



*Природа Кавказа в  
произведениях русских  
писателей и поэтов*

# *Содержание:*

Содержание.....	2
Введение.....	3
Природа Кавказа в произведениях русских писателей и поэтов.....	6
Заключение.....	27
Список используемой литературы...	29

# *Введение:*

- **Тема нашей работы** « Природа Кавказа в произведениях русских писателей и поэтов».
- Для исследования мы выбрали следующие произведения: А.С.Пушкин «Кавказский пленник», «Кавказ», «Обвал»; М.Ю. Лермонтов «Кавказ», «Герой нашего времени»; Л.Н.Толстой «Кавказский пленник».
- **Актуальность** нашего исследования заключается том, что тема Кавказа была и остаётся современной во все времена. Поэтому мы и решили рассмотреть её.

# *Тема исследования предопределила:*

- **Цели работы:**

- провести сравнительный анализ текстов художественных произведений;
- найти отличия в описании природы Кавказа у М.Ю.Лермонтова, А.С.Пушкина и Л.Н.Толстого.

- **Задачи:**

- 1. Теоретическое исследование по теме работы.
- 2. Изучение произведений.



- **Гипотеза:**

- **Безусловность взаимосвязи творческого восприятия и изображения природы Кавказа в литературном наследии русских писателей.**

- **Структура работы:**

- **Представленная работа состоит из введения, 2 параграфов и списка литературы.**

# *Природа Кавказа в произведениях русских писателей и поэтов*

- Тема Кавказа в творчестве русских писателей и поэтов занимает особое место. Исторические судьбы Кавказа, его исторические связи с русским народом, с русской культурой озарены целой плеядой известных имен русских писателей и поэтов.
- С 1817 Россия вела борьбу с разрозненными горскими племенами, объединившимися в борьбе за свободу под знамёнами Шамиля. Участвовали в этой войне и иные офицеры М.Лермонтов и Л.Толстой, но не войну воспели они в своих кавказских творениях, а прекрасную, суровую, дикую красоту гор, колоритную жизнь горцев, чарующую красоту горянок, легенды и сказания аулов.

# *Пушкин Александр Сергеевич*



“Забуду ли его  
кремнистые  
вершины”, -  
писал  
А.С.Пушкин.

- Великий А.С.Пушкин - первооткрыватель Кавказа в русской поэзии - приезжал на Кавказ трижды.
- "Кавказ - это колыбель поэзии Пушкина", - говорил Белинский. Для самого поэта величавая романтическая природа юга, бурные события кавказкой войны, жизнь горцев сделали источником тем, сюжетов, прежде не испытанного вдохновения. В посвящении к «Кавказскому пленнику» он говорит:

“...пасмурный Бешту, пустынный величавый,  
Аулов и полей властитель пятиглавый,  
Был новый для меня Парнас.  
Забуду ли его кремнистые вершины,  
Гремучие ключи, увядшие равнины...”

## *А.С.Пушкин и Кавказ*

- Природа Кавказа была А.С.Пушкину по душе, родной. Впервые приехав, Александр Сергеевич влюбился в красоту этой местности. Кавказ стал для Пушкина его музой, которая воодушевляла его на красивые произведения.

- Картины быта горцев, их характеры, обычаи, нравы Пушкин видел вокруг: и «черкесов праздных» в мирных аулах, и «пепел разоренных сел». Это была пора «бранных и гибельных тревог», поэтической песне» из «Кавказского пленника»: «В реке бежит гремячий вал...» Стал классическим увиденный глазами пленника пейзаж Кавказа:

“...Великолепные картины!  
Престолы вечные снегов,  
Очам казались их вершины  
Недвижной цепью облаков...”

- Наиболее поразительно точное, осязаемое описание горного ландшафта Кавказа дается А. С Пушкиным в стихотворении "Кавказ". Поэт как бы с орлиного полета обзревает природу целого края. Здесь все - снежные вершины Кавказа и плавно движущиеся тучи, шум водопадов и грохот обвалов, парение орла в лазурной высоте и щебетание птиц; в горах гнездящиеся люди и по злачным стреминам бродящие овцы; светлая Арагва и свирепый Терек.

“Кавказ подо мною. Один в вышине  
Стою над снегами у края стремнины;  
Орел, с отдаленной поднявшись вершины,  
Парит неподвижно со мной наравне.  
Отселе я вижу потоков рожденье  
И первое грозных обвалов движение.”





- В его стихотворении “Обвал” с необычайной силой и поэтичностью изображена могучая и дикая природа Кавказа:

“Дробясь о мрачные скалы,  
Шумят и пенятся валы,  
И надо мной кричат орлы,  
И ропщет бор,  
И блещут средь волнистой мглы  
Вершины гор”.

● Как отмечал В.Г Белинский "Стихотворение "Обвал" - это образец Пушкинского описания природы". Это яркая, представленная в динамике картина схватки стихийных сил природы - победоносное единство Терека с огромными снежными обвалами, обрушившихся на него с высоты:

“Оттоль сорвался раз обвал,  
И с тяжким грохотом упал...  
И всю тесницу между скал  
Загородил,  
И Терека могучий вал  
Остановил”.



# *Михаил Юрьевич Лермонтов*



“Я сердцем твой, всегда  
и всюду твой”, - писал  
Лермонтов, называя  
себя “сыном” Кавказа.

- Кавказ, Кавказский край, занимает исключительное место в жизни и творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова.
- “Юный поэт заплатил полную дань волшебной стране, поразившей лучшими, благодатнейшими впечатлениями его поэтическую душу. Кавказ был колыбелью его поэзии, так же как он был колыбелью поэзии Пушкина, и после Пушкина никто так поэтически не отблагодарил Кавказ за дивные впечатления его девственно величавой природы, как Лермонтов...” (В. Г. Белинский).

- Все чувства и переживания Лермонтова о Кавказе отражены в его произведении “Кавказ”:

“Синие горы Кавказа, приветствую вас!  
Вы взлелеяли детство мое;  
Вы носили меня на своих одичалых хребтах;  
Облаками меня одевали, вы к небу меня приучили,  
И я с той поры все мечтаю о вас да о небе.”



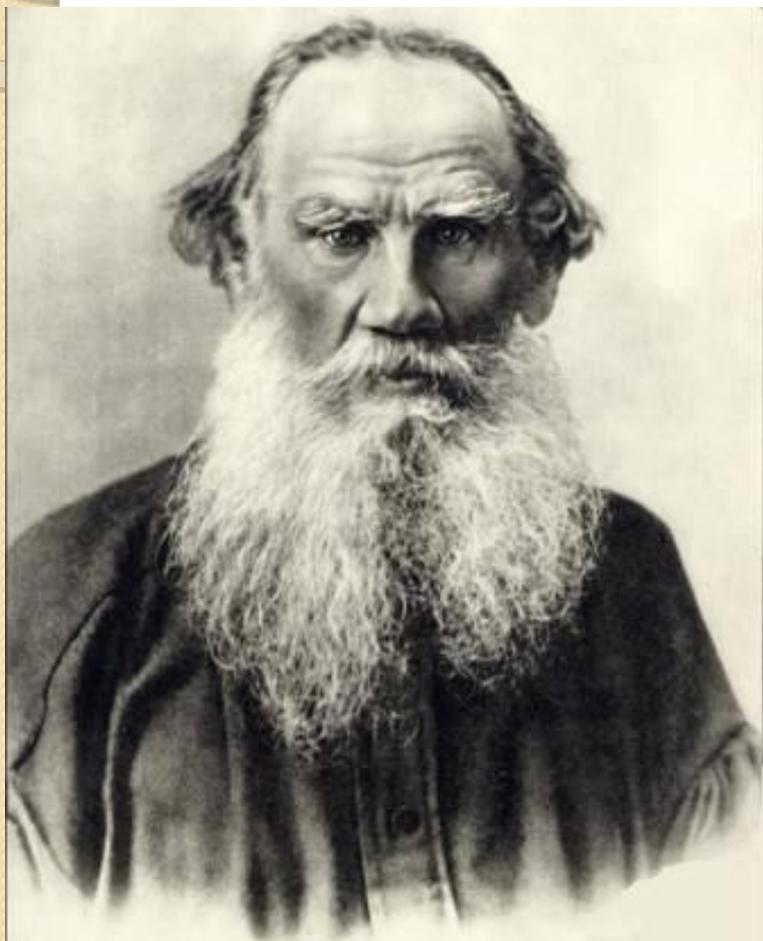


- Об исключительной значимости для творчества Лермонтова периода его пребывания в 1837 году в Пятигорске и Кисловодске лучше всего свидетельствует роман «Герой нашего времени», в котором нашли отражение пятигорские наблюдения поэта, его большая любовь к Кавказу.
- Лермонтов показывает Кавказ не только в ясную погоду, но и в снегопад, предвестием которого является своеобразный «дымок» над вершиной Гуд-горы.
- «Гуд-гора курилась; по бокам ее ползали легкие струйки облаков, а на вершине лежала черная туча, такая черная, что на темном небе она казалась пятном.»
- «Славное место эта долина! — восклицает автор в «Герое нашего времени», описывая Койшаурскую долину.

- Лермонтов восхищался природой родного Кавказа и описывал её так, как не могли многие:
- "Утро было свежее, но прекрасное. Золотые облака громоздились на горах, как новый ряд воздушных гор;"
- "Тяжелые, холодные тучи лежали на вершинах окрестных гор: лишь изредка умирающий ветер шумел вершинами тополей.."
- "Серые тучи закрыли горы до подошвы; солнце сквозь туман кажется желтым пятном. Холодно; ветер свищет и колеблет ставни... "



# *Лев Николаевич Толстой*



Толстой говорил: «На Кавказе я стал думать так, как только раз в жизни люди имеют силу думать...»

- Привлекательность и незаменимость Кавказа не обошла стороной и чувства такого великого русского писателя, как Лев Николаевич Толстой, пробывшего в этих шикарных местах достаточно длинный и, пожалуй, самый значимый отрезок своей жизни и сумевшего, как никто другой, честно оценить достоинства и недостатки этого прекрасного края. В его произведениях мы найдём и описание гор Кавказа, их «громадности» и «воздушности», их бесконечной красоты, перед которой такими мелкими кажутся жизненные прежние впечатления.

- Его произведение «Кавказский пленник» изумляет прекрасным пейзажем: «..белые, как сахар, горы стоят под снегом.., ...одна снеговая гора выше других шапкой стоит, кое-где аулы дымятся в ущельях». Нас поразила чуткость писателя, с которой он повествует о горах. Нельзя не заметить в его словах искренних чувств.



## *Заключение:*

- С давних времен многих людей манил Кавказ своей многогранной красотой. Писатели, поэты просто влюблялись в этот край, и каждый находил в нем что-то неподражаемое. Сколько тайств скрывал и продолжает скрывать Кавказ? Но для каждого он умеет открывать что-то свое, неповторимое и индивидуальное. Писатели находили в нем потрясающие идеи своих произведений.  
Таким образом, великие русские писатели и поэты в своих кавказских творениях воспели прекрасную, суровую, дикую красоту гор. Все писатели гениальны. У каждого из них есть своя искорка, каждый любил природу Кавказа по-своему, но одинаково с сильнейшим чувством.

- И Пушкин, и Лермонтов, и Толстой великолепно описывали Кавказ. Но на наш взгляд, именно М.Ю.Лермонтову удалось передать все тонкости природы Кавказа, где он провёл лучшие годы своей жизни. У Лермонтова Кавказ как бы оживает и не перестаёт удивлять нас своим великолепием и многообразием. В произведениях поэта большое количество сравнений, метафор, постоянных эпитетов. Эти средства выразительности помогают лучше передать красоту Кавказа.

# *Список используемой*

## *литературы:*

- <http://ilibrary.ru/text/1846/index.html>
- <http://www.proza.ru/2011/03/16/1770>
- [http://rodb-v.ru/literary-ethnography/russian\\_writers/caucasus/](http://rodb-v.ru/literary-ethnography/russian_writers/caucasus/)
- <http://pushkin.niv.ru/pushkin/text/kavkazskij-plennik/kavkazskij-plennik.htm>
- <http://pushkin.299.ru/>
- <http://litem.ru/podgotovka-k-ege/m-u-lermontov-geroy-nashego-vremeni>
- <http://readr.ru/lev-tolstoy-kavkazskiy-plennik.html>
- <http://nsportal.ru/ap/literaturnoe-tvorchestvo/library/%E2%80%9Ckavkaz-v-zhizni-i-tvorchestve-lva-nikolae-vicha-tolstogo%E2%80%9D>