

# МЕЗЕНСКА Я РОСПИСЬ





Мезенская роспись как вид народного промысла зародилась в селе Палощелье Мезенского района Архангельской области в конце XIX в. Самая древняя датированная прялка с мезенской росписью относится к 1815 году, хотя изобразительные мотивы подобной росписи встречаются в рукописных книгах XVIII века, выполненных в мезенском регионе. Она носила бытовую направленность: северные мастера расписывали прялки, короба, туеса, шкатулки, орудия труда, украшали избы. Характерные особенности мезенской росписи - графичность, фризность, многоярусность. Мезенская роспись поражает скупостью изобразительных средств, художественным не многословием, цветовой сдержанностью.



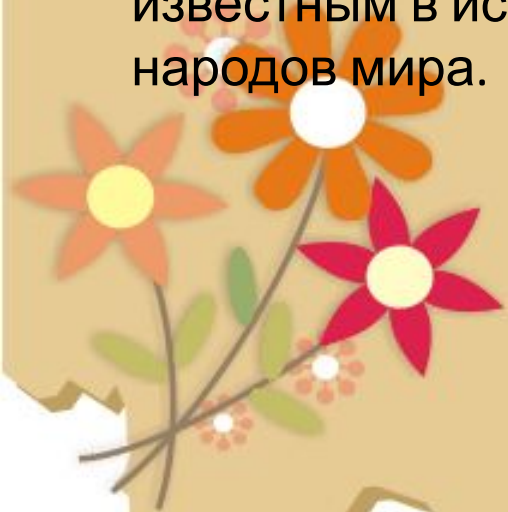


Используются два цвета: красно-коричневый (получали из красной береговой глины, смешанной с древесной смолой, по-местному "серой") и черный (из сажи, смешанной с "серой"). Роспись наносилась на негрунтованное дерево специальной деревянной палочкой (тиской), пером глухаря или тетерева, кисточкой из человеческого волоса.

Прялки расписывали в старину мужчины - те, для: кого самым важным в хозяйстве являлись кони и олени.



Характерной особенностью мезенской росписи является многоярусность. Выделяются три яруса, причем в нижнем и среднем главными фигурами являются кони и олени, в верхнем - птицы. Иногда в среднем ярусе к изображению животных присоединяются фигуры птиц. По всей вероятности, выделенные ярусы, соответствуют трем мирам - подземному, наземному и небесному, широко известным в искусстве многих народов мира.





По стилю мезенскую роспись можно отнести к наиболее архаичным видам росписи, дожившим до нашего времени. Рисунки имеют глубокие корни. Найдены наскальные изображения на берегах Белого моря и Онежского озера, которые перекликаются с рисунками Мезенской росписи.

Наиболее яркие персонажи Мезенской росписи:

красные кони — условный знак Солнца, его движения по небосводу,  
оленихи — небесные роженицы, они дарят жизнь всему живому на Земле,  
уточки, гуси, лебеди — души далеких предков, которые вьются вокруг и помогают нам в трудную минуту,  
ёлочки — олицетворение мужской силы,  
мифологическое дерево жизни — состоит из ствола, заполненного ромбиками, бесчисленными родами. Корни дерева завиваются в спирали, олицетворяющие подземный мир. Верхушка увенчана солярным знаком — знаком небесного мира.

# Символика

уз

	небесная твердь
	небо с запасами воды
	небо с каплями дождя
	небо с облаками
	небо с облаками
	дождь
	солнце
	"живое" солнце
	"живое" солнце
	ход солнца по небу
	луна на ущербе
	луна - покровительница роста растений покровительница женщин

Истоки символов мезенской росписи прежде всего лежат в мифологическом мировоззрении народов древнего севера. К примеру, часто встречающаяся многоярусность говорит о следовании шаманской традиции. Три яруса – три мира (нижний, средний и верхний или подземный, наземный и небесный). В мезенской росписи нижний и средний ярусы заполняют олени и кони. Верхний ярус - птицы. Вереницы чёрных и красных коней в ярусах, возможно, также означают миры мёртвых и живых. Размещённые вокруг коней и оленей многочисленные солярные знаки подчёркивают их неземное происхождение. Образ коня у народов русского севера это ещё и оберег (конь на крыше), а также символ солнца, плодородия, источник жизненных благ. Ярусы разделены горизонтальными полосами, заполненными повторяющимся узором. Элементы таких узоров, а также некоторые другие, часто встречающиеся элементы мезенской росписи на рисунках.



**Земля.** Прямая линия может означать и небесную, и земную твердь. По расположению в композиции (верх — низ) всегда можно правильно определить их значение. Материнство и защита, символ плодородия и хлеба насущного — вот что такое земля для человека. Графически земля часто изображается квадратом.



**Вода.** Небесные воды хранятся в нависших облаках или проливаются на землю косыми дождями, причем дожди могут быть с ветром, с градом. Орнаменты в косой полосе более всего отражают такие картины природных явлений. Волнистые линии водной стихии во множестве присутствуют в мезенских орнаментах. Они непременно сопровождают все прямые линии орнаментов, а также являются постоянными атрибутами водоплавающих птиц.




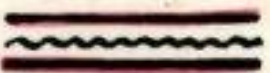






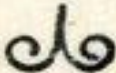


**Ветер, воздух.** Многочисленные короткие штрихи во множестве разбросанные в мезенской росписи по орнаментам или рядом с главными персонажами — скорее всего, означают воздух, ветер — один из первоэлементов природы. Ветер, воздух и дыхание тесно связаны в мистическом символизме. Как и любая другая стихия, ветер может нести разрушение, но он также необходим людям как могучая творческая сила. Недаром мезенские мастера любят изображать обузданные стихии. Штрихи ветра у них часто "нанизаны" на скрещенные прямые линии, что очень походит на ветряную мельницу ("Пойманный ветер", — говорят дети).







**Огонь.** Древние считали огонь живым существом, которое питается, растет, умирает, а затем вновь рождается — признаки, позволяющие предположить, что огонь — земное воплощение солнца, поэтому он во многом разделил солнечную символику. В изобразительном плане все, что стремится к кругу, напоминает нам солнце, огонь. В мезенской росписи спирали разбросаны повсюду: они заключены в рамки многочисленных орнаментов и в изобилии вьются вокруг небесных коней и оленей. В искусстве спираль — один из самых распространенных декоративных узоров. Сжатая спиральная пружина — символ скрытой силы, клубок энергии. Спираль, сочетающая в себе форму круга и импульс движения, также является символом времени, циклических ритмов сезонов года. Двойные спирали символизируют равновесие противоположностей, гармонию.

	земная твердь
	земля, пропитанная водой, - "мать сыра земля"
	горки
	распаханное поле
	
	распаханная земля, прогретая солнцем
	засеянное поле
	семена
	корни
	ростки
	цветы

Интересны и красивы древние знаки плодородия — символы изобилия. Где их только не помещали, и везде они были к месту! Если жиковину (накладку на замочную скважину) такой формы повесить на двери амбара — это значит пожелать, чтобы он был полон добра. Если изобразить знак изобилия на дне ложки, значит, пожелать чтобы голода никогда не было. Если на подоле свадебных рубаш — пожелать молодым большой полной семьи. Почти все мезенские орнаменты так или иначе связаны с темой плодородия, изобилия. Во множестве и разнообразии изображены в них распаханные поля, семена, корни, цветки, плоды. Важным символом был ромб, наделенный множеством значений. Чаще всего ромб являлся символом плодородия, возрождения жизни, а цепочка из ромбов означала родовое древо жизни.

	изобилие, плодородие
	пожелание блага <i>зарождения детишки, благо- желания</i>
	охрана роста растений охрана женщины
	









# **Спасибо за внимание**

**Презентацию подготовила  
учитель технологии МБОУ СОШ №  
35 города Смоленска  
Цыганкова Алла Петровна**

