

**СТАРЫЕ И НОВЫЕ ХОЗЯЕВА КАК
ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ
РОССИИ В ПЬЕСЕ
А. П. ЧЕХОВА «ВИШНЁВЫЙ САД».**

Щуркан Алла Владимировна
учитель русского языка и литературы
Одесской общеобразовательной
школы №20



- «А что вы думаете о Чехове?» Этот вопрос задали мне по телефону работники музея имени Бахрушина. Думаю я о том, что совсем недавно ходил по Москве высокий человек, который знал, как «доктор Чехов», о своём близком конце. Восприятие жизни у него поэтому было чрезвычайно обострено. Он прощался с Красотой, которой полна жизнь, каждый день. Он старался приумножить эту красоту, поэтому сажал деревья и выращивал цветы. А для того, чтобы люди, живущие на земле, острее и лучше видели и изящнее и полнее жили, он писал рассказы, повести, пьесы и письма».



Татьяна Доронина



«Для меня в понимании пьесы важно и то, что Чехов писал «Вишнёвый сад», будучи уже смертельно больным. Туберкулёз медики называют «весёлой болезнью». Болезнь обостряет ощущение окружающего. Озноб. Умирают в полном сознании. И в основном - на рассвете, с воспалённой ясностью ума. Весной» (А. Демидова).



Алла Демидова



Раневская Любовь Андреевна



Раневская Любовь Андреевна – помещица. 5 лет назад уехала за границу, после смерти мужа и гибели маленького сына. Она жила в Париже, принимала гостей, тратила много денег. Проста в общении, а также очень sentimentalна. О России она говорит: «Видит Бог, я люблю родину, люблю нежно...»
Вернувшись в имение, она плачет при виде своей детской. Но Раневская легкомысленна и беспомощна в житейских делах. Она все пускает на самотек или полагается в решении бытовых вопросов на других.



Героиня понимает, что живет неправильно: грешит, сорит деньгами. Но она привыкла жить роскошно, ни в чем себе не отказывая, и теперь не может и не хочет измениться. Вишневый сад дорог ей, как воспоминание о детстве и молодости, как символ родины, как символ дворянства. Но она не хочет понимать всей серьезности происходящего. Не верит, что может лишиться сада. Из сентиментальных представлений она не слушает советов Лопухина сдавать сад в аренду дачникам: «дачи и дачники – это так пошло». Героине кажется, что все образуется само собой. Но происходит крушение мира Раневской. Сад достается Лопухину. Героиня, потеряв свое имение и свою родину, уезжает обратно в Париж.



Гаев Леонид Андреевич



Гаев Леонид Андреевич – брат Раневской, помещик. О себе Гаев говорит, что он человек 80-ых годов и что он пострадал за свои убеждения. Сентиментален и чувствителен. Очень переживает по поводу продажи имения. Чтобы скрыть это, герой «защищается» рассеянным поведением и словечками вроде «кого?», «от шара направо в угол» и т.д. Гаев артистичен и искренен (обращение к «многоуважаемому шкапу», которого Гаев считает хранителем их семьи на протяжении века).



Лопухин - буржуазия, приходящая на смену дворянству



С Лопухиным связана основная сюжетная линия пьесы. Сын крепостного, он одержим идеей купить имение, в котором его отец и дед были крепостными. Герой, вначале пытавшийся спасти сад для Раневской, в конце пьесы становится его хозяином и уничтожителем. Но в торжестве Лопухина, добившегося своего, в его безудержной, необузданной радости, неумении подождать с вырубкой сада, пока не уедут прежние хозяева, есть что-то, невольно отстраняющее его от читателя.





В последних сценах
Лопухин не выглядит
победителем, что
подтверждают его
слова о «нескладной,
несчастливой жизни»,
в которой он и ему
подобные будут
главной силой.



Петя Трофимов



Петя Трофимов, бывший учитель маленького сына Раневской, духовно близок Ане. Он разночинец по происхождению (сын лекаря), беден, лишен воспитания, доступного дворянам, несколько раз исключался из университета («вечный студент»), добывает средства к существованию переводами. Немного чудаковатый, смешной, неловкий и нескладный («облезлый барин»). Деталь, позволяющая судить о его материальном положении, — старые и грязные калоши, об исчезновении которых он так сильно беспокоится.



Петя — человек демократических убеждений, он провозглашает демократические идеи, возмущен положением рабочих, тяжелыми условиями их жизни; причину духовного вырождения дворянства он видит в крепостничестве. Петя хорошо разбирается в происходящем, точно судит о людях. Раневская признает: «Вы смелее, честнее, глубже нас...»



Аня

Аня – дочь Раневской. Девушка 17-ти лет. Влюблена в Петю Трофимова и находится под его влиянием. Увлечена его идеей о том, что дворянство виновато перед русским народом и должно искупить свою вину. Аня говорит, что уже не любит вишневого сада, как прежде. Она хочет уйти из родного дома с Петей. В ней есть вера в счастье, в свои силы, в другую жизнь. Она говорит матери после продажи имения: «Мы насадим новый сад, роскошнее этого» и искренне радуется отъезду из родительского дома. Аня безоглядно верит Трофимову, готова пойти за ним куда-угодно. Но, возможно, ее ждет разочарование, ведь Петя больше говорит, чем делает.



Домашнее задание

- Написать сочинение-размышление (миниатюру) «Что будет с персонажами пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад», какой станет их жизнь через много лет?».



Интернет ресурсы:

- <http://www.google.ru/imgres>
- <http://www.google.ru/imgres?imgurl>
- http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alla_Demidova4.jpg?uselang=ru
- <http://www.litra.ru/characters/get/chid/00278081190832056821/>

