

«Обществознание»

**ПОНЯТИЯ КУЛЬТУРЫ
И ЦИВИЛИЗАЦИИ.
ВИДЫ И ФУНКЦИИ
КУЛЬТУРЫ**

Культура

- ◎ **В широком смысле:**

Исторически обусловленный динамический комплекс постоянно обновляющихся во всех сферах , принципов, способов и результатов активной творческой деятельности людей.

- ◎ **В узком смысле:**

Процесс активной творческой деятельности, в ходе которой создаются, распределяются и потребляются духовные ценности.

Формы культуры:

- ◎ **Элитарная** - создается привилегированной частью общества, либо по ее заказу профессиональными творцами. Она включает изящное искусство, классическую музыку, литературу. Она на десятилетия опережает уровень восприятия средне образованного человека,
Форма этой культуры «искусство для искусства».
- ◎ **Народная** - создается анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки. Она включает мифы, легенды, сказания, эпосы, сказки, песни, танцы. Фольклор локализован и демократичен.
- ◎ **Массовая** - не выражает изысканных вкусов аристократии или духовных поисков народа. Она появилась в середине XX в., когда СМИ стали доступны для всех социальных слоев. Малая художественная ценность, но широкая аудитория. Популярная и эстрадная музыка - пример массовой культуры.

РАЗНОВИДНОСТИ

КУЛЬТУРЫ:

- Совокупность ценностей, верований, обычаев, которыми руководствуется большинство членов общества, называется доминирующей культурой. Общество распадается на множество групп - национальных, демографических, социальных, профессиональных и у каждой собственная культура, т.е. субкультура,
- Субкультура - часть общей культуры, присущая социальной группе. Молодежная субкультура, профессиональная субкультура. Субкультура не противостоит доминирующей культуре.
- Контркультура - обозначает такую субкультуру, которая противостоит, находится в конфликте с господствующими ценностями, Хиппи 60-х гг. отрицали усердный труд, материальный успех, наживу, сексуальную сдержанность, рационализм.

- ◎ ЦИВИЛИЗАЦИЯ - СООБЩЕСТВО ЛЮДЕЙ, ОБЪЕДИНЕННОЕ ОСНОВОПОЛАГАЮЩИМИ ДУХОВНЫМИ ЦЕННОСТЯМИ, ИМЕЮЩЕЁ УСТОЙЧИВЫЕ ОСОБЕННЫЕ ЧЕРТЫ В СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, КУЛЬТУРЕ, ЭКОНОМИКЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЧУВСТВО ПРИНАДЛЕЖНОСТИ К ЭТОМУ СООБЩЕСТВУ.

Культура и цивилизации

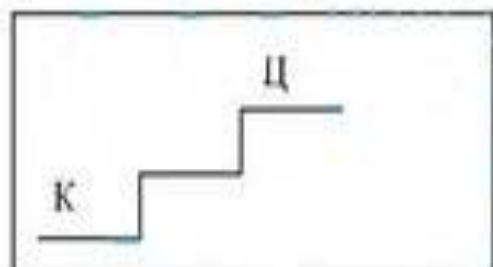
Подходы к соотношению понятий

I

Цивилизация как этап в развитии культуры:

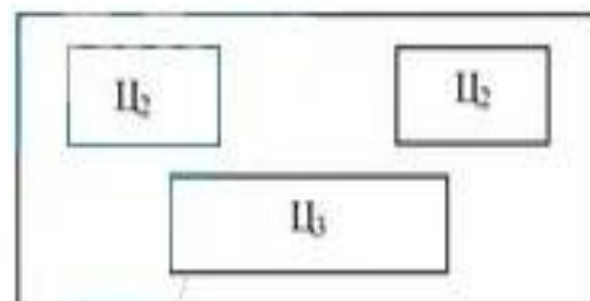
- Высший этап (мыслители эпохи просвещения)
- Как падение, распад культуры (Ф. Теннис, О. Шпенглер, Г. Маркузе)

Цивилизация – материальные **успехи**, культура – духовный мир



II

Цивилизация как характеристика содержания культуры этноса (культурно-исторические типы Н.Я. Данилевского, локальные цивилизации А. Тойнби)



III

Цивилизация и культура, тождественные характеристики общества, этноса.



IV

Цивилизация как степень культурного развития. Показатели цивилизованности – уровень смертности, санитарное состояние городов, экология, наличие письменности и т.д.





общество

культура

человек

культура

природа

Соотношение Культуры и цивилизации по Шпенглеру:

- ◎ **Культура** – это восхождение (органическая естественная эволюция)
 - 8 отдельных культур: Египетская, греко-римская, вавилонская, византийско-арабская, индийская, майя, китайская, русско-сибирская.
- ◎ **Цивилизация** – нисхождение (механическая революция, окостенение культуры и как следствие ее распад, принятие ею механически-безжизненных форм)

Культура	Цивилизация
Живой развивающийся организм.	Мертвая застывшая система и царство причинности.
Ярко выраженная индивидуальность и уникальное своеобразие.	Усредненная универсальность. лишенная различий.
преобладание художественного образного. Символического начала, творческая деятельность	Переизбыток техники. механический труд, бездушный интеллект.
Народ проживает в сельской местности где сильны традиции и обычаи.	Урбанизация, при которой народ стал массой.
Внутреннее развитие, расцвет.	Война, агрессивная экспансия Вовне, радикализм.
Истинная вера	Научный атеизм и материализм.