



# КУЛЬТУРА И ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ РОССИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Лекция

# ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ



- либеральные реформы середины XIX в.
- развернувшаяся идеологическая борьба
- ужесточение политического режима
- подъем общественного движения
- Развитие общественного движения и распространение революционно-демократических идей обусловили усиление в 60–70-х годах демократических тенденций в литературе и публицистике

Отличительные  
черты в  
развитии  
культуры  
России второй  
половины XIX  
века:

расцвет реализма,  
появление критического  
реализма;  
бурное развитие научно-  
технической мысли;  
усиление демократических  
тенденций;  
религиозный характер  
русской философской  
мысли;  
развитие  
*благотворительности и  
меценатства*

# РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И ПРОСВЕЩЕНИЯ

Развитие женского образования  
1858 г. первая женская гимназия –  
Мариинская (в Петербурге).  
Платные высшие женские курсы в Москве,  
Петербурге, Казани и Киеве.  
!!! Доступ в университеты закрыт

## Высшее образование

- новые университеты (в Одессе, Варшаве, Томске и др.);
- 30 новых высших специальных учебных заведений: сельскохозяйственные, горные, лесные и т.п.

## Среднее образование (Гимназии)

- *классические* – готовили к поступлению в университеты (изучение древних языков (латинского и греческого), математики, истории и русской словесности);
- *реальные* (позже реальные училища) – готовили в высшие технические учебные заведения; увеличен объем преподавания естествознания и прикладных технических дисциплин;
- *военные, духовные и коммерческие училища*

## Начальное образование

- с 1864 г. – *земские школы* (на средства земств) – основное звено. В 1864–1874 гг. открыто около 10 тыс. земских школ;
- *государственные (министерские) школы*;
- *церковно-приходские школы*;
- *деревенские школы грамоты* (по инициативе и на средства крестьян)
- *частные воскресные школы* для взрослых

# ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



# ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

## Реформы Александра II в области образования и просвещения

1863 г. – университетский устав (автономия: право решать все научные, учебные и административно-финансовые вопросы, иметь собственную цензуру, выписывать из-за рубежа книги, журналы и газеты).

1865 г. Временные правила о печати – ограничение цензуры.

1864 г. Устав гимназий и прогимназий – принцип бессловности среднего образования, но значительная плата за обучение.

## Контрреформы Александра III в области образования и просвещения

Университетский устав 1884 г.: ликвидация автономии университетов, повышение в несколько раз платы за обучение. Были уволены прогрессивные профессора.

1882 г. Временные правила о печати – строгий надзор за газетами и журналами. Закрытие радикальных и многих либеральных периодических изданий.

1887 г. циркуляр о кухаркиных детях – запрет принимать в гимназии представителей низших классов (детей кучеров, лакеев, прачек, мелких лавочников и т.п.). Повышение платы за обучение. В высшие учебные заведения могли поступать только выпускники гимназий. Закрытие большинства высших женских курсов.

Вывод: Образование по-прежнему не было всеобщим, обязательным и бессловным, ощущался недостаток начальных и средних школ. Тем не менее, вырос уровень грамотности населения (согласно переписи 1897 г. – 21%). Важный шаг был сделан в области женского образования.

# НАУКА И ТЕХНИКА

Область знаний	Основные достижения
География, картография	Научные экспедиции: Н.Н. Миклухо-Маклай – Новая Гвинея; Н.М. Пржевальский – Центральная Азия; П.П. Семенов-Тянь-Шанский исследовал Тянь-Шань.
Математика	С.В. Ковалевская – теория вращения твёрдого тела. П.Л. Чебышев – теория приближения функций.
Химия	Д.И. Менделеев – периодическая система химических элементов. Н.Н. Зинин и А.М. Бутлеров – основы современной органической химии.
Физика	А.Г. Столетов – теория электричества и магнетизма, открытие первого закона фотоэффекта. П.Н. Лебедев – изучение электромагнитных явлений. К.Э. Циолковский – теория движения реактивных аппаратов. Н.Е. Жуковский – аэродинамика.
Геология	А.П. Карпинский основал русскую геологическую школу.
Биология, физиология	К.А. Тимирязев – изучение явления фотосинтеза. В.О. Ковалевский – палеонтология. И.М. Сеченов – физиология нервной системы. И.П. Павлов – учение о высшей нервной деятельности. И.И. Мечников – бактериология.
Медицина	С.П. Боткин – борьба с эпидемиями
Агрономия	В.В. Докучаев создал современное почвоведение.
Техника и технологии	П.Н. Яблочков – дуговая лампа, система электрического освещения. А.Н. Лодыгин – лампа накаливания. А.Ф. Можайский – запатентовал первый в мире самолет.
История	С.М. Соловьев – «История России с древнейших времен» в 29 томах, работы В.О. Ключевского, Н.И. Костомарова.
Филология	А.А. Шахматов положил начало историческому изучению русского языка
Философия	Религиозные мыслители: В.С. Соловьев, Н.Ф. Федоров, К.Н. Леонтьев, В.В. Розанов

# ЛИТЕРАТУРА

## РЕАЛИЗМ – ВЕДУЩЕЕ НАПРАВЛЕНИЕ

### ПРОЗА

Л.Н. Толстой, Ф.М.  
Достоевский, И.С.  
Тургенев, Н.С.  
Лесков, И.А.  
Гончаров, И.А. Бунин,  
А.Н. Островский, А.П.  
Чехов, М.Е.  
Салтыков-Щедрин, В.  
Г. Короленко

### ПОЭЗИЯ

Н.А.  
Некрасов,  
Ф.И.  
Тютчев, А.  
А. Фет.

### КРИТИКА И

публицистика: Творчество Н.Г.  
Чернышевского, Н.А.  
Добролюбова, Д.И.  
Писарева в журналах  
«Современник»,  
«Отечественные  
записки», «Русское  
слово».

А.И. Герцен и Н.П.  
Огарев издают за  
границей  
революционную  
газету «Колокол».

# ЖИВОПИСЬ

Характерная черта – борьба *академизма* и *реализма*

1) Профессионализм  
2) Отвлеченность от действительности.  
Сюжеты из античной мифологии, Библии, древней истории

1863 г. – 14 выпускников вышли из Академии, отказавшись участвовать в конкурсе на золотую медаль.

Цель	Приблизить искусство к народу (выставки в провинциальных городах)
Принципы	<ul style="list-style-type: none"><li>• реализм,</li><li>• утверждение в живописи национального начала,</li><li>• обращение к российской действительности,</li><li>• изображение повседневной жизни простого народа,</li><li>• глубокий психологизм</li></ul>
Участники	И.Н. Крамской (организатор и идеолог), Н.Н. Ге, Г.Г. Мясоедов, В.Г. Перов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин и И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.Е. Маковский, В.Д. Поленов, А.М. и В.М. Васнецовы, И.И. Левитан, В.А. Серов

«Самсон русской живописи»  
(В.В. Стасов об И.Е. Репине)

1870 – Товарищество художественных выставок передвижников



# ЖИВОПИСЬ: ЖАНРОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ

	И.Н. Крамской, И.Е. Репин, В.Г. Перов, Н.Н. Ге	
Портрет		
Бытовая живопись	И.Е. Репин «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», работы В.Г. Перова («Тройка»), В.В. Пукирёва («Неравный брак»), Н.А. Ярошенко, В.Е. Маковский и др.	
Пейзаж	А.И. Куинджи («Березовая роща», «Лунная ночь на Днепре»); И.И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом бору»); И.И. Левитан («Над вечным покоем», «Золотая осень»); А.К. Саврасов – «Грачи прилетели»; И.К. Айвазовский – морские пейзажи – марины («Девятый вал»)	
Батальная живопись	В.В. Верещагин («Апофеоз войны», серия картин, посвященных Отечественной войне 1812 г. – «Не замай! Дай подойти», «Ночной привал Великой Армии» и др.)	
Историческое прошлое нашей страны	И.Е. Репин	«Иван Грозный и сын его Иван», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
	В.И. Суриков	«Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы», «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»
	Н.Н. Ге	«Петр I допрашивает царевича Алексея»
	М.В. Нестеров	«Святая Русь», «Преподобный Сергий Радонежский»

# СКУЛЬПТУРА

Господство **эклeктики**.

- ✓ *В.О. Шервуд* – «Храм-памятник Героям Плевны»,
- ✓ *М.О. Микешин* – памятник «Тысячелетие России» в Новгороде
- ✓ *А.М. Опекушин* – памятник А.С. Пушкину в Москве.
- ✓ *М.М. Антокольский* – серия скульптур на исторические темы: «Иван Грозный», «Нестор-летописец», «Ермак» и др

# МУЗЫКА: РАСЦВЕТ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

- 1862 г. – Петербургская консерватория (первая в России).
- 1866 г. – Московская консерватория.
- Принципы: развитие демократических и национальных традиций в русской музыкальной культуре.

• «Могучая кучка» (творческое об

А.П. Бородин – опера «Князь Игорь».  
М.П. Мусоргский – оперы «Борис Годунов» и «Хованщина».  
Н.А. Римский-Корсаков – оперы «Снегурочка», «Садко».  
А.С. Даргомыжский – оперы «Русалка», «Каменный гость» (близок к «Могучей кучке»).

М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи – романсы.  
В.В. Стасов – музыкальная критика.

Вершина музыкального искусства – творчество П.И. Чайковского:  
оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта».  
балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».

# ТЕАТР

## Профессиональный театр

Малый в Москве и Александринский в Петербурге – драма,

- Большой театр в Москве и Мариинский театр в Петербурге – опера и балет.

- **1898 г.** – *К.С. Станиславски* и *В.И. Немирович-Данченко* основали МХТ (Московский Художественный театр).  
Эмблема – «Чайка»

## Частные театры и театральные кружки

- Актеры: *П. Садовский, М. Ермолова, П. Стрепетова, К. Варламов.*

- Пьесы *А.Н. Островского, А. П. Чехова, А. М. Горького*, трагедии *А.К. Толстого*

# АРХИТЕКТУРА

**Эклектика псевдорусский** (русско-византийский) **стиль:**

*В.О. Шервуд* и *А.А. Семенов* – здание Исторического музея в Москве;

*А.Н. Померанцев* – здание ГУМа в Москве.

*К.А. Тон* – храм Христа Спасителя (1883 г. – завершено строительство)

# АРХИТЕКТУРА

**Эклектика псевдорусский** (русско-византийский) **стиль:**

*В.О. Шервуд* и *А.А. Семенов* – здание Исторического музея в Москве;

*А.Н. Померанцев* – здание ГУМа в Москве.

*К.А. Тон* – храм Христа Спасителя (1883 г. – завершено строительство)

# *БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ И МЕЦЕНАТСТВО*

Купеческие династии *Морозовых, Хлудовых, Рябушинских, Бугровых, Алексеевых С.И. Мамонтов, Щукины, Третьяковы, Бахрушины, фон Мекк* – поддержка художников и музыкантов, соби́рание коллекций произведений искусства, исторических документов, библиотек.

В 1856 г. было положено начало коллекции П.М. Третьякова основой будущей *Третьяковской картинной галереи*

