

# Культурное пространство 16 века

## Культурное пространство 16 века

---

Завершение процесса объединения русских земель сильно отразилось на духовной жизни страны. Русская культура была подчинена идее служения единому государству. Собственные художественные особенности еще сохранялись в различных землях страны, но именно московские традиции легли в основу формирования общерусской художественной культуры.



# Особенности русской культуры 16 века

## КНИГОПЕЧАТАНИЕ

**Иван Федоров (1564г.)** напечатал первую точно русскую печатную датированную книгу – «Апостол»

## РАСПРОСТРАНЕНИЕ ПРОСВЕЩЕНИЯ

обучение детей в школах при монастырях или у домашних учителей



# Развитие русской литературы 16 века

Расцвет  
русской  
публицис-  
тики

Сочинение Ивана Пересветова, Ермолая-Еразма, послания Ивана Грозного отражали представление людей той эпохи об идеальном правителе и сильной государственной власти. «Домострой» Сильвестра описывал нормы и поведение человека в семье и обществе, утверждался уклад русской семьи

летописани  
е

«Воскресенская летопись», «Никоновская летопись», «Лицевой свод», содержащий 16 тыс. миниатюр («лиц»). Летописи отражали идеологию московского государства, показывали преемственность власти русских царей от князей и византийских императоров

Основной жанр русского фольклора – историческая песня

# Архитектура 16 века

## Строительство городских укреплений

- Москва: Китайгородская стена, Белый город, Земляной вал;
- Смоленский кремль (архитектор Федор Конь)

## Храмовое строительство: шатровый стиль

- Церковь Вознесения в селе Коломенском;
- храм Иоанна Предтечи в селе Дьякове;
- Собор Василия Блаженного (Покровский собор), архитекторы Барма и Постник



# Смоленский кремль (арх. Федор Конь)



# Архитектура



Смоленский Кремль.  
Угловая башня.  
Арх. Федор Конь.

В 1596–1600 г.  
Федор Конь  
построил  
укрепления Смоленска:  
6,5 км стен, 38 башен  
на расстоянии 150–160 м  
друг от друга.

Современники считали  
крепость неприступной.

В 1609–1611 г. Смоленск  
более двух лет отбивал  
атаки польских войск,  
а в последний раз крепость  
оборонялась против штурма в  
1812 г.

# Шатровый

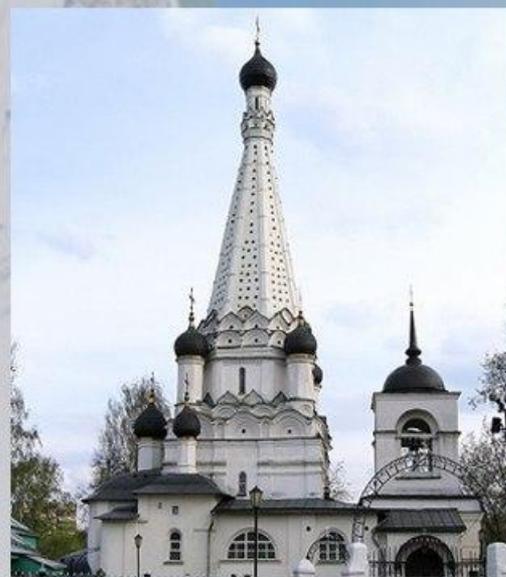
XVI век



Церковь Вознесения  
в Селе Коломенском  
1528-1532



Церковь Зосимы  
и Савватия Соловецких  
1635-1637



Церковь Покрова  
в Медведкове  
1632

# Церковь Вознесения в Коломенском



**Дата основания:** 1528-1532

**Основатель:** Василий III

**Правитель:** Василий III

**Автор:** итальянский архитектор Петр Французский Анибале или на русский манер Пётр Фрязин

**Местоположение:** Москва, в бывшем подмосковном селе Коломенское

**Другие названия:** Церковь Вознесения Господня в Коломенском

**Архитектурный стиль:** первый каменный шатровый храм в России

**Дополнительно:** Легенда связывает строительство с рождением долгожданного наследника Ивана Васильевича. Здание входит в комплекс музея-заповедника «Коломенское»; Всемирное наследие ЮНЕСКО (с 1994 года).

# Церковь усекновения главы Иоанна предтечи в селе Дьякове



**Дата основания:** середина XVI в. (Между 1529 и 1580—??? годы)

**Основатель:** Иван IV Грозный

**Правитель:** Иван IV Грозный

**Автор:**

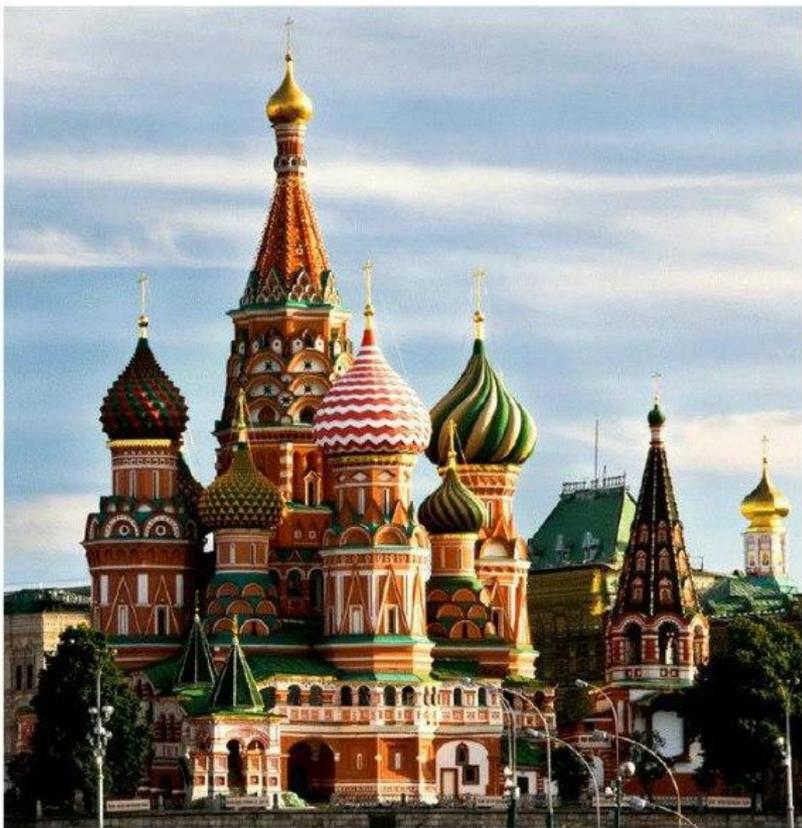
**Местоположение:** Москва

**Другие названия:** Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи

**Архитектурный стиль:** один из двух сохранившихся многостолпный храм XVI века

**Дополнительно:** Храм представляет собой симметричную группу из пяти восьмигранных, изолированных друг от друга столпов, обладающих самостоятельными входами и алтарями. Центральный столп, посвященный Усекновению главы Иоанна Предтечи, по габаритам вдвое больше остальных и выделен с востока алтарной апсидой. Четыре придельных столпа соединены между собой галереями, а одной гранью примыкают к центральной башне

# Храм Василия Блаженного



**Дата основания:** 1555-1561

**Основатель:** по приказу Ивана Грозного в память о взятии Казани и победе над Казанским ханством

**Правитель:** Иван Грозный

**Автор:** Постник Яковлев по прозвищу Барма

**Местоположение:** Москва

**Другие названия:** Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву, Покровский собор

**Архитектурный стиль:** в центре композиции поставили самый большой храм-столп, завершив его шатровым покрытием, на одном основании восемь столпообразных храмов, симметрично размещенных вокруг девятого, увенчанного шатром столпа — самого высокого и сложного в архитектурном оформлении.

**Дополнительно:** Согласно легенде, зодчие собора (Барма и Постник) были ослеплены по приказу Ивана Грозного, чтобы они не смогли больше построить подобного храма. Однако если автором собора является Постник, то он не мог быть ослеплён, поскольку в течение нескольких лет после строительства собора участвовал в создании Казанского кремля. Входит в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в России.

## Изобразительное искусство 16 века

---

Представлено фресками Благовещенского собора Московского кремля, Золотой палаты Кремлёвского дворца и Покровской церкви Александровской слободы.

В иконописи данного периода отчетливо прослеживаются идейно-политические мотивы (икона «Церковь воинствующая») и зарождается новый иконописный стиль – строгановский, характеризующийся изяществом и тщательностью прорисовки деталей

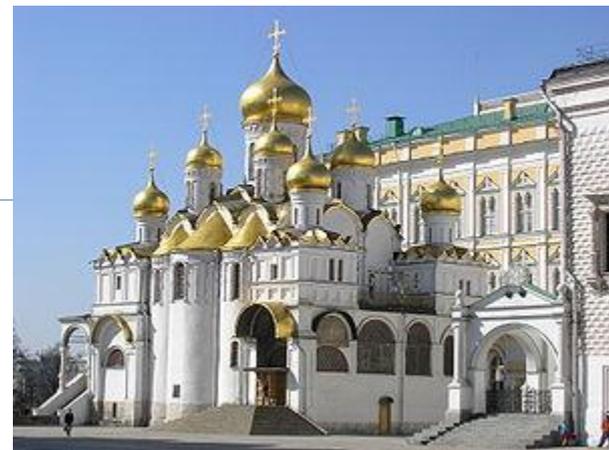
---



# Благовѣщенский собор



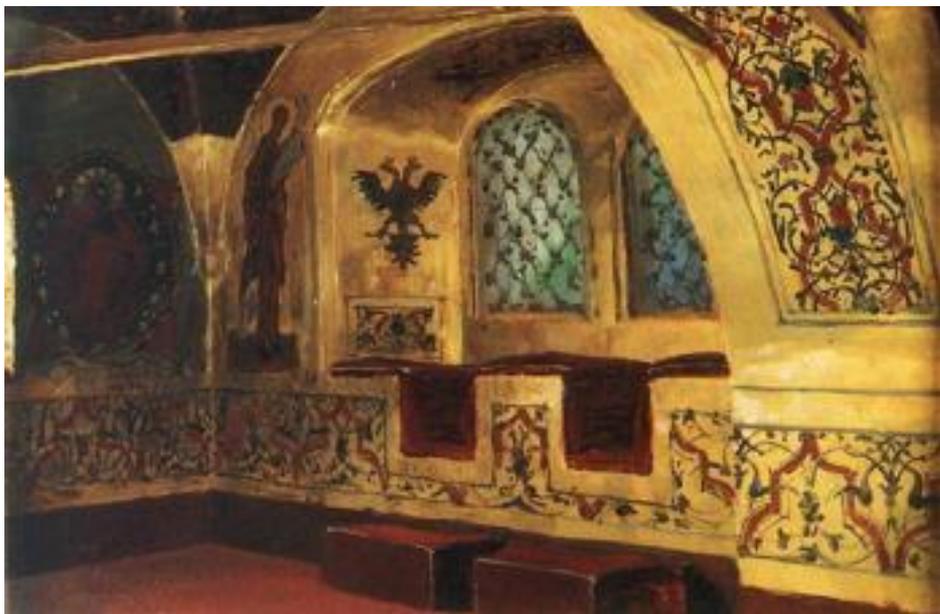
Святые Константин и Елена. Фреска, 1547—1551,  
▶ роспись юго-восточного столпа



Смоленская икона Божией Матери — по преданию, написана евангелистом Лукой

# Роспись золотой палаты Кремлёвского дворца

---



Окно Золотой Царицыной палаты.  
Картина Василия Дмитриевича  
Поленова, 1877г.



Золотая Царицына палата, фрагмент  
внутренней отделки.

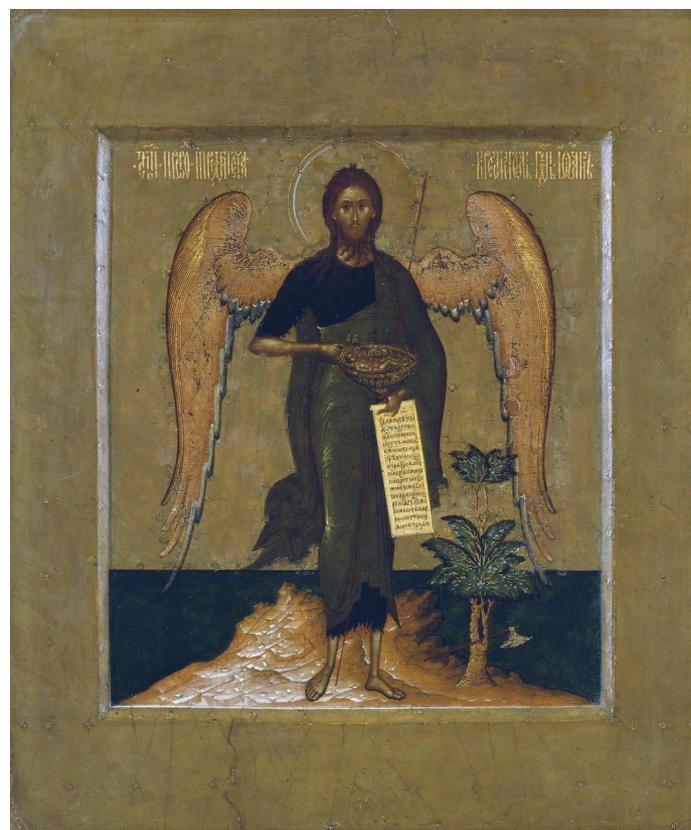


# Прокопий Чирин (конец XVI в. — около 1627)

— древнерусский художник, самый известный представитель строгановской школы иконописи.



▶ «Никита Воин»  
(1593)



«Иоанн Предтеча — Ангел  
ПУСТЫНИ»

# Андрей Чохов «царь-пушка» (1586)

Отлита по приказу царя Фёдора Ивановича из бронзы. Автор идеи - шурин царя Б. Годунов. Название связано с размерами орудия. По приказу царя, пушку установили рядом с Лобным местом на Красной площади, чтобы сделать его более впечатляющей трибуной для выступлений государя и чтения его указов. Пушка символизировала военную мощь русского государства и символически охраняла Покровский собор и Спасские ворота, способствовала популярности самого Годунова.

Хотя пушка была отлита как полноценное боевое орудие, фактически она ни разу не стреляла. Единственный раз её привели в боевую готовность в 1591 году вместе с остальной столичной артиллерией, когда к Москве приблизились войска Казы-Гирея.



един из редких памятников русского литейного искусства, установлена на Ивановской площади Кремля. Надписи гласили, что эти стволы "делал Кашпиров ученик литец Ондрей Чохов".

