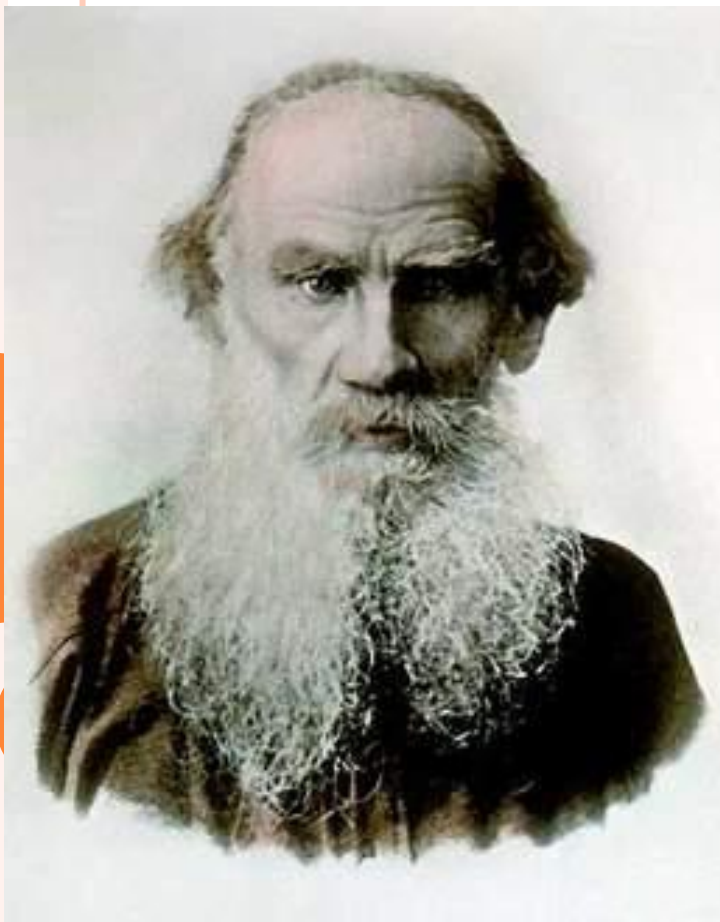


Толстой Алексей Николаевич (29.12.1882г. – 23.02.1945г.)



– граф, известный русский советский писатель, автор многочисленных произведений социально-психологической, исторической, а также научно-фантастической тематики, ряда публицистических произведений, лауреат 3-х Сталинских премий. Им созданы романы о современности и историческом прошлом нашей Родины, рассказы и пьесы, сценарии, автобиографическая повесть и сказки для детей.

ЭТАПЫ ТВОРЧЕСТВА.



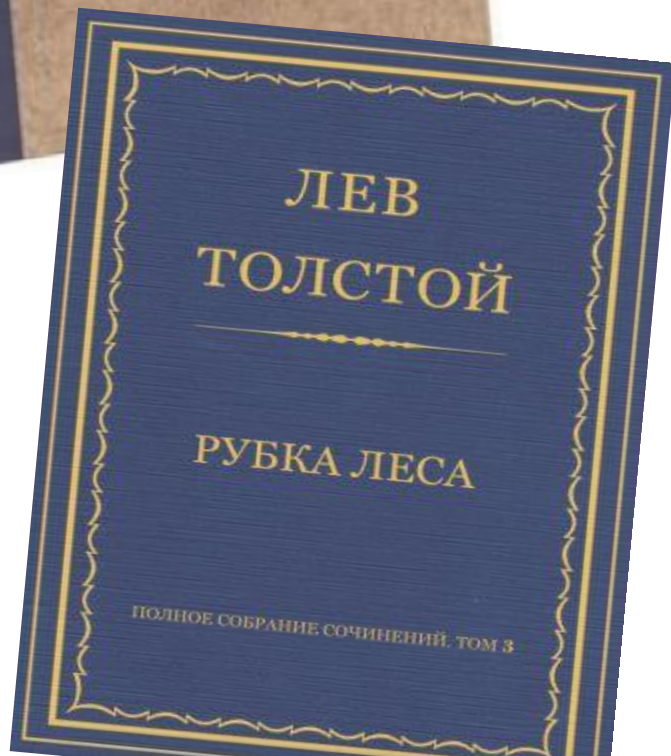
- Первые литературные опыты Толстого относятся к 1850 г. Приехав из Ясной Поляны в Москву, он начал работу над автобиографической повестью «Детство».



КАВКАЗ.

- Вскоре жизнь Толстого сильно изменилась: в 1851 г. он решил поехать на Кавказ и поступить юнкером в одну из армейских частей. На Кавказе была закончена повесть «Детство», ставшая литературным дебютом Толстого. Это произведение вместе с созданными позднее повестями «Отрочество» (1852-1854) и «Юность» (1855-1857) вошло в состав знаменитой автобиографической трилогии, в которой Толстой, еще во время учебы в Казанском университете, исследует психологию ребенка, подростка и юноши Николая Иртеньева.





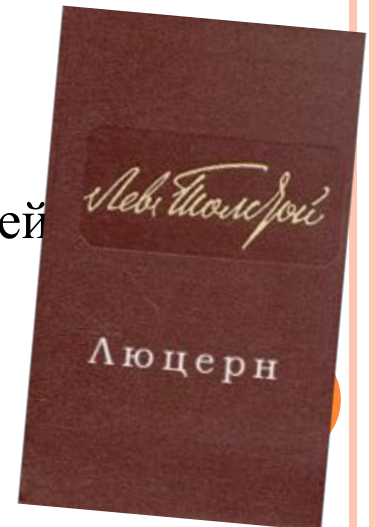
- В 1851-1853 гг. бывший студент и начинающий писатель участвовал в войне с горцами.
- Армейский быт и эпизоды Крымской войны послужили источником незабываемых впечатлений, дали обильный материал для военных произведений—рассказов «Набег» (1852), «Рубка леса» (1853-1855), «Севастопольских рассказов» (1855). В них впервые показана «непарадная» сторона войны. «Окопная» правда и внутренний мир человека на войне — вот что интересовало писателя-воина.

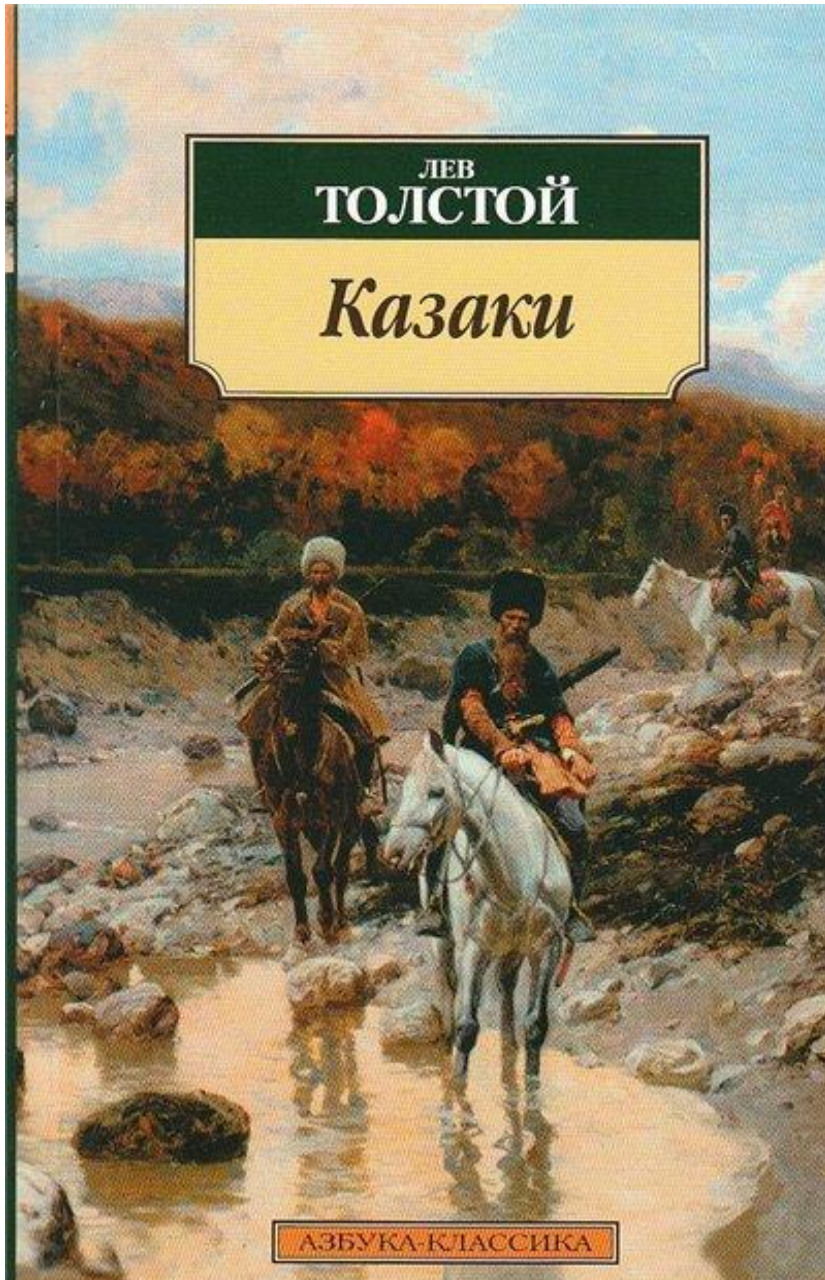


Поездка в Европу.



- В 1857 г., во время первой поездки в Европу, Толстой написал рассказ «Люцерн». Создав в нем образ западной «цивилизации», он поставил серьезные нравственные и философские проблемы. Впервые была затронута тема отчуждения человека, продолженная в позднем творчестве писателя и в произведениях его последователей — писателей XX в.





- В 1853-1863 г.г. была создана повесть «Казаки». Повесть стала итогом творческого развития писателя за десять лет. В «Кзаках» «фальшивое» светское общество противопоставлено гармоническому сообществу людей, близких к природе. «Естественность» для Толстого — основной критерий оценки нравственных качеств и поведения людей.

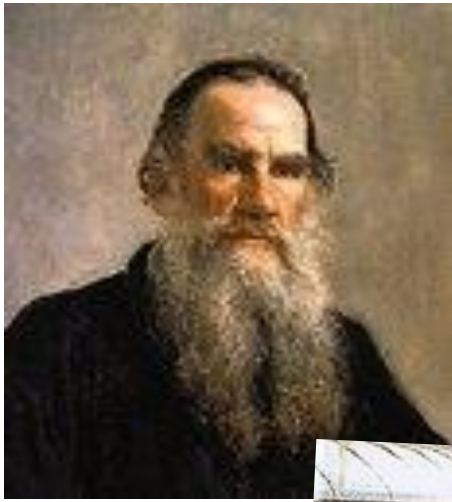


Духовный кризис (конец 50-х).



- В конце 1850-х годов Толстой пережил острый духовный кризис. Он отказался от активного участия в литературной жизни и поселился в имении Ясная Поляна.
- С 1860 г., когда был задуман роман «Декабристы», постепенно складывался замысел крупнейшего произведения Толстого 1860-х гг. — романа-эпопеи «Война и мир».

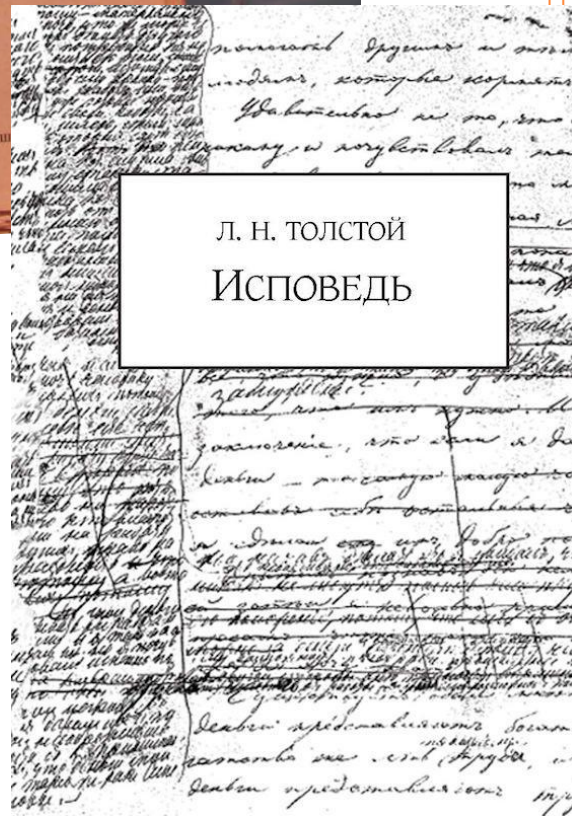
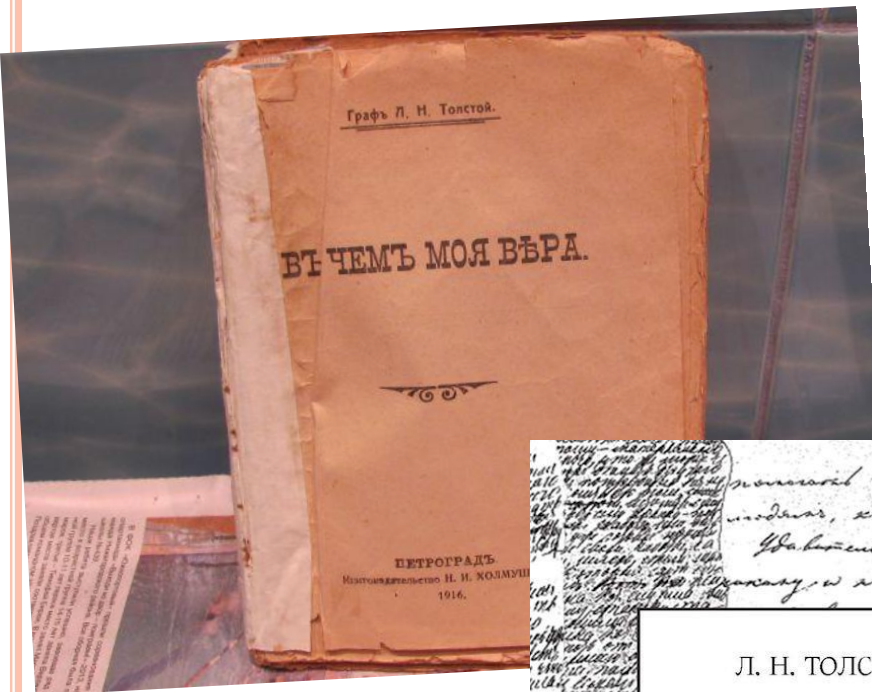




- Роман «Анна Каренина» (1873-1877), центральное произведение 1870-х гг., — новый этап в творческом развитии Толстого.
- В отличие от романа-эпопеи «Война и мир», посвященного изображению «героической» эпохи в жизни России, в проблематике «Анны Карениной» на первом плане оказалась «мысль семейная». Роман стал настоящим «семейным эпосом»: Толстой считал, что именно в семье следует искать узел современных общественных и нравственных проблем.



1879-1884 ГОДЫ.



- В 1879-1882 создается автобиографическое произведение «Исповедь», и после, в 1882-1884 - религиозно-философский трактат «В чем моя вера?».
- В «Исповеди» Толстой сделал вывод, что именно вера придает смысл жизни, помогая избавиться от ложного, бессмысленного существования, а в трактате «В чем моя вера?» подробно изложил свое религиозно-нравственное учение.



ЧТО ТАКОЕ ИСКУССТВО?

Л. Н. ТОЛСТОЙ.

ЧТО ТАКОЕ ИСКУССТВО?

Выпуск первый.



- Тракта́т «Что такое искусство?» (начат в 1892 г., завершен в 1897-1898 гг.).
- Автор резко критикует современное искусство, считая его не просто бесполезным, а губительным для людей, и высказывает свои представления о том, каким должно быть подлинное искусство. Главная идея Толстого: искусство должно быть полезным, задача писателя — формировать нравственный облик людей, помогать им в поиске жизненных истин.



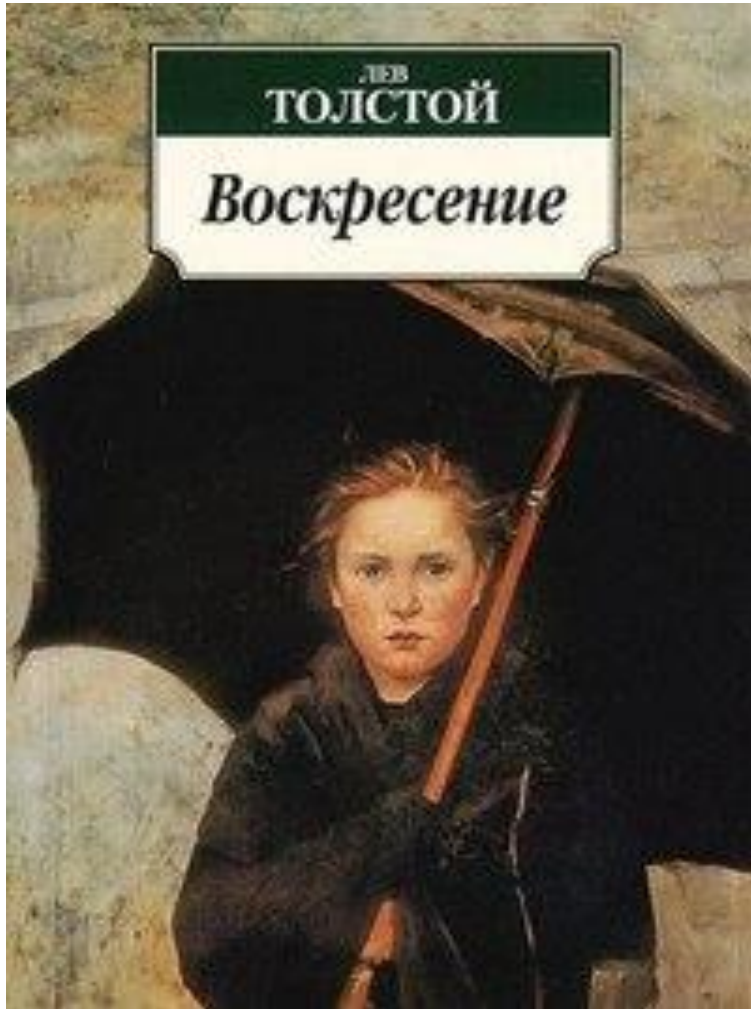
1884-1889 ГОДЫ.



- Повесть «Смерть Ивана Ильича» (1884-1886) — шедевр Толстого, повлиявший на несколько поколений русских и зарубежных писателей, — первое художественное произведение, написанное после перелома в его мировоззрении.
- Повесть «Крейцерова соната», написанная в 1887-1889 гг., отразила представления позднего Толстого о губительной силе чувственной любви, «похоти». В послесловии к «Крейцеровой сонате» Толстой объявил идеалом жизни целомудрие и безбрачие.



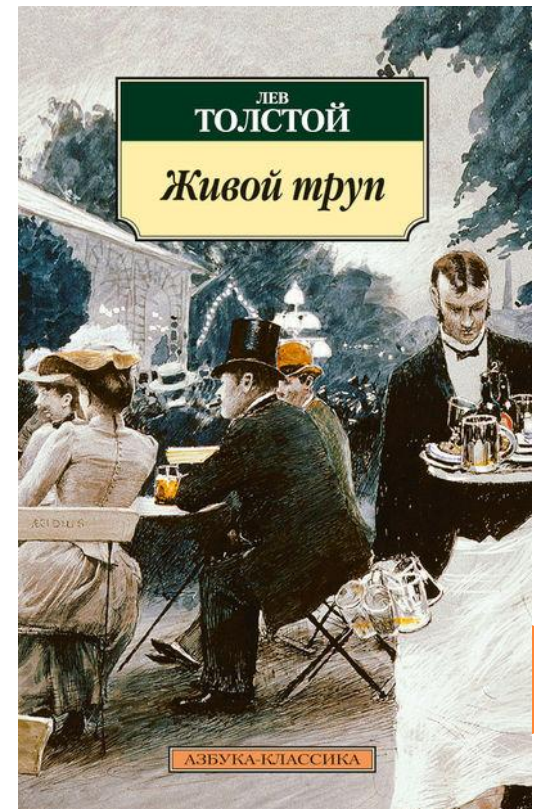
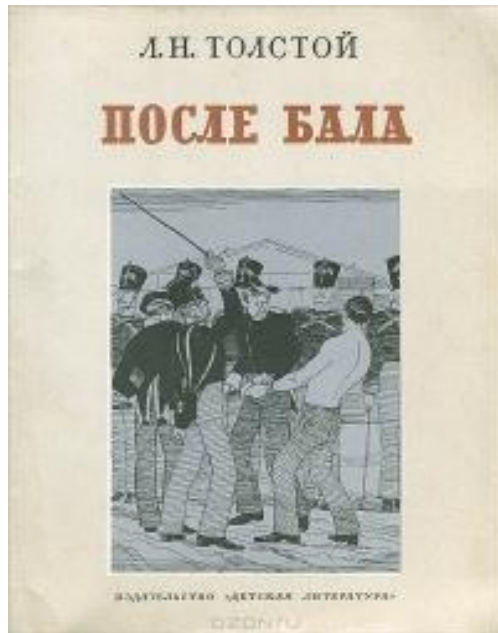
ПОСЛЕДНИЙ РОМАН...



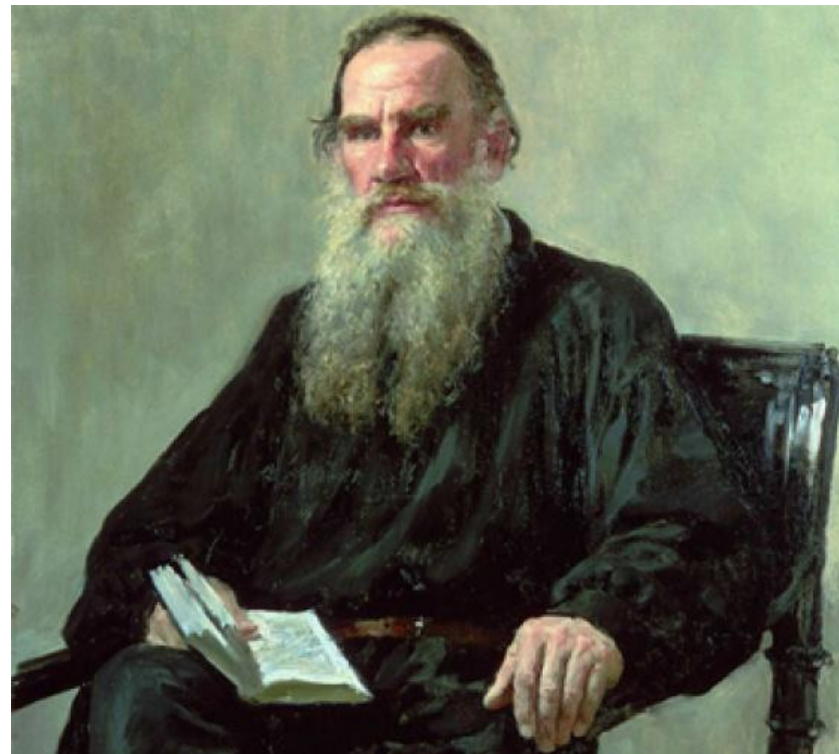
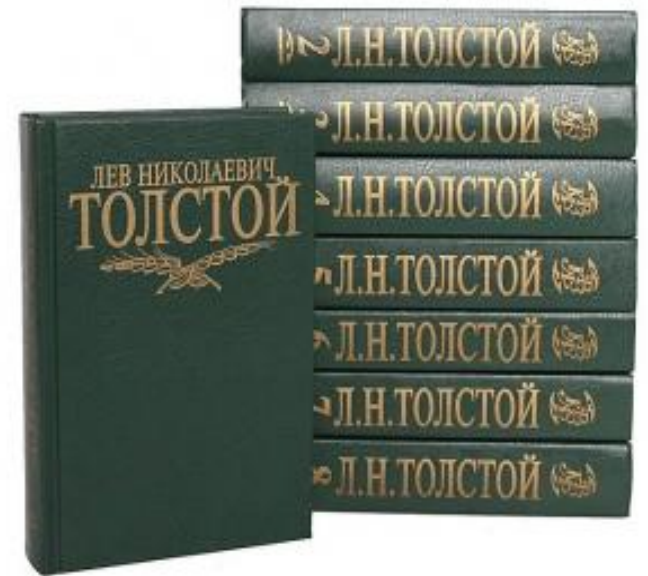
- В течение десяти лет (1889-1899) Толстой работал над последним романом «Воскресение», сюжет которого возник на основе подлинного судебного дела.
- Главная идея этого романа — духовное «воскресение» человека. Социальные институты, религию, мораль и право — всю современную жизнь, уродующую людей, писатель показал с позиций своей религиозно-нравственной философии.

ПОЗДНЕЕ ТВОРЧЕСТВО ТОЛСТОГО.

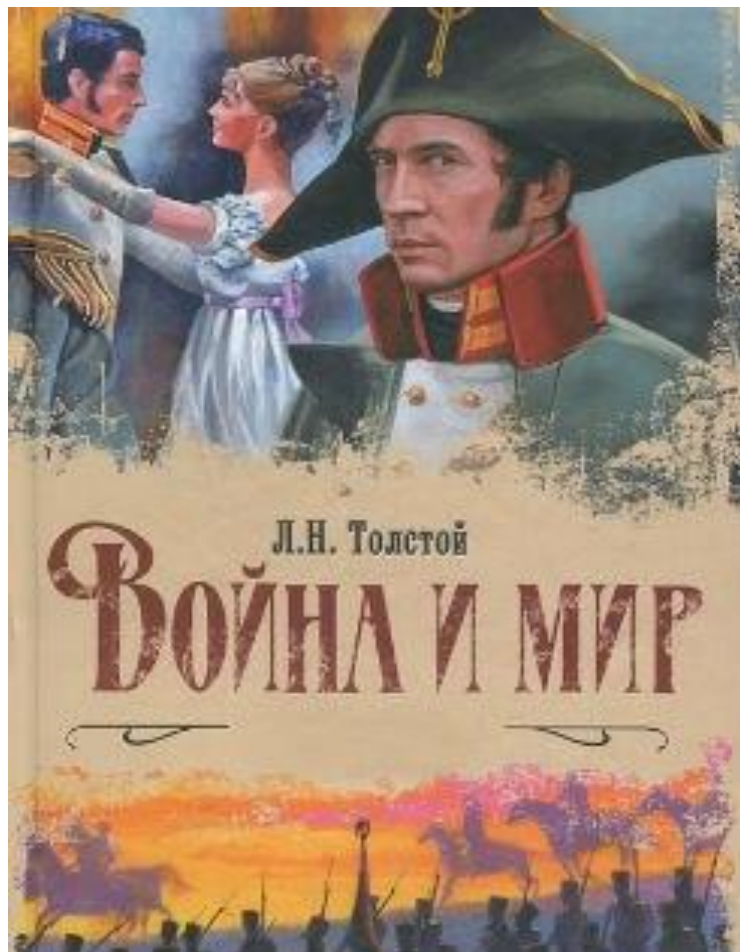
- В 1903 г. написан рассказ «После бала» (опубликован в 1911 г.).
- Ярким явлением в позднем творчестве Толстого стали пьесы «Власть тьмы», «Плоды просвещения» и «Живой труп».



Характеристика Главных Произведений



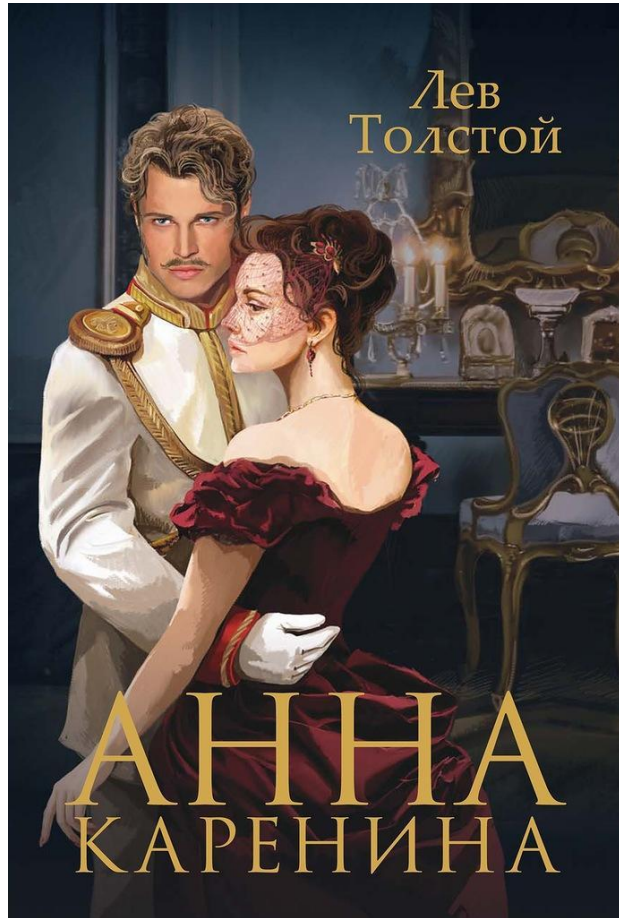
«ВОЙНА И МИР»



- Главная тема — историческая судьба русского народа в Отечественной войне 1812 г.
- Важнейшее значение в романе имеют философские взгляды писателя. Главная мысль романа, по словам самого Толстого, — «мысль народная». Народ, в понимании Толстого — главная движущая сила истории, носитель лучших человеческих качеств. Главные герои проходят путь к народу (Пьер на Бородинском поле; «наш князь» - называли Болконского солдаты). Идеал Толстого воплощен в образе Платона Каратаева. Идеал женский — в образе Наташи Ростовой. Кутузов и Наполеон — нравственные полюсы романа.
- Автор словно предлагает каждому читателю самому найти ответ на вопрос: кому интересна война — изложение основных сражений содержит практически полностью достоверную историческую точность. В уникальном произведении, каким является роман «Война и мир», каждая строка пропитана главным — счастьем обычной жизни, что в горе, что в радости. В нем и то, и другое идут параллельно, шаг в шаг, рука об руку сквозь все испытания и преграды. Добро, естественно, побеждает, а зло умирает поверженным.



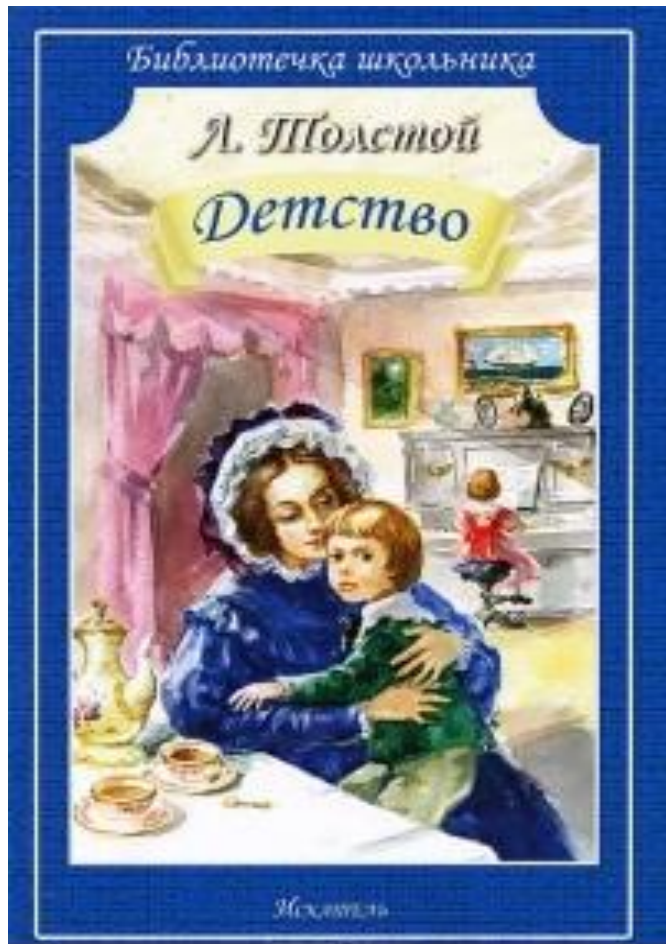
РОМАН «АННА КАРЕНИНА»



- Роман «Анна Каренина» одно из величайших произведений русской литературы. В романе объединены черты, характерные нескольким видам романного творчества. В первую очередь произведение можно охарактеризовать как семейный роман. В центре сюжета жизнь и судьба нескольких семей. Семейные отношения и конфликты выдвинуты на первый план произведения. В тоже время через историю семейных отношений описывается множество социальных и общественных процессов, а судьбы героев раскрывают их внутренний мир, развитие их личности. Поэтому роман может характеризоваться и как психологический, и как социальный. Все слои органично вписываются в канву сюжета. Такая многоплановость также показывает черты романа-эпопеи.
- Любовь Анны Карениной и Вронского основана лишь на потребности в наслаждении, поэтому и приводит к духовному разъединению героев, делая их несчастными. Конфликт между наслаждением, добытым ценой разрушения семьи, и долгом перед сыном оказался неразрешимым.



«ДЕТСТВО»



- Повесть «Детство» — первая в автобиографической трилогии Толстого, вообще первый его литературный труд. Видное место в творческом наследии писателя занимает эта повесть.
- Читатель вслед за Николенькой проходит школу его взросления, анализирует его и чужие поступки, учится принимать мир таким, каким он ему видится. Умение мальчика остро чувствовать хитрость, лукавство, его переживания по поводу того, что эти неприглядные качества он видит и в себе, заставляют читателя оглянуться на свое детство и переосмыслить свои поступки.
- У Николеньки можно поучиться любить людей, не только тех, с кем он живет, но и тех, кто с ним дружен или чем-то впечатлил его детское сердце. А еще повесть учит, как не разрушить эту любовь.

