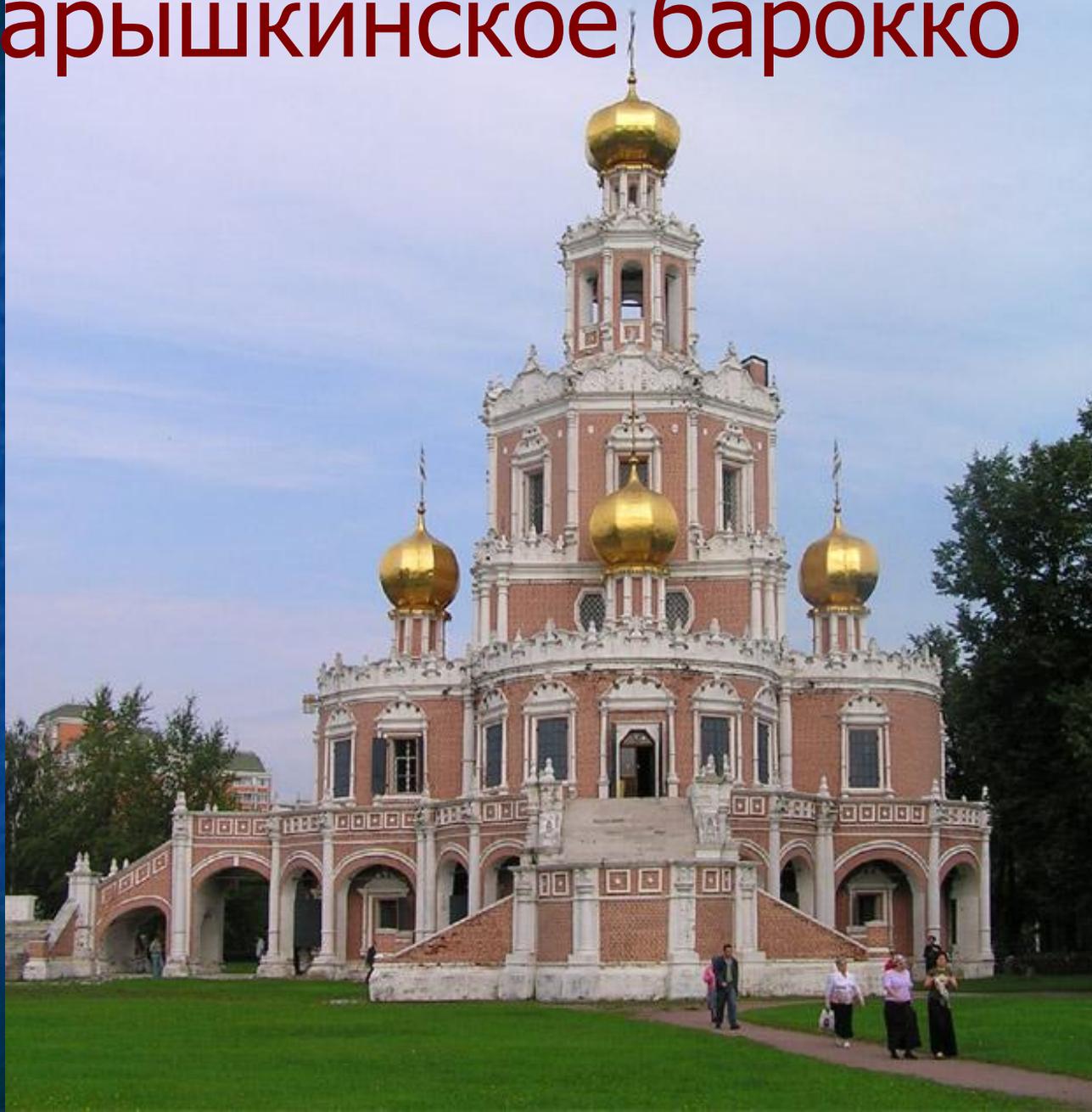
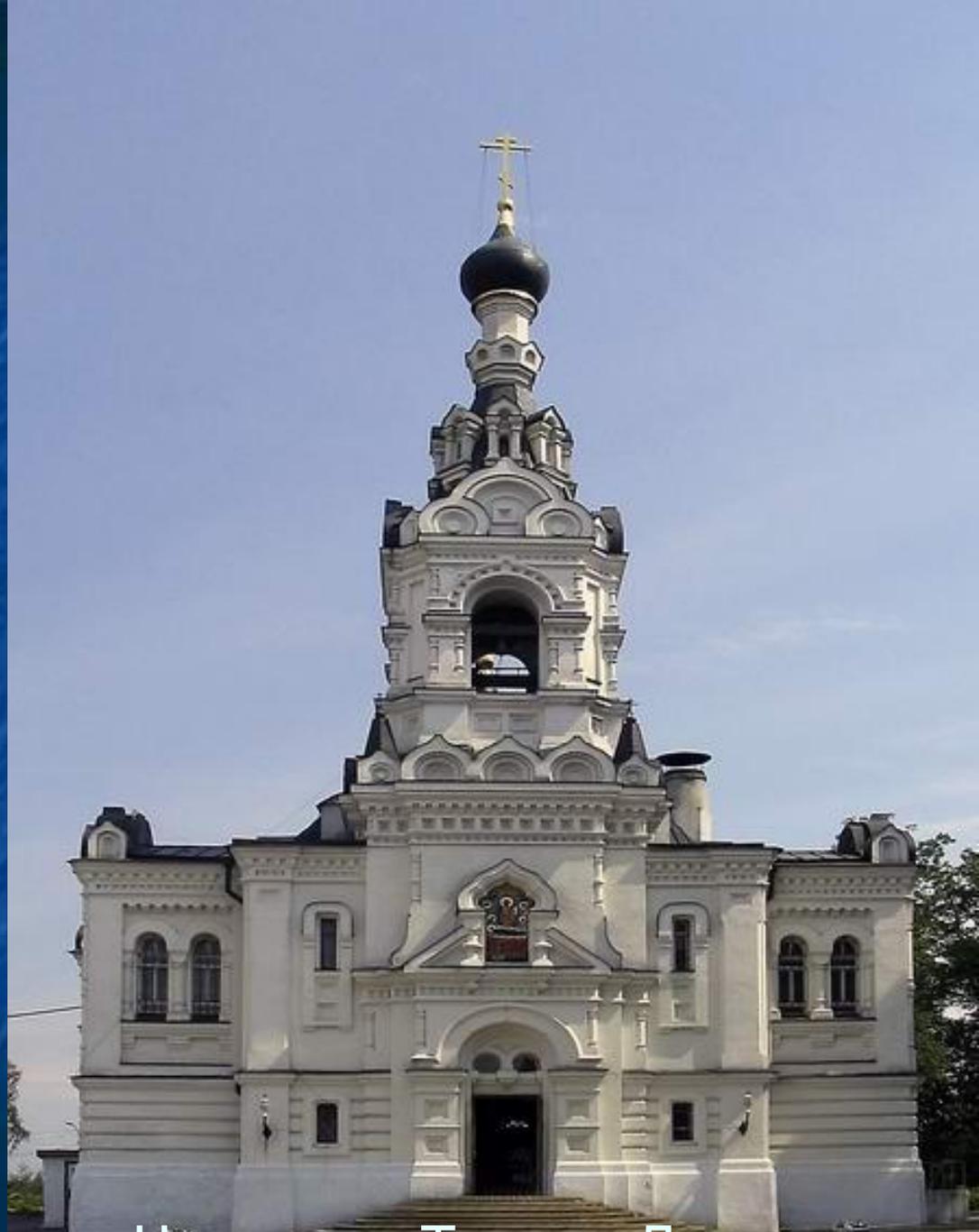


Нарышкинское барокко



- Это многоярусный храм, имеющий в основе четверик, на который были водружены два восьмерика, убывающие в объеме
- Традиционное пятиглавие получило в постройке новую интерпретацию: центральный одноглавый столп, состоящий из двух уменьшающихся восьмериков и служащий колокольней, доминирует над небольшими главками на боковых полукружиях собора
- Здание окружено открытыми галереями с широкими лестницами
- Сложена церковь из красного кирпича и украшена белокаменной резьбой

- Среди других построек бояр Нарышкиных примечательна трапезная Троице-Сергиевой лавры, имеющая богато декорированный фасад с расписными стенами и раковинами на карнизах, церковь в Троице-Лыково, храм Успения в Рязани
- Строил их *Яков Бухвостов*, который возводил также церковь Спаса Нерукотворного в Уборах для Шереметева



Церковь в Троице-Лыково



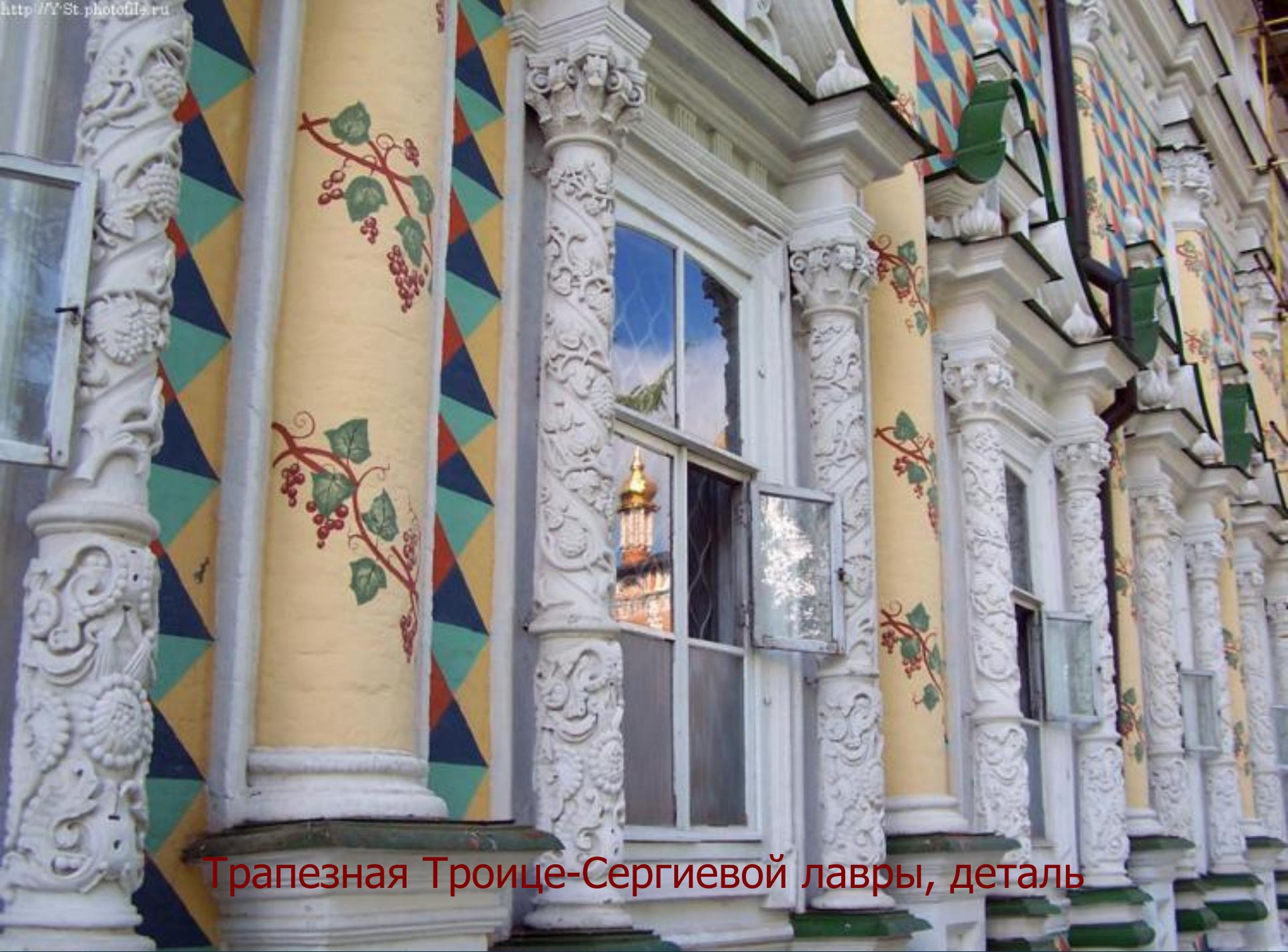
Храм Успения в Рязани



Церковь Спаса
Нерукотворного в
Уборах



Трапезная Троице-Сергиевой лавры



Трапезная Троице-Сергиевой лавры, деталь

- Архитектурным шедевром XVII в. стал Новодевичий монастырь, постройки которого вокруг уже существующего Смоленского собора составили целостный ансамбль с колокольней, трапезной с Успенской церковью, надвратными церквами

- По композиции «нарышкинские церкви» представляли собою традиционный восьмерик на четверике, усложненный пышным ордерным декором (виноградная лоза, гранаты, тюльпаны, фрукты, цветы) и кружевной орнаментикой из белого камня на красной кирпичной плоскости стены

Успенская церковь





Новодевичий монастырь. Общий вид



Новодевичий монастырь



- «Нарышкинский стиль» в Москве сохранялся довольно долго
- Характерным примером его эволюции явился храм Архангела Гавриила, построенный для князя Меншикова, так называемая Меншикова башня
- Это традиционный для древнерусского зодчества столпный храм, архитектурно соотносящийся с колокольней Ивана Великого, храмом Вознесения в Коломенском, но уже предвещающий золоченые шпицы петровской архитектуры