

Сатиры смелый властелин

*Ты должен посвятить Отечеству свой век,
Коль хочешь навсегда быть честный человек. (Д.
И. Фонвизин)*

Выполнили ученики 8Б класса

Шутенков Владислав

Болгов Иван



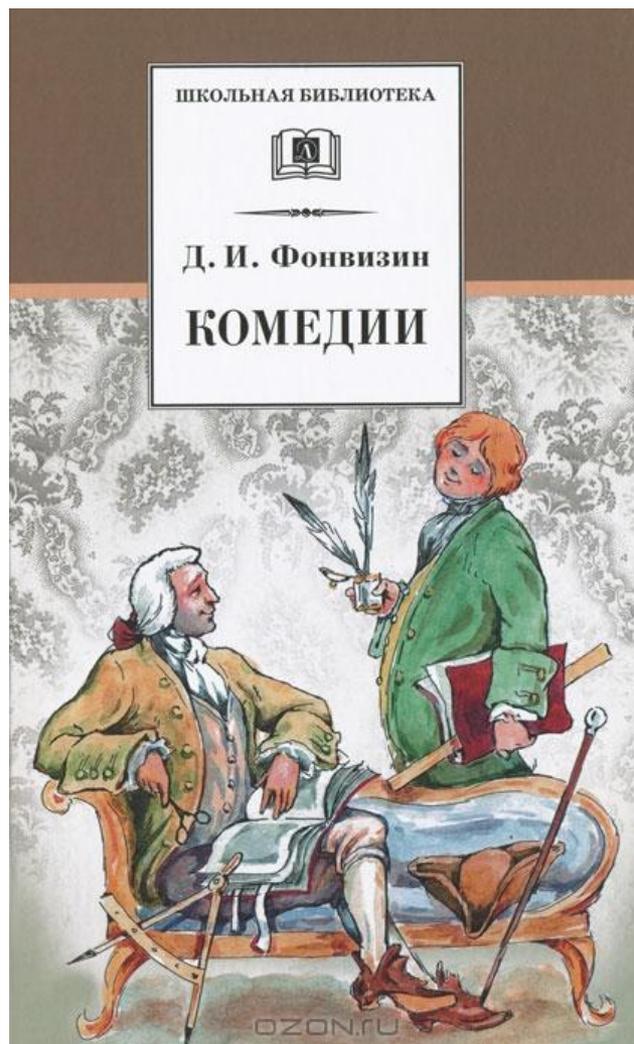
- Фонвизин родился в богатой дворянской семье. С 1755 по 1760 год учился в гимназии при Московском университете, а в 1761-1762 году — на философском факультете того же университета. В студенческие годы занимался переводами. В 1762 году Фонвизин определился переводчиком в Коллегию иностранных дел и переехал в Петербург.



- Фонвизин был крупнейшим русским драматургом 18 века, создателем русской социальной комедии. С его именем связано формирование русской художественной прозы. Велико было воздействие самой личности Фонвизина на его современников, деятелей передовой культуры 19 века. А.С.Пушкин, видевший в Фонвизине поборника просвещения борца с крепостничеством, назвал его «другом свободы».



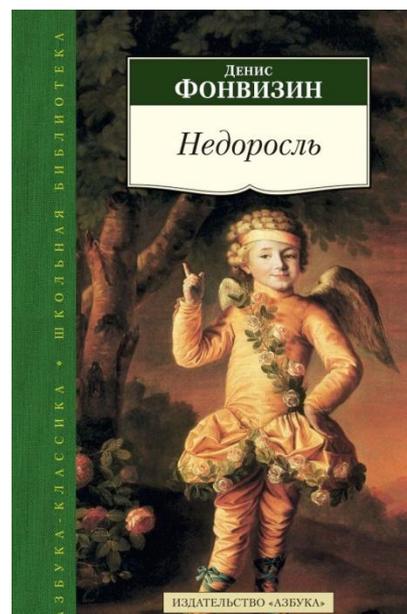
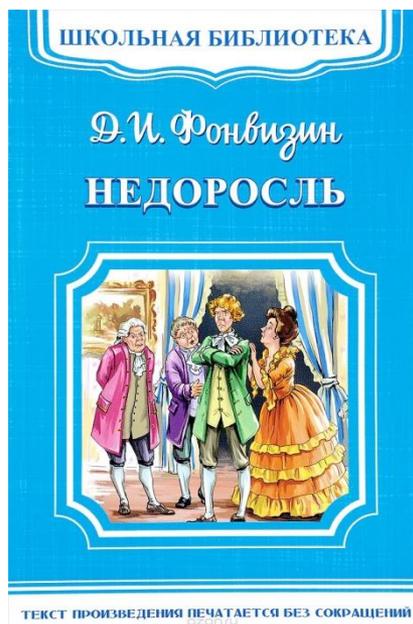
- Литературная деятельность Фонвизина начинается в 60-е годы 18 в. Он был создан для того, чтобы стать сатириком. А поводов для горького смеха достаточно в российской действительности того времени. Фонвизин видел, что вокруг трона Екатерины II собрались казнокрады, взяточники, карьеристы, что волны крестьянских восстаний — это грозные признаки надвигающейся народной бури.



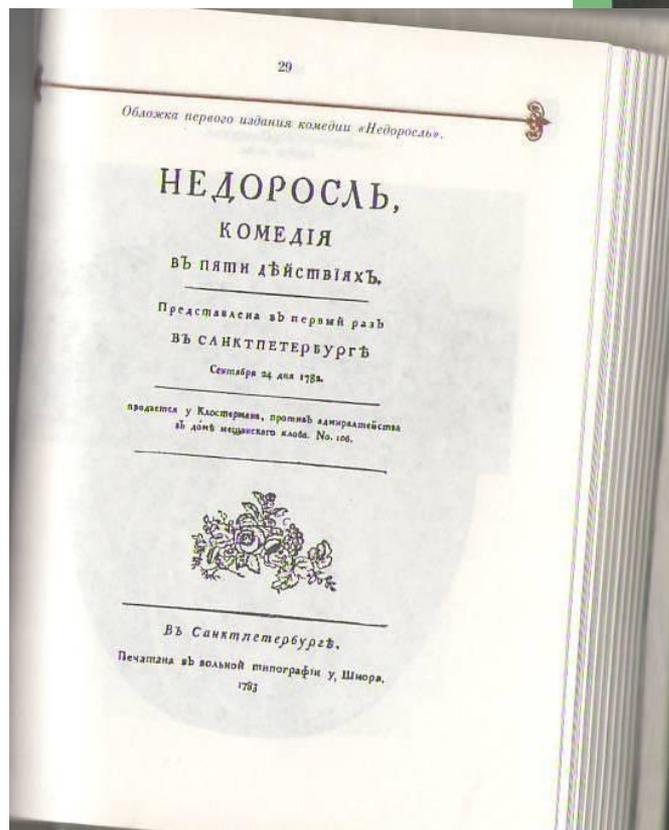
- В результате общения с кружком молодых офицеров-вольнодумцев создал «Послание к слугам моим...» (1769 г.) — сатирическое произведение, опиравшееся на традиции русской басни и сатиры. В это же время писатель проявляет интерес к драме, у него возникает замысел оригинальной русской сатирической комедии. Первым образцом в этом роде явился его «Бригадир» (1766—1769 гг.).



- В своей комедии «Недоросль» Фонвизин указывает на — крепостное право. Автор оценивает и судит прежде всего общественные отношения. Положительные герои — просвещенные дворяне, которые не просто осуждают крепостное право, но и борются с ним. Жизнь в доме Простаковых представлена как система отношений, основанных на крепостничестве. По словам Н.В.Гоголя, «Недоросль» — «... истинно общественная комедия».

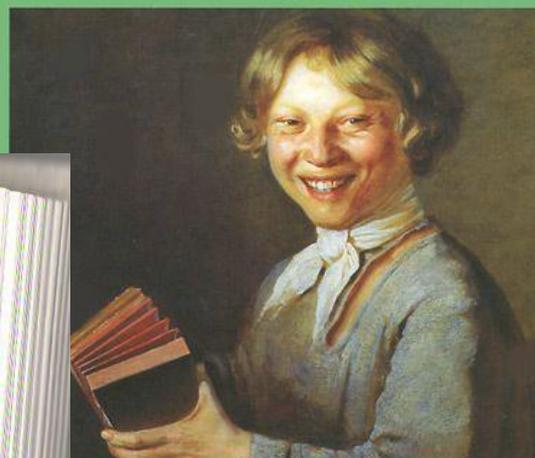


*Обложка первого
издания
комедии «Недоросль».*



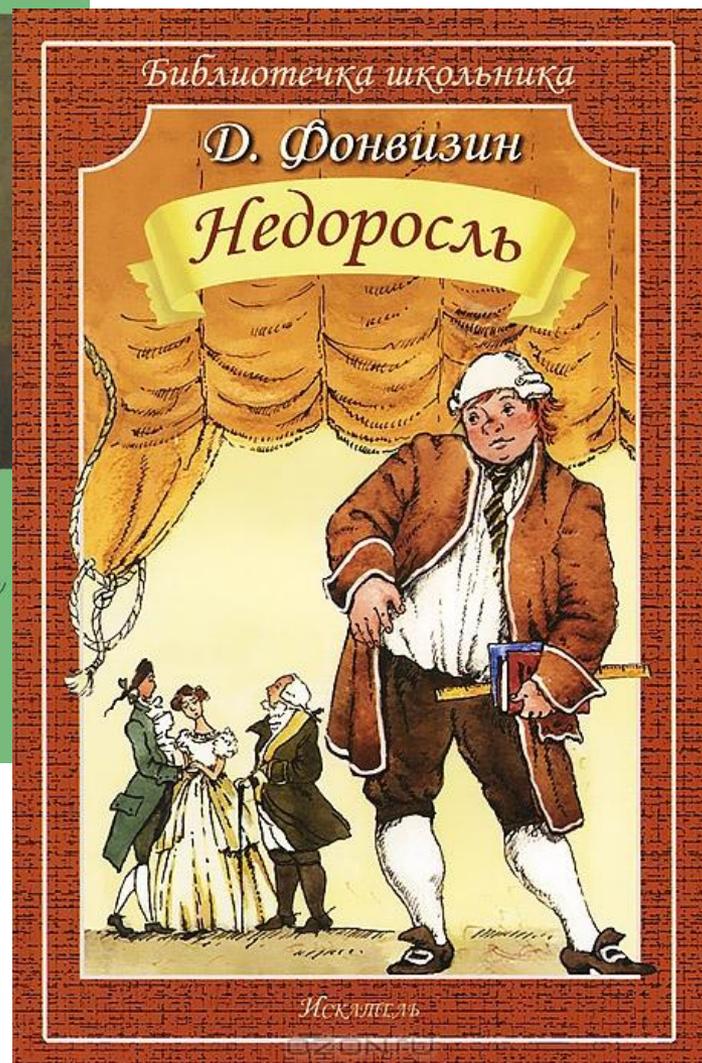
КЛАССИКА  В ШКОЛЕ

Д. М. Фонвизин



Недоросль

OZON.RU



- Фонвизин был человеком живым, светским; образованный, смелый, он стоял выше многих предрассудков своего времени, считал, что дворянину не зазорно заниматься торговлей. Дружил с актером Иваном Дмитриевским, хотя актеры были в то время вроде слуг. Общаясь с вельможами в придворном мире, женился на дочери купца, несмотря на неодобрение родных.

Фонвизин упоминается:

Сатирик превосходный
Невежество казнил в комедии народной
А.С.Пушкин «Послание к цензору»

Волшебный край! Там в стары годы,
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы...
А.С.Пушкин «Евгений Онегин»

— ... Право, мне очень нравится это простодушие! Вот вам, — продолжала государыня, устремив глаза на стоявшего подалее от других средних лет человека с полным, но несколько бледным лицом, которого скромный кафтан с большими перламутровыми пуговицами показывал, что он не принадлежал к числу придворных, — предмет, достойный остроумного пера вашего! — Вы, ваше императорское величество, слишком милостивы. Сюда нужно, по крайней мере, Лафонтена! — отвечал, поклонясь, человек с перламутровыми пуговицами.

Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»