

Город сквозь времена и страны



Город сквозь времена и страны.

От примитивных укрытий до небоскребов – созидаящая мысль человека прошла множество этапов на пути возникновения тех городов, в которых живем мы сейчас.

В отличие от народного жилища, в котором запечатлен коллективный строительный и художественный опыт, архитектура города – личное авторское творчество.

К созданию любого значительного архитектурного сооружения привлекались выдающиеся зодчие, камнетесы и резчики, художники и декораторы. **Наша задача – проследить, как в материальной культуре разных эпох – сооружениях, вещах, одежде, отражается мировоззрение человека, его отношение к себе, к миру.**

Приобретенные в предыдущие годы знания позволят вам в смене стилей увидеть не только изменения технологий и мастерства художников, но и то, как менялся человек, общество, его эстетические идеалы.

Заполнить таблицу

Название стиля	Временные рамки	Основные постройки в этом стиле	Характерные особенности стиля (черты)	Выдающиеся творения архитектуры в этом стиле	Примеры памятников архитектуры этого стиля в твоем городе
-------------------	--------------------	---------------------------------------	---	---	---

В истории культуры особое место занимает **Античное искусство** (VIII в. до н. э. - 476 г. н. э.) — расцвет греческих полисов, возникновение Римского государства.

Древней Греции, давшее миру образцы и понимание гармонии в виде архитектурных канонов, благодаря которым зодчество стало опираться на единую систему эстетических идей и композиционных принципов.



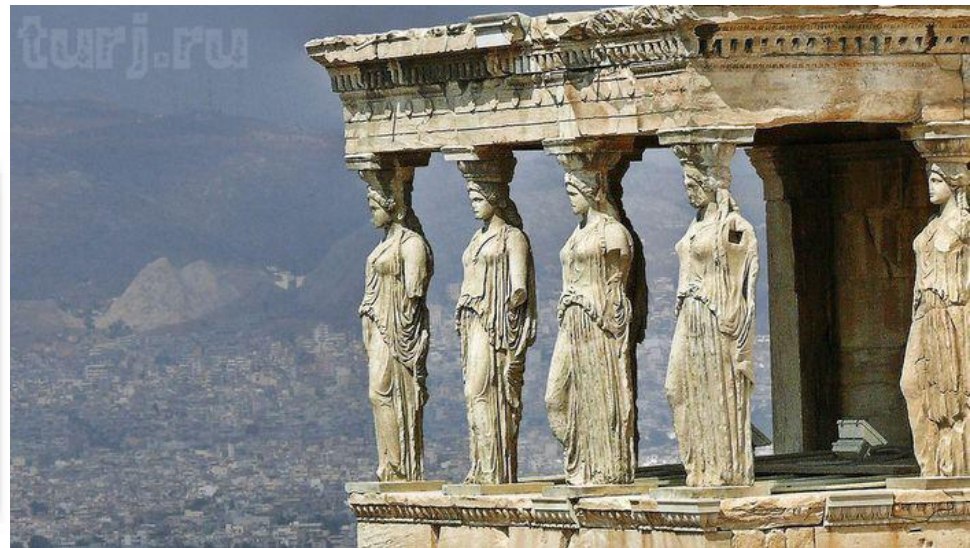
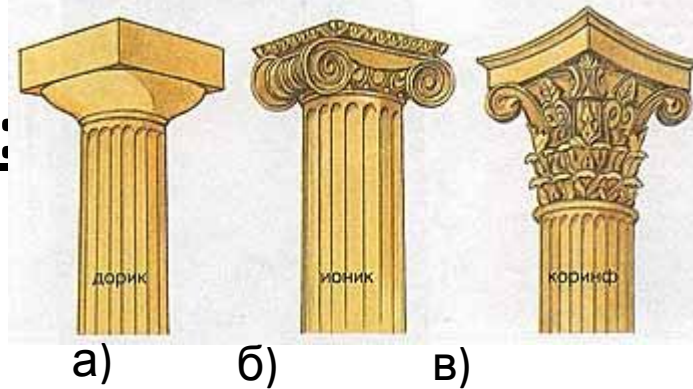
ПАРФЕНОН - главный храм города - крепости Акрополя. Его разрушали землетрясения и войны, его грабили жадные руки и всё равно ПАРФЕНОН великолепен. Удивительно стройны, изящны и величавы его колонны. Смотришь на них, и чудится: слышишь музыку

Ордер – строго продуманное соотношение размеров и сочетаний конструктивных и декоративных частей здания.

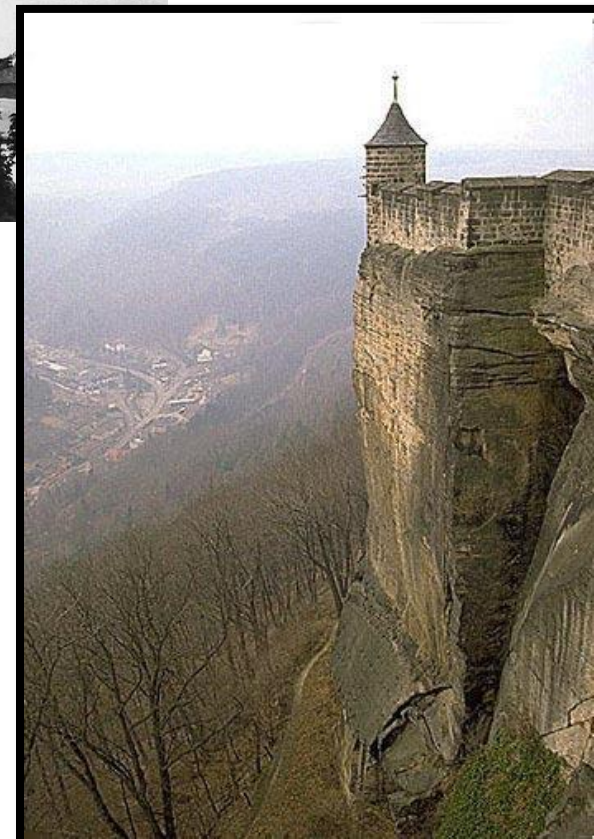
Ордера обладают общей конструкцией и композицией, но различаются по стилю и пропорциям.

Три типа ордера:

- а) дорический;*
- б) ионический;*
- в) коринфский.*



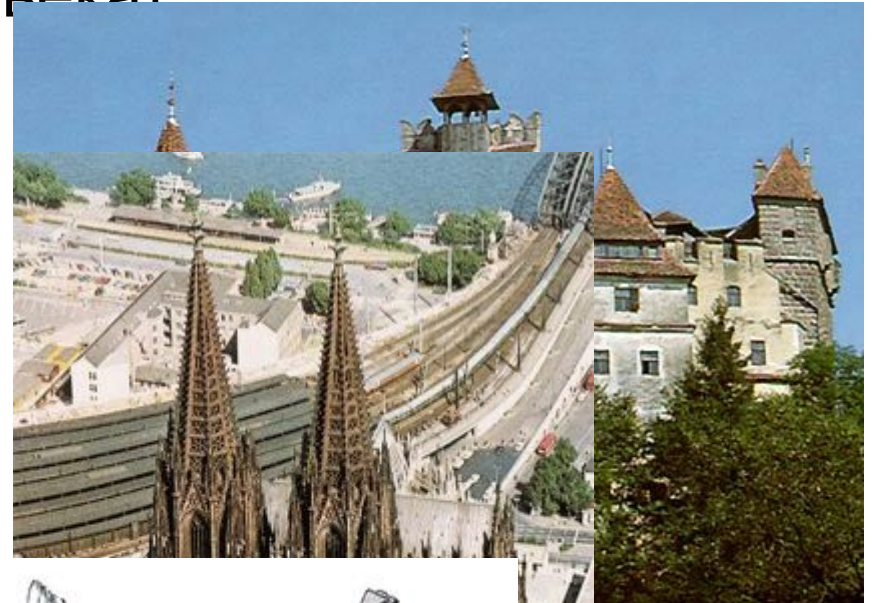
Композиционная простота **Романского** стиля (X — XIII века), грубоватая каменная кладка и компактность форм придавали суровую выразительность городским строениям, монастырям и замкам с их мощными башнями, массивными крепостными стенами, прорезанными узкими окнами и галереями.



Художественное сознание людей Средневековья с наибольшей полнотой воплотилось в **ГОТИЧЕСКОМ** зодчестве (середина XII -15 века)

Готика – суровый и изящный стиль. Образ города предстает как мир самых разных построек: соборов, ратуш, цехов и каменных жилых домов. Здание рассматривалось в связи с пространством. Его планировка исходила из уже сложившейся среды и той жизни, которая кипела вокруг.

Стиль готики то напряженный и жесткий, то утонченно декоративный определил не только силуэты и формы городов, но и костюмы, посуду, украшения



Художественное сознание Средневековья с наибольшей полнотой воплотилось в **Готическом стиле** – это суровый и одновременно изящный стиль. Она воплотила иное, отличное от античного, понимание прекрасного отражавшей их религиозно-мистическое восприятие мира.



Характерные черты

ГОТИКИ



- Вертикальность
- Расчлененность
- Остроконечность
- Насыщенность пластикой
- Лёгкость
- Динамичность
- Высота
- Устремлённость вверх
- Ажурность

Идеалы каждой эпохи связаны с прошлым, то
обращаясь к нему, то отрицая его

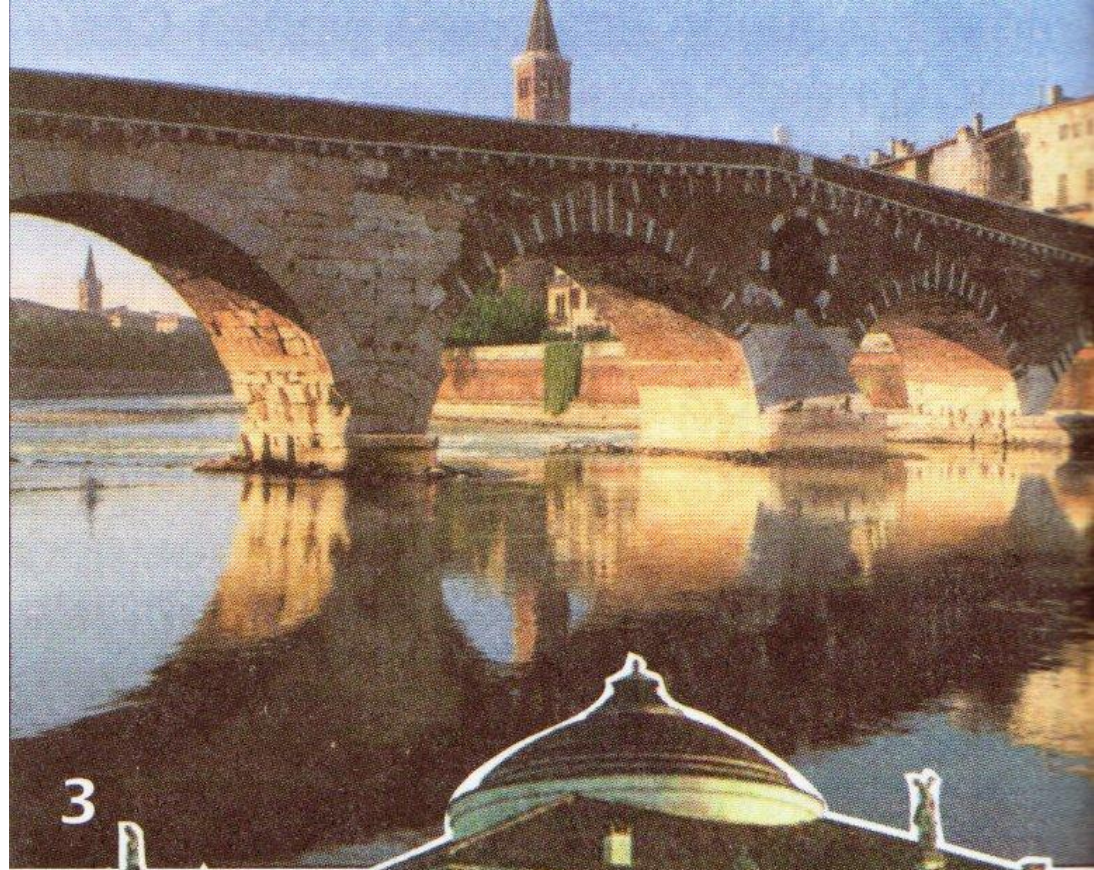


• Собор Святого Петра в Риме.

Зодчие **Ренессанса**, возродив понятие *архитектурного ансамбля*, создали прекраснейшие произведения, поражающие своим совершенством, гармонией и удивительным разнообразием композиционных приемов. Эти сооружения и ансамбли – первые образцы пространственной планировки в уже сложившейся городской среде.

Мост Понте-Пьеро.
Верона. Италия

Вилла Ротонда.
Арх. А Палладио.
Италия. XVI век.



Идеи Возрождения широко распространились по всей Европе, заложив основы для формирования стиля **Барокко (17-18 века)**. пышность форм фасада в барокко конкурировала с богатством и чрезмерностью буйства декора в интерьере. Характерные черты: сложные пространственные решения, преобладание криволинейных и

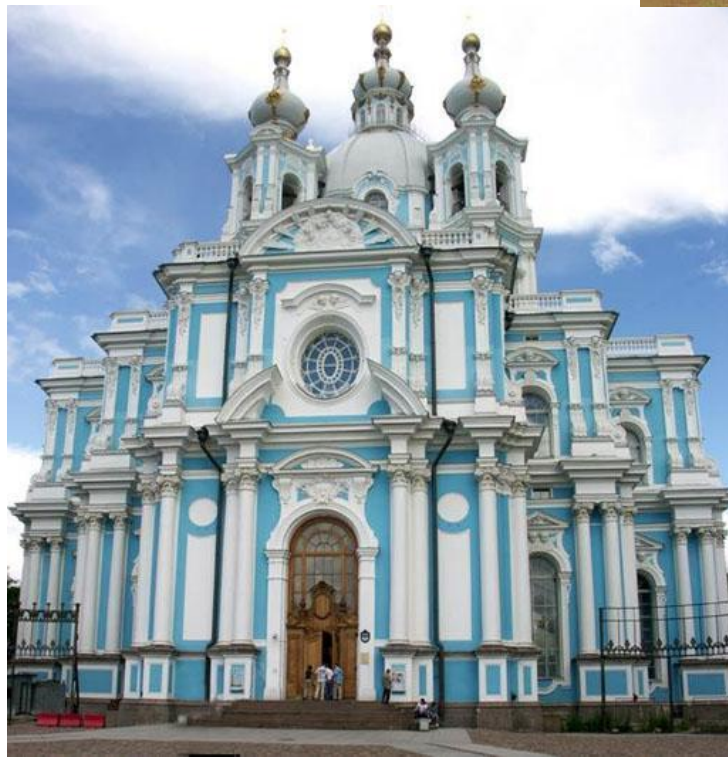


Растрелли Б.Ф. Екатерининский дворец в Царском с



Б.Ф.Растрелли. Зимний дворец





Многообразие идей античности позволило создать архитектурное противопоставление пышному барокко – строгий классицизм. (17-19 века)

Уравновешенности форм, соподчиненность частей и симметрию как образцы композиции, уподобляя их античным канонам.





Казанский собор

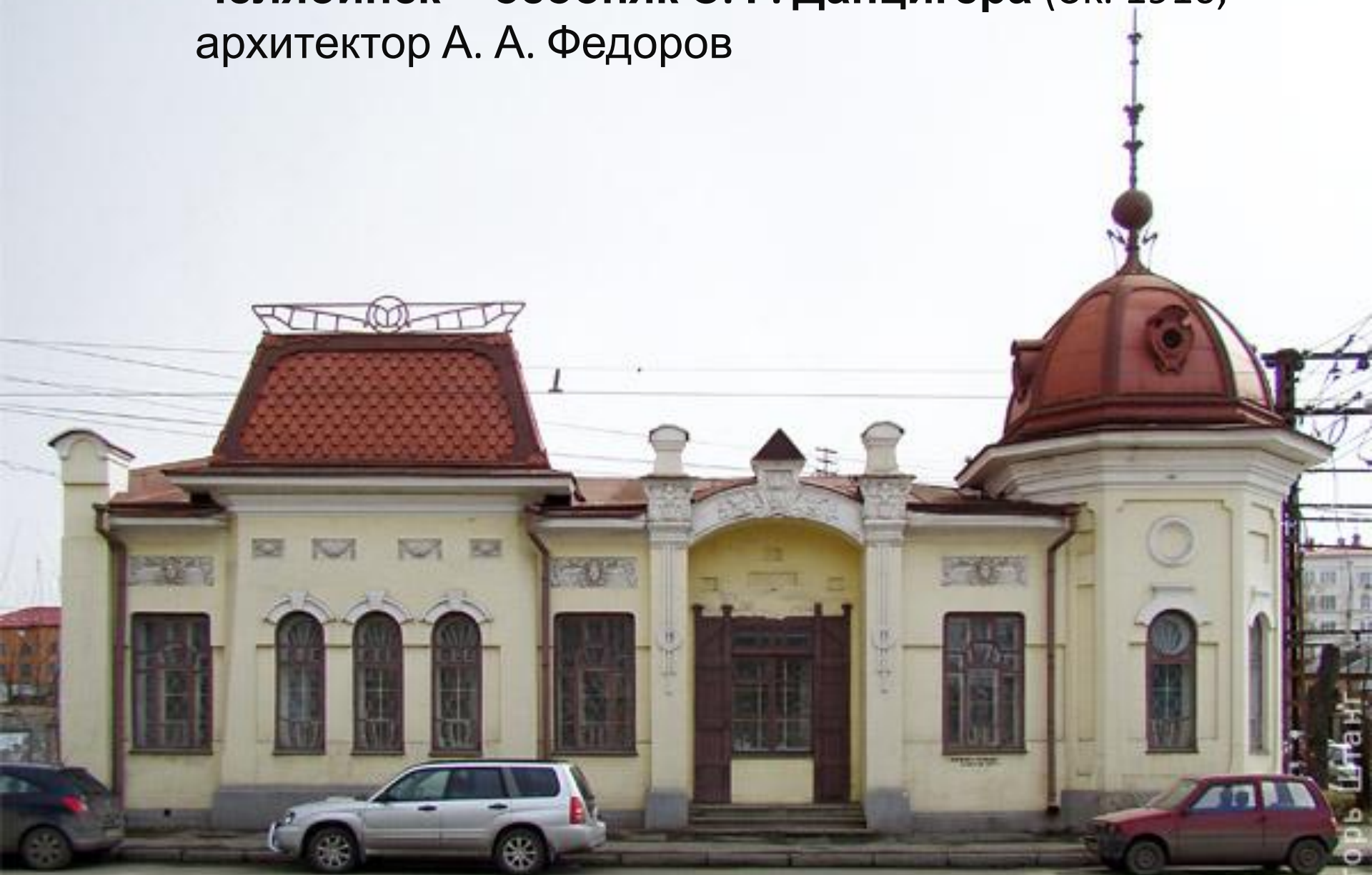
Стиль МОДЕРН (19 - начало 20 века)



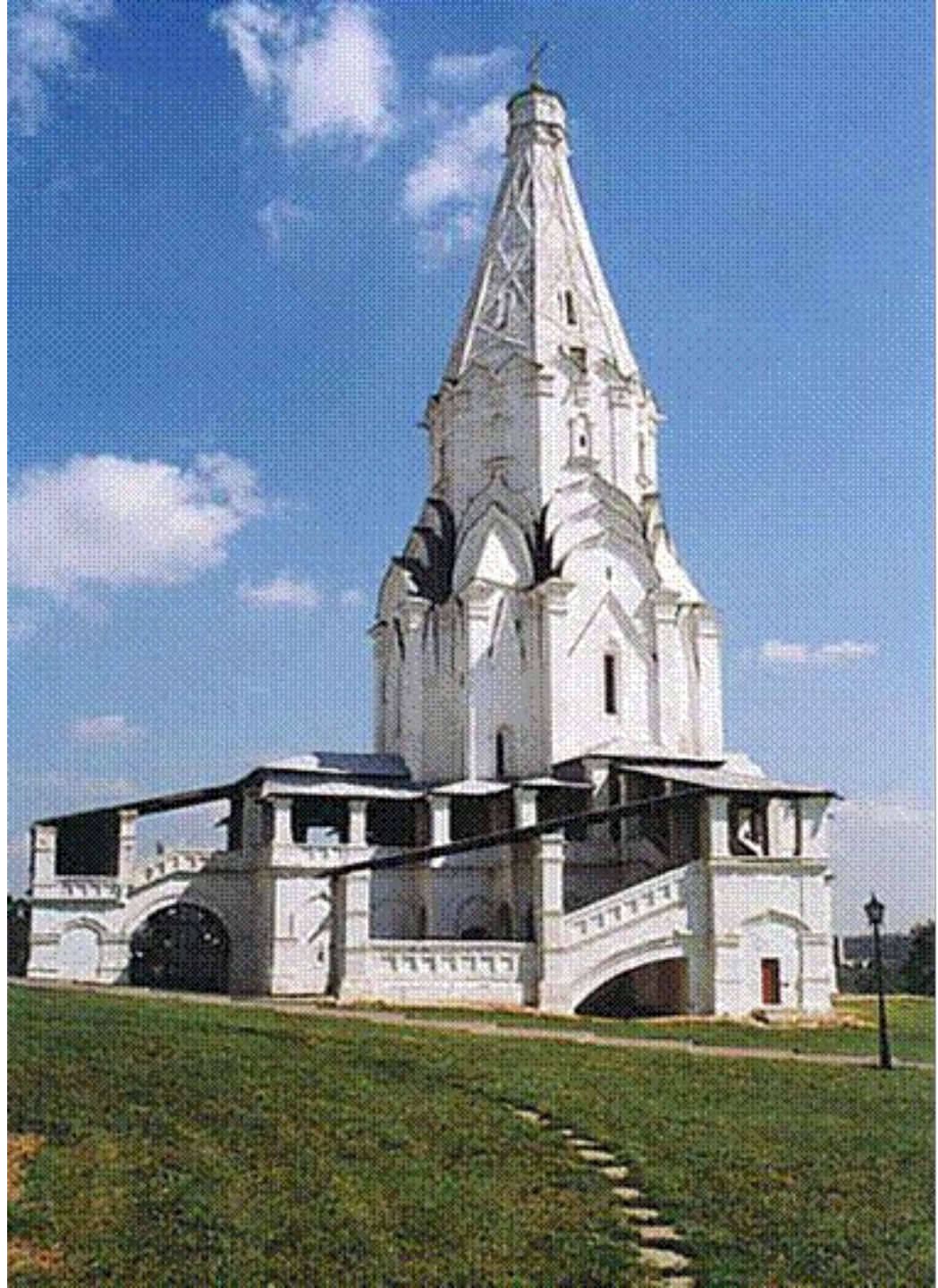
Антонио
Гауди

Исчезает деление на конструктивные и декоративные элементы здания.
Фасады превращаются в живые организмы с растительными орнаментами, фантастическими животными или маскаронами в форме женских головок.

**Челябинск— особняк С. Г. Данцигера (ок. 1910,
архитектор А. А. Федоров**



Богатство форм и образно-стилевого языка искусства архитектуры различных народов мира нашло свое наибольшее выражение в храмовом зодчестве. Каждая религия выражает себя в культовой архитектуре. Но это особая архитектура.

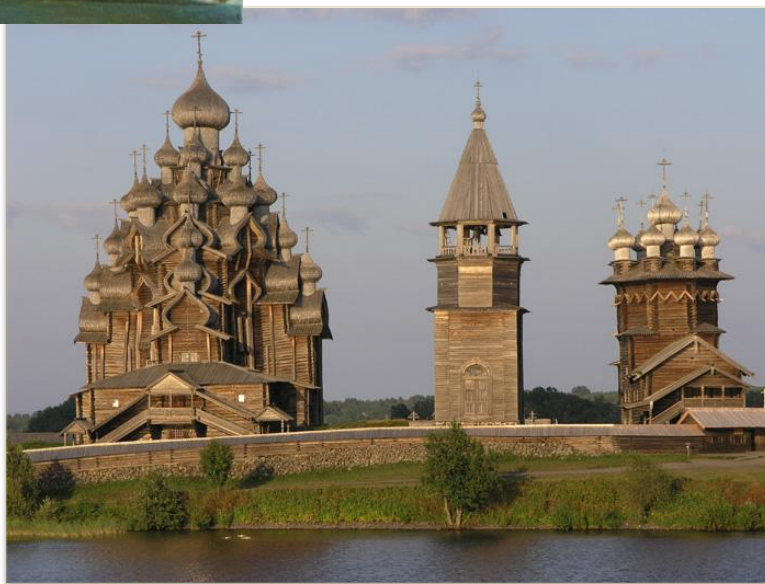




На Руси с давних времён, с момента принятия христианства, храмы возводились на самых красивых местах, обычно на возвышенностях, холмах, чтобы их видно было издалека.



На Руси с давних времён, с момента принятия христианства, храмы возводились на самых красивых местах, обычно на возвышенностях, холмах, чтобы их
эка.



Русская



Задание: «Архитектурные образы
прошлых эпох» 2 варианта
выполнения задания на выбор:
примеры ниже.

1. Создать узнаваемый **силуэт города**.
Рассмотрев различные сооружения знаменитых
городов мира, выберите из них наиболее
характерные и значительные. Соедините их в
единый плоскостной ряд. Работа
выполняется гуашью.









Домашнее задание закончить
работу и заполнить таблицу