



КУЛЬТУРА И ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ РОССИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Лекция

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ



- либеральные реформы середины XIX в.
- развернувшаяся идеологическая борьба
- ужесточение политического режима
- подъем общественного движения
- Развитие общественного движения и распространение революционно-демократических идей обусловили усиление в 60–70-х годах демократических тенденций в литературе и публицистике

Отличительные
черты в
развитии
культуры
России второй
половины XIX
века:

расцвет реализма,
появление критического
реализма;
бурное развитие научно-
технической мысли;
усиление демократических
тенденций;
религиозный характер
русской философской
мысли;
развитие
*благотворительности и
меценатства*

РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И ПРОСВЕЩЕНИЯ

Развитие женского образования
1858 г. первая женская гимназия –
Мариинская (в Петербурге).
Платные высшие женские курсы в Москве,
Петербурге, Казани и Киеве.
!!! Доступ в университеты закрыт

Высшее образование

- новые университеты (в Одессе, Варшаве, Томске и др.);
- 30 новых высших специальных учебных заведений: сельскохозяйственные, горные, лесные и т.п.

Среднее образование (Гимназии)

- *классические* – готовили к поступлению в университеты (изучение древних языков (латинского и греческого), математики, истории и русской словесности);
- *реальные* (позже реальные училища) – готовили в высшие технические учебные заведения; увеличен объем преподавания естествознания и прикладных технических дисциплин;
- *военные, духовные и коммерческие училища*

Начальное образование

- с 1864 г. – *земские школы* (на средства земств) – основное звено. В 1864–1874 гг. открыто около 10 тыс. земских школ;
- *государственные (министерские) школы*;
- *церковно-приходские школы*;
- *деревенские школы грамоты* (по инициативе и на средства крестьян)
- *частные воскресные школы* для взрослых

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Реформы Александра II в области образования и просвещения

1863 г. – университетский устав (автономия: право решать все научные, учебные и административно-финансовые вопросы, иметь собственную цензуру, выписывать из-за рубежа книги, журналы и газеты).

1865 г. Временные правила о печати – ограничение цензуры.

1864 г. Устав гимназий и прогимназий – принцип бессловности среднего образования, но значительная плата за обучение.

Контрреформы Александра III в области образования и просвещения

Университетский устав 1884 г.: ликвидация автономии университетов, повышение в несколько раз платы за обучение. Были уволены прогрессивные профессора.

1882 г. Временные правила о печати – строгий надзор за газетами и журналами. Закрытие радикальных и многих либеральных периодических изданий.

1887 г. циркуляр о кухаркиных детях – запрет принимать в гимназии представителей низших классов (детей кучеров, лакеев, прачек, мелких лавочников и т.п.). Повышение платы за обучение. В высшие учебные заведения могли поступать только выпускники гимназий. Закрытие большинства высших женских курсов.

Вывод: Образование по-прежнему не было всеобщим, обязательным и бессловным, ощущался недостаток начальных и средних школ. Тем не менее, вырос уровень грамотности населения (согласно переписи 1897 г. – 21%). Важный шаг был сделан в области женского образования.

НАУКА И ТЕХНИКА

Область знаний	Основные достижения
География, картография	Научные экспедиции: Н.Н. Миклухо-Маклай – Новая Гвинея; Н.М. Пржевальский – Центральная Азия; П.П. Семенов-Тянь-Шанский исследовал Тянь-Шань.
Математика	С.В. Ковалевская – теория вращения твёрдого тела. П.Л. Чебышев – теория приближения функций.
Химия	Д.И. Менделеев – периодическая система химических элементов. Н.Н. Зинин и А.М. Бутлеров – основы современной органической химии.
Физика	А.Г. Столетов – теория электричества и магнетизма, открытие первого закона фотоэффекта. П.Н. Лебедев – изучение электромагнитных явлений. К.Э. Циолковский – теория движения реактивных аппаратов. Н.Е. Жуковский – аэродинамика.
Геология	А.П. Карпинский основал русскую геологическую школу.
Биология, физиология	К.А. Тимирязев – изучение явления фотосинтеза. В.О. Ковалевский – палеонтология. И.М. Сеченов – физиология нервной системы. И.П. Павлов – учение о высшей нервной деятельности. И.И. Мечников – бактериология.
Медицина	С.П. Боткин – борьба с эпидемиями
Агрономия	В.В. Докучаев создал современное почвоведение.
Техника и технологии	П.Н. Яблочков – дуговая лампа, система электрического освещения. А.Н. Лодыгин – лампа накаливания. А.Ф. Можайский – запатентовал первый в мире самолет.
История	С.М. Соловьев – «История России с древнейших времен» в 29 томах, работы В.О. Ключевского, Н.И. Костомарова.
Филология	А.А. Шахматов положил начало историческому изучению русского языка
Философия	Религиозные мыслители: В.С. Соловьев, Н.Ф. Федоров, К.Н. Леонтьев, В.В. Розанов

ЛИТЕРАТУРА

РЕАЛИЗМ – ВЕДУЩЕЕ НАПРАВЛЕНИЕ

ПРОЗА

Л.Н. Толстой, Ф.М.
Достоевский, И.С.
Тургенев, Н.С.
Лесков, И.А.
Гончаров, И.А. Бунин,
А.Н. Островский, А.П.
Чехов, М.Е.
Салтыков-Щедрин, В.
Г. Короленко

ПОЭЗИЯ

Н.А.
Некрасов,
Ф.И.
Тютчев, А.
А. Фет.

КРИТИКА И ПУБЛИЦИСТИКА:

Творчество Н.Г.
Чернышевского, Н.А.
Добролюбова, Д.И.
Писарева в журналах
«Современник»,
«Отечественные
записки», «Русское
слово».

А.И. Герцен и Н.П.
Огарев издают за
границей
революционную
газету «Колокол».

ЖИВОПИСЬ

Характерная черта – борьба *академизма* и *реализма*

- 1) Профессионализм
- 2) Отвлеченность от действительности.

Сюжеты из античной мифологии, Библии, древней истории

1863 г. – 14 выпускников вышли из Академии, отказавшись участвовать в конкурсе на золотую медаль.

Цель	Приблизить искусство к народу (выставки в провинциальных городах)
Принципы	<ul style="list-style-type: none">• реализм,• утверждение в живописи национального начала,• обращение к российской действительности,• изображение повседневной жизни простого народа,• глубокий психологизм
Участники	И.Н. Крамской (организатор и идеолог), Н.Н. Ге, Г.Г. Мясоедов, В.Г. Перов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин и И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.Е. Маковский, В.Д. Поленов, А.М. и В.М. Васнецовы, И.И. Левитан, В.А. Серов

«Самсон русской живописи»
(В.В. Стасов об И.Е. Репине)

1870 – Товарищество художественных выставок передвижных

ЖИВОПИСЬ: ЖАНРОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ

	И.Н. Крамской, И.Е. Репин, В.Г. Перов, Н.Н. Ге	
Портрет		
Бытовая живопись	И.Е. Репин «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», работы В.Г. Перова («Тройка»), В.В. Пукирёва («Неравный брак»), Н.А. Ярошенко, В.Е. Маковский и др.	
Пейзаж	А.И. Куинджи («Березовая роща», «Лунная ночь на Днепре»); И.И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом бору»); И.И. Левитан («Над вечным покоем», «Золотая осень»); А.К. Саврасов – «Грачи прилетели»; И.К. Айвазовский – морские пейзажи – марины («Девятый вал»)	
Батальная живопись	В.В. Верещагин («Апофеоз войны», серия картин, посвященных Отечественной войне 1812 г. – «Не замай! Дай подойти», «Ночной привал Великой Армии» и др.)	
Историческое прошлое нашей страны	И.Е. Репин	«Иван Грозный и сын его Иван», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
	В.И. Суриков	«Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы», «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»
	Н.Н. Ге	«Петр I допрашивает царевича Алексея»
	М.В. Нестеров	«Святая Русь», «Преподобный Сергий Радонежский»

СКУЛЬПТУРА

Господство **эклeктики**.

- ✓ *В.О. Шервуд* – «Храм-памятник Героям Плевны»,
- ✓ *М.О. Микешин* – памятник «Тысячелетие России» в Новгороде
- ✓ *А.М. Опекушин* – памятник А.С. Пушкину в Москве.
- ✓ *М.М. Антокольский* – серия скульптур на исторические темы: «Иван Грозный», «Нестор-летописец», «Ермак» и др

МУЗЫКА: РАСЦВЕТ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

- 1862 г. – Петербургская консерватория (первая в России).
- 1866 г. – Московская консерватория.
- Принципы: развитие демократических и национальных традиций в русской музыкальной культуре.

• «Могучая кучка» (творческое об

А.П. Бородин – опера «Князь Игорь».
М.П. Мусоргский – оперы «Борис Годунов» и «Хованщина».
Н.А. Римский-Корсаков – оперы «Снегурочка», «Садко».
А.С. Даргомыжский – оперы «Русалка», «Каменный гость» (близок к «Могучей кучке»).

М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи – романсы.
В.В. Стасов – музыкальная критика.

Вершина музыкального искусства – творчество П.И. Чайковского:
оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта».
балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».

ТЕАТР

Профессиональный театр

Малый в Москве и Александринский в Петербурге – драма,

- Большой театр в Москве и Мариинский театр в Петербурге – опера и балет.

- **1898 г.** – *К.С. Станиславски* и *В.И. Немирович-Данченко* основали МХТ (Московский Художественный театр).
Эмблема – «Чайка»

Частные театры и театральные кружки

- Актеры: *П. Садовский, М. Ермолова, П. Стрепетова, К. Варламов.*

- Пьесы *А.Н. Островского, А. П. Чехова, А. М. Горького*, трагедии *А.К. Толстого*

АРХИТЕКТУРА

Эклектика псевдорусский (русско-византийский) **стиль:**

В.О. Шервуд и *А.А. Семенов* – здание Исторического музея в Москве;

А.Н. Померанцев – здание ГУМа в Москве.

К.А. Тон – храм Христа Спасителя (1883 г. – завершено строительство)

АРХИТЕКТУРА

Эклектика псевдорусский (русско-византийский) **стиль:**

В.О. Шервуд и *А.А. Семенов* – здание Исторического музея в Москве;

А.Н. Померанцев – здание ГУМа в Москве.

К.А. Тон – храм Христа Спасителя (1883 г. – завершено строительство)

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ И МЕЦЕНАТСТВО

Купеческие династии *Морозовых, Хлудовых, Рябушинских, Бугровых, Алексеевых С.И. Мамонтов, Щукины, Третьяковы, Бахрушины, фон Мекк* – поддержка художников и музыкантов, соби́рание коллекций произведений искусства, исторических документов, библиотек.

В 1856 г. было положено начало коллекции П.М. Третьякова основой будущей *Третьяковской картинной галереи*

