

«РЕАЛИЗМ» В РУССКОЙ МУЗЫКЕ XIX ВЕКА



РЕАЛИЗМ

- **Realis – вещественный, действительный.**
- **Реализм - ведущее направление русской художественной культуры второй половины XIX века.**
- **Основные принципы:**
- **Полное и верное отображение действительности посредством типизации.**
- **Постижение действительности через эмоционально-психологическое состояние человека, внутренних психологических процессов жизни через драматизм внешней среды.**

ТЕМАТИКА

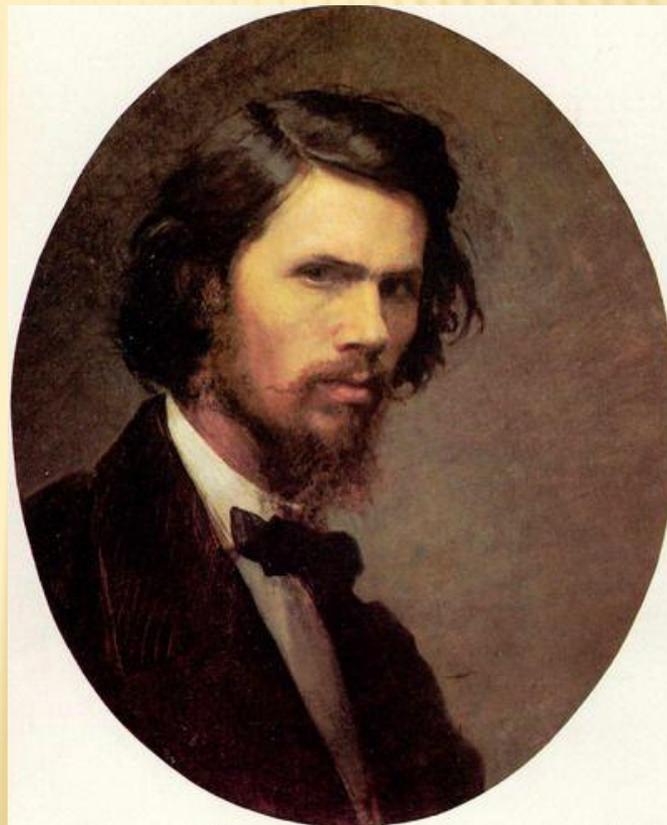
- Социальная тема
- Обличительная сатира
- Социально-психологические конфликты
- Философские раздумья

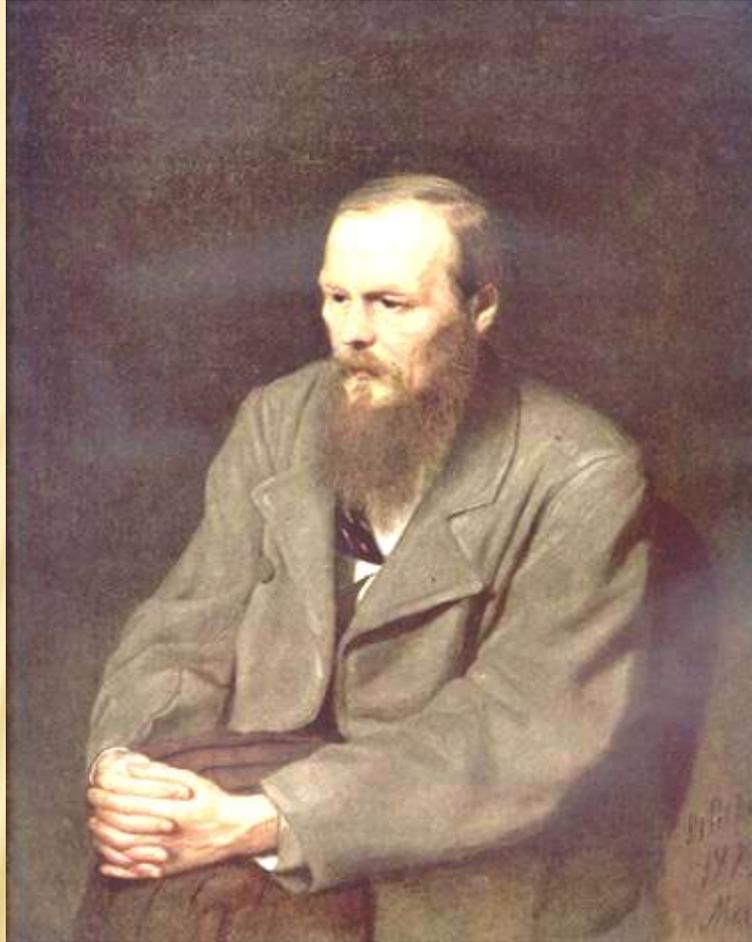
- Обращение и к историческим сюжетам

ВАСИЛИЙ СУРИКОВ



ИВАН КРАМСКОЙ

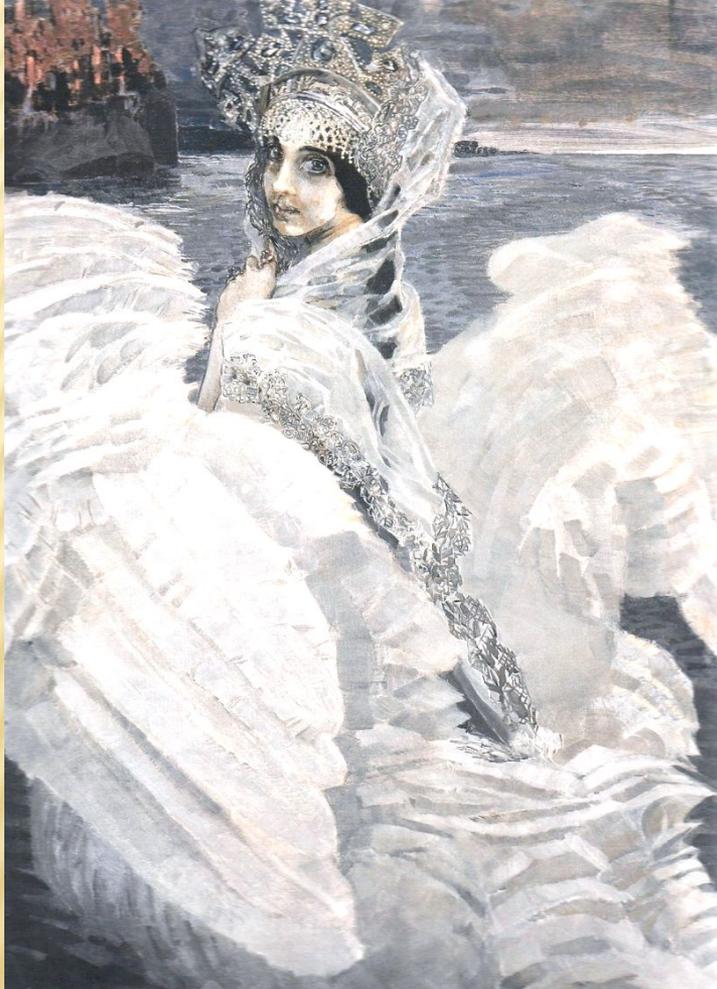






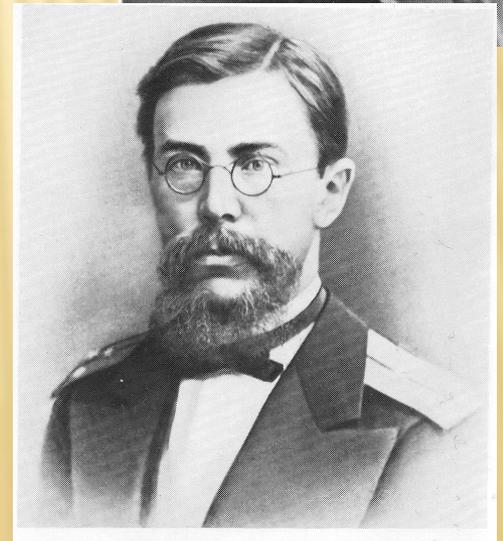
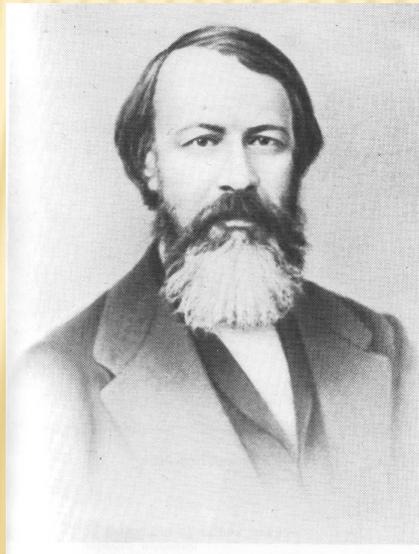
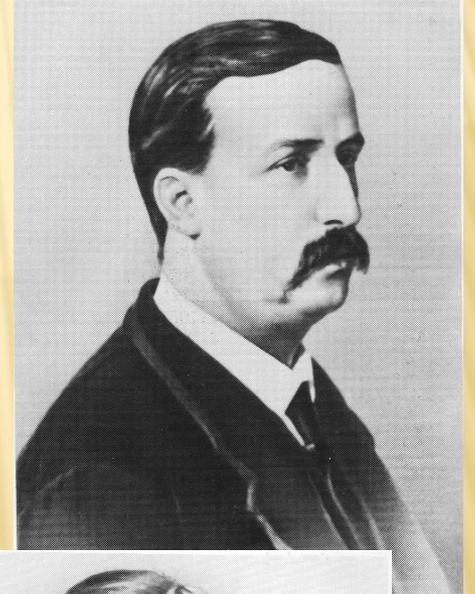
"Земство обедает", Г. Мясоедов





«МОГУЧАЯ КУЧКА»

- **Задача** – отражение особенностей исторического пути в сложнейших задачах, связанных с развитием национального музыкального языка и освоением новых жанров.
- **Критерии творчества:** «русское начало», самобытность, утверждение народного национального характера. Народ – герой музыкальных творений «кучкистов», «история государства Российского» - объект их художественных интересов. Музыка, ранее чтимая как искусство, способствующая эстетическому наслаждению, превращается в равноправную «родную сестру» словесности и живописи по степени социальной значимости.
- **Жанровое разнообразие.**
- Вершина – развитие оперного жанра. Тематика: сюжеты русской истории, культуры, быта, раскрывающие психологию национального характера.
- Рождение многочастной симфонии, инструментального концерта.
- Эволюция романса, существенное углубление содержания.



М.П.МУСОРГСКИЙ
(1839-1881)



Н.А.РИМСКИЙ-
КОРСАКОВ
(1844-1908)



ОПОРНАЯ СХЕМА – ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД КОМПОЗИТОРА

- Проблематика
- Проблема народности
- Образы
- Особенности музыкального языка

М.П.МУСОРГСКИЙ

- **Реализм (критический, психологический);**
- «Трагик Шекспировского масштаба»;
- Интерес к человеку – отдельной личности и толпе;
- Галерея социально-обличительных образов - обращение к изнанке жизни;
- Возведение музыки до уровня философского анализа проблем добра и зла, преступления и наказания.
- Девизом творчества считается его изречение:
«Прошедшее в настоящем - вот моя задача».

Н.А.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

- **Реализм (поэтический);**
- Соединение романтического мироощущения с рационалистичностью в творчестве;
- **Двоемирие**, в основе которого лежит контраст *реального* и *фантастического*
- Отношение к искусству – как к жизненной задаче и вытекающего отсюда нравственного требования, подвига, долга и учительства;
- Поэтизирование бытовой и обрядовой русской народной жизни в возвышенных прекрасных образах;
- Цитата:
«Мой род – это сказка, былина, и непременно русские»

ОПЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО





«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ» (1899)



ВЫВОД ПО ТВОРЧЕСКОМУ МЕТОДУ В ОПЕРЕ:

Мусоргский

- Опера -реалистическая народная музыкальная драма.;
- Музыкальная драма Мусоргского свободно сочетает трагическое и комическое, возвышенное и низменное, поэзию и прозу.
- «Тончайшие черты природы человека и человеческих масс, назойливое ковырянье в этих малоизведанных странах и завоевание их- вот настоящее призвание художника»(М. Мусоргский).

Римский- Корсаков

- Опера- сказка; опера-былина;
- Эпико-мифологическая, лирическая опера.
- Проблема народности решена в плане размышлений о народе, как носителе прекрасных духовных ценностей;
- **Б. Асафьев:**
- «Снегурочка - есть постижение «космоса» через ощущение красоты, сквозь призму народной эстетики»

«КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ» (1874) – ПРОГРАММНАЯ СЮИТА

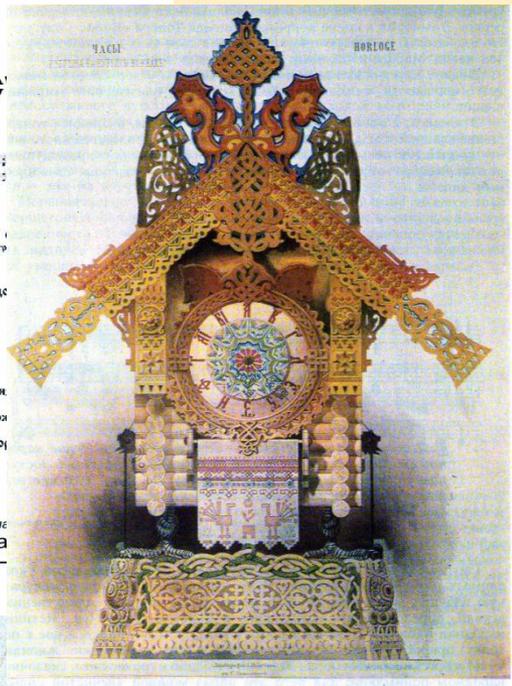
КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ
Вечер фортепианной музыки

Модест Мусоргский
КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ

Прогрдука

Гном
Старый замок
Тюльеринский
(свора детей после игр)
Быдло
Балет не выдунншихся птенц
Два еврея, богатый и бедный
Лимож. Рынок
Катакомбы
С мертвыми на мертвом я
Извѣшка на куриных нога
Богатырские ко

Исполняет -
сопистка Коми республиканской филе
Ребекка Ма



ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА

