

Культура Беларуси

Вопросы, рассматриваемые на лекции:

1. Историческая периодизация формирования белорусской культуры.
2. Историко-культурное наследие национальной белорусской культуры.
3. Деятельность белорусского правительства по охране историко-культурных памятников.

Периодизация формирования белорусской культуры:

- Культура древности (до X в.).
- Культура периода княжеств Полоцкого, Турово-Пинского и других (X – первая половина XIII вв.).
- Культура белорусов в составе Великого княжества Литовского (вторая половина XIII – первая половина XVI вв.).
- Культура белорусов в составе Речи Посполитой (XVI – XVIII вв.).
- Культура белорусов в составе Российской империи (XIX – нач. XX вв.).
- Советский этап в культуре Беларуси (XX в.).
- Современная национальная белорусская культура (с 1991 г. по н/в).

Древняя культура

Височные кольца



Имела все характерные черты первобытной культуры периодов палеолита, мезолита, неолита, бронзового и железного веков.

Древние люди заселили эту территорию примерно 100 – 40 тыс. лет назад. В бронзовом веке (III – II тыс. до н.э.) здесь жили племена индоевропейской языковой группы.

Эпоха железа (I тыс. до н.э. – конец IV в. н.э.) в истории становления белорусской этнической культуры называется *балтским* периодом.

С V в. начинается *славянский* период, характеризующийся языческим мировосприятием людей, славянской мифологией.

В результате славяно-балтского культурного синтеза в VII – IX вв. на территории современной Беларуси сформировались этнические сообщества кривичей, радимичей, дреговичей.

Древнейшая на территории Беларуси стоянка первобытного человека находится у деревни **Юровичи** под Калинковичами (25 тысяч лет).

Знамениты Юровичи иезуитским коллегиумом с костелом (XVIII ст.) на высоком берегу Припяти. Ранее на этом месте стоял деревянный монастырь, который во вт. пол. XVII столетия возвели иезуиты. С 1778 года здесь действовал коллегиум, который после упразднения ордена иезуитов в 1820 был передан монахам-бернардинцам. Монастырь дважды закрывали: после восстаний 1830-1831, 1863-1864 гг.

В 60-х гг. XIX ст. костел был перестроен в церковь. Мощный объем храма, с двухбашенным фасадом и полукруглой апсидой, с ярко выраженной экспрессивной барочной пластикой экстерьера и интерьера, по-прежнему несет в себе дух католической святости.

Юровичи. Иезуитский коллегиум с костелом XVIIIв.



Культура периода княжеств

С принятием христианства (X в.) формируется **средневековая феодальная культура** Полоцкого, Туровского, Пинского, Гродненского княжеств. Развивается городская письменная культура. XII в. – это просветительский период, связанный с деятельностью *Климента Смолятича, Кирилла Туровского, Евфросиньи Полоцкой* (Предславы). Центрами образования и культурной деятельности были монастыри и храмы, где получило развитие искусство рукописной книги.

Формирование **народной культуры** шло под влиянием мифологии, фольклора, декоративно-прикладного искусства, развития ремесел. Монументальное искусство представлено каменной храмовой архитектурой и живописью (фрески, иконография) XI – XIII вв. В нем эклектично сочетались черты византийской архитектуры и романского стиля.

Наиболее яркими памятниками архитектуры этого времени стали Софийский собор (Полоцк), Благовещенская церковь (Витебск), Бельчицкие храмы (сегодня не существуют), Борисоглебская церковь (Гродно), Каменецкая вежа и др.

Благовещенская церковь в Витебске (XIV в)



Софийский собор в Полоцке



Памятник архитектуры XI – XVIII вв. В марте 2007 года началась подготовка к включению историко-культурных ценностей Полоцка в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Входит в материальное воплощение духовного наследия святой Евфросинии Полоцкой.

По заказу Ефросиньи Полоцкой один из лучших мастеров Лазарь Богша создал (около 1161 г.) крест. Высота его была 51 см, длина верхней перекладины — 14 см; сделанный из кипариса, покрытый золотыми пластинками, окаймленный жемчугом и драгоценными камнями, а также эмалевыми образками с ликами святых.

Надпись на кресте преподобной Евфросинии: *«...И пускай не выносят его из монастыря никогда, и не продают, и не отдают. Если ослушается кто ... пусть будет он проклят святой животворной Троицей и святыми отцами...»*

(Из описания, сделанного в XIX веке членом совета Полоцкого церковного братства, священником Михаилом Дубровским. На основе этих свидетельств крест был воссоздан в 1997 году).

Начало формирования белорусской народности (этноса)

происходит в период расцвета **культуры Великого княжества Литовского**.

Это наиболее яркий период становления белорусской этнической культуры, о котором свидетельствуют полоцкие, витебские, смоленские грамоты XIII в.: официально-деловые, светские художественные, церковные.

О высоком уровне развития политической и правовой (законодательной) культуры ВКЛ свидетельствует «Статут Великого княжества Литовского».

Известны Белорусско-литовские летописи 1446 г., «Летопись великих князей литовских» (Смоленск, 1430), «Хроника Великого княжества Литовского и Жамойдского» (XVI в.), «Хроника Быховца», ставшая основой для написания «Хроники польской, литовской, жамойдской и всея Руси» *М. Стрыйковского*.

Широкое распространение получила религиозно-церковная литература: книги Библии, жития святых, апокрифы. Популярностью пользовались переводные произведения: «Александрия», «Троя», «Тристан и Изольда».

Спасо-Преображенская церковь Спасо-Евфросиниевского монастыря – памятник архитектуры и монументальной живописи XII века



Борисоглебская (Коложская) церковь - старейший христианский храм на Гродненщине



Построена в 1180г. зодчим Петром Миланегой на высоком берегу реки Неман. Обновлялась в нач. XVI—XVII вв. Частично сохранена в первоначальном виде.

Каменецкая вежа

Упоминается в
Ипатьевской
летописи (1276 год).
Тип оборонительного
строения – *донжон* –
главная вежа
феодалного замка,
надежная защита
при нападении
врагов.



Ивье. Монастырь бернардинцев



В архитектуре второй половины XIII – XVI вв. преобладала готика: католические костелы в Ивье, Новогрудском, Волковысском (костел Святого Михаила) и Барановичском (Троицкий костел) районах.

Построены оборонительные замки в Лиде, Новогрудке, Креве, Вильно, а также Мирский замок, Маломажейковская церковь-крепость (Щучинский р-н).

В гравюрах сохранились сведения о художественных галереях Радзивиллов, Сапегов, Тышкевичей и других знатных родов.

Деятели культуры этого периода:

киевский митрополит *Григорий Цамблак*, *Игнат Смоленский* («Хождение в Царьград и Иерусалим»), *Франциск Скорина*, *Микола Гусовский* и другие.

В период возрождения античных идеалов в европейской культуре (XV – XVI вв.) на территории современной Беларуси возникло книгопечатание, распространялся старославянский (старобелорусский) язык, идеи гуманизма и реформации.

Онуфриевский монастырь Могилевской обл. Основан в 1407.



Мирский замок планируют открыть для посетителей к концу 2009 года. Часть его превратится в музей, в 39 залах разместится экспозиция. В замке будет конференц-зал на 200 мест с новейшим оборудованием для синхронного перевода.



Возведен в начале XVI в.
Архитектура первоначально имела черты белорусской поздней готики. В конце XVI в. Мирский замок был перестроен в княжескую загородную резиденцию Радзивиллов.

С кон. XVIII в. замком владели графы и князя Гоген-Лоэ, Берленбурги, Витгенштейны, а со вт. пол. XIX в. и до 1939 г. – князя Святополк-Мирские.

Этническая культура белорусов в составе Речи Посполитой

(1569 – 1795 г.) считается городской феодально-католической культурой.

В XVI в. развивалась под влиянием европейского реформационно-гуманистического движения. Идеи протестантизма и протестантские общины способствовали формированию системы образования (кальвинистские, братские, арианские школы). Появились гимназии, коллегииумы, академии - центры книгопечатания, просвещения, культурных взаимоотношений со странами западной Европы.

- В духовной культуре униатство способствовало становлению белорусских традиций, таких как веротерпимость. Униатская церковь создана в 1596 (Брестский собор), ликвидирована в 1839.

Никольский монастырь в Могилеве (XVII в.)



- *Уния* (лат. unio – единство, объединение) – это объединение самостоятельных государств и церквей в единое политическое и духовное целое.

Известны Кревская уния 1385 г.,

Люблинская уния 1569 г.

Обе способствовали усилению политического влияния Польши и католицизма на этой территории, но это также реализованная в политической и духовной культурах различных этнических народов экуменистическая идея.

Несвижский замок – резиденция Радзивиллов,
заложен в 1583 году Николаем Радзивиллом Сироткой



Конец XVI – первая половина XVII вв. – **период контрреформации** католической церкви в западной Европе.

Белорусские земли находились на окраине католического влияния, традиции католицизма не оказали значительного влияния на формирование мировоззрения людей отдаленного региона, в отличие от рационалистических идей Реформации.

Распространяется **стиль барокко**, формируется **светская культура** (музыка, живопись, литература, прикладное искусство).

В эпоху Просвещения (XVIII в.) возникают стили *рококо*, *классицизм*. Это расцвет театрального искусства (драматургия), живописи (графика, светский портрет), литературы и публицистики.

Развиваются *торгово-денежные взаимоотношения*, частная мануфактурная промышленность.

Свободомыслие и возрождение старославянских традиций приветствовалось, распространялось через деятельность многочисленных типографий, издательств, общественно-политических деятелей православной российской ориентации.

Деятели культуры этого периода: *Симеон Полоцкий, Спиридон Соболев, Милетий Смотрицкий, Лаврентий Зизаний, Симон Будный, Василь Тяпинский, Леонтий Карпович, Афанасий Филипович, Михаил Огинский* и др.

Оршанский Свято-Богоявленский Кутеинский мужской монастырь

Построен в начале XVII века.

В 1630 при монастыре создана крупнейшая на Белой Руси типография, в которой печатник Спиридон Соболев в 1631 году выпустил первый «Букварь» на старобелорусском языке. Здесь были изданы «Лексикон» Памвы Берынды, «Новый Завет», «Псалтирь блаженного пророка и царя Давида» и др.

Кутеинская типография была связана с местной школой гравюры, в формировании которой сыграл огромную роль Спиридон Соболев (Сильвестр).



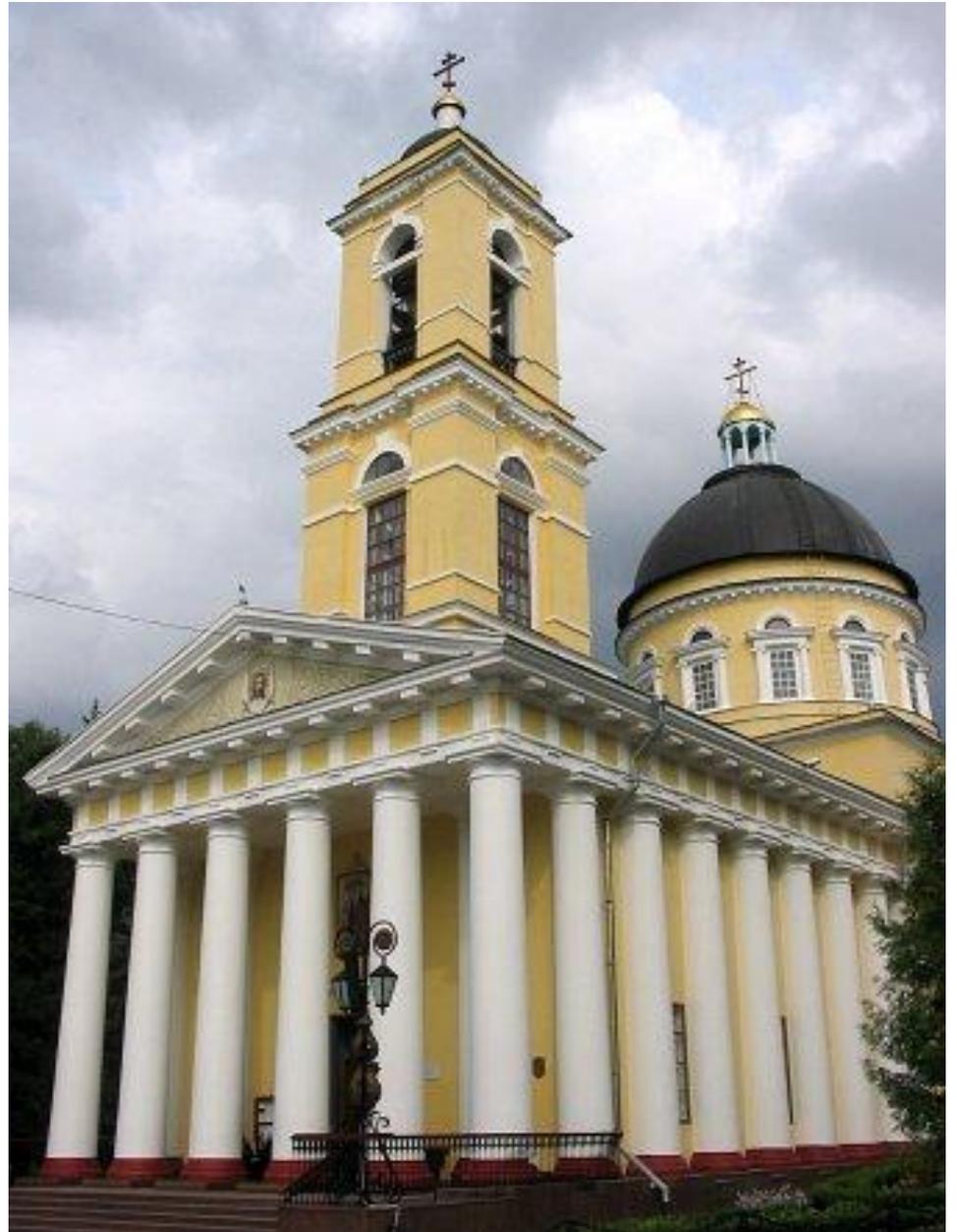
Иезуитский коллегиум в Полоцке
(1746-1750 годы)



- В составе **Российской империи** белорусский народ впервые получил официальный статус: существовали Белорусская губерния, Белорусский учебный округ. Термин «Беларусь» широко распространяется в официально-деловой документации Российской империи, что способствует появлению самоидентификации белорусов.
- Деятели этого периода: *Т. Костюшко, В. Сырокомля, В. Дунин-Марцинкевич, И. Насович, Н. Шейн, Е. Романов, А. Сапунов, Я. Лучина, Ф. Богушевич, В. Ластовский, И. Буйницкий, З. Бядуля, М. Богданович, М. Горецкий, Я. Колас, Я. Купала* и многие другие.

Белорусоведение – часть науки славистики – развивается в XIX в. в трудах этнографов, археологов, историков Российской академии наук, Русского географического товарищества, Московского сообщества любителей древности, Виленского географического общества и археологической комиссии. В процессе становления белорусской культуры особую роль сыграл «Нашанивский период», когда были созданы произведения классиков белорусской литературы.

Гомель. Собор Св. Петра и Павла 1809-1824



Дворцово-парковый комплекс Румянцевых-Паскевичей в Гомеле



В советский этап развития белорусской культуры

возникают новые виды искусства: балет, кино.

В художественной культуре (живопись, скульптура, театр, литература) ведущим течением был *социалистический реализм*, а в политике провозглашена идея создания единой общности – советский народ.

В духовной культуре преобладал атеизм. *Атеизм* (греч. atheon и франц. athéisme – безбожие) – научно-материалистическое мировоззрение, отвергающее всякую религию и религиозные верования.

С 1970-х годов советская культура находилась в упадке. 1985 – 1991 годы – период перестройки по пути демократизации и гласности, национальной ориентации в искусстве, завершившийся распадом СССР.

Брестская крепость



- С 1991 года белорусская культура развивается как *национальная культура*, **непременным** условием формирования которой являются государственный суверенитет, политическая и экономическая независимость, свободное самоопределение нации во всех сферах общественной, идеологической, культурной жизни.

Минск. Церковь Марии Магдалины 1847



- Современная деятельность белорусского правительства по сохранению культурного наследия белорусского народа активизирована. Это выражено в реставрации старых культурных центров или создании на их базе новых (Мирский замок, Августовский канал и др.).

Августовский канал

Белорусским
правительством
разработана и
осуществляется
государственная
долгосрочная
программа по
охране и
восстановлению
памятников
(2002-2015 гг).



В Беларуси находится 4 памятника Всемирного наследия, охраняемого ЮНЕСКО:

С 1992 года таким памятником является **Беловежская пуща**, часть которой расположена на территории Беларуси, а часть на территории Польши.

В 2000 году **Мирский замковый комплекс** внесен в список ЮНЕСКО.

В 2005 году в список включили архитектурно-культурный **комплекс Радзивиллов в Несвиже** и трансграничный объект **Геодезическая дуга Струве**.

Геодезическая дуга Струве простирается на 2820 километров и пересекает 10 стран: Норвегия, Швеция, Финляндия, Россия, Эстония, Латвия, Литва, Беларусь, Украина, Молдова.

В 1816-1855 годах русские исследователи под руководством В.Я.Струве проложили на земле цепь из 258 геодезических полигонов (так называемые «треугольники», опорные точки которых отмечены в регионах обелисками, крестами, пирамидами из камней и т.п.) для измерения длины меридиана $25^{\circ}20'$, что позволило точно рассчитать размер и форму планеты.

- Василий Яковлевич Струве (1793-1864)



Обелиск Геодезической дуги Струве

Тупишки (Ошмянский р-н)



- Пять из девятнадцати сохранившихся объектов расположены на территории Беларуси, внесены в список охраняемых памятников ЮНЕСКО:

возле деревень ***Осовница, Щекотск, Лясковичи*** Брестской области и ***Тупишки, Лопаты*** Гродненской области.

В перечень приоритетных архитектурных объектов реставрации Республики Беларусь вошли 8 объектов Брестской области, 3 объекта Гомельской области, 11 – Гродненской, 7 – Могилевской, 8 – Минской области, 6 – города Минска, 7 историко-культурных архитектурных сооружений Витебской области.

По нашей области это:

1. Дворец Тызенгауза в Поставах (1760 год);
2. Лабазы (Соляные склады) в Витебске (XVIII век);
3. Железнодорожный вокзал поселка Бигосово (1924-1926 годы);
4. Кутеинский монастырь в Орше (XVII век);
5. Спасская церковь в Полоцке (XII век);
6. Софийский собор (1044-1066 годы, 1738-1750 годы);
7. Иезуитский коллегиум (1746-1750 годы).

Дворец Тызенгауза в Поставах (кон. XVIII – нач. XIX)



В список историко-культурных ценностей входят 12 архитектурных объектов Витебской области 3-й категории ценности.



***Церковь
Всех
Святых в
Бегомле***

Докшицкого
района Витебской
области.

Строилась в
1877-1886 гг.

Літэратура

1. Абдзіраловіч І. Адвечным шляхам: даследаванне беларускага светапогляда. – Мн., 1993.
2. Гісторыя Беларусі: Вучэб. дапам. У 2 ч. /Я.К. Новік, Г.С. Марцуль, І.Л. Качалаў і інш. – Мн., 2000.
3. Орлов В. Просветительница из рода Всеслава: Евфросинья Полоцкая. – Мн., 1989.
4. Русецкі А.У. Мастацкая культура Беларусі. – Віцебск, 1998.
5. Сороко С.М. Культурология: учебно-методический комплекс для студентов гуманитарных специальностей. – Новополоцк: ПГУ, 2008.
6. Энциклопедия литературы и искусства Белоруссии. В 5 т. – Мн., 1984 – 1987.