



**Секреты речи и текста.
Задаём вопросы в диалоге.**



Эпиграф урока:
СЛОВО ДАНО ДЛЯ ТОГО ЧЕЛОВЕКУ,
ЧТОБЫ СВОИ ПОНЯТИЯ СООБЩАТЬ
ДРУГОМУ.
М. В. Ломоносов

Прием «Корзина идей»

1. Разговор двух или нескольких лиц –

это диалог.

2. Диалог состоит из

обмена репликами между говорящими.

3. Какими могут быть предложения с по цели высказывания?

Повествовательными, вопросительными, побудительными.

4. Какие слова необходимо использовать при разговоре с незнакомыми или взрослыми людьми?

Пожалуйста, спасибо, извините, будьте добры.

5. Назовите вид общения, который сейчас происходит между нами.

Диалог.

Диалог – это разговор двух или нескольких лиц. Реплики диалога адресованы *собеседнику*. Поэтому диалог немного напоминает теннис с мячиком, который передается от одного игрока к другому.

Диалогическая речь возникла раньше.
Речь возникла как средство общения **между людьми**.



В зависимости от целей, задач, роли собеседников, ситуации общения можно выделить следующие **типы диалогов**:

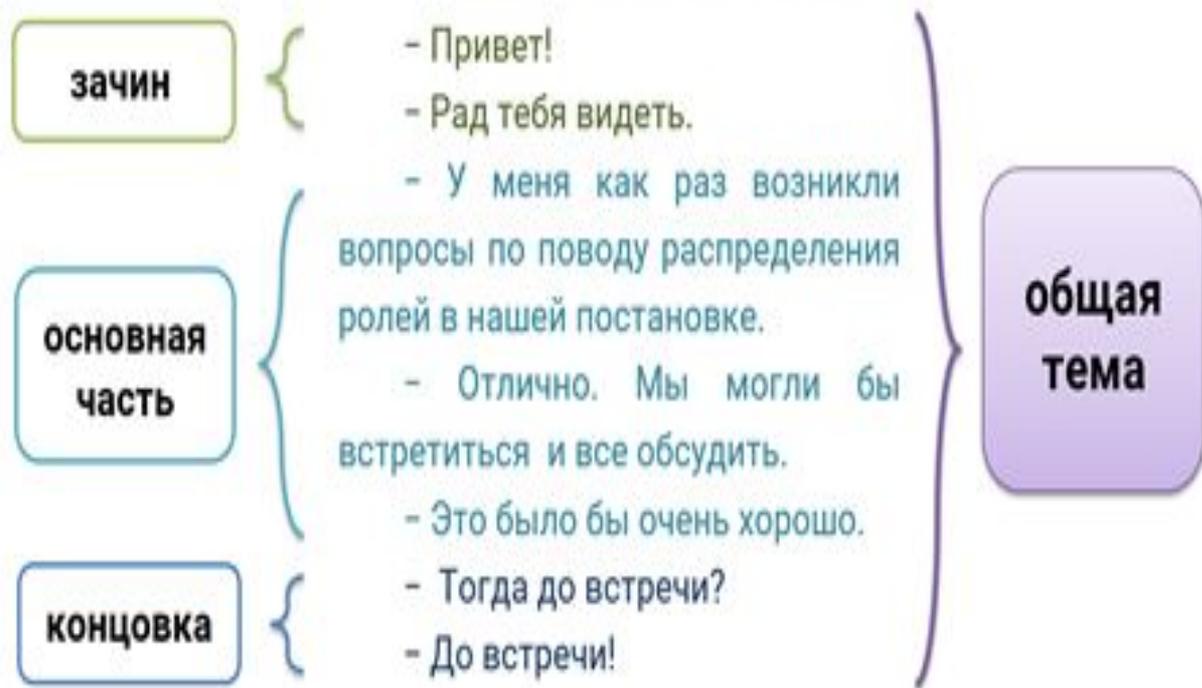
Основные типы диалогов

В зависимости от целей, задач, роли собеседников, ситуации общения.



Любой диалог имеет свою *структуру*.

Любой диалог имеет **структуру**.
Несколько реплик, объединенных общей темой, – **диалогическое единство**.



Существуют правила ведения диалога. Необходимо дополнить высказывания.

1. В разговоре старайся затронуть такую тему, которая и тебе, и собеседнику.

2. Поменьше говори о.....

3. Не подражай тем, которые готовы перебить любой интересный рассказ фразой: "А вот я..."

4. Учись внимательно собеседника. Даже, если с чем-то не согласен не его, пока он не закончил свой рассказ.

5. Не старайся говорить, чем собеседник. Это не выгодно тебе же: кто говорит, не повышая голоса, к тому прислушиваются внимательнее.

6. Если в разговоре тебя перебьют, не пытайся заглушить перебившего, а и выслушай его возражения. Ведь, если вы оба будете говорить одновременно, всё равно ни он тебя не услышит, ни ты его.

Правила ведения диалога.

1. В разговоре старайся затронуть такую тему, которая интересна и тебе, и собеседнику.
2. Поменьше говори о себе .
3. Не подражай тем, которые готовы перебить любой интересный рассказ фразой: "А вот я... ."
4. Учись внимательно слушать собеседника. Даже, если с чем-то не согласен не перебивай его, пока он не закончил свой рассказ.
5. Не старайся говорить громче , чем собеседник. Это не выгодно тебе же: кто говорит, не повышая голоса, к тому прислушиваются внимательнее.
6. Если в разговоре тебя перебьют, не пытайся заглушить перебившего, а замолчи и выслушай его возражения. Ведь, если вы оба будете говорить одновременно, всё равно ни он тебя не услышит, ни ты его.



В диалоге важно учитывать, кто твой собеседник — малыш, ровесник, взрослый (родственник, учитель, сосед, друг семьи). От этого зависит, какие слова ты будешь использовать.

Определите, кому адресованы эти вопросы. Почему вы так считаете?

- **Вы не подскажете, который час?**
- **Катя, ты можешь мне передать словарь? Пойдём сегодня на каток?**
- **Вы разрешите мне взять линейку?**
- **Не могли бы вы позвать Аню к телефону?**
- **Ты не знаешь, как Андрей себя чувствует?**

Найдите среди этих вопросов те, в которых «спрятана» просьба. Придумайте свои вопросы для сверстников и взрослых.



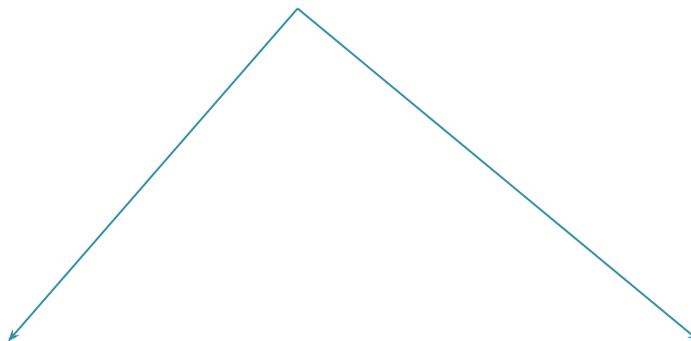
Познакомьтесь с ответами . Придумай вопросы, на которые можно услышать такой ответ.

- **На уроке мы познакомились с главными членами предложения.**
- **В музее мы видели картины русских художников.**
- **Я не замужем.**
- **Платье очень дорогое.**

-Как вы думаете, всегда ли с огромным желанием люди отвечают на последние два вопроса?

Важно знать:

Вопросы в диалоге могут быть



Корректными и некорректными



**Как задать вопрос, чтобы тебе обязательно ответили?
(проблемная ситуация)**

- Представьте, что вы собираетесь поехать в незнакомый город и хотите узнать о нём у тех, кто там побывал.
- Сначала задайте свои вопросы ровеснику, а потом — взрослому.
- Запишите в тетрадь несколько вопросов и ответы на них.

Задание 2. Прочитайте диалог. Определите, всё ли в них правильно. Исправьте, что считаете необходимым.

Диалог 1 (на уроке русского языка)

- **Учитель:** Вспомните, ребята: как определить спряжение глагола?
- **Вася:** Я знаю! Если в начальной форме глагол оканчивается на -ить, кроме глаголов брить, стелить, то это глагол 2-го спряжения, а если не на -ить и не исключение, то это глагол 1-го спряжения.
- **Наташа:** Ну что за глупость ты говоришь, Вася?! Ты хоть когда-нибудь правила начнёшь учить?
- **Настя:** Разрешите мне Васю поправить?
- **Саша:** Давайте всё же вернёмся к вопросу о спряжении.
- **Настя:** По-моему, чтобы определить спряжение, надо сначала определить, какое окончание у глагола — ударное или безударное.
- **Вася:** Ну и я про окончание начальной формы говорил! Почему же я глупый?

Задание 3: Представьте, что ребята играют в волейбол, мяч улетел за пределы волейбольной площадки и оказался рядом со скамейкой. В одном случае на скамейке сидит девочка, а в другом — две женщины. Ребятам нужно спросить, не могут ли им подать мяч. Разыграйте возможные диалоги.



Download from
[Dreamstime.com](https://www.dreamstime.com)
The illustration and image are not intended to be used for commercial purposes.

© 2020
All rights reserved.

Итог урока:

Диалог состоится, будет полезным и интересным, если:

- проявлять друг к другу уважение, терпение, внимание;
- говорить и спрашивать без раздражения, спокойно, доброжелательно, с умеренной громкостью;
- строить свой вопрос или высказывание так, чтобы их содержание было понятно собеседнику и чтобы не обидеть его.



Рефлексия: Вам необходимо выбрать 3 слова из 12, которые наиболее точно передают ваше состояние на уроке:

- Раздражение**
- Интерес**
- Радость**
- Равнодушие.**
- Удовлетворение**
- Вдохновение**

- Скука**
- Тревога**
- Покой**

Домашнее задание:

Придумайте диалог, соблюдая два условия: в вашем диалоге обязательно должны быть вопросы и одна из данных ниже пословиц.

- Не позволяй твоему языку опережать твою мысль.
- Лучше споткнуться ногою, нежели словом.
- Доброе слово дом построит, злое слово разрушит.



**СПАСИБО
ЗА
УРОК!**