

Южно-Уральский государственный университет (НИУ)  
кафедра психологии развития и возрастного консультирования ИСГН  
лаборатория «Психологии и психофизиологии стрессоустойчивости и  
креативности» ВМБШ

# Психология творчества

## Лекция 4-1

**Грязева-Добшинская Вера Геннадьевна,**  
доктор психологических наук, профессор



# ТЕОРИИ ТВОРЧЕСТВА: ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА  
ИНТЕРЕСУЮТ ДВА КЛЮЧЕВЫХ ЕГО АСПЕКТА:

- МЕХАНИЗМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИНТУИЦИИ И ЛОГИКИ
- МЕХАНИЗМЫ ВОСХОЖДЕНИЯ К НОВОМУ

ДАЛЕЕ В ЭТОМ ФРАГМЕНТЕ ЛЕКЦИИ РАССМОТРИМ  
ИССЛЕДОВАНИЯ МЕХАНИЗМОВ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
ИНТУИЦИИ И ЛОГИКИ.

МЕХАНИЗМЫ ВОСХОЖДЕНИЯ К НОВОМУ ПРЕДЛАГАЕТСЯ  
РАССМОТРЕТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО В РАМКАХ  
ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕНИЯ  
ПАРАГРАФОВ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ЛЕКТОРА (ФАЙЛ 4-2).

# ТЕОРИИ ТВОРЧЕСТВА: ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

## МЕХАНИЗМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИНТУИЦИИ И ЛОГИКИ

- Структурно-уровневая теория творчества Я.А.Пономарева – законы взаимодействия логических и интуитивных процессов в целостном творческом процессе
- Взаимодействие сознания, неосознаваемого психического, «сверхсознания» в творческом процессе (М.Г. Ярошевский, П.В. Симонов)
- Исследование эмоций в функции эвристик (О.Тихомиров, В. Васильев)
- Исследования условий продуктивности центрального звена творческого процесса – интуиции (А.М. Матюшкин)
- Особая роль мотивационно-смысловой сферы в творческом процессе в целом и в феноменах интуиции

## Взаимодействия логических и интуитивных процессов

- **Творческий процесс** состоит из следующих фаз:
  - 1) произвольного логического поиска;
  - 2) интуитивного решения;
  - 3) вербализации интуитивного решения;
  - 4) формализация вербализованного решения.

Соотношение **фаз и уровней организации творческого процесса**: первая фаза соответствует доминированию высших логических уровней, вторая – низшим интуитивных, третья – средних и четвертая – снова высшим логических.

## Взаимодействие логических и интуитивных процессов.

- Исследована взаимосвязь в целостном творческом процессе логических и интуитивных его уровней. Решение творческих задач осуществляется через разнообразные сочетания сменяющих друг друга доминирующих уровней. Трудность творческой задачи может быть измерена величиной амплитуды таких смен (Я.А. Пономарев, 1999).
- Связь творческого озарения в процессе мышления связана с устойчивой поисковой доминантой, неразрушаемой при неудачах (Я.А. Пономарев).
- подобный подход развивается в иерархические концепции интеллекта и организации ментального опыта: Д.В.Ушаков, М.А.Холодная, О.Тихомиров, Т.В.

# Осознаваемые и неосознаваемые механизмы творческого процесса

- **Порождение нового в виде творческого озарения, гипотезы, происходит в сфере неосознаваемого психического – «надсознания» (М.Г. Ярошевский), или «сверхсознания» (П.В. Симонов).**
- **П.В. Симонов связывает неосознаваемость творческой интуиции с защитой от преждевременного вмешательства сознания, опыта, здравого смысла.**
- **Процессы интуиции не поддаются прогнозу, но не являются случайными, они обусловлены с одной стороны, накопленными знаниями, опытом, а с другой стороны – мотивационно-смысловой сферой субъекта (П. В. Симонов).**

# Осознаваемые и неосознаваемые механизмы творческого процесса

- **Связь творческого озарения** в процессе мышления связана с **повышенной эмоциональной активацией**, функция которой состоит в предвосхищающем выделении перспективной зоны поиска (О.К. Тихомиров, В.Васильев).
- В процессе творчества происходит **«распаковка смыслов»**, открытие смыслов, которые выступают как фильтры при интерпретации мира (В.В. Налимов).

# Условия продуктивности интуитивного звена творческого процесса А.М. Матюшкин

Обобщая исследования центрального звена творческого процесса – **интуиции** – А.М. Матюшкин выделяет условия, определяющие его продуктивность.

- *Первое условие* – это преобразование «внешней» проблемы в собственную **личностностную проблемную ситуацию**.
- *Второе условие* – это **интеллектуальные и творческие возможности личности**, чтобы сформулировать проблемную ситуацию как личностную.
- *Третье условие* (психологический механизм инсайта, «озарения») – **наличие «проблемной доминанты»,** притягивающей внешние и внутренние «подсказки»



# Условия продуктивности интуитивного звена творческого процесса А.М. Матюшкин

- *Четвертое условие* – это «**семантическое пространство творческой личности**», что обеспечивает пониманием смысла проблемной ситуации.
- *Пятое условие* – «**владение языками (средствами, операциями) выражения и реализации решения**»
- Современные исследования **дискурсивных способностей** (А.Н.Воронин) и **способности категоризации** (М.А.Холодная) развивают и существенно дополняют данный подход

# Особая роль мотивационно-смысловой сферы в творческом процессе в целом и в феноменах интуиции.

- **Именно смыслы личности блокируют или развертывают творческий процесс на разных этапах онтогенеза.**
- **Значительные творческие достижения связаны с «личностным знанием» (М. Полани), с осознанием творцом своего призвания.**
- **Поэтому исключительно технологические тренинги креативности, при всей их полезности, не ведут к значимым результатам, – необходимо обращение к смысловой сфере человека.**

### Процесс порождения нового в культуре как сущностный аспект творчества :

- обусловлен всем культурным **опытом субъекта** в разных сферах, опытом жизнедеятельности в конкретных сообществах данного исторического времени;
- направлен на обретение (или изобретение) некоторой формы **фиксации в продукте как произведении**.
- для успешной творческой деятельности человеку необходим опыт общения на основе произведений с другими авторами.
- Развертывание такого общения **посредством произведений** – ориентир для обучения как творческого процесса.
- В усилении авторского начала, общении субъектов на основе произведения **есть логика движения культуры** (В.Библер).

# Особая роль мотивационно-смысловой сферы в творческом процессе в целом и в феноменах интуиции.

**Психологические механизмы порождения нового** (трансцендирования) с различных теоретических и эмпирических позиций рассмотрены в нескольких параграфах учебного пособия:

**Грязева-Добшинская, В.Г.**

**ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА И ОДАРЕННОСТИ. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ. ЭМПИРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ. ПРИКЛАДНЫЕ РАЗРАБОТКИ:—**  
Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2013. – 262 с.

Полностью пособие есть в курсе Психология творчества в электронном ЮУРГУ

Соответствующие фрагменты (С.88-92, 205-214) есть в прикрепленном файле 4-2.