



**И я затаился, почти
не дыша...
Ах, зимняя сказка,
как ты хороша!**



ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ

Автором этой сказки стал русский поэт и драматург С.Я. Маршак, который всегда был привязан к детям, относился к ним с любовью и теплом. Во время Великой Отечественной войны Маршак почти не писал для детей. Но однажды ему пришло письмо от мальчика, в котором юный читатель спрашивал, почему поэт забыл о детях и пишет только для взрослых, когда на дворе и так страшно? В газете "Литература и искусство", в одном из первых номеров за 1943 год, Маршак дал открытый ответ всем детям, ожидающим от него новых весёлых сказок и стихов, что он находится на службе как писатель военного времени. Ответ был, конечно, убедительным, но только сам писатель вскоре понял, что детство и в военное время нуждается в чудесах. Дети остаются детьми, заставляя их жить проблемами взрослых неправильно.

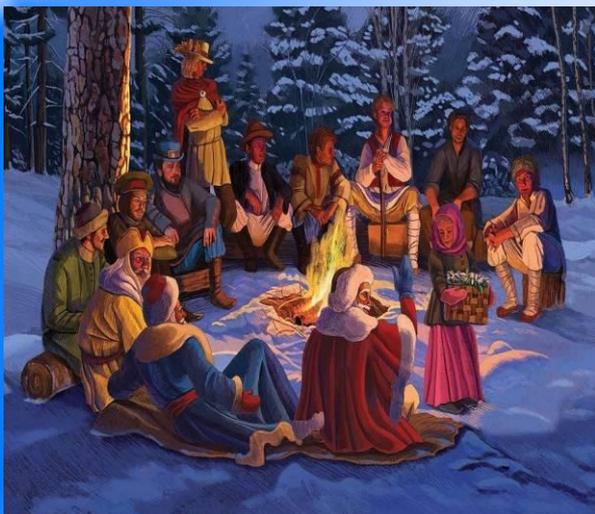
Самуїл Яковлевич Маршак



В газете “Литература и искусство”, в одном из первых номеров за 1943 год, Маршак дал открытый ответ всем детям, ожидающим от него новых весёлых сказок и стихов, что он находится на службе как писатель военного времени. Ответ был, конечно, убедительным, но только сам писатель вскоре понял, что детство и в военное время нуждается в чудесах. Дети остаются детьми, заставляя их жить проблемами взрослых неправильно.



Так, ночами при затемнённых от бомбардировок окнах, была написана сказка-пьеса, предназначавшаяся для постановки на сцене Малого театра. Сюжет был подсказан услышанной ранее чешской сказкой о 12 месяцах. Как оказалось, к тому времени уже был литературный вариант этого произведения, принадлежавший словацкой писательнице Божене Немцовой. Маршак узнал об этом позже. Его же сказку-пьесу во время войны поставить не удалось. Это стало возможно только в 1947 году.

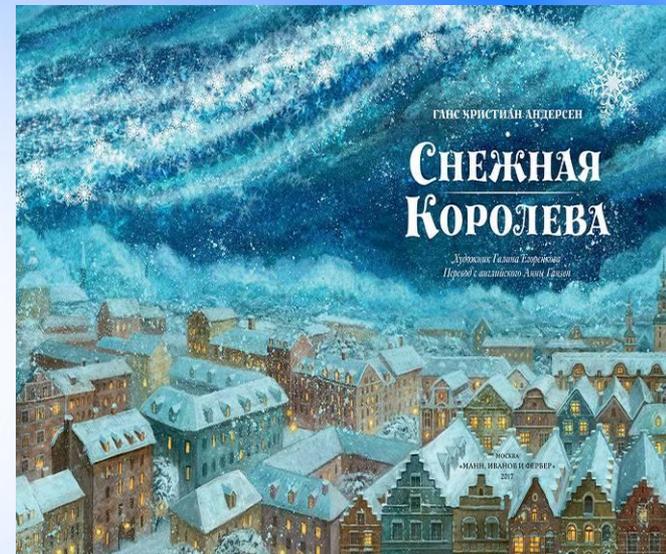


«Двенадцать месяцев» — новогодняя сказка: ее действие происходит 31 декабря и 1 января. Этот хронологический рубеж особенно важен, если вспомнить, что в оригинальной богемской сказке, которую перекладывал для театра Маршак, мачеха и сестра посылают падчерицу в лес за фиалками в середине января, а не под Новый год.

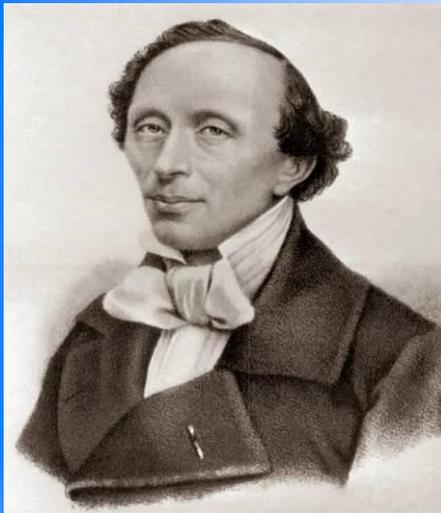


Образ Нового года как времени чудес и удивительных происшествий неоднократно подчеркивается и обыгрывается в пьесе. Для чего это понадобилось Маршаку? Возобновление празднования Нового года произошло после долгого перерыва только в 1935 году. Многие родители и дети, не говоря уже о работниках детских учреждений, плохо представляли себе, как следует отмечать Новый год: как наряжать елку, организовать ритуал дарения подарков, какое представление поставить, какие стихи читать. Его пьеса «Двенадцать месяцев» стала, наверное, самым популярным советским сценарием для Нового года, поддержав начатую в 1935 году традицию создания семейного советского праздника.

Многие из нас хотя бы раз читали сказку известного детского писателя Ганса Христиана Андерсена «Снежная королева». Лучшей истории о торжестве добра над злом и ценности настоящей дружбы, наверное, не найти. В этой сказке переплелось столько характеров, эмоций и чувств, что она вполне может стать хорошим учебником, который расскажет о человеческих ценностях и недостатках на примерах. Так в чем же заключается история Снежной королевы, что побудило писателя придумать такую поучительную сказку?



Ганс Христиан Андерсен



Сам Андерсен однажды признался, что «Снежную королеву» считает сказкой своей жизни. Она жила в нем еще с того времени, когда маленький мальчик Ганс играл со своей соседкой – белокурой Лисбетой, которую он называл сестричкой. Она сопровождала Ганса Христиана во всех играх и затеях, а также была первой слушательницей его сказок. Очень возможно, что именно эта девочка из детства известного писателя стала прообразом маленькой Герды.

Не только Герда на самом деле существовала. Биографы Андерсена утверждают, что прототипом Снежной королевы стала шведская оперная певица Йенни Линд, в которую был влюблен писатель. Холодное сердце девушки и неразделенная любовь побудили его написать историю Снежной королевы – красавицы, которой чужды человеческие чувства и эмоции.



Сказка Андерсена завоевала огромную популярность. Ее перевели на языки разных стран, чтобы история Снежной королевы была известна детям всего мира.

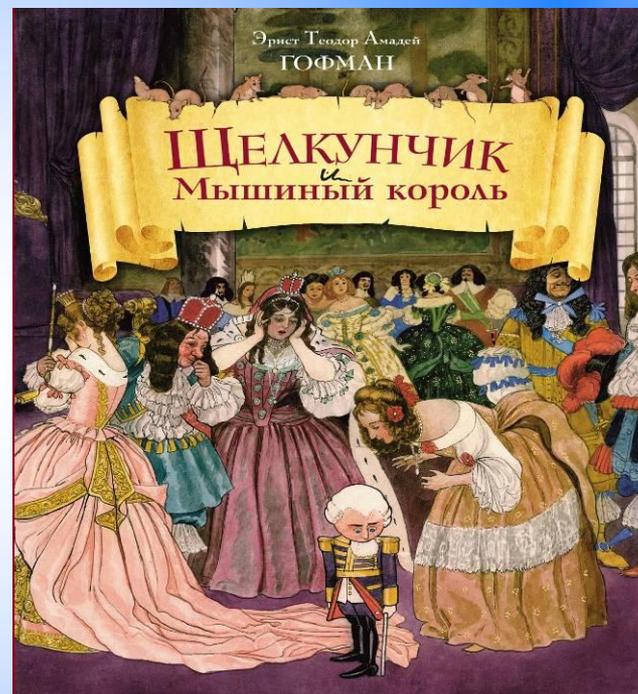
Кроме этого существуют множественные экранизации и инсценировки, наиболее известными среди которых являются фильм «Тайна Снежной королевы» и мультфильм «Холодное сердце». История Кая и Герды стала основой одноименной оперы.



«Щелкунчик» - это не уродливая деревянная игрушка, а прекрасный принц, заколдованный мышиной королевой.

Деревянная игрушка Щелкунчик известна каждому - от ребенка до взрослого.

Увидев этого персонажа, каждый человек вспоминает что-то свое, доброе и искреннее, мультфильм или сказку, и почти у всех он ассоциируется с Рождеством, невероятно красивым и сказочным праздником, когда даже взрослые становятся детьми, мечтают и загадывают желания.



Эрнст Теодор Амадей Гофман



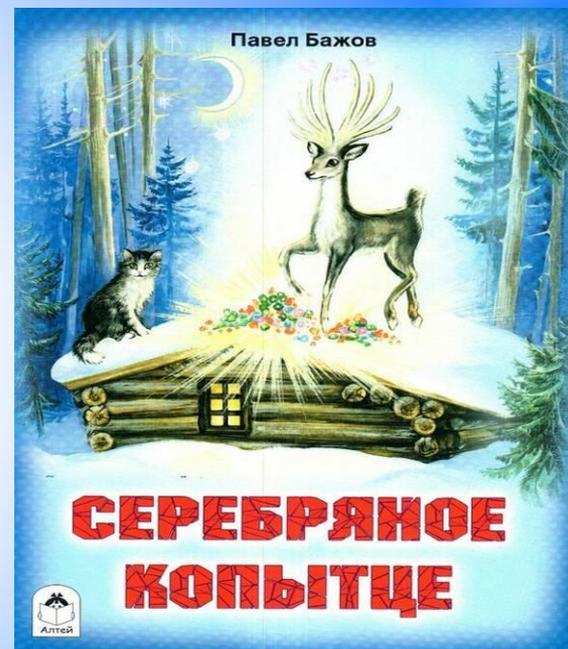
В начале XIX века Щелкунчика увидел немецкий сказочник Эрнст Теодор Амадей Гофман. Кукла становится главным персонажем его сказки «Щелкунчик и мышиный король», которая впервые была опубликована в 1816 г. По сюжету сказки никто и не догадывался, что на самом деле Щелкунчик – это не уродливая игрушка, а прекрасный принц, заколдованный мышиной королевой Мышильдой. Благодаря этой удивительной, трогательной и поучительной сказке Щелкунчик стал символом Рождества.

Щелкунчик родился в городке Зайфен, Рудных горах Германии, и существует уже более 300 лет. Он представляет собой механическую куклу – солдатика, блестящую от лака, в треуголке и изящном мундирчике, воинственной челюстью, завитой бородой и косичкой сзади. В рот вкладывается орех, дергается косичка, челюсти смыкаются и орех расколот. После работы рудокопы любили посидеть в домашнем тепле, вырезая из душистого деревянного чурбачка забавную зверюшку, героя народной сказки, злую соседку или ненавистных притеснителей, выколачивающих кнутом последнюю копейку у рудокопа. При своих крошечных размерах щелкунчик относился к самым дешевым игрушкам, что послужило его широкому распространению. В 1699 году Иоганн Химан, крестьянин из Зайфена, нагрузил ручную тачку деревянными игрушками своих односельчан и покатил ее по извилистым горным тропам и колдобистым проселочным дорогам на ярмарку в Лейпциг. Особенно понравился покупателям «Зубастик». С тех пор каждый уважающий себя мастер в деревне должен был сделать своего Щелкунчика.



В России история Щелкунчика получила ошеломительную популярность после того, как Пётр Ильич Чайковский сочинил балет «Щелкунчик». Во время Второй мировой войны маленький деревянный солдатик попал за океан – американские солдаты охотно отправляли его в подарок своим детям, так как в их понимании Щелкунчик символизировал силу, защиту и приносил удачу.

«Серебряное копытце» — сказка об ожидании чуда, в которой переплелось обыденное и волшебное, один из самых обаятельных, необыкновенно лиричный и очень светлый уральский сказ Павла Бажова.



Павел Петрович Бажов



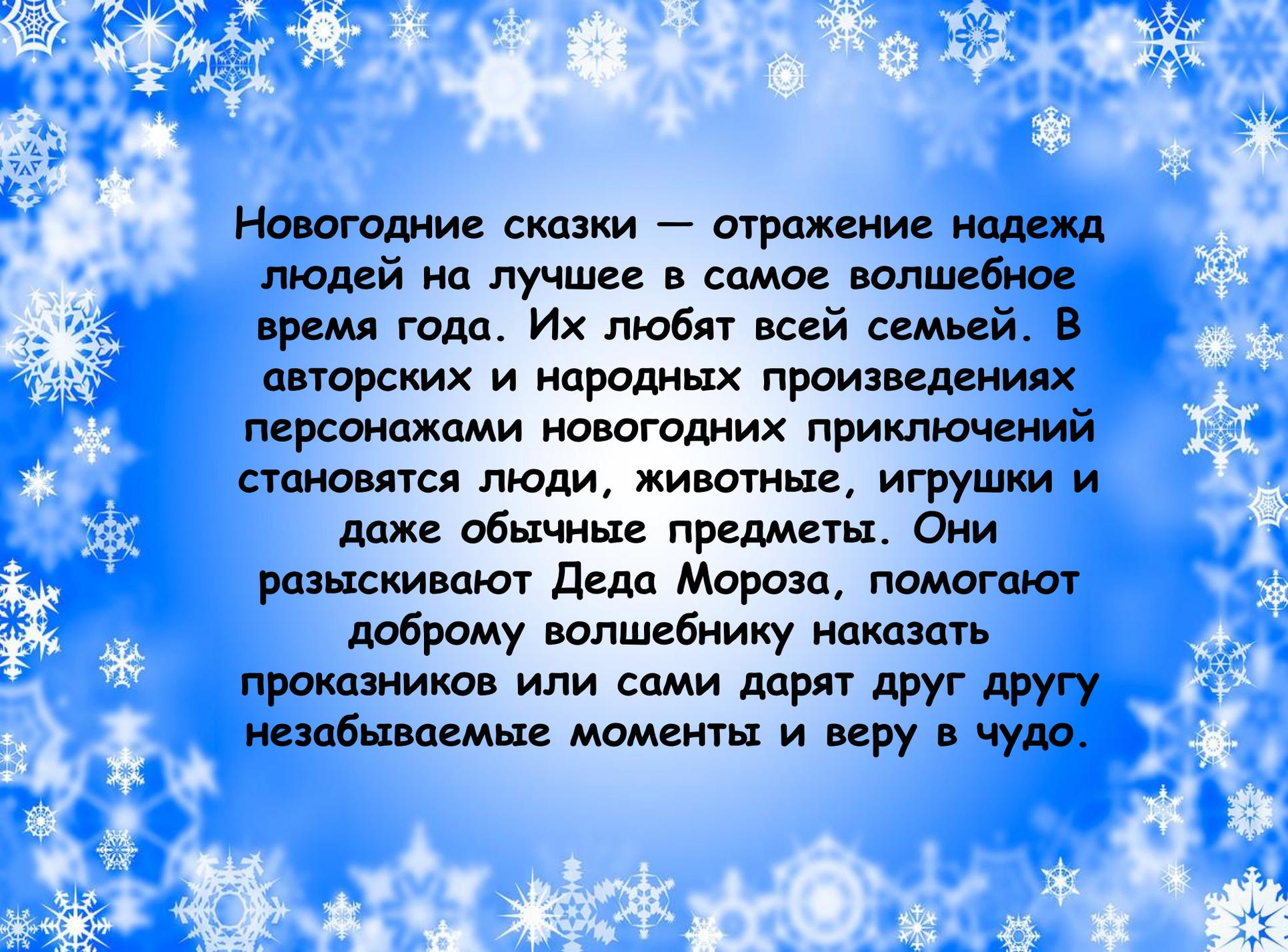
Сказка «Серебряное копытце» была написана Павлом Бажовым в 1938 году. Она включена в сборник уральских сказов «Малахитовая шкатулка». На этом произведении выросло уже не одно поколение читателей. По мотивам «Серебряного копытца» в 1977 году был снят одноимённый мультфильм, который известен множеству людей с самого детства. Несмотря на то, что сказка была написана так давно, она остаётся любима читателями и зрителями, и она того заслуживает.

События разворачиваются в одном из рабочих посёлков вблизи Уральских гор. Там один-одинёшенек живёт дед Кокованя, которому приходится взять к себе сиротку Дарёнку с кошкой Мурёнкой. На зиму они уходят в лес, где дедушка охотится и так зарабатывает. Они живут душа в душу. Дарёнка любит слушать волшебные истории Коковани, которые он с удовольствием ей ведает. И вот однажды дедушка рассказывает ей старую уральскую легенду. В ней говорится о волшебном козлике Серебряном копытце, из-под копытца которого сыплются драгоценные камни. Дарёнка загорается мыслью о Серебряном копытце, только и мечтает его увидеть.



**Деревушка, заснеженная
избушка, еле видная,
уходящая вдаль тропинка.
Рядом любящие друг друга
люди, кошка и яркие
самоцветы. Перед нами
прекрасная зимняя,
новогодняя история.
Она говорит нам о том,
что детские светлые и
чистые мечты всегда
сбываются. Главное — верить
в них и добиваться
осуществления.**





Новогодние сказки — отражение надежд людей на лучшее в самое волшебное время года. Их любят всей семьей. В авторских и народных произведениях персонажами новогодних приключений становятся люди, животные, игрушки и даже обычные предметы. Они разыскивают Деда Мороза, помогают доброму волшебнику наказать проказников или сами дарят друг другу незабываемые моменты и веру в чудо.