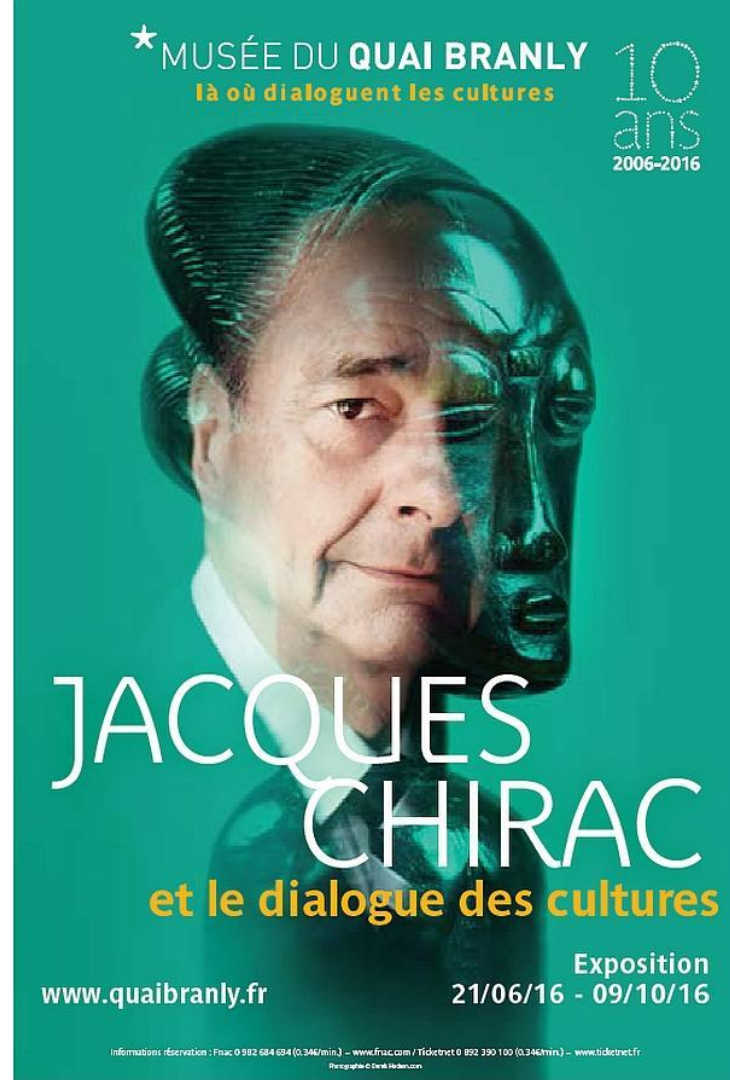
Юбилейная выставка

"Мы посвящаем нашу выставку создателю музея, поклоннику древнего искусства и убежденному гуманисту", - сказали корр. ТАСС в дирекции музея. Ширак стал вдохновителем этого проекта, помогал его рождению на всех этапах, отметили в доме на набережной Бранли.

Ожидается, что в дни проведения экспозиции Музею на набережной Бранли будет присвоено имя Жака Ширака. Такая инициатива давно обсуждается в мире культуры, где высоко ценят приверженность бывшего президента Франции идее "культурного многообразия мира".

ПАРИЖ, 20 июня. /Корр. ТАСС Дмитрий Горохов/. Выставка "Жак Ширак и диалог культур" открылась в залах парижского Музея на набережной Бранли (Muse du Quai Branly). Она посвящена бывшему президенту Франции (1995-2007), в годы правления которого была создана галерея древнего искусства Африки, Азии, Океании и Америки.

Подробнее на ТАСС: <http://tass.ru/kultura/3385252>



История создания

Как известно, любое политическое решение ведет к спорам, часто безрассудным, но имеет смысл прислушаться к аргументам сторон. За решением Жака Ширака о создании нового музея стоял его знакомый коллекционер и продавец произведений примитивного искусства Жак Кершаш (1942–2001).



В 1990 году, когда готовился проект по расширению и благоустройству Лувра, он опубликовал манифест «За то, чтобы все шедевры мира рождались свободными и равными», ратуя за открытие восьмой секции в Лувре, посвященной неевропейскому народному искусству. В то время манифест поддерживали многие известные личности, художники, критики, галеристы. В 2000 году в Лувре был открыт новый зал, Павильон сессий («Pavillon des Sessions»), посвященный произведениям народов, которые доселе не имели доступа в этот храм культуры.

Около сотни предметов отобраны в основном по их эстетическим качествам, доступным для восприятия посетителями Лувра. Произошла эстетизация произведений, представлявших научный этнографический интерес, вопреки намерению музейного сообщества. Реализация проекта в Лувре и далее на набережной Бранли поручалась государственным служащим высшего эшелона, не имевшим ничего общего с музейными хранителями и научными сотрудниками специализированных коллекций.

История создания

Но главным камнем преткновения стала реорганизация французского музейного пейзажа вследствие создания музея Бранли. Не считая масштабных приобретений последних десяти лет, в основном из частных коллекций и с рынка искусства, собрание музея основывалось на сложившихся за столетия национальных коллекциях.

Два парижских музея пришлось таким образом закрыть при переводе их коллекций на набережную Бранли и в Лувр: Музей человека, открытый в 1937 году во дворце Шайо на основе научного Музея этнографии, располагавшегося с 1878 года в прежнем дворце Трокадеро, и Национальный музей искусств Африки и Океании, в который по распоряжению Андре Мальро в 1962 году превратился Музей колоний, открытый в составе Международной колониальной выставки в 1931 году.

Упразднение этих музеев повлекло создание трех новых: музея на набережной Бранли, Музея цивилизаций Европы и Средиземноморья в Марселе и Национального музея истории эмиграции в здании бывшего Музея колоний.



Музей человека. Дворец Шайо



*Музей колоний, открылся в 1931 г.
La Porte Dorée Saryai*

История создания

Это первый крупный музей, построенный там с момента открытия Центра Помпиду. Как последний стал памятником президенту Жоржу Помпиду, а Пирамида Лувра, «Опера Бастилии», Большая Арка района Дефанс и новая Национальная библиотека напоминают о Франсуа Миттеране, так новый музей будет знаковым сооружением времени Жака Ширака. На это, по крайней мере, надеется сам президент Франции: Музей на набережной Бранли – его детище, задуманное еще в 1996 году. В 1998 был выбран участок для строительства – на престижном левом берегу Сены, недалеко от Эйфелевой башни.



В международном конкурсе 1999 года, в котором приняли участие почти все звезды мировой архитектуры – лорд Фостер, Тадао Андо, Рем Колхас, MVRDV, Ренцо Пьяно – победила своя, французская знаменитость, Нувель, которому и было поручено создать выставочное пространство в центре Парижа, которое бы ликвидировало неравенство, всегда существовавшее в экспонировании не-западного искусства во Франции. Следует отметить, что в рамках этой программы Ширак обязал Лувр выставить в своем Pavillon des Sessions 100 произведений искусства Африки, Азии, Океании и Америки.

История создания

Проект Музея на набережной Бранли, на реализацию которого ушло 11 лет и 232 млн. евро, должен служить «гуманистическим призывом к уважению многообразия и диалога культур», против «высокомерия и этноцентризма» европейских музеев; он должен стать выигрышным выставочным пространством для «забытых цивилизаций» мира.



Комплекс музея из четырех корпусов вписан в традиционную застройку из жилых зданий эпохи барона Оссмана. Сверху он напоминает приземлившийся космический корабль, который поддерживают 10-метровые опоры. От набережной его отделяет стеклянная стена и парк. Обращенный на реку фасад (за ним скрывается главный выставочный зал длиной почти 200 м) определяют выступающие из него кубические объемы меньших выставочных помещений, выкрашенные снаружи в яркие цвета. Задний фасад покрыт имитацией жалюзи из металла цвета ржавчины.

Открытие музея

В июне 2006 года в присутствии генсека ООН Кофи Анана и президента Жака Ширака состоялось торжественное открытие здания. Пресса широко обсуждала «музей, который построил Ширак», и пришла к выводу, что подобный культурный проект — все же самый благородный из всех известных способов растраты казенных средств.



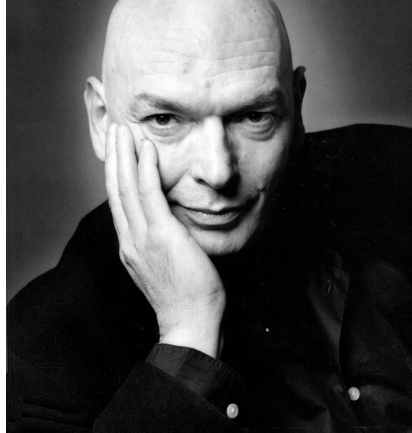
★ musée du quai Branly



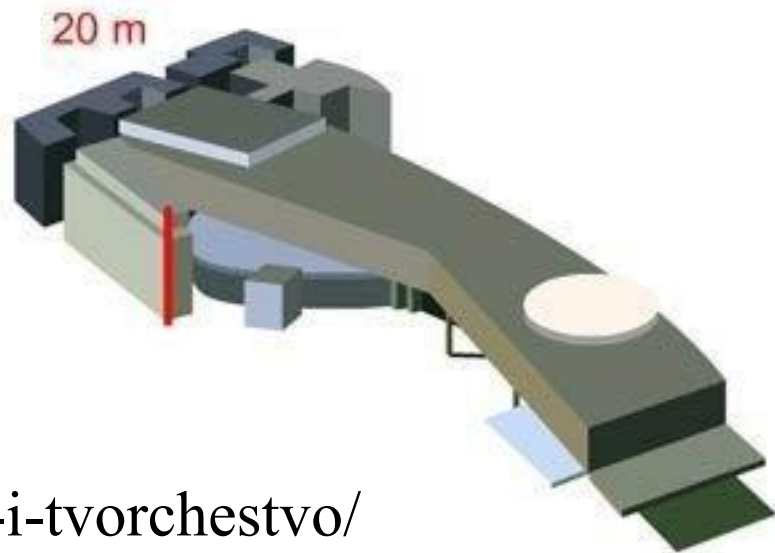
Архитектор

Здание для музея спроектировал
известный архитектор Жан Нувель.

Это уже третий его музей в Париже – после
комплекса Института арабского мира и Галереи
Фонда Картье.



Роспись австралийских художников-аборигенов



<http://delovoy-kvartal.ru/zhan-nouvel-zhizn-i-tvorchestvo/>

Дизайн





Дизайн

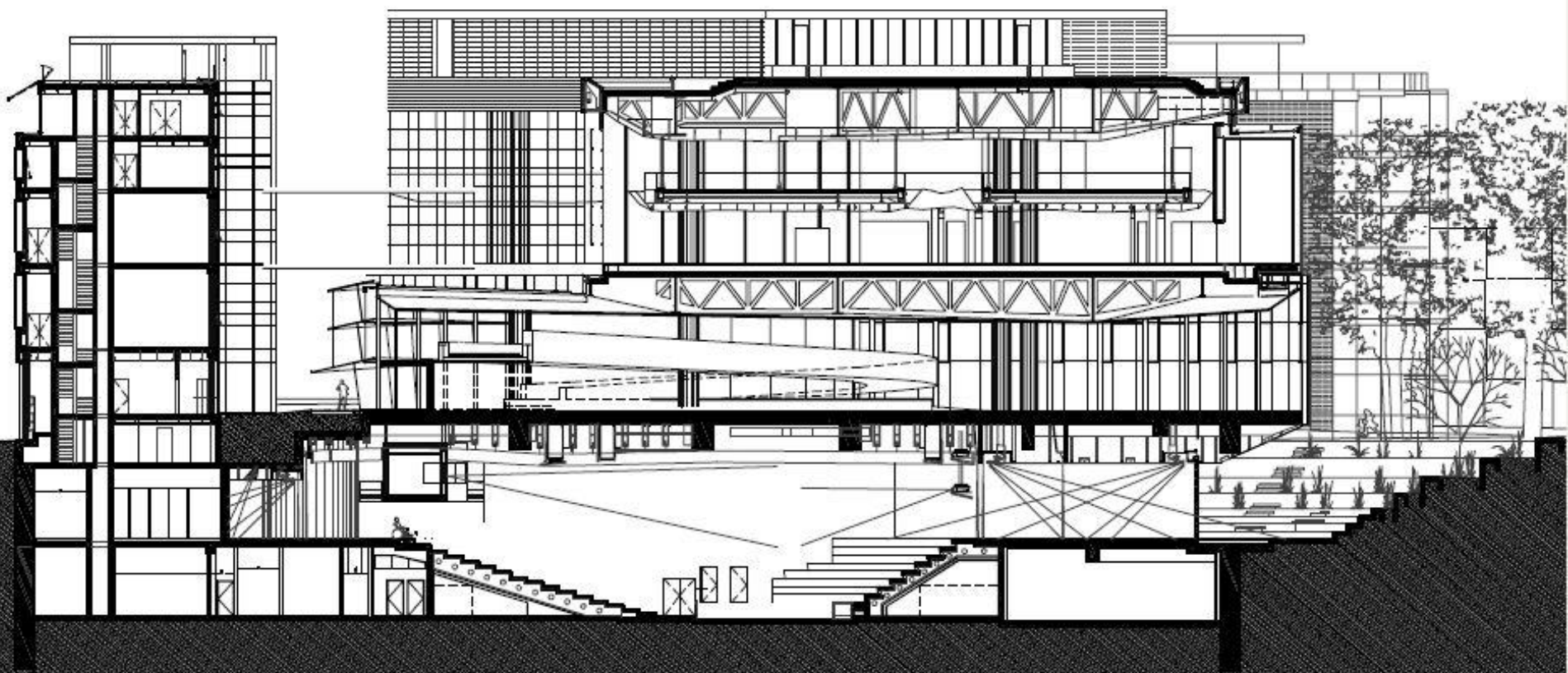


Атриум





Жан Нувель: “Это музей, построенный вокруг определенной коллекции, где все разработано, чтобы вызвать эмоциональный ответ на основной объект, защитить его от света, но также и захватить тот редкий луч света, обязательный, чтобы заставить его вибрировать и пробудить свою духовность. Его архитектура должна бросить вызов нашим текущим западным творческим выражениям. Это, конечно легко сказать, но трудно достигнуть”.



Вертикальный сад

Великолепный вертикальный парк, ставший визитной карточкой Музея, — это шедевр известного ландшафтного дизайнера Патрика Блана.



Торцовая стена музея (за ней скрывается административный корпус) представляет собой «вертикальный сад» площадью 800 кв. м, где высажены растения 150 различных видов, укрепленные в нетканом материале из полиамида. Побег даже проникают внутрь здания, расплзаясь по стенам. По словам Нувеля, окружающий сад и зеленая стена должны служить символами леса, реки, навевать мысли о смерти и забвении. Корпус мастерских представляет собой стеклянный прямоугольный объем с легким узором, напоминающим произведения аборигенов Австралии, на фасаде.

Он долгое время подбирал мхи, лианы и лишайники, которые можно было высадить на фасаде здания, и в итоге создал настоящий зеленый ковер из **15** тысяч растений. Зелень вертикального фасада дополняют и растения музейного сада, которые призваны создать атмосферу джунглей на набережной Сены.

<http://www.djournal.com.ua/?p=2679>

Вертикальный сад

Патрик Блан, ученый из престижного Национального Центра Научных Исследований, потратил почти 10 лет, чтобы научиться создавать вертикальные сады доселе невиданной сложности и масштаба. Изучив растительные сообщества, существующие на сырых поверхностях и в расщелинах отвесных скал и гротов Тайланда, Малайзии и других стран мира, Блан разработал хитроумные способы их воспроизведения как на внутренних, так и на внешних стенах городских зданий. Используя в качестве палитры сотни видов живых растений со всего мира, Блан создал 18 грандиозных инсталляций, большинство из которых находится в Париже. Страстный поборник сохранения биоразнообразия, он успешно доказал, что скучные стены городских зданий могут задышать, покрытые растительными шпалерами.



Вертикальный сад

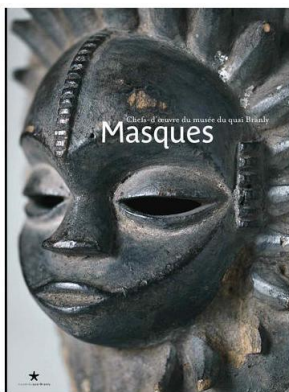
Технология Блана уникальна и защищена патентом. Главный вопрос, который пришлось решать автору - как защитить стены здания от влаги? Основой для вертикального сада служат два слоя полиамида, между которыми находится сантиметровый слой волокон вспененного ПВХ. Эта подложка крепится к стене на металлической обрешетке, обеспечивая воздушное пространство между стеной и растениями. В слое волокон, обладающем капиллярными свойствами, располагаются [растения](#) в количестве 10-20 экземпляров на 1 м^2 . Нагрузка на конструкцию не очень велика - менее 30 кг на 1 м^2 . Растения не нуждаются в почве, так как, по сути, выращиваются гидропонным способом. Система капельного орошения, закрепленная в верхней части стены, обеспечивает непрерывную медленную подачу растворов удобрений к корням. Излишки растворов стекают в желоб у основания стены.





Музей «нового поколения»

Музей на набережной Бранли — совсем молодой музей; идея, что он должен быть не только музеем материальным, но и цифровым, была заложена в концепцию его создания в конце 1990-х годов. Мультимедийные программы, сопровождающие экспозицию, стали неотъемлемой частью музея с дня открытия в 2006 году. Сайт заработал одновременно с музеем. Позднее появились аккаунты в твиттере, фейсбуке и ютубе. Последние два года социальные сети играют очень важную роль во взаимодействии музея с публикой.



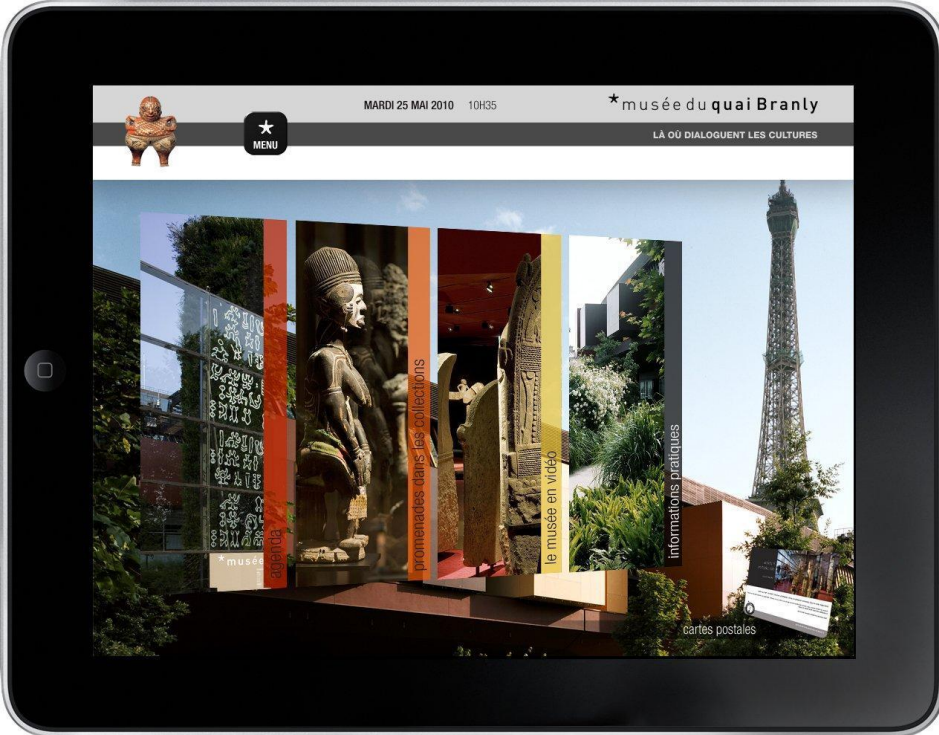
Новые цели

Конечно, основной и главной задачей музея всегда будет хранение объектов и их изучение. Но наши коллекции являются национальной собственностью, они принадлежат народу Франции, значит наша задача еще и донести их до народа, сделать их доступнее. Очень важно привлечь и тех, кто не привык ходить в музеи. Эту задачу (привлекать новую аудиторию) перед нами поставило Министерство Культуры, и мы стараемся это делать с помощью различных программ, пытаемся воспитывать привычку посещать музеи у нового поколения, сотрудничаем со школами.

Интернет-активность на 2013 год

Сайт посещают 2,3 миллиона пользователей в год
Число подписчиков в [фейсбуке](#) — 47 234* человек

Число фолловеров в [твиттере](#) — 15 440* человек

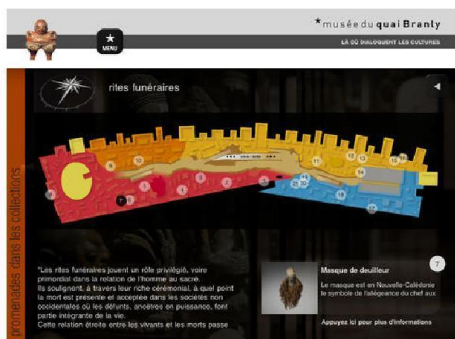


Технологии в музее

Мультимедиа

Специфика мультимедиа в антропологическом музее в том, что здесь они особенно важны: изображения, аудио, видео могут передать наглядно использование представленных предметов или передать звучание тех или иных инструментов. Они отлично помогают показать функцию, а это очень важно для антропологии, иначе остается исключительно декоративное искусство, не имеющее смысла. Можно сказать, что мультимедиа помогают сохранить нематериальное наследие.

Детские и взрослые мультимедиа у нас различаются. Взрослые подразумевают более глубокое рассмотрение какой-либо темы — документы, не вошедшие в экспозицию; дополнения, часто это видео, интервью. Детские — познавательные игры, но взрослые, конечно, тоже любят в них играть.



Бесплатный Wi-fi

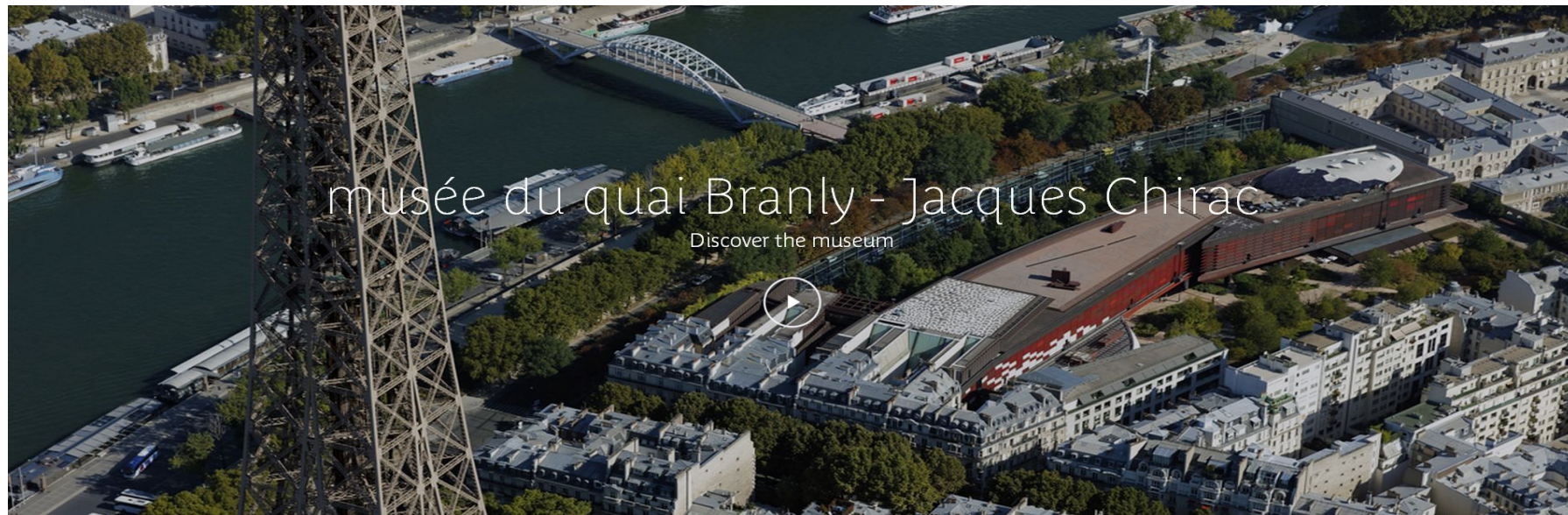
Свободного доступа к Wi-Fi в музее пока нет, что характерно практически для всех парижских музеев, но в планах развития этот пункт фигурирует.

Приложения

Есть приложения с общей информацией о музее и коллекциях, есть проект «Музей через музыку», позволяющий сопровождать поход по музею музыкой народов, представленных на экспозиции. Также выпускаются отдельные приложения по временным выставкам: недавняя «Татуировки и татуаж» или к выставке в рамках проекта «Фотонабережная». Мы все больше занимаемся именно наполнением. Гаджеты посетители приносят с собой.

<http://www.quaibrantly.fr/en>

Сайт музея



★ **MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC**



LSF

EN



USEFUL INFORMATION

COLLECTIONS

EXHIBITIONS AND EVENTS

SCIENTIFIC RESEARCH

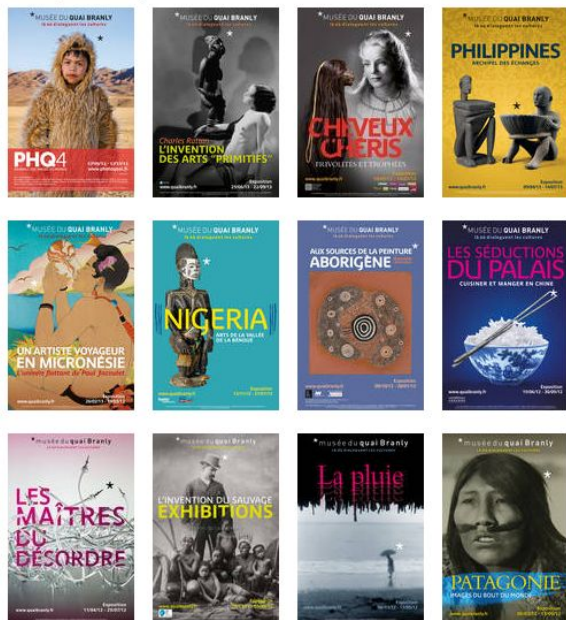
SUPPORT

Что касается сайта, то информацию для него поставляют практически все сотрудники музея.

Сейчас мы работаем над созданием нового сайта. Мы хотим создать большой информативный ресурс. Поскольку музей новый, все экспонаты и материалы к ним уже занесены в электронную базу. Кроме нее есть база коллекции изображений, базы медиатеки и библиотеки, оцифрованные материалы. Пока это все разрознено и находится в разных разделах, но мы хотим связать это все напрямую ссылками, чтобы посетители сайта от конкретного объекта смогли сразу перейти к книге или статье, помогающей о нем что-то понять, а от книги — к автору, исследователю, его биографии или похожим изображениям. И наоборот, соответственно, в любом порядке. Это будет удобно и специалистам-антропологам, и просто любознательным посетителям, школьникам, студентам. Нам очень важно оцифровать как можно больше трудов, сделать научные исследования более доступными. Это вклад в образование, в научную сферу. Также очень важно увеличить число франкоязычных источников в интернете, число их упоминаний и ссылок, улучшить индексацию. Думаю, в России специалисты сталкиваются с аналогичными задачами в условиях англо-саксонского «захвата» интернета.

- **Есть специальные программы для школьников в помощь педагогам: ребенок может заранее подготовиться к визиту в музей, скачать и посмотреть нужные документы, получить задания**
 - **Программа Общественный университет**
 - **Множество студий по ремеслам**
 - **Программа спектаклей и концертов**
 - **Кинопоказы и кинофестивали**
 - **Встречи с исследователями и писателями**
 - **События для молодежи на открытых площадках в саду музея**
 - **Проект «Фотонабережная» — снимки молодых фотографов со всего мира, выставленные на набережной Сены напротив музея в открытом доступе — привлекает внимание прохожих в том числе и к музею**
- Временные выставки о личностях и путешествиях отдельных антропологов, а также современное искусство молодых художников из разных стран (чаще фото и видео).**

Expositions passées



Prochainement



À l'affiche



Внутренние интерьеры



Внутри посетитель попадает из вестибюля, где выставлен тотемный столб северо-американских индейцев из Британской Колумбии высотой 14 м, в основание стеклянной башни, в которой устроена экспозиция музыкальных инструментов разных народов.

Внутренние интерьеры



С 2010 года этот коридор оживляет световая инсталляция Чарльза Сандисона «Река», бегущая, как горная речка, проекция 16 597 слов, генерированных на основе базы данных хранителей музея: названия племен, поселений, географические названия, династии и т.д. Дорожка приводит посетителя в центр огромного пространства, названного «плато» и разделенного цветом стен и пола на четыре части света: Африка (желтый), Азия (оранжевый), Океания (красный), Америка (синий)

Внутренние интерьеры



Затем он поднимается к ее вершине по белому спиральному пандусу, напоминающему о Музее Гуггенхайма в Нью-Йорке. Оттуда открывается вход в главный зал. Все его выставочное пространство решено как единое помещение, где расставлены витрины с экспонатами. Это дает возможность каждому посетителю выбрать маршрут осмотра самому.



Внутренние интерьеры



*Для особых
посетителей*



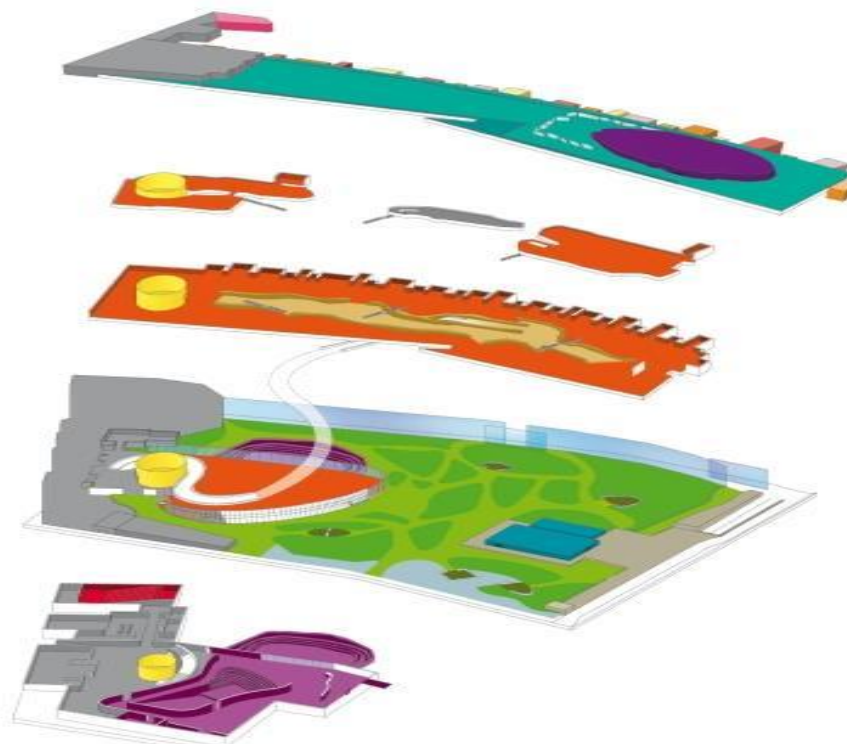
**План древнего жилища. Надпись в центре
выполнена шрифтом Брайля, так что слепые
посетители тоже могут получать информацию об
экспонате**



План

Niveaux

- 5**
 - Salle Jacques Friedmann
 - Restaurant Les Ombres
 - Terrasse panoramique
- 3**
 - Espaces d'exposition
- 2**
 - Espaces d'exposition
- 0**
 - Café Branly
 - Jardin
 - Espaces d'exposition
- 2**
 - Cinéma
 - Théâtre Claude Lévi-Strauss



Внутренние залы



История приобретения каждого предмета также интересна, так как позволяет узнать о различных французских экспедициях, судьбах путешественников и современных коллекционеров, которые решили расстаться с предметами из своих коллекций и передать их музею. При этом количество информации, размещенное в витринах, сведено к минимуму, но ее можно почерпнуть поблизости на многочисленных компьютерных терминалах и скачать на собственные цифровые устройства.



Клод Леви-Стросс (фр. Claude Lévi-Strauss, 28 ноября 1908, Брюссель — 30 октября 2009, Париж) — французский этнограф, социолог и культуролог, создатель школы структурализма в этнологии (т. н. структурной антропологии), теории «инцеста» (одной из теорий происхождения права и государства), исследователь систем родства, мифологии и фольклора.

Театр музея



При создании музея не забыли и о самом известном антропологе Франции — Клоде Леви-Строссе, который почти всю свою жизнь потратил на исследования примитивных народов. Его имя носит театр Музея Бранли, где на большом экране можно посмотреть различные документальные ленты, а на сцене нередко выступают австралийские аборигены, шаманы из Центральной Африки или жители Океании.

Лекторий



Музей нового поколения представляет собой многофункциональный комплекс. Кроме непосредственно музея, экспонирующего «первоначальное искусство» неевропейских народов, Музей Бранли также является научно-образовательным центром, поддерживающим и развивающим отношения с научными историко-этнографическими организациями стран, на чьей земле были созданы представленные произведения искусств. А также клубом, проводящим культурно-просветительские общественные мероприятия, специальные проекты и программы по изучению и защите культурного наследия стран других континентов. Это неизменно привлекает множество туристов и исследователей, увлеченных первозданной историей Африки и Азии, Океании и обеих Америк, и открывающих с музеем Бранли новую, яркую и необычную страницу музеологии.

Библиотека



Ресторан Les Ombres



Фонды



Из 300 000 экспонатов, которые переданы в новый институт из парижских Музея Человека и Пале де ла Порт Доре, единовременно показаны 3 500, причем они занимают лишь половину выставочных площадей: вторая будет использована под временные выставки.

Проект музея рождался в муках. Сперва специальный раздел задумали создать в и без того переполненном Лувре. Лувр зароптал. Тогда решили основать новый музей, укомплектовав его экспозицию из неевропейских собраний Лувра и части гигантской коллекции Музея человека (Musée de l'Homme). Тут взбунтовались сотрудники Музея человека. При бурной поддержке профсоюзов и научной общественности они протестовали как против сокращения рабочих мест, так и против «кастрации» этнографических собраний по эстетическим критериям. А именно так предполагалось поделить экспонаты, отобрав «лакомое» и броское для Бранли и оставив «объекты, представляющие чисто научный интерес», в Музее человека.

Экспозиция музея

Внутри разделов экспонаты сгруппированы по хронологическому порядку, но не меньшее значение имеют ассоциативные связи между предметами. В целом, не один из принципов построения экспозиции не является сквозным и очевидно, что кураторы музея делают акцент не на традиционный системный поход, а на эмоциональное восприятие, провоцируя культурный шок.



Череп Парижа



Чуть ли не самый знаменитый предмет коллекции — так называемый «парижский череп». Высотой 11 сантиметров, весом 2,5 килограмма, он выточен из цельного куска горного хрусталя. В 1878 году череп был передан в дар этнографическому музею на Трокадеро (будущему Музею человека) коллекционером Альфонсом Пинаром — в качестве шедевра доколумбова искусства. Ацтекские черепки — своеобразные «яйца Фаберже» мира заокеанских древностей: на сегодняшний день известны 12 объектов такого рода. Один из них хранится в Британском музее, другой, самый крупный, принадлежит Смитсоновскому институту в Вашингтоне. Остальные разошлись по частным коллекциям и известны под фантастическими названиями вроде «Череп Судьбы», «Макса» или «Синергии».

Современное искусство





RLAKI.RU



ОТКРОЙ
ПЛАНЕТУ
ЗАНОВО

Источники:

- http://mart-museum.ru/portfolio/secrets-of-success-branly/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=secrets-of-success-branly
- <http://archi.ru/world/2164/ne-evropeiskoe-iskusstvo-v-centre-parizha>
- <http://delovoy-kvartal.ru/muzey-na-naberezhnoy-branli/>
- <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/6614/>
- <http://travelforall.ru/muzej-branli-parizh/>
- <http://tisamsebegid.ru/paris/muzey-afrikanskogo-iskusstva>
- <https://mediaspy.ru/post.php?id=5925763>
- <http://frenchparis.ru/le-musee-du-quai-branly/>
- https://www.greeninfo.ru/landscape/vertical_gardening.html/Article/_aID/3536
- <http://di.mmoma.ru/news?mid=1112&id=302>
- <http://travelforall.ru/muzej-branli-parizh/>
- <http://venividi.ru/node/25010>
- <https://mediaspy.ru/post.php?id=5925763>

