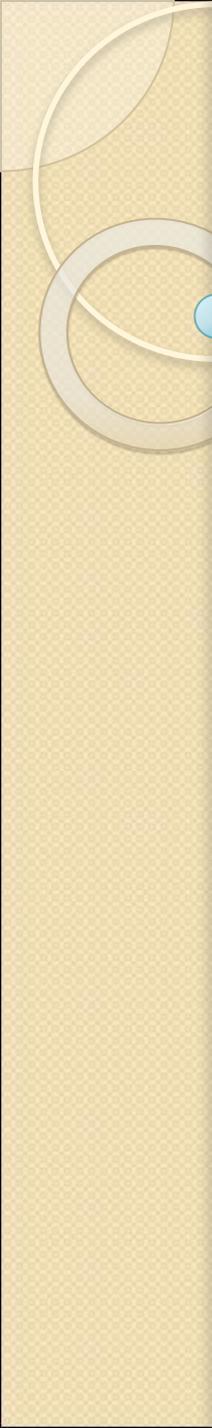
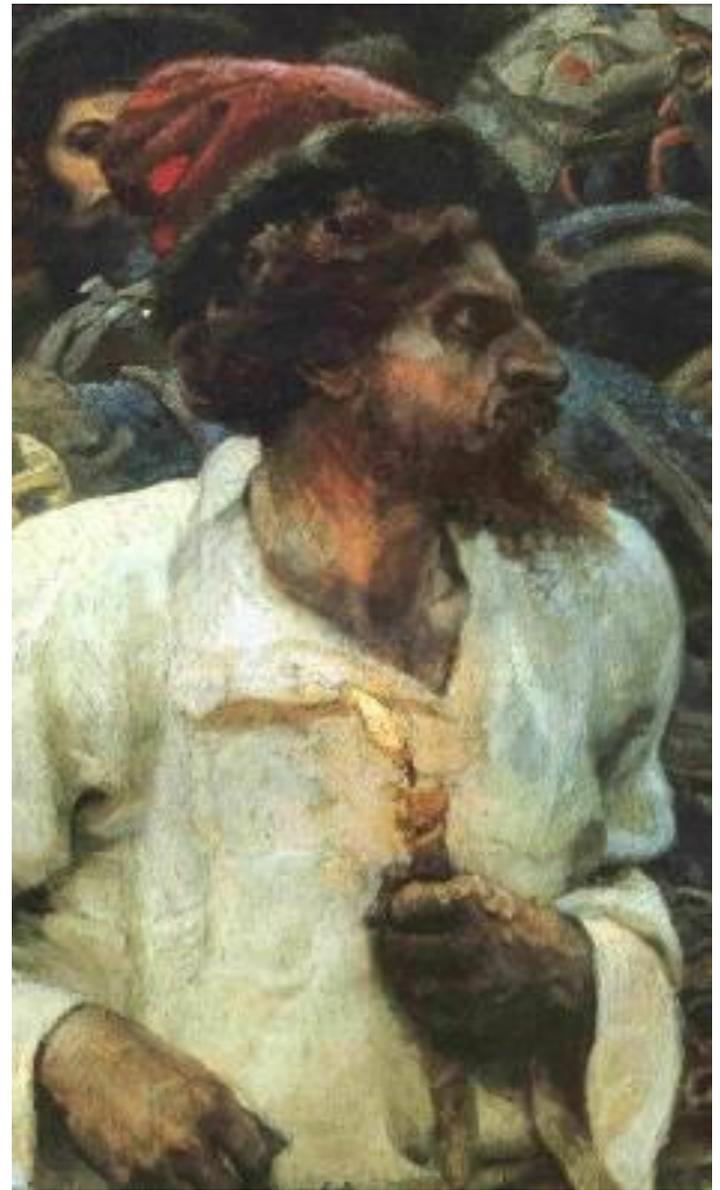


Жанр (от фр. genre — род) — общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения. (определение из сети)

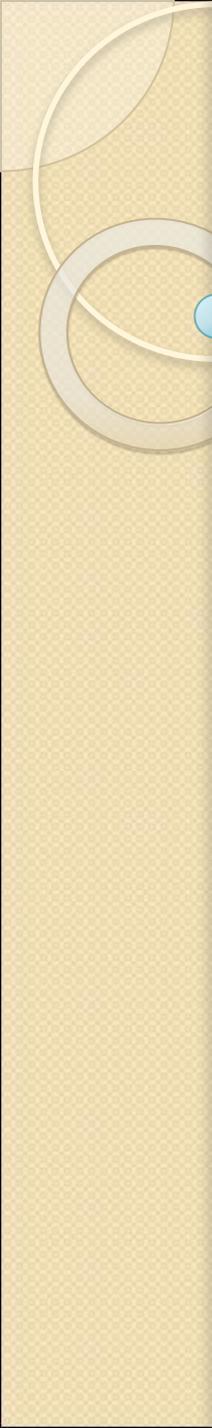


Жанр - первый уровень типологического обобщения произведения.

Жанры русской живописи : Основы теории и методики систем.-ист. анализа : Учеб. пособие / Н. А. Яковлева; Гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена. - Л. : ЛГПИ, 1986. - 83,[1] с.; 22 см.



В.И. Суриков , «Утро стрелецкой казни», 1881 г., ГТГ.
(эскиз головы натурщика, этюд натурщика, фрагмент – изображение стрельца, фрагмент картины)



Портрёт — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности.



- В.Л. Боровиковский «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке», 1794г, ГТГ.
- Д.Г. Левицкий «Екатерина II — законодательница в храме богини правосудия», 1783г, ГРМ.

Исторический портрет



Поль Деларош, Портрет Петра 1, 1838г.

Посмертный (ретроспективный) портрет

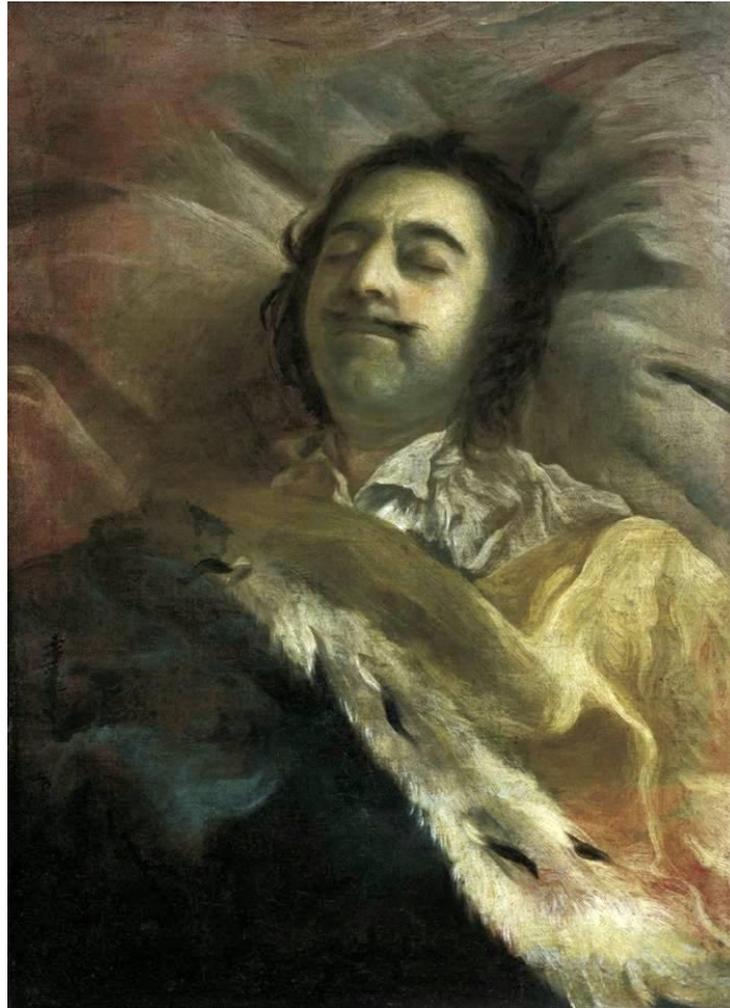


Д.Г. Левицкий, Портрет А.В. Суворова, 1786г., музей Тропинина.



В.И. суриков, переход А.В. Суворова через Альпы (ФРАГМЕНТ)
,1899г., ГРМ.

Посмертный (ретроспективный) портрет



И.Н.Никитин - Петр I на смертном ложе, 1725г., ГРМ.

Портрет-картина



Б.М. Кустодиев – Купчиха за чаем, 1918г., ГРМ.

Портрет-прогулка



В.Л. Боровиковский «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке», 1794г, ГТГ.

Портрет-тип



В.М. Васнецов - Царь Иван Васильевич Грозный,
1897г, ГТГ.

Костюмированный портрет



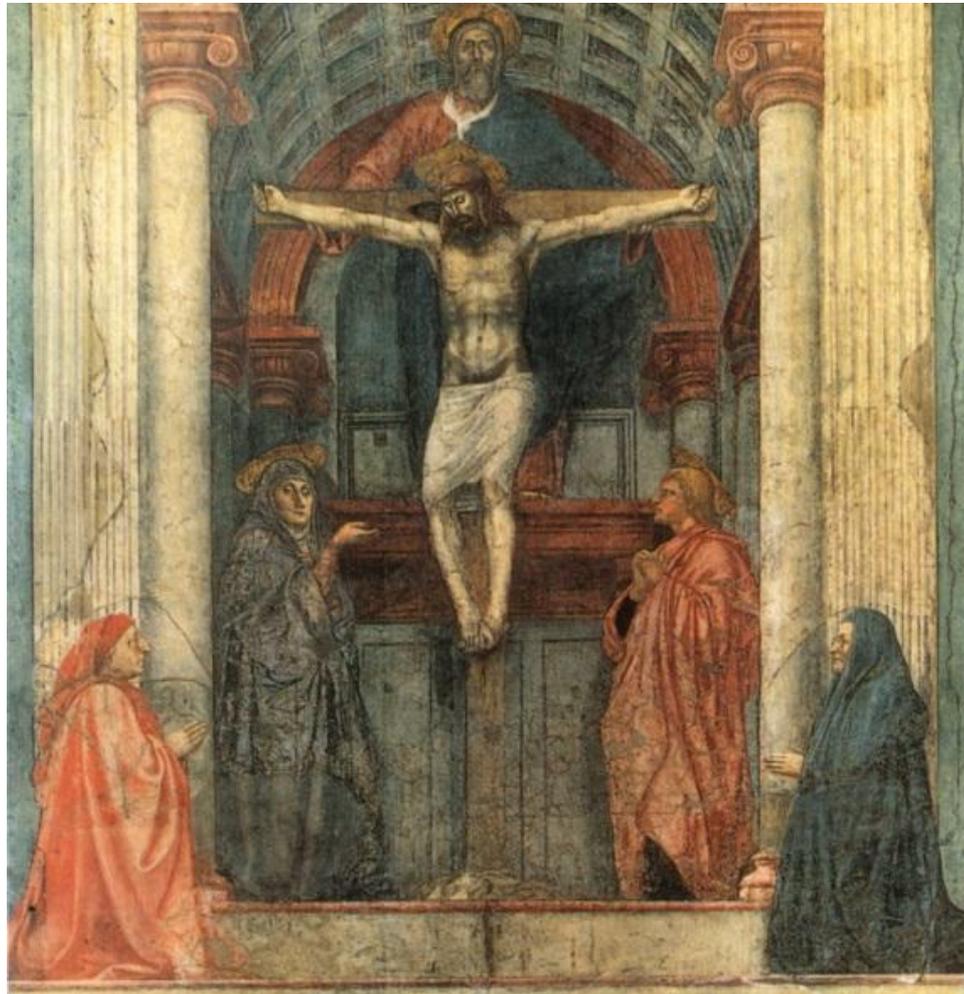
Рембрант Харменс ван Рейн – Флора (Саския),
1634г, ГЭ.

Автопортрет



Карл Брюллов – Автопортрет,
1848г, ГТГ.

Религиозный портрет



Мазаччо – Фреска Троица,
1427г, Санта Мария Новелла, Флоренция.

Парадный портрет

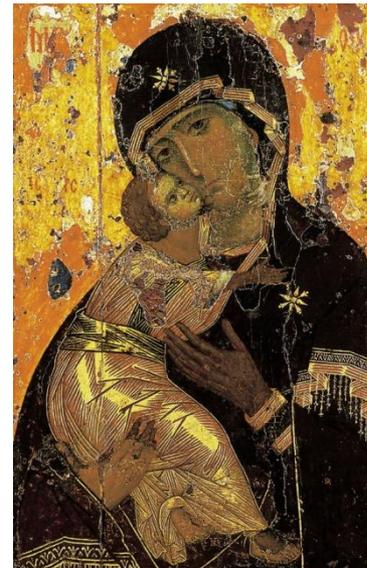
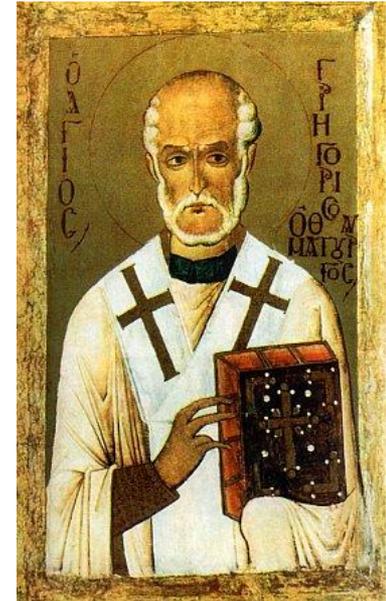
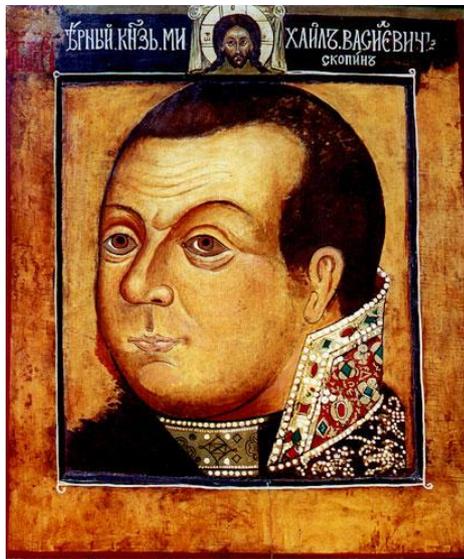


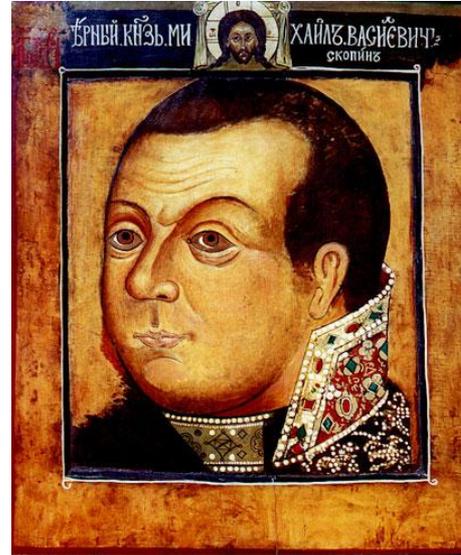
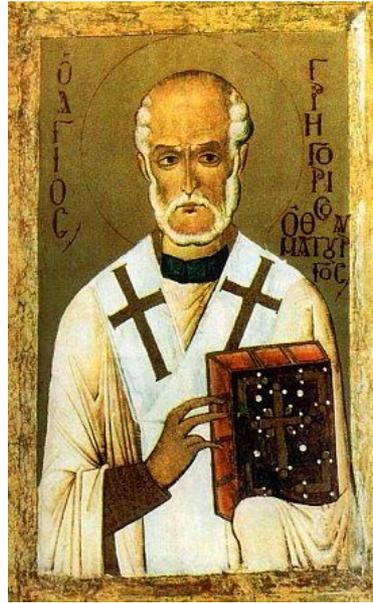
Д.Г. Левицкий «Екатерина II — законодательница в храме богини правосудия», 1783г, ГРМ.

Парадный портрет



Франсуа Жувене Портрет императора Петра I (1717)





Владимирская икона Божией Матери, нач. XII век, ГТГ.

Святитель Григорий Чудотворец. Икона, XII век.

Эрмитаж.

Надгробный портрет Скопина-Шуйского, 1670-е, ГТГ.

Алексей Михайлович в «большом наряде», 1682г., ГИМ.

А.П. Антропов, Портрет графини М. А. Румянцевой, 1764.



1. конное изображения царя Алексея Михайловича
2. Франсуа Жувене Портрет императора Петра I (1717)
3. Конный портрет, называемый "Петр I в Полтавской битве", 1724

- Автопортрет — портрет, написанный с самого себя.
- Аллегория — изображение отвлеченных понятий через ассоциативно близкие конкретные образы, существа и предметы, обычно наделяются поясняющими их содержание атрибутами.
- Анималистический — связанный с изображением животных в живописи, скульптуре и графике; сочетает естественно-научные и художественные начала.
- Батальный — посвященный изображению войны и военной жизни.
- Бытовой — связанный с изображением повседневной частной и общественной жизни человека.
- Былинный — жанр изобразительного искусства, в котором изображаются сцены из былин и народного фольклора.
- Ванитас — жанр живописи эпохи барокко, аллегорический натюрморт, композиционным центром которого традиционно является человеческий череп. Картины этого жанра, ранняя стадия развития натюрморта, предназначались для напоминания о быстротечности жизни, тщетности удовольствий и неизбежности смерти. Наибольшее распространение этот жанр получил во Фландрии и Нидерландах в XVI и XVII веках, отдельные примеры жанра встречаются во Франции и Испании.
- Ведута — жанр Венецианской живописи 18 века, в котором изображается городской пейзаж в виде панорамы, в котором соблюдаются масштаб и пропорции.
- Галантный — разновидность бытового.
- Городской пейзаж — (так называемый архитектурный пейзаж), жанр изобразительного искусства, в котором главным предметом изображения являются городские улицы, здания.
- Исторический — один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный историческим событиям прошлого и современности, социально значимым явлениям в истории народов.
- Интерьер — жанр, в котором изображаются предметы внутреннего вида помещения.
- Иппический жанр — жанр изобразительного искусства, в котором главным элементом картины является изображение лошади.
- Карикатура — жанр изобразительного искусства, использующий средства сатиры и юмора, гротеска, шаржа, художественной гиперболы; изображение, в котором комический эффект создается преувеличением и заострением характерных черт.
- Каприччо — архитектурный жанр изобразительного искусства в Италии, пейзаж-фантазия.
- Мифологический — посвящен событиям и героям, о которых рассказывают мифы.
- Завтрак- подвид жанра натюрморт в голландском натюрморте XVII в.
Завтрак - изображение накрытого стола со скромным набором предметов трапезы и домашней утвари.
- Мифологический от греч. *mythos* - предание) - жанр изобразительного искусства, посвященный героям и событиям, о которых рассказывают мифы и легенды древних народов
- Морской пейзаж (марина) (произошло от фр. *marine*, итал. *marina*, от лат. *marinus* - морской) - жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид. Яркий представитель этого жанра - [И.К.Айвазовский](#) (1817-1900).
- Обманка- один из жанров изобразительного искусства, характерной чертой которого являются особые приемы перспективной живописи, которые создают эффект обмана зрения, стирают грань между реальностью и изображением.
- Охотничьи трофеи охотничий натюрморт - олицетворение голландского натюрморта XVII-XVIII веков.
Жанр Охотничьи трофеи был связан с модой на охоту богатой буржуазии и аристократии.
Самыми крупными мастерами охотничьего натюрморта были Мельхиор де Хондекутер и Ян Баптист Веникс. Почти во всех натюрмортах Хондекутера рядом с битой дичью изображены живые звери, что делает картины необыкновенно выразительными и динамичными. Веникс очень часто показывал дичь на фоне парков. Благодаря сопоставлению зелени деревьев и теплых оттенков шерсти животных и оперения птиц изображение становилось необыкновенно выразительным и красочным.
- Религиозный жанр, религиозная живопись - жанр изобразительного искусства, основными сюжетами которого являются эпизоды из Библии и Евангелия.