

Последовательность рисования куба

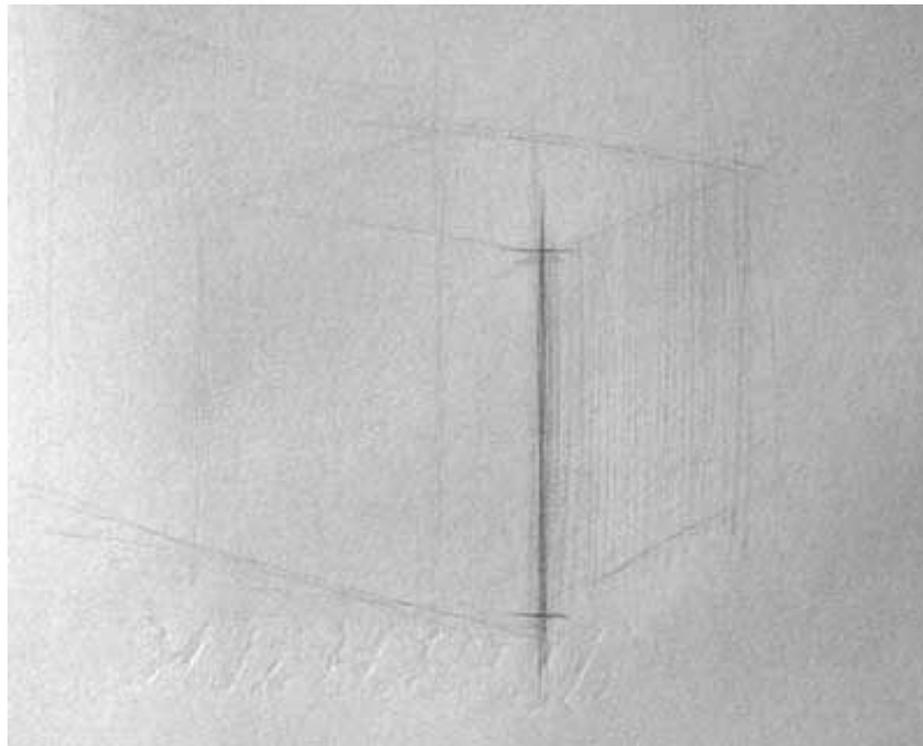
Сначала легкими линиями намечаем в листе, где будет нарисован куб. Размещаем изображение чуть выше середины листа, оно не должно быть слишком мелким или крупным. **Куб стоит немного подвинуть в сторону теневой части.** За счёт этого композиция будет уравновешена большим светлым пространством.

Затем проведём ближнюю к нам вертикальную линию. Засечками ограничиваем **высоту куба** (вернее, высоту ребра, но весь дальнейший рисунок следует вести, ориентируясь на неё, поэтому следует внимательно проследить, чтобы высота ближнего ребра куба была на своём месте и правильной по размеру)



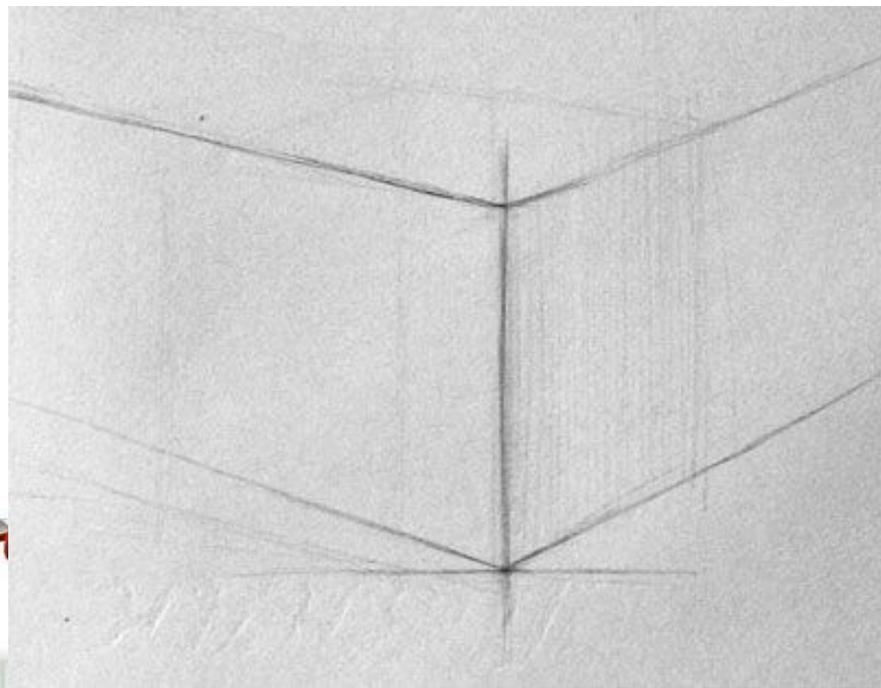
Последовательность рисования куба

Проведём ближнюю к нам вертикальную линию.
Засечками ограничиваем высоту куба (вернее, высоту ребра)



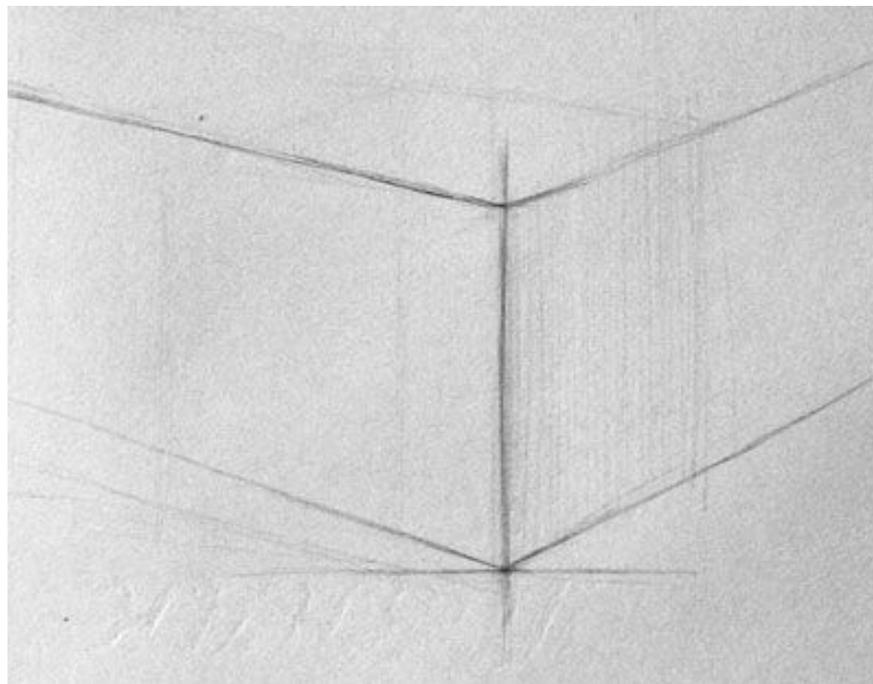
Последовательность рисования куба

Следующий этап рисунка куба — изображение его основания, начиная с видимых линий. На данном этапе важно точно определить углы наклона этих линий относительно горизонтали. Для этого следует поднести карандаш строго горизонтально к нижнему ближнему углу куба и запомнить эти углы. Как правило, видны 2 вертикальных грани куба. Определите, какая больше развёрнута, а какая меньше. Соответственно, если грань больше развернута к рисующему, то угол меньше. Частный случай — куб развёрнут одной гранью, тогда нижняя и верхняя линии будут горизонтальными.



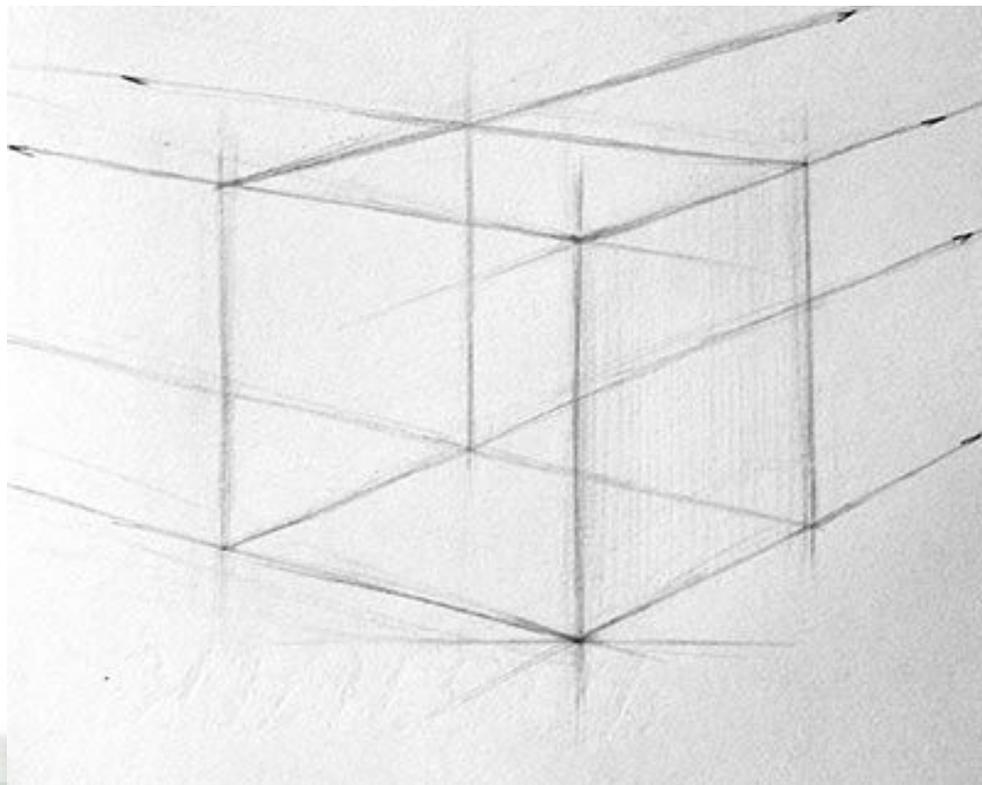
Последовательность рисования куба

Иногда начинающие пытаются «запомнить» угол наклона линий таким образом: держат 2 карандаша и фиксируют угол с помощью них, потом переносят угол на лист бумаги. Это неправильно. Во-первых, следует тренировать зрительную память, угол вполне можно запомнить, подобное перенесение не способствует формированию никаких навыков, кроме примитивного срисовывания. Во-вторых, при таком переносе угол между карандашами может измениться.



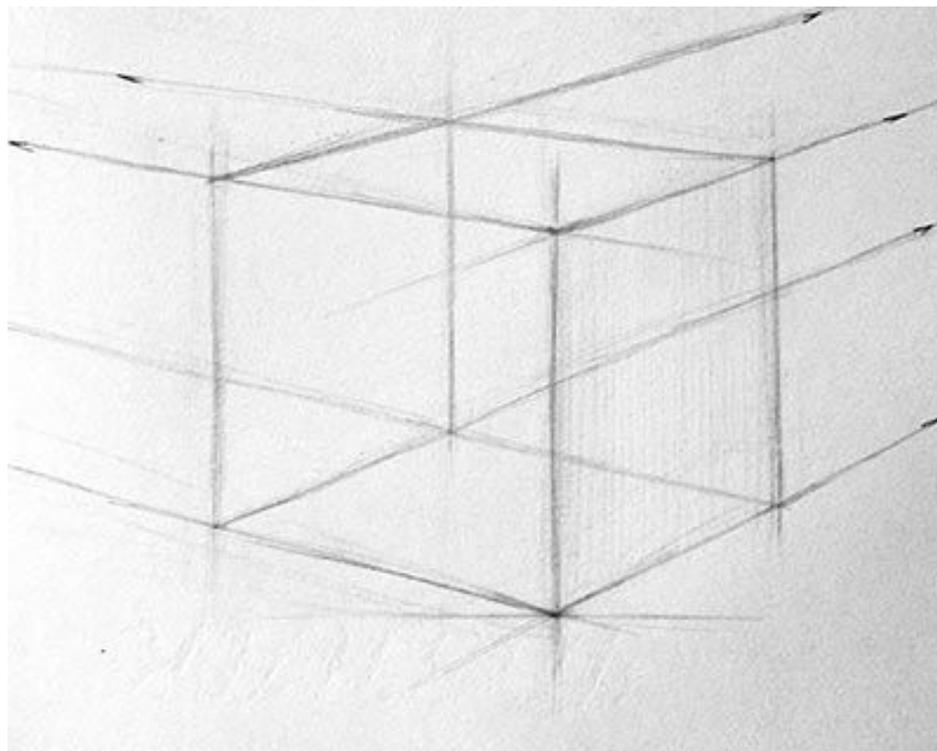
Последовательность рисования куба

У куба, который мы рисуем, есть 4 ребра, направленных влево, и 4 ребра, направленных вправо. **Все** четыре **линии рёбер**, уходящие влево, если их продолжить, **сокращаются в одной точке** слева. Также сокращаются линии, идущие вправо, но уже в одну точку справа от куба. Для того, чтобы точнее нарисовать линии, сокращающиеся в перспективе, их не следует ограничивать размерами куба, **линии нужно проводить до краёв листа**.



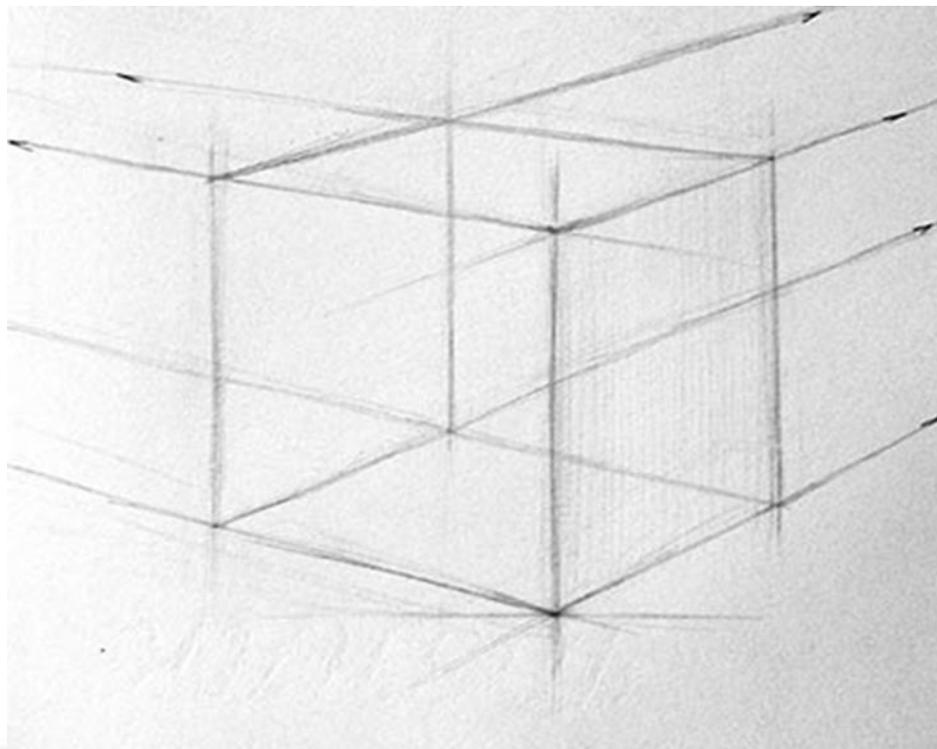
Последовательность рисования куба

После того, как нарисованы верхние линии, определяем, насколько сократились боковые грани куба справа и слева. Ширину этих граней меряем строго по горизонтали (не под наклоном!), и сравниваем, насколько каждая из них меньше высоты ближнего ребра, а также между собой. Только после того, как проверены ближние линии и вертикальные ребра, можно перейти к изображению дальних уходящих линий.



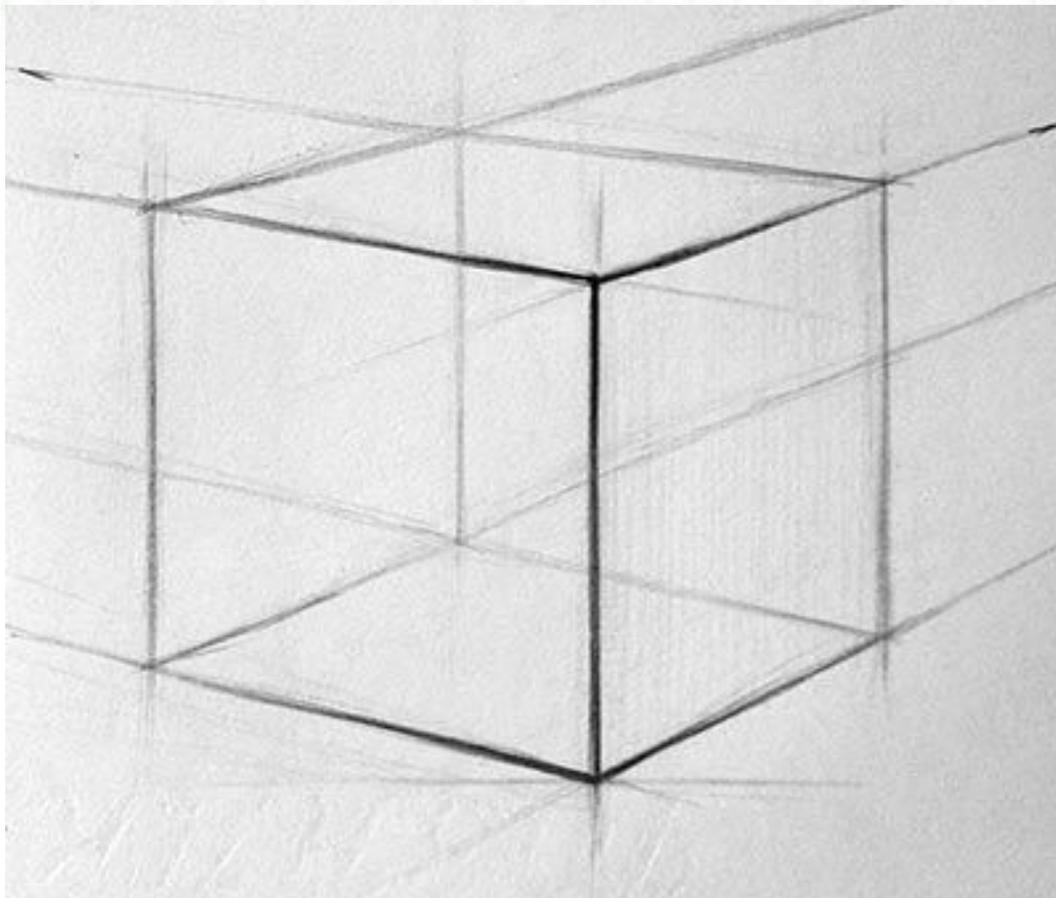
Последовательность рисования куба

Невидимые линии также **следует рисовать**. Перед тем, как рисовать самое дальнее вертикальное ребро, убедитесь, что точки пересечения линий оказались друг над другом. Если они существенно расходятся, то при выполнении построения были допущены ошибки. В этом случае следует внимательно проверить и исправить рисунок, в той же последовательности, в которой он выполняется сначала. Если расхождение невелико, то нужно немного уточнить линии и нарисовать дальнее вертикальное ребро.



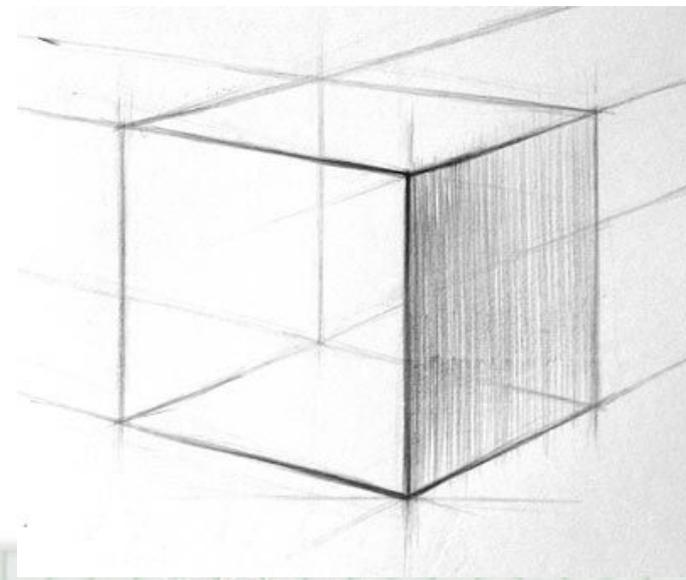
Последовательность рисования куба

После того, как построение выполнено и проверено, выделим ближние к нам линии. Если линия тёмная, то кажется, что она ближе. Руководствуясь этим, даже в простом линейном рисунке можно передать пространство и объём.



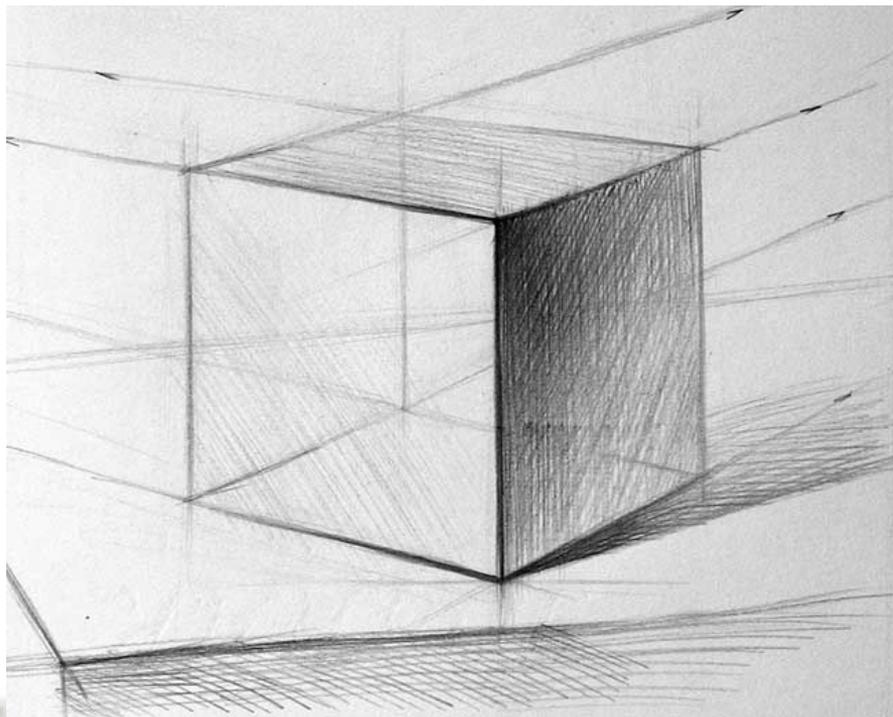
Последовательность рисования куба

Теперь можно приступить к штриховке. **Основная задача рисунка — передать объёмную форму изображаемых предметов.** Мы видим три плоскости - верхнюю и 2 боковых грани куба. Положение в пространстве их такое: каждая грань уходит от зрителя в пространство. **Тёмное чем дальше, тем темнее, а светлое, наоборот, по мере удаления становится темнее.** **Заполнение штрихом начинаем с теневых частей предмета.** У куба левая грань в тени, поэтому штригуем её. Это вертикальная поверхность, отдадим предпочтение вертикальной штриховке. Штригуем от ближней части, от себя, по мере удаления плоскости в пространстве нажим карандаша слабее, штрих светлеет и видно, что нарисованная таким образом плоскость уходит вдаль.



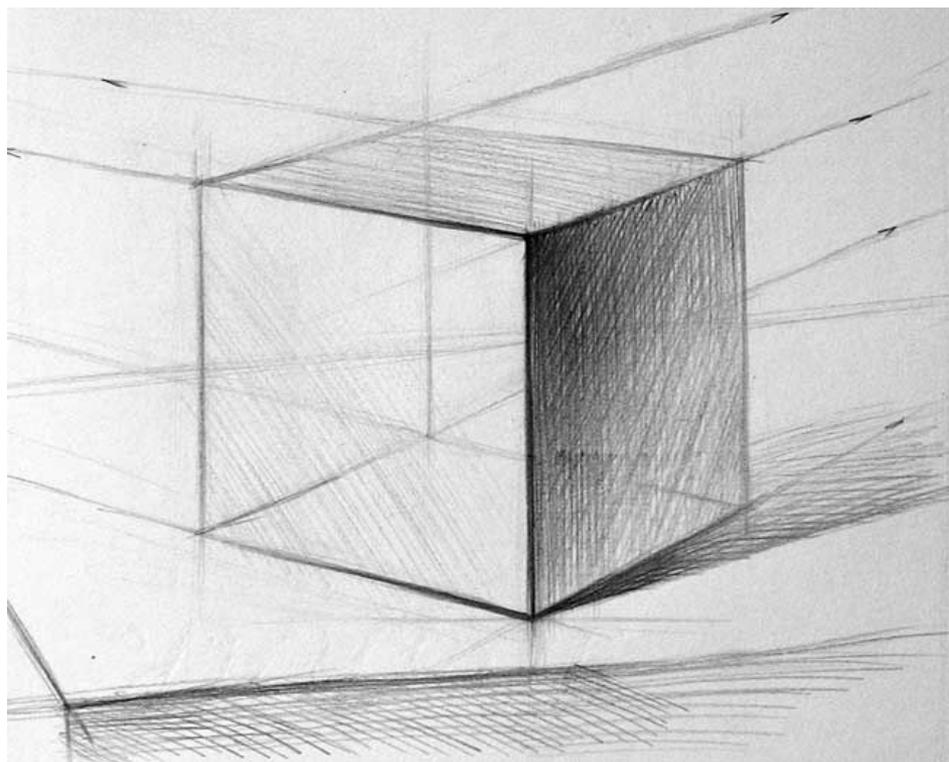
Последовательность рисования куба

Освещённую поверхность штрихуем также от себя, но ближний угол оставляем белым, а дальнюю часть слегка штрихуем. Штрих диагональный, хотя допустим и вертикальный. Верхнюю поверхность трактуем как **полутон** (иногда его неграмотно называют полутень), промежуточную поверхность между светом и тенью. Сравниваем её со светом и тенью, задаваясь вопросом: она скорее темная или светлая. Затем усиливаем тень, введя ещё штрих, направленный по диагонали, также растягивая его от тёмного к светлому.



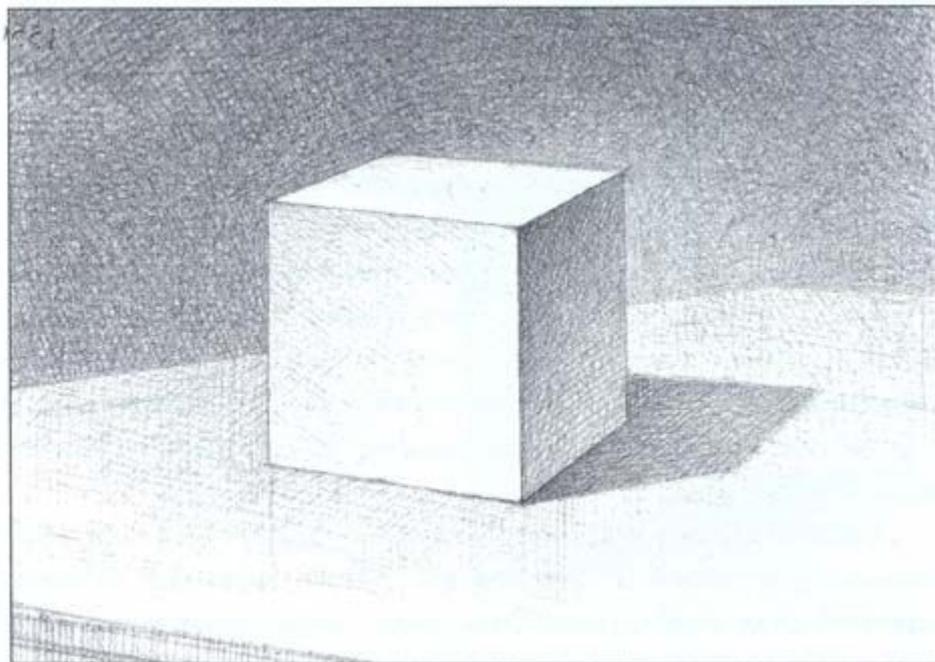
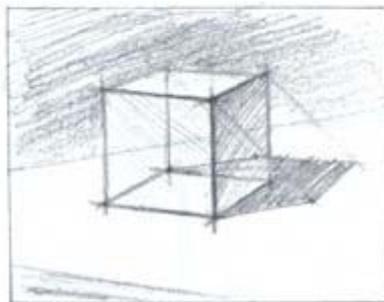
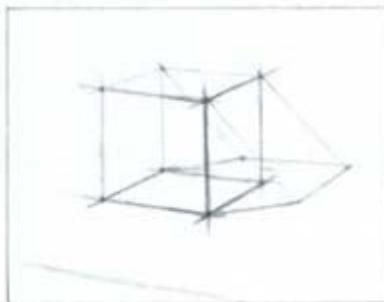
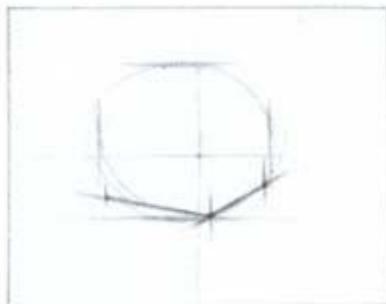
Последовательность рисования куба

Не забываем и про падающую тень от куба, лежащую на плоскости, на которой он находится. Падающая тень темнее тени собственной. К тому же она граничит с рефлексом от освещённой плоскости. Рефлекс — это свет, отражённый от соседних освещённых поверхностей. Рефлекс тем светлее, чем ближе и ярче источник отражённого света.



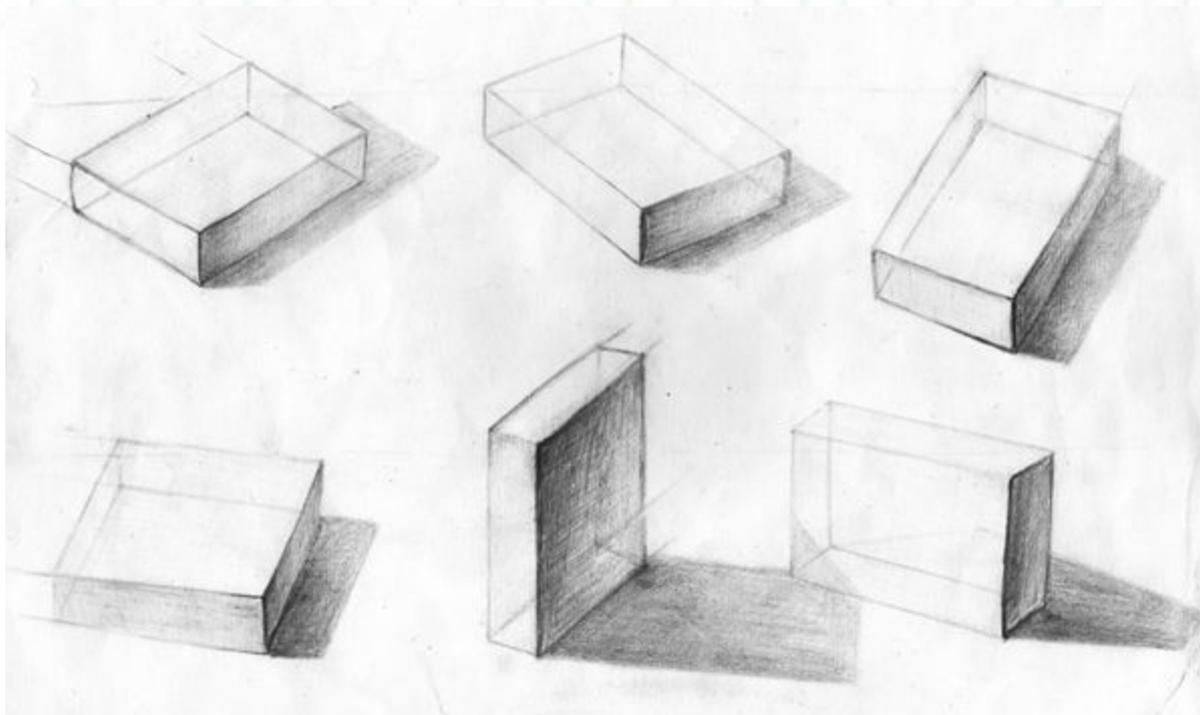
Последовательность рисования куба

1.



Последовательность рисования спичечного коробка

1.



Последовательность рисования спичечного коробка

1.

