

Театр XIX века

Григорьева Мария, 11

«Б» класс

- ◇ XIX век в истории России был наполнен множеством событий, оказавших сильнейшее влияние не только на жизнь современников и дальнейшую историю страны, но и на культурное развитие. Театральная жизнь в XIX веке не просто развивалась, она по настоящему зацвела. Именно в это время стали появляться первые театры, сохранившиеся по сей день, писаться пьесы, тематика которых актуальна и сегодня и, наконец, именно в этом столетии появились первые актеры и театральные критики, чьи имена вошли в историю искусства.

*Большой театр.
Праздничная иллюминация.
По рисунку В.С. Садовникова.*



- ◆ Театральное искусство этого времени прощалось «с екатерининской эпохой, с ранним русским классицизмом». XIX век в первую очередь ознаменован годами Великой отечественной войны с армией Наполеона. В театре с огромным успехом идут пьесы, посвященные борьбе за отечество, прославляющие подвиги героев. Наибольшей популярностью пользовались трагедии В. А. Озерова. В его произведениях раскрылось дарование замечательных трагических актеров Алексея Семёновича Яковлева и Екатерины Семёновны Семёновой.



Екатерина Семёновна Семёнова.

- ◆ Самой яркой постановкой Озеровских пьес стала премьера «Дмитрия Донского» с Яковлевым и Семёновой в главных ролях в петербургском Большом театре. Премьера состоялась за несколько месяцев до заключения Тильзитского мира, который многие считали унижительным для России. Фразу: «Ах! Лучше смерть в бою, чем мир принять бесчестный!» зрительный зал встретил громом аплодисментов. Героические образы, созданные на сцене Яковлевым и Семёновой, прославляли подвиг, вызывали горячие патриотические чувства. Искусство этих актеров разрушало условность старой манеры игры, прокладывало дорогу театру нового времени.



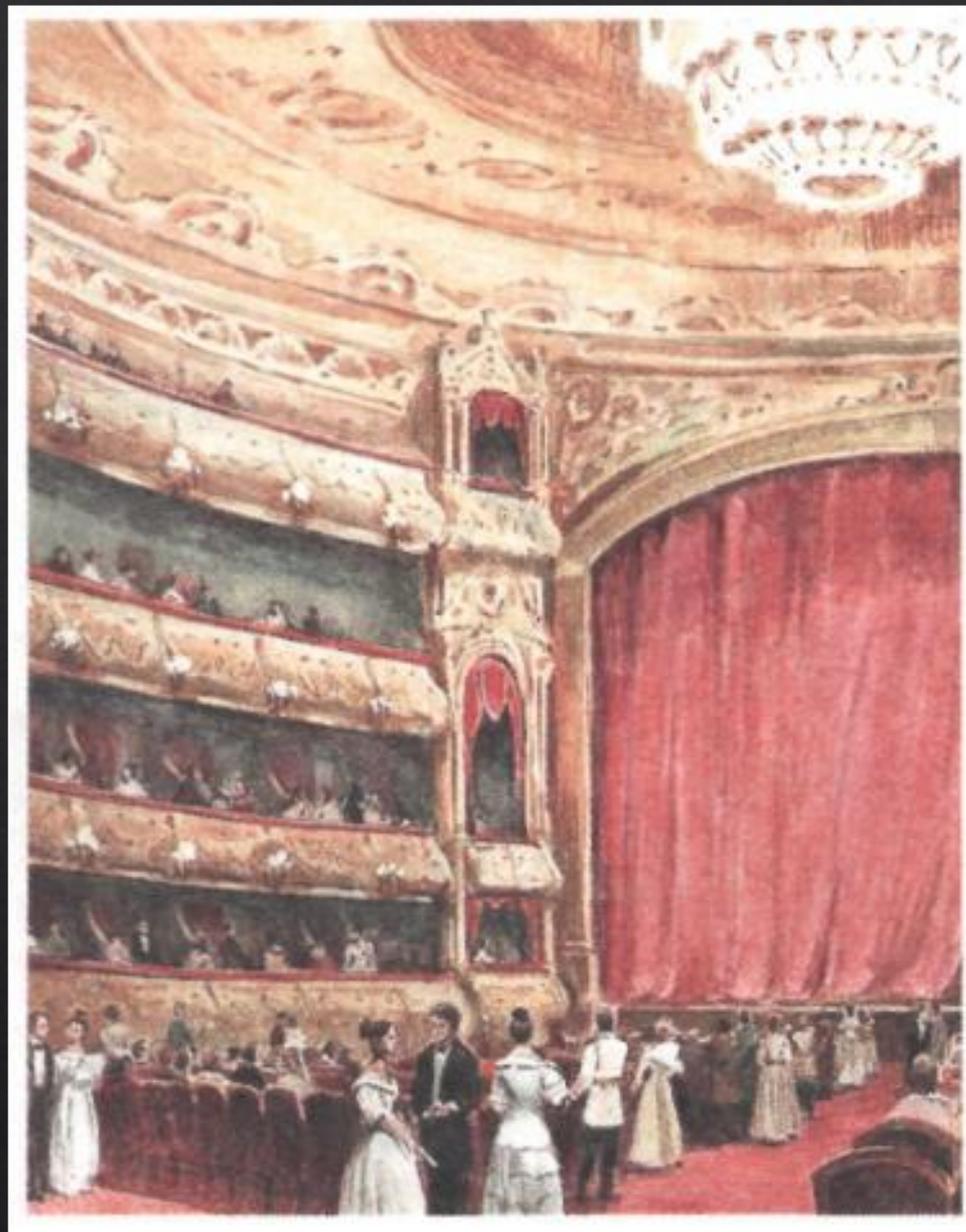
*Разъезд зрителей из Александринского театра.
Литография Р. Жуковского. 1824 г.*

- ❖ Вторым по значимости историческим событием, оказавшим влияние на становление театра в XIX веке стало восстание декабристов. Декабристы требовали от театра правдивого изображения жизни, обличения крепостничества и самодержавия, пропаганды высоких гражданских идеалов, любви к свободе.
- ❖ Вопросы театральной эстетики разрабатывал Пушкин. Он отстаивал в русском театре принципы подлинной народности. Гениальными новаторскими произведениями этого периода были комедия Грибоедова «Горе от ума» и трагедия Пушкина «Борис Годунов».

В 1824 г. открывается Малый театр в
Москве, а в 1832 г. - Александринский
в Петербурге.



- ◆ Силу влияния театра понимало и царское правительство. Над театром устанавливается строгий цензурный надзор. Особенно был тяжел гнет цензуры во время царствования Николая I, после поражения восстания декабристов в 1825 г. с большим трудом, исковерканные цензурой попадают на сцену пьесы Грибоедова, Пушкина, Лермонтова. Этапное значение для судеб русской сцены имела постановка «Ревизора» Гоголя в 1836 г. Впервые театр с такой остротой и смелостью вмешивался в жизнь, стремился оказывать влияние на решение злободневных социальных проблем.



Зрители ждут начала спектакля.

- ◇ Великим художником сцены в это время жестокой и мрачной реакции был актер-романтик Павел Степанович Мочалов (1800 - 1848). Он стал выразителем тоски, боли, отчаяния целого поколения, стремления к бунту против гнета, произвола и насилия власти царского самодержавия. Его игра в трагедиях Шекспира, в драмах Шиллера потрясала зрителей. Публика забывала обо всем, прощала бедность и небрежность оформления спектакля, когда на сцену выходил Ричард III - Мочалов. Они видели перед собой демона зла, горбуна с пылающими глазами, с неукротимой энергией, безжалостно сметающей все на своем пути к поставленной цели. Вершиной творчества Мочалова стала роль Гамлета.
- ◇ «...Какой могучий, какой страшный художник!» - с восхищением писал В. Г. Белинский о Мочалове в этой роли.



*П.С. Мочалов в роли Мейнау
(пьеса А. Коцебу «Ненависть к людям и раскаяние»).*

- ◆ Одновременно с Мочаловым на сцене Малого театра играл выдающийся русский актер Михаил Семёнович Щепкин. Щепкин стал основоположником сценического реализма, актером, создавшим незабываемые образы в пьесах Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Тургенева и во многих других произведениях русской и зарубежной драматургии.



Михаил Семёнович Щепкин.



Театральная площадь, Москва. 1824—1825 гг.



*Сцена из спектакля «Ревизор». Рисунок Н.В. Гоголя.
Вполне вероятно, что в фигуре Городничего автор изобразил
М.С. Щепкина.*

ИЗДАНИЕ
ИУДОЖЕСТВЕННО-ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

ВЪ СРЕДУ, 14^ю ОКТЯБРЯ,

ЦАРЬ ВЕДОРЪ ІОАННОВИЧЪ

Переводъ Ларъ Фредъ, отъ А. К. Савинова. Драмъ Писатель: А. К. Савиновъ.

ИНОСЦЕНА РЪШЕНА

Въ театръ: А. К. Савиновъ, режиссеръ: А. К. Савиновъ. Музыка: А. К. Савиновъ. Декорации: А. К. Савиновъ. Костюмы: А. К. Савиновъ. Света: А. К. Савиновъ. Звукъ: А. К. Савиновъ. Оркестръ: А. К. Савиновъ. Хоръ: А. К. Савиновъ. Танцы: А. К. Савиновъ. Певцы: А. К. Савиновъ. Артисты: А. К. Савиновъ. Директоръ: А. К. Савиновъ. Управляющій: А. К. Савиновъ. Помощникъ: А. К. Савиновъ. Секретарь: А. К. Савиновъ. Кассиръ: А. К. Савиновъ. Приемщикъ: А. К. Савиновъ. Выдающій: А. К. Савиновъ. Чистящій: А. К. Савиновъ. Мыльщикъ: А. К. Савиновъ. Швейцаръ: А. К. Савиновъ. Портной: А. К. Савиновъ. Парикмахеръ: А. К. Савиновъ. Глазачъ: А. К. Савиновъ. Садовникъ: А. К. Савиновъ. Поваръ: А. К. Савиновъ. Печникъ: А. К. Савиновъ. Конюхъ: А. К. Савиновъ. Водникъ: А. К. Савиновъ. Служащій: А. К. Савиновъ. Дворникъ: А. К. Савиновъ. Охрана: А. К. Савиновъ. Прочіе: А. К. Савиновъ.

Начало въ 7^{мъ} часовъ вечера, окончаніе около 12 часъ ночи.

БИЛЕТЫ ВОСЬ ПРОДАНЫ

Въ театръ: Петербургъ, на 24 рядъ, билетъ: Царь Ведоръ Ивановичъ.
Тяжело, графа А. К. Савиновъ.

ВЪЗНАСЛЕНІЕ РЕЖИССЕРА

РЕЖИССЕРЪ: А. К. Савиновъ. МУЗЫКА: А. К. Савиновъ. ДЕКРАЦИИ: А. К. Савиновъ. КОСТЮМЫ: А. К. Савиновъ. СВЕТА: А. К. Савиновъ. ЗВУКЪ: А. К. Савиновъ. ОРКЕСТРЪ: А. К. Савиновъ. ХОРЪ: А. К. Савиновъ. ТАНЦЫ: А. К. Савиновъ. ПЕВЦЫ: А. К. Савиновъ. АРТИСТЫ: А. К. Савиновъ. ДИРЕКТОРЪ: А. К. Савиновъ. УПРАВЛЯЮЩІЙ: А. К. Савиновъ. ПОМОЩНИКЪ: А. К. Савиновъ. СЕКРЕТАРЬ: А. К. Савиновъ. КАССИРЪ: А. К. Савиновъ. ПРИЕМЩИКЪ: А. К. Савиновъ. ВЫДАЮЩІЙ: А. К. Савиновъ. ЧИСТЯЩІЙ: А. К. Савиновъ. МЫЛЬЩИКЪ: А. К. Савиновъ. ШВЕЙЦАРЪ: А. К. Савиновъ. ПОРТНОЙ: А. К. Савиновъ. ПАРИКМАХЕРЪ: А. К. Савиновъ. ГЛАЗАЧЪ: А. К. Савиновъ. САДОВНИКЪ: А. К. Савиновъ. ПОВАРЪ: А. К. Савиновъ. ПЕЧИНИКЪ: А. К. Савиновъ. КОНЮХЪ: А. К. Савиновъ. ВОДНИКЪ: А. К. Савиновъ. СЛУЖАЩІЙ: А. К. Савиновъ. ДВОРНИКЪ: А. К. Савиновъ. ОХРАНА: А. К. Савиновъ. ПРОЧІЕ: А. К. Савиновъ.

Афиша спектакля Художественного Общедоступного театра.