

Святой благоверный великий князь  
Александр Невский  
(1220-1263)



У каждого народа есть свои герои, которых любят, чтят и помнят. Их имена остаются в веках, их облик не только не стирается в памяти потомков, а, наоборот, с течением времени становится ярче и светлее.



## **Александр Ярославич Невский**

- Князь новгородский**
- жил в XIII веке**
- великий князь владимирский**
- Сын князя Ярослава Всеволодовича**
- прозвище «Невский»**  
**Александр получил после битвы со шведами на реке Неве(1242)**
- Имя «Александр» в переводе с греческого означает «защитник людей». И вся жизнь великого князя Александра Невского –**



Его образ представлен не только **церковной музыкой**, но и музыкой **композиторской**, не только **иконами**, но и **картинами** художников; написаны **романы, поэмы, стихотворения**, поставлены **памятники**, сняты **кинофильмы**.



# Режиссер Сергей Эйзенштейн



Фильм «Александр Невский»  
был снят накануне Великой  
Отечественной войны в 1938  
году



# Сергей Прокофьев



**Кантата  
«Александр Невский»**

# Кантата «Александр Невский»

основу которой легла музыка к одноименному  
кинофильму, стала новым, самостоятельным  
музыкально-драматическим произведением на  
стихи поэта

В. Луговского и самого композитора С. Прокофьева.

**КАНТАТА** (латинское canto, - пою).

*Музыкальное произведение торжественного  
или лирико-эпического характера, состоящее из  
нескольких законченных номеров и  
исполняемое певцами - солистами, хором в  
сопровождении симфонического оркестра.*

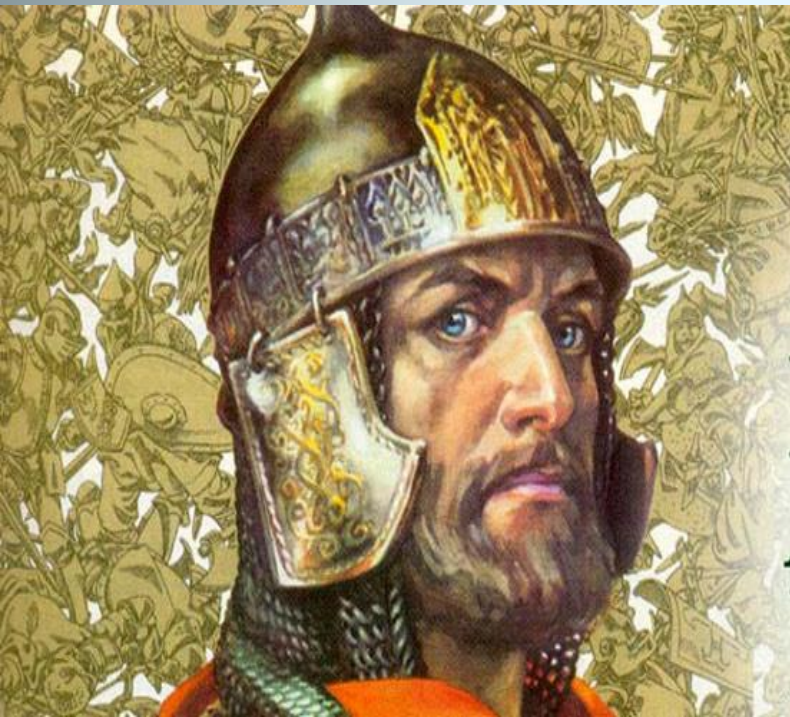
# Кадр из фильма «Александр Невский»



# ***Кантата состоит из нескольких номеров (частей).***

- В кантате **семь частей**:
- I. Русь под игом монгольским;  
II. Песня об Александре Невском;  
III. Крестоносцы во Пскове;  
IV. Вставайте, люди русские;  
V. Ледовое побоище;  
VI. Мёртвое поле;  
VII. Въезд Александра во Псков.

## II. Песня об Александре Невском



А и было дело на Неве-реке,  
На Неве-реке, на большой воде.  
Там рубили мы злое воинство,  
Злое воинство, войско шведское.  
Ух, как бились мы, как рубились мы!  
Ух, рубили корабли по досточкам.  
Нашу кровь-руду не жалели мы  
За великую землю русскую.  
Где прошел топор, была улица,  
Где летело копье - переулочек.  
Положили мы шведов, немчинов,  
Как ковыль траву на сухой земле.  
Не уступим мы землю русскую.  
Кто придет на Русь, будет насмерть бит  
Поднялася Русь супротив врага;  
Поднимись на бой, славный Новгород!





**Вениамин Сибирский**  
*(род. в 1936)*

**Набатный колокол.**  
**Россия**



# **Хор «Вставайте, люди русские»**

**- Вставайте, люди русские,  
На славный бой, на смертный бой.**

**Вставайте, люди вольные,  
За нашу землю честную!**

**- Живым бойцам почёт и честь,  
А мёртвым - слава вечная.**

**За отчий дом, за русский край  
Вставайте, люди русские!**

**- Вставайте, люди русские,  
На славный бой, на смертный бой.**

**Вставайте, люди вольные,  
За нашу землю честную!**

**Павел Павлович Попов (род. в 1966) Россия**  
**Ледовое побоище**





Ф.Моллер

**«Александр Невский  
побеждает ярла  
Биргера на реке  
Ижоре».  
Роспись Большого  
Кремлёвского дворца.**

"Ледовое побоище" Н.Зиновьева.  
Палех.



контраст (цвета, рисунка и фона) - рондообразность  
композиции.

Подул ветер, светало, и туман стал медленно таять и уплывать. Тогда Александр, наблюдавший за битвой, хлестнул гнедого коня Серчана и бросился в середину вражеского лагеря. Он мчался, блистая железными латами, пригнувшись и направив вперед копье. За ним неслись его конные дружинники. Они врубались в гущу боя, поражая тяжелыми прямыми мечами отчаянно бившихся шведов, и проносились дальше по лагерю, где всюду разгоралась бешеная схватка.

Александр, с трудом пробившись вперед, направил коня к тому месту, где возвышался красный шатер с золотой маковкой. Он заметил, как высокий человек, торопливо надев на голову шлем со стальным наконечником, схватился за меч.

Александр догадался, что это ярл Биргер. Он налетел на него и ударом копья сбросил на землю. Со всех сторон на помощь своему воеводе спешили телохранители. Князь с трудом вырывался отседавших на него шведов. Подоспевшие русские дружинники теснили их к реке.

- Савва, чего медлишь? - крикнул Александр. - Руби скорее!

- Уже подрубаю! - ответил Савва, и высокий, нарядный шатер Биргера рухнул, сползая к воде.







**Из «Повести о житии и о храбрости  
благодарного и великого князя  
Александра», XIII век:**

**«И была сеча жестокая, и  
стоял треск от ломающихся  
копий и звон от ударов мечей,  
и казалось, что двинулось  
замерзшее озеро, и не было  
видно льда, ибо покрылось  
оно кровью...» «И так  
победил врагов с помощью  
божьей, и обратились они в  
бегство, Александр же рубил  
их, гоня, как по воздуху, и  
некуда им было скрыться...»**



**Николай Константинович Рерих.  
«Александр Невский побеждает ярла Биргера».**



**Валентин Александрович Серов.  
«Въезд Александра Невского в Псков после  
Ледового побоища».**



# Ответь на вопросы:

- **1. Какие особенности мелодики, ритма использовал С. Прокофьев для характеристики величавого облика русского народа?**
- **2. Какие жанры народной музыки напоминает «Песня об Александре Невском» и хор «Вставайте, люди русские»?**
- **3. Какой прием развития лежит в основе композиции этих частей кантаты? В какой форме они написаны?**
- **4. Что, кроме сюжета, роднит произведения композитора, художников, кинорежиссера?**

•

# Художник Павел Корин

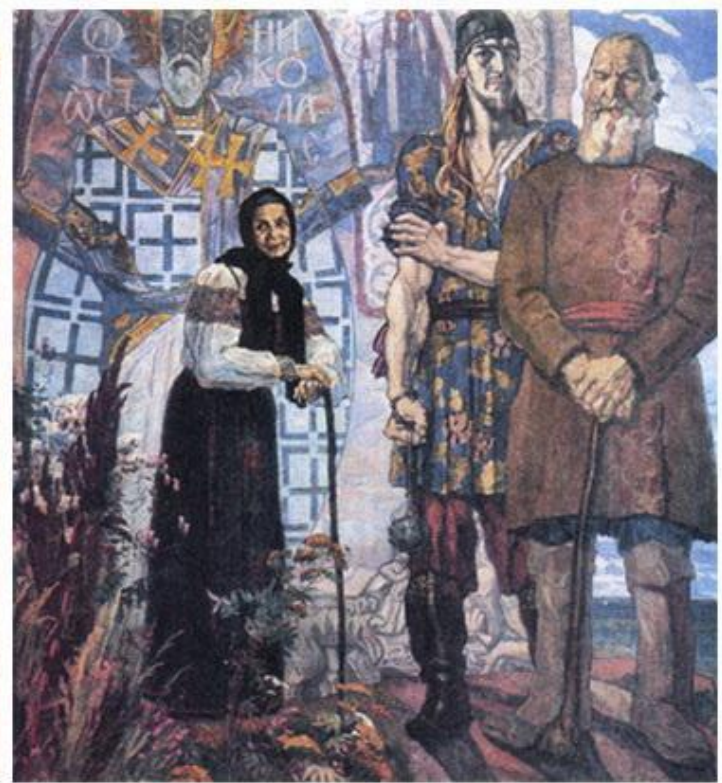
- «Когда я стал писать «Александра Невского», мне хотелось воплотить идеи стойкости, мужества, отваги, хотелось раскрыть характер гордого и непокорного народа, то, что делает его великим. «Александр Невский» связан с воспоминаниями, с живой болью за Родину, терзаемую врагами».
- Художник усиливает впечатление подлинного величия князя – его скульптурная поза, схваченные в кольцо руки, сверкающие доспехи, красный плащ и взгляд, суровый и сильный, подобны минорным тяжелым аккордам. Ракурс, взятый снизу, прибавляет ощущение монументальности.
- Кто-то сказал: «Иконописцы писали твореным золотом, а Корин. — каленым железом».



# Картина Павла Корина **Александр Невский** *триптих*

*(композицию из трёх картин )*

Три части картины объединены **сюжетной линией** — это подготовка к борьбе с иностранными захватчиками.





- На центральной части триптиха — могучая фигура воина, грозный лик и гневный взгляд защитника Отечества, уверенный жест рук, сжимающих рукоять меча. Холодной голубизной отливают его доспехи.
- Над головой князя - воинская **хоругвь с образом Спаса - Ярое Око**. Величественная фигура Александра Невского занимает почти всю плоскость холста, возвышаясь над водами

- Левая часть триптиха - «Северная баллада». Композиция картины включает две фигуры — женщина и воин-богатырь в дозоре на фоне суровой природы северного края (река, глухой лес). В ней художник разрабатывает мотив военной





- **В правой части триптиха — «Старинный сказ»**
- **- П. Корин запечатлел реальных людей (сказителя и сказительницу), готовые запечатлеть в своих балладах, сказах величие и трагизм событий той поры, изобразил художник ушкуйник а (то ли богатыря, то ли разбойника).**

**Как вы понимаете эти  
слова Александра  
Невского?**

**«Кто с мечом к нам  
придет, тот от меча и  
погибнет»**

**«С родной земли умри, а  
не сойди!»**

**«На том стояла, стоит и  
стоять будет земля  
русская!»**



# **Ответь на вопросы:**

- ***1.Какая идея лежит в основе этих картин художника П.Корина?***
- ***2.Почему фигура Александра Невского занимает центральную часть?***
- ***3.Какие сюжеты воплощены на правой и левой частях триптиха?***
- ***4. Как они связаны с образом великого русского полководца?***
- ***5. Современны ли «звучание» картины для нас — людей XXI века?***



**Генрих Семирадский.  
«Александр Невский  
принимает папских  
легатов».**



**Князь Александр Ярославич был православным человеком и непобедимым в открытом бою. Полководцу предстояло одержать наивысшую победу — это победу над самим собой, показать редчайшую и труднейшую добродетель: смирить себя, заглушить голос самолюбия и ценой унижений защитить и сохранить Родину.**

**В этом заключается наивысший подвиг Александра Невского.**

**Василий Верещагин.  
«Великий князь Александр Ярославич Невский».**





**Михаил Нестеров  
«Князь Александр  
Невский»**



Летописи свидетельствуют, что кроме ратных дел Александр Ярославич «любил чин церковный». Александр неустанно заботился о распространении православной христианской веры и Православной Церкви за пределами Руси. После смерти Александр Невский был канонизирован, т. е. причислен к лику святых.



**Икона  
Святой  
князь  
Александр  
Невский**



- Святой Александр Невский.
- Фреска  
Архангельского  
собора Московского  
Кремля. 1666 г.



Фреска. Виктор Васнецов.  
Софийский собор в Киеве



**Память 6 декабря и 12 сентября по новому стилю  
(перенесение мощей из Владимира-на-Клязьме в  
Санкт-Петербург, в Александро-Невский монастырь  
(с 1797 — лавра)**



Александро-Невская лавра в Санкт-Петербурге основана в 1710 г. в память победы Александра Невского над шведами.

**Филипп Александрович Москвитин.**

**«Перенесение мощей святого князя Александра Невского императором Петром I в Петербург»**





Монумент в Санкт-Петербурге создан по проекту архитектора Валентина Козенюка и установлен в 2002 году напротив входа в Александро-Невскую лавру. Монумент выполнен из розового гранита, а фигура, сидящая

В 1993 году в Пскове установили памятник  
Невскому на горе Соколиха, так как именно в  
этом городе в 1242 году произошел разгром  
тевтонских рыцарей на Чудском озере.  
Создателем статуи является архитектор Иосиф  
Козловский





***Церковь  
Александра  
Невского.  
Воронеж***



# Собор Александра Невского в Софии





Одной из главных российских наград стал задуманный еще со времен Петра I орден Святого Александра Невского, который учредила Екатерина I.

**Знак ордена  
Святого Александра  
Невского  
1865 г. с черной  
эмалью.**



**Знак в виде креста  
к ордену Святого Александра Невского.  
Лицевая (слева) и оборотная стороны знака.**



**Звезда к ордену Святого Александра  
Невского**



**Орден  
Александра  
Невского**



**О. С. Маслов.  
«Не в силе Бог,  
но в Правде.  
Александр  
Невский».**