



Презентация по литературе

Виктор Михайлович Васнецов

РАБОТУ ВЫПОЛНИЛА: КАРАБАНОВА ТАТЬЯНА УЧЕНИЦА 5 КЛАССА «В»

МБОУ СОШ №6 г. Мытищи



Биография В.М.Васнецова

Виктор Михайлович Васнецов родился 28 мая 1858 года в русском Лопьял Урмужского уезда Вятской губернии, в семье православного священника Михаила Васильевича Васнецова.

Васнецов учился в Вятском духовном училище с 1858 по 1862, а затем в Вятской духовной семинарии. Он брал уроки рисования у гимназического учителя рисования Н. М. Чернышёва. С благословения отца Васнецов оставил семинарию с предпоследнего курса и уехал в Санкт-Петербург для поступления в Академию художеств. Он учился живописи в Петербурге — сперва у И. Н. Крамского в Рисовальной школе общества поощрения художников с 1867 по 1868, затем в Академии художеств с 1868 по 1873. В годы учёбы приезжал в Вятку. Там он познакомился со ссыльным польским художником Эльвиро Андриолли, которого просил заниматься живописью со своим младшим братом Аполлинарием Васнецовым.

По окончании Академии Васнецов ездил за границу. Выставлять свои работы он начал с 1869 года, сначала участвуя в экспозициях Академии, потом в выставках передвижников.

В 1893 году Васнецов стал действительным членом Академии художеств.

После 1905 года он был близок к Союзу русского народа, хотя и не был его членом, участвовал в финансировании и оформлении монархических изданий, в том числе «Книги русской скорби».

В 1912 ему было пожаловано «дворянское Российской империи достоинство со всем нисходящим потомством».

В 1915 году участвовал в создании Общества возрождения художественной Руси, наряду со многими другими художниками своего времени.

Творчество В.М.Васнецова

В творчестве Васнецова ярко представлены разные жанры, ставшие этапами очень интересной эволюции: от бытописательства к сказке, от станковой живописи к монументальной, от приземлённости передвижников к прообразу стиля модерн. На раннем этапе в работах Васнецова преобладали бытовые сюжеты, например в картинах «С квартиры на квартиру» (1876), «Военная телеграмма» (1878), «Книжная лавочка» (1876), «Балаганы в Париже» (1877).

Позже главным направлением становится былинно-историческое:

«Витязь на распутье» (1882)

«После побоища Игоря Святославича с половцами» (1880)

«Алёнушка» (1881)

«Иван-Царевич на Сером Волке» (1889)

«Богатыри» (1881—1898)

«Царь Иван Васильевич Грозный» (1897)

В конце 1890-х годов всё более заметное место в творчестве Васнецова занимает религиозная тема: им были выполнены работы во Владимирском соборе в Киеве и в храме Спаса на Крови в Санкт-Петербурге, акварельные рисунки и вообще подготовительные оригиналы стенной живописи для собора святого Владимира, росписи Храма Рождества Иоанна Предтечи на Пресне. Васнецов работал в коллективе художников, оформлявших интерьер храма-памятника Александра Невского в Софии.

После 1917 года Васнецов продолжал работать над народными сказочными темами, создавая полотна «Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем» (1918); «Кощей Бессмертный» (1917—1926).

Богатыри



Витязь на распутье



Три царевны подземного царства

