



# Садово-парковое искусство Японии



**Японский сад** - вершина ландшафтной архитектуры. При всей своей видимой простоте он очень сложен. Эта изысканная, глубоко продуманная простота оказывает на зрителей сильнейшее художественное воздействие. Японский сад видоизменяется с культурой, царствующей на определенном промежутке времени, но всегда строго соответствует религиозным требованиям



**Самые первые сады в Японии стали создавать еще в VI—VII вв. по китайским и корейским образцам при императорских дворцах.**



**Кажется, сама природа позаботилась о том, чтобы превратить японскую землю в один цветущий сад. Скалистые горы и покрытые лесом холмы, водопады и песчаные отмели, озера и реки, уникальная растительность погружают в мир фантазии, рождают творческое вдохновение.**



**Любовь японцев к природе всегда вызывала потребность сконцентрировать на небольшом клочке земли свое восхищение ее красотой, стремление подчеркнуть ее естественность и первозданность.**



**Влияние религии на развитие садово-паркового искусства.**

Чтобы ответить на вопрос - почему японский сад приобрел такую популярность во всем мире - нужно попытаться понять философию, религию и культуру японского народа.

**История развития садово-паркового искусства Японии отражает особенности религиозных верований. Согласно синтоистской религии божество нельзя увидеть, его можно ощутить через созерцание, переживание красоты природы, ритма ее жизни. Совершенствование духа через созерцание красоты является главной целью создания садов.**





**Соблюдением равновесия Инь-Ян (единства противоположностей) достигается гармония мира, проявляющаяся в ритмичном чередовании плоскостей и растительных масс, сочетании плавной береговой линии водоема и островерхих холмов, крупных и мелких листьев, большого и малого.**



В 794 г. столица Японии была перенесена из древней Нары в Хейян, или Киото. Первые сады здесь заложены знатью. Они представляли собой нечто вроде парков для проведения празднеств, музыкальных концертов и игр на открытом воздухе.



цветущих деревьев, в частности слива и вишня, кустарники типа азалии и керрии, а также стелющихся растения, таких, например, как глициния. Живые изгороди состояли из деуции, керрии, азалии, розового вереска и пиона.



В Японии есть и такие сады, где не встретишь зелени – они созданы только из камней и песка.



По своему художественному замыслу и воплощению эти сады напоминают абстрактную живопись. Так вот храмовый сад Рёандзи в Киото. Он представляет собой прямоугольник, покрытый крупнозернистым белым песком, на котором группами расположены 15 камней, символизирующих острова в океане. Ландшафт рождает поэтическое настроение. Рёандзи является одним из лучших образцов такого рода садового искусства Японии. «сухие» пейзажные сады, так же известные как **сады камней**.



«Сухими» делают не только холмистые, но и равнинные сады. В таких садах большую часть площади занимает песок или гравий, изображающий воду. Кроме него там бывает еще несколько крупных камней, одно или два дерева или куста. Эти сады очень минималистичны. Самые известные из них существуют по сей день в старых храмовых комплексах.

# Сады мхов.



# Сады деревьев.



# Сады холмов.

