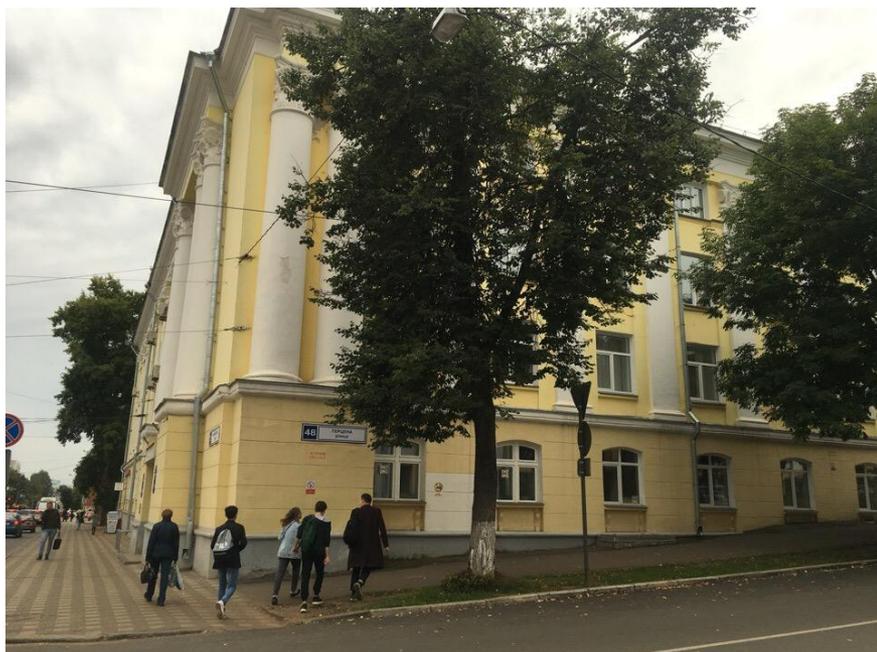




vchallengecom179

Улица Карла Маркса — расположена на границе трёх районов города — Октябрьского, Первомайского и Ленинского. Начинается от развилки с Октябрьским проспектом в районе Мясокомбината, заканчивается на пересечении с улицей Блюхера, в районе ж/д вокзала. В промежутке от Октябрьского проспекта до улицы Профсоюзной имеет статус магистральной улицы общегородского значения, далее — районного значения.



В промежутке от Октябрьского проспекта до улицы Профсоюзной имеет статус магистральной улицы общегородского значения, далее — районного значения.



Улица появилась в первом регулярном плане города в 1784 году, как Спенчинская улица. Новая Спенчинская улица начиналась на пересечении с улицей Острожной (ныне, МОПра), и заканчивалась пересечением с Орловской улицей. В 1812 улица получила новое название — Владимирская, в честь Владимирской слободы, которая вошла в городскую черту в новом регулярном плане, и через которую прошла улица. 23 сентября 1918 года Вятский горсовет переименовал Владимирскую улицу в улицу Карла Маркса.



Улица Карла Маркса является одной из центральных улиц города. На ней расположены заводы «Искож» и Дворец бракосочетания. Также находится Театральная площадь, Кировский драматический театр, художественный музей имени братьев Васнецовых, Ботанический сад, кинотеатр «Октябрь», библиотека имени Грина. Образовательные учреждения — Вятский государственный университет, Кировский государственный медицинский университет, Вятская православная гимназия. Учреждения здравоохранения — областной военный госпиталь, областная клиническая больница, областной гериатрический центр.



Набережная (Набережная Монастырская, Набережная Успенская) в 1918 году была названа именем Василия **Горбачева**, перебравшегося в Вятку в 1903 году после ссылки в Малмыж и организовавшего здесь социал-демократический кружок. В советское время Василий Горбачев считался основателем Кировской организации КПСС, на снесенном Богословском кладбище ему даже установили памятник. Улица идет по берегу оврага Засоры, а начинается у Трифонова Успенского монастыря - отсюда старое название.



В истории губернской Вятки Никитская улица известна тем, что здесь проживали замечательные вятчане, стяжавшие всемирную славу - писатель-романтик Александр Грин (дом №44), художники Виктор и Апполинарий Васнецовы (дом №116). Интересна она также тем, что и поныне вблизи неё видны остатки посадского вала, окружавшего Хлынов во второй половине XVII века - на территории парка "Аполло", за центром отдыха "Победа", во дворе домов №№84 и 99 и в глубине квартала между современными улицами Володарского и Труда.



Никитская (Володарского) улица в Хлынове существовала еще в конце XVII века и вела в те годы от городского торгового двора (сквер за Спасским собором) к Пятницкой башне посада, находившейся несколько южнее современного парка "Аполло". С введением в городе в 1784 г. современной планировки улиц она получила новое направление - с севера на юг - от улицы Острожной (современная МОПРа) до улицы Орловской. К 1812 г. улица была продолжена на север до Луковицкого оврага (современная улица Профсоюзная) и на юг до реки Хлыновки.



11 июня 1923 г. они назвали Никитскую улицу именем Володарского (псевдоним Моисея Марковича Гольдштейна) - наркома по делам печати в первом большевистском правительстве, убитого эсером-боевиком в Петрограде в июне 1918 г. Эсер стрелял в наркома, а ранил Вятку и десятки других русских городов, улицы которых получили это имя. Хочется верить, что ранил не смертельно.



Вознесенская улица впервые появилась на плане губернской Вятки в 1784 г. Как и большинство улиц, пересекавших город с севера на юг, первоначально она простиралась от ул. Острожной (современная МОПРа) до ул. Орловской, а в 1812 г. была продолжена в северном направлении до Луковицкого оврага (современная ул. Профсоюзная) и в южном направлении - до реки Хлыновки.



В 1895 году Вознесенскую улицу переименовали в честь императора Николая II. Название улицы Николаевская просуществовало до 1918 года.



В начале XX века Николаевская - главная торговая улица города. По плану города 1812 года проезжая часть улицы была предусмотрительно расширена, потому сегодня улица Ленина - одна из главных транспортных артерий города.



Обратившись к планам Хлынова и Вятки, нетрудно заметить, что церковь Вознесения Господня не была единственным храмом на Вознесенской улице. Ещё более наглядно этот факт иллюстрирует художественное полотно Диорамы, на котором изображён перекрёсток Спасской и Вознесенской улиц. Многие с удивлением замечают кварталом выше - на перекрестке Вознесенской и Московской улиц - два дивных храма: Воскресенский собор и Покровскую церковь, уничтоженные в 1930-е годы.



Улицу украшают особняк Т.Ф. Булычева (дом №96), усадьба кондитера Якубовского (дома №65 и 67), здание аптеки Бермана (дом №81), дом Ивановых (№90), старообрядческая часовня (дом №100), особняк купца А.Д. Зонова (дом №97), особняк П.Ф. Савинцева (дом №105), особняк купца Я.А. Прозорова (дом №104). На улице Ленина находится дом-музей М.Е. Салтыкова-Щедрина (№93)



Кукарская улица (11-я Советская линия) в 1923 году была названа **Красноармейской**, поскольку в 1923 году в бывшем здании епархиального женского училища (Красноармейская, 14) помещалась 10-я пехотная школа комсостава РККА.



Название Кукарская идет от слободы Кукарки (ныне - город Советск Кировской области) и Кукарского тракта, к которому улица выходила на западной границе города.



В самом центре Кирова на перекрестке улиц Ленина и Красноармейской уже несколько лет пустует большой мрачный четырехэтажный дом с заколоченными окнами и дверями. Двухэтажный каменный дом купца Варфоломея Юрасова был построен на перекрестке Кукарской и Вознесенской улиц в 1822 г. План дома составил выпускник петербургской Академии художеств, губернский архитектор И. Д. Дюссар де Невиль.



Вплоть до начала XX в. дом числился за потомками Юрасова, однако в 1903 г. его приобретает знаменитый польский предприниматель Станислав Якубовский. С 1906 г. в доме Якубовского напротив Епархиального училища принимал своих пациентов врач Василий Трейтер. Судьба этого человека действительно уникальна. Дело в том, что он был праправнуком великого немецкого поэта Иоганна Гете.

