

***Тема урока: Что есть
красота?***

Как вы думаете, менялись ли представления о красоте на протяжении культурной истории человечества? С чем это было связано?



«Палеолитическая Венера» — обобщающее понятие для множества доисторических статуэток женщин, обладающих общими признаками (многие изображены тучными или беременными)

Что было поводом для красоты в эту эпоху?

Чистота линий лица
и контура фигуры
Афродиты, плавные
ритмы складок
подчеркивают
физическое
совершенство
образа

Афродита из
Арля



- Нефертити

(с древнеегипетского -

**«Прекрасны совершенства
солнечного диска»**) —

«главная супруга»

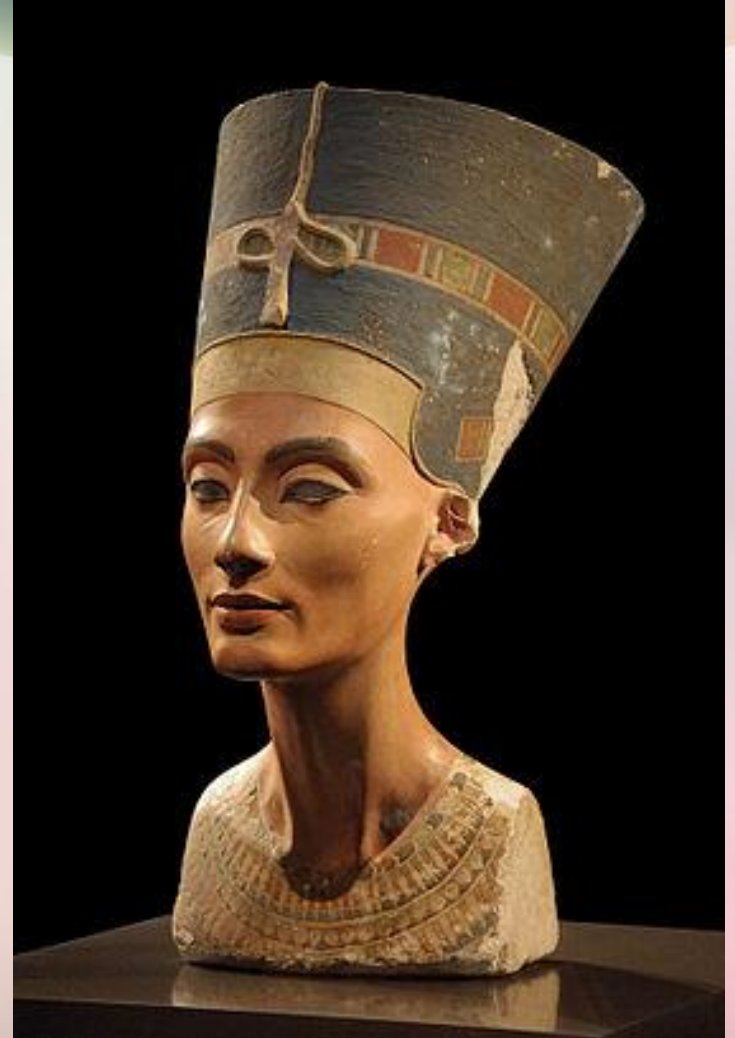
Что несли в женском
древнеегипетского фараона
облике древние египтяне?
XVIII династии Эхнатона,

время правления которого

ознаменовалось

крупномасштабной

религиозной реформой.



- Нефертити

(с древнеегипетского -

**«Прекрасны совершенства
солнечного диска»**) —

«главная супруга»

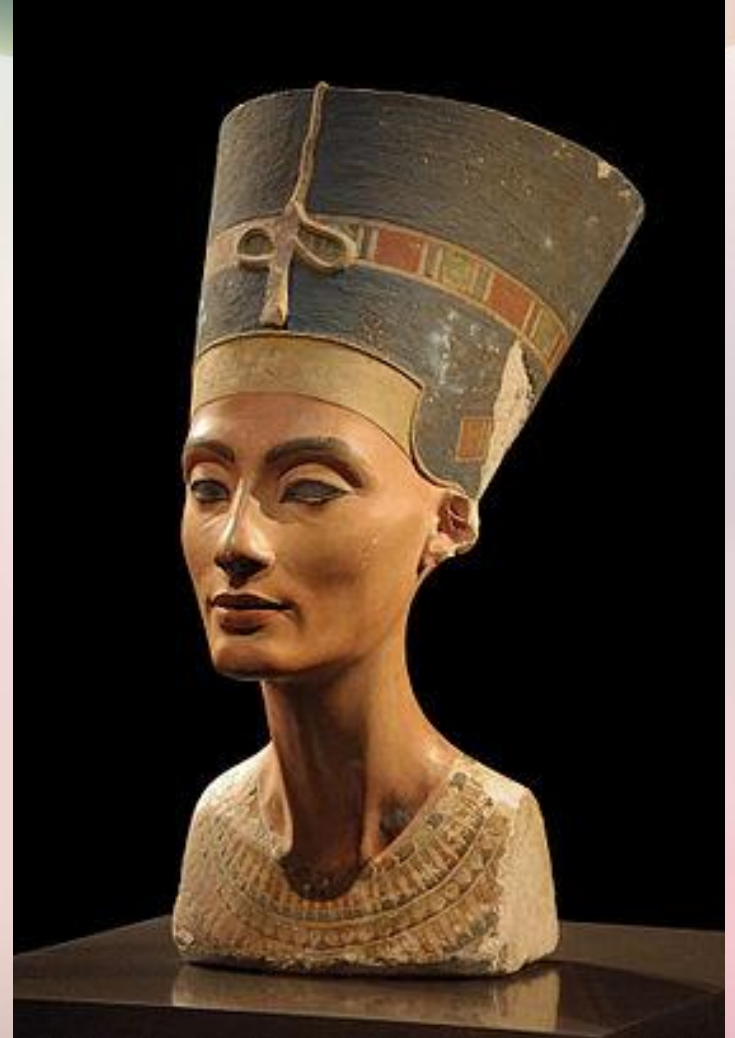
Что несли в женском
древнеегипетского фараона
облике древние египтяне?
XVIII династии Эхнатона,

время правления которого

ознаменовалось

крупномасштабной

религиозной реформой.





- Клеопáтра VII Филопáтор — последняя царица эллинистического Египта из македонской династии Птолемеев (Лагидов).

Плутарх так писал о Клеопатре:



«Красота этой женщины была не тою, что зовется несравненною и поражает с первого взгляда, зато обращение ее отличалось неотравленною прелестью, и потому ее облик, сочетавшийся с редкою убедительностью речей, с огромным обаянием, сквозившим в каждом слове, в каждом движении, накрепко врезался в душу. Самые звуки ее голоса ласкали и радовали слух, а язык был точно многострунный инструмент, легко настраивающийся на любой лад, — на любое наречие...»

Какие качества дополняют представление о красоте?

Идеалом средневековой женщины был пресвятая дева Мария



- **БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ** — икона, написанная в начале XII в. в Константинополе, одна из древнейших святынь Русской земли. Относится к византийскому типу Елеусы (греч. Eleusa — "Милующая"), или Умиления (Милосердная).



Мастерская Рогира ван дер Вейдена.
Портрет богатой женщины. 1465 г.



Д. Гирландайо. Портрет
Джованны Торнабуони



Идеал красоты эпохи Возрождения

Лицо Мадонны -
воплощение
античного идеала
красоты в соединении
с духовностью
христианского идеала.

Рафаэль Санти.
Сикстинская мадонна

- В начале XVIII в. наступает эпоха рококо. Теперь женщина должна напоминать хрупкую фарфоровую статуэтку. Торжественную парадность барокко сменяет грациозность, легкость и игривость.



Маркиза де Помпадур — легендарная официальная фаворитка французского короля

Она давно прошла, и нет уже тех
глаз
И той улыбки нет, что молча
выражали
Страданье — тень любви, и мысли —
тень печали,
Но красоту ее Боровиковский спас
Так, часть души ее от нас не улетела.
И будет этот взгляд и эта прелесть
тела
К ней равнодушное потомство
привлекать,
Уча его любить, страдать, прощать,
мечтать.

Я.Полонский



Портрет Марии Лопухиной

**Что является мерилom красоты в
разные времена у разных народов?
Ответить письменно.**



Эпоха