



**Музична
культура Індії і
Далекого
Сходу**

*Індійська культура є однією з
найстаріших і
найрізноманітніших культур
світу.*



Вірування й релігії відіграють в Індії значну роль, це країна походження кількох світових релігій (індуїзм, буддизм, джайнізм, сикхізм) які своїм впливом формували культуру. Важливий етап розвитку індійської музики пов'язаний з найдавнішими літературними пам'ятками — Веда

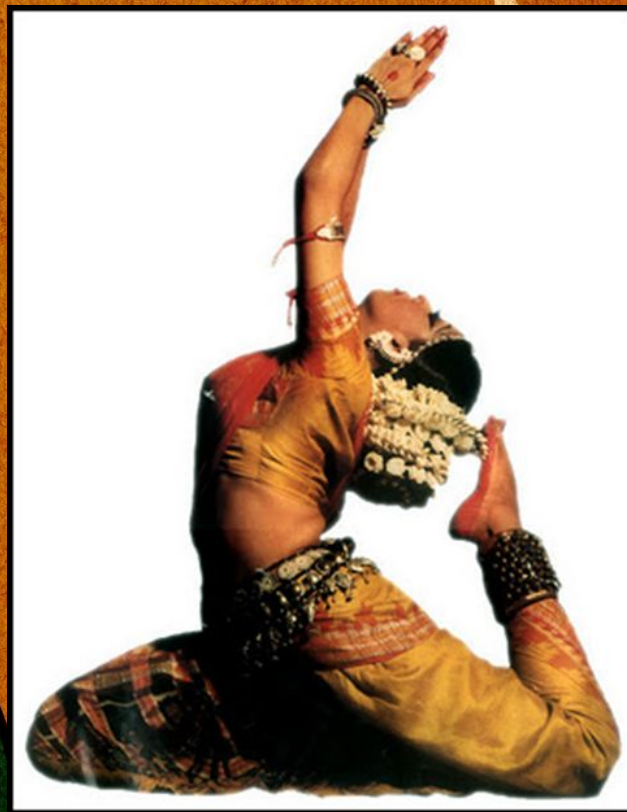


Індія - визнана академія танцю.



Цей вид мистецтва дійшов до наших днів з якнайдавніших часів і фактично залишився незмінним. Перші згадки про нього містяться в «Рігведе». Своє теоретичне обґрунтування танець отримав в трактатах Бхарати «Натьяшастра» (II в. н. е.) і Нандікешвари «Абхинайя Дарпана» (1000 р. н.).

Фрески, скульптура і рельєфи стародавніх храмів відтворюють різноманітні танцювальні пози і композиції. Так, барельєфи храму Шиви в Чидамбараме (штат Тамілнад) зображають 108 канонічних поз-рухів класичного танцю Бхарат Натьям.



Індуська традиція приписує танцю божественне походження.

Його творцем і першим виконавцем вважається бог *Шива* - Натараджа – «Володар танцю» один з трьох великих богів індуїзму. У Стародавній Індії танець був обов'язковою частиною релігійного ритуалу. Його виконували храмові танцівниці *девадаси* («рабині Бога»)..

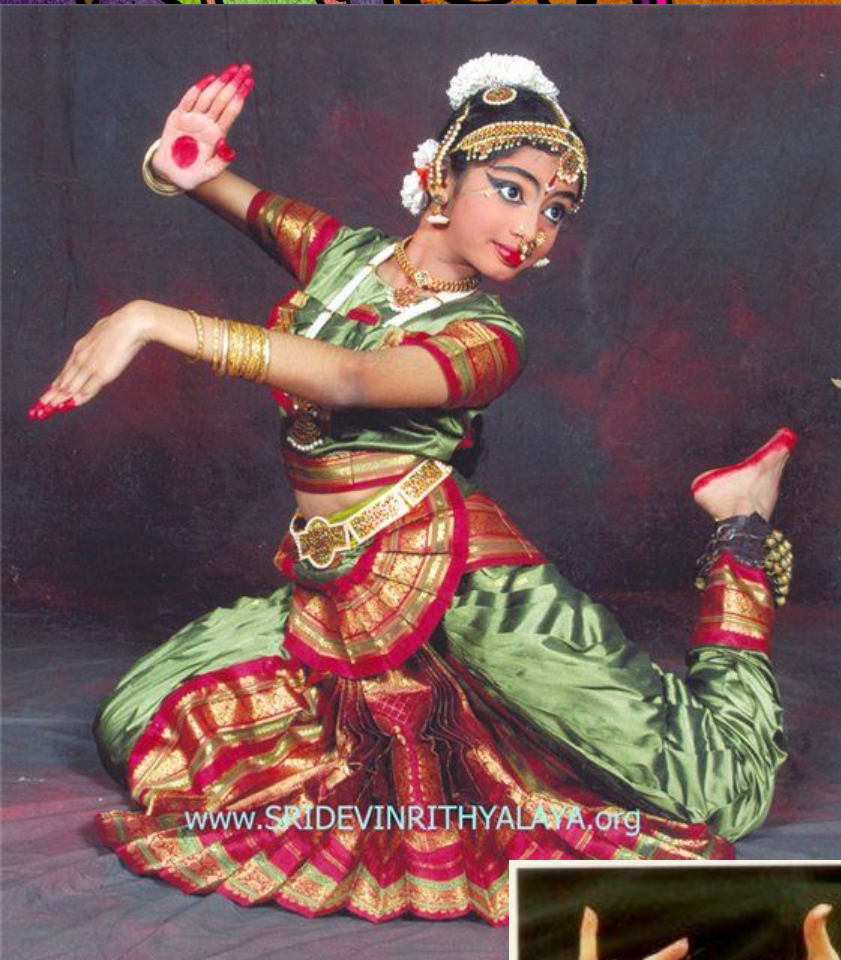


Індійський храмовий танець

- частина релігійного обряду
- Індійський храмовий танець – це форма «динамічної медитації» з метою досягнення гармонії тіла і емоцій. При правильному виконанні танець - це спосіб звільнення від нескінченного ланцюга перероджень.
- Танець розглядався як явище божественне, дар богів людству. У індуїзмі танець - засіб духовного розвитку людини.



мудра і хаста



- правила, що визначають мову рук, тулуба, плечей, шиї.
- Існує 24 типи рухів однією кистю,
- 13 типів рухів кистями рук,
- 10 рухів руками цілком,
- 5 типів рухів для грудної клітки і по 5 типів для торсу, живота і стегон.
- Є типи рухів для брів, а також 36 типів поглядів.





- Існують правила позиції ступнів. Майже всі танці індістів виконуються босоніж – традиції, що прийшли з історії, оскільки в храм можна було заходити виключно босоніж.
- На виконавці храмового танцю величезне число прикрас, Бронзові дзвіночки на ногах, золоті браслети на зап'ястях і над ліктями, в носі кільце натх, сполучене ланцюжком з мочкою вуха, на шиї намисто, голову обхвачує плоский обруч з підвіскою

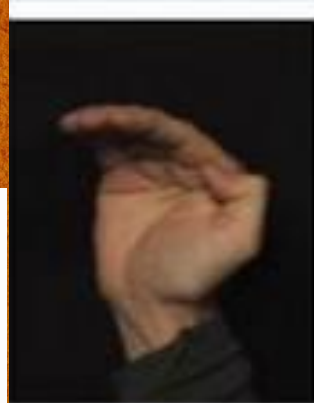




Вершина



**Крыло
Лебеда**



Голова Змеи



Лебедь



**Крыло
Лебеда**



Указка



Паук



**Раскрытый
лотос**



Бутон



Паук

класичний Індійський танець (релігійний танець)

Відомі сім стилів класичного танцю - Бхарат Натьям, Катхак, Катхакалі, Маніпурі, Одісси, Мохиніаттам і Кучипуді. Перші чотири форми вважаються основними, інші напівкласичні. Рухи класичних танців були канонізовані (Бхарата, "Натья-Шастра").

Аж до настання 20-го ст. танець був частиною храмових обрядів.





Бхарата- Натьям.

- Бхарата-натьям вважається найстародавнішим. Це - танець-молитва, танець-розмова, що виконувався девадасі в храмах Шиви. Саме слово "Бхарата-натьям" переводиться як "індійський танець".
- Цей танець - жива історія, зв'язок старовини і сучасності.



Катха

к

це танець жерців-брамінів, які висловлювали за допомогою танцю і пантоміми історію свого віровчення. Катхак заснований на міфологічних сюжетах з життя бога Крішни і його дружини Радхи. Танцюрист здійснює безліч обертань

Катхакал і.

розповідь-мистецтво,
пантомімічний танець-драма.
За традицією виконавцями
катхакалі можуть бути тільки
чоловіки і виступи повинні
бути груповими.

Цей танець, що поєднує в
собі пантоміму і драму, бере
початок в староіндійських
епосах Рамаяна і
Махабхарата.



Маніпурі

танець, присвячений богу Крішна, зображає відносини між Крішною і його дружиною Радхою.

Як правило, танець виконують чоловіки і жінки, знаходячись в крузі або півколі. Виконання супроводжується піснями



Індійський танець –
видовище святкове і
захоплююче
за яким стоять роки тренувань
і неухильне дотримання
стародавніх канонів. На
розучування танцювальних
рухів затрачають 5-9 років.



народні танці.

Рухи народних танців канонізовані не були і вони не мають зафіксованих письмових традицій. Народні танці в Індії тісно пов'язані з повсякденним життям. В кожному штаті Індії існують свої народні танці.

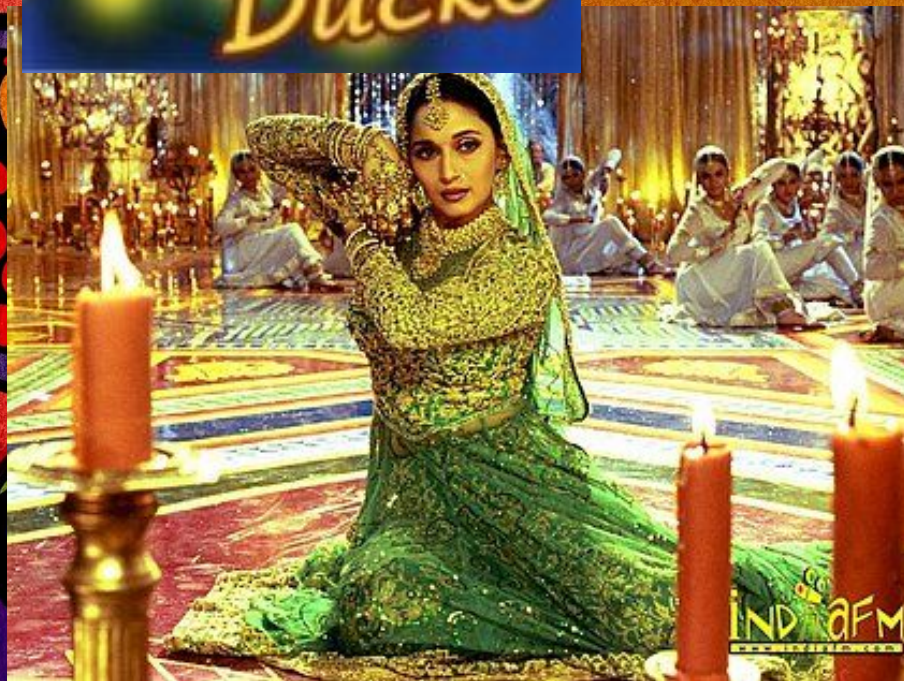




Естрадний танець

або кілотанець з'явився одночасно з «комерційними» фільмами.

Кілотанець є суміш класичних, народних і європейських танців. Він завжди відповідає духу часу, використовує сучасні мелодії і ритми, комп'ютерну графіку і спецефекти.



Китайська опера

Виникла на основі давнього китайського народного музичного театру. Поєднує в собі елементи музики, співу, діалогу, танцю, акробатики, і вправ військового мистецтва з майстерно написаним текстом і технікою втілення



Пекінська опера



Найвизначніша форма китайського музичного мистецтва. Бере свій початок у XVIII ст.

Музика в опері виконується оркестром і має чіткий ритм. Вокальна частина складається з мовлення і співу

