

Экзистенциализм

- Модусы бытия и времени в философии М.Хайдеггера.
- Свобода и ничто как смысловые точки экзистенциализма Ж.П. Сартра.
- А.Камю: проблема абсурда и бунта.

Экзистенциализм

- (от позднелат. *exsistentia* — существование), или философия существования, — философское направление XX века, идеи которого получили широкое распространение во многих европейских странах, а также в США.
- Центральная категория этого направления – экзистенция (существование).
- Суть - **переживание** своего бытия в мире

Экзистенция —

- это то, что сейчас здесь ты должен сделать. Она исключает откладывание на завтра или перекладывание на плечи другого, на плечи ближнего, нации, государства, общества. Ты должен сам. А человек не склонен это делать.

(Мераб Мамардашвили)

Истоки

- Своими предшественниками экзистенциалисты считают Б. Паскаля, С. Кьеркегора, М. Унамуно, Ф. М. Достоевского и Ф. Ницше. Преобладающее влияние на экзистенциализм оказали философия жизни и феноменология Э. Гуссерля.
- Толчком для размышлений в данном аспекте послужили произведения Ф.М. Достоевского.
- В России это направление представляли Н. Бердяев и Л.Шестов.

3 ведущих имени в философии:

- Его основоположниками на Западе считаются немецкий философ Мартин **Хайдеггер** (1889–1976), французские философы **Жан Поль Сартр** (1905–1980), **Альбер Камю** (1913–1960).
- Среди писателей XX века близкие экзистенциализму умонастроения выражают Э. Хемингуэй, А. де Сент-Экзюпери, С. Беккет и др.

В экзистенциализме выделяются 2 направления:

- 1) религиозное (Ясперс, Бердяев), представители которого видят возможность обретения свободы через Бога и признание того, что Бог умер, сопровождается у его сторонников утверждением невозможности и абсурдности жизни без Бога.
- 2) атеистическое (Хайдеггер, Сартр) – видят возможность обретения свободы только в сфере собственного сознания.

Наиболее значительные идеи были сформулированы в период 2 мировой войны в Германии и во Франции.

- Это время, когда коричневая чума фашизма захватила большую часть Европы. Люди не могли сопротивляться, фашизм силен, ощущение безысходности, протест, борьба не возможны.
- Надеяться не на что, сколько продлится рабство – не известно. Как с этим жить?
- Во Франции прокатывается волна самоубийств. Подчиниться – значит предать себя, мечты, согласиться с насилием и несправедливостью. Безысходность, уныние. Но жить надо. Растет внутреннее сопротивление, недовольство.

Экзистенциализм представляет собой умонастроение человека XX века

- Утрачена вера в разум исторический и научный. Не возлагая надежд ни на Бога, ни на логику истории, ни на всемогущество науки и техники, экзистенциализм обращается не к силе, а к слабости — к самому человеку в его конечности.
- Человек, согласно экзистенциализму, может черпать силы только в своей слабости, он может обрести смысл своей жизни не перед лицом вечного и бесконечного, а перед лицом **смерти**.

Экзистенциализм вычленяет в человеке несколько слоев:

- **природный** (биологически-физиологический и психологический), изучаемый естественными науками и составляющий его природную, эмпирическую индивидуальность;
- **социальный**, изучаемый социологией;
- **духовный**, являющийся предметом изучения истории, философии, искусствознания и т. д.,
- и, наконец, **экзистенциальный**.

Экзистенциальные проблемы – это проблемы, вырастающие из осознания бытия, представляющие собой разработку философской онтологии.

- Говоря о фазах развития Вселенной, мы выделяли два скачка – переход от неживой природы к живой и возникновение мыслящей материи, т.е. человека.
- Экзистенциалисты понимают бытие с точки зрения самого человека, и все вопросы онтологического плана пропускаются сквозь призму мышления человека.
- Смысл имеет только существование человека. (Все остальное бытие бессмысленно). Это единственный вид бытия, который осознает мир и себя.
- Существование человека осмыслено в том плане, что человек волен **выбирать**. Его выбор означает **свободу**. Но за свой выбор человек несет **ответственность**.

Сущность человека – свобода

- Человек – есть свобода. Самое дорогое для него – собственное воление, желание. Выбирая, человек создает себя, выстраивает себя.
- Отсюда сложилось представление о замысле, проекте. Каждый человек – это собственное творение, то, что создал сам человек из себя.
- И ответственность за то, каким является, несет сам человек. **Без свободы нет ответственности.**
- Человек не только волен выбирать, но и **осужден** выбирать. Свобода становится роком (роковой выбор).

Основной конфликт разворачивается в противопоставлении

- внутренней свободы человека и несвободы природного мира, а также несвободы от общества.
- Внешний мир не дает свободы, т.к. **пространство и время человека ограничены**: мы рождаемся в определенном месте и в определенное время, мы не вольны выбирать родителей, социальный статус, условия существования и т.д. Другими словами, мы заброшены в этот мир на определенной его стадии развития. **Общество также нас ограничивает**. Мои действия ограничиваются действиями и волей других, в обществе я не свободен. Поэтому общественная жизнь – не подлинна, не истинна.
- **Подлинной является только внутренняя жизнь человека.**

Найти устойчивый собственный стержень

- Человеческая жизнь быстротечна и хрупка, очень сложно противостоять общественной машине. В эпоху кризиса цивилизации для того, чтобы устоять в этом мире, необходимо **понять себя**, найти устойчивый собственный стержень. Жизнь определяется не внешними условиями, а **внутренними** побуждениями. Истинная жизнь внутри человека.

Экзистенция

- есть незамкнутость человеческого бытия, открытость, предпосылкой чего является конечность экзистенции, ее смертность.
- В силу своей конечности экзистенция является временной, и ее временность существенно отличается от объективного времени как чистого количества, безразличного по отношению к заполняющему его содержанию.
- Экзистенциалисты отличают подлинную, то есть экзистенциальную, временность (она же историчность) от физического времени.

Экзистенциалисты

- подчеркивают в феномене времени определяющее значение **будущего** и рассматривают его в связи с такими экзистенциалами (модусами экзистенции), как решимость, проект, надежда, отмечая тем самым личностно-исторический (а не безлично-космический) характер времени и утверждая его связь с человеческой деятельностью, исканием, напряжением, ожиданием.

Историчность человеческого существования согласно

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМУ

- в том, что оно всегда находит себя в определенной ситуации, в которую оно «заброшено» и с которой вынуждено считаться.
- Принадлежность к определенному народу, сословию, наличие у индивида тех или иных биологических, психологических и других качеств, все это — эмпирическое выражение изначально-ситуационного характера экзистенции, того, что она есть «бытие-в-мире».
- **Временность, историчность и «ситуационность»** экзистенции — модусы ее конечности.

Существование человека драматично

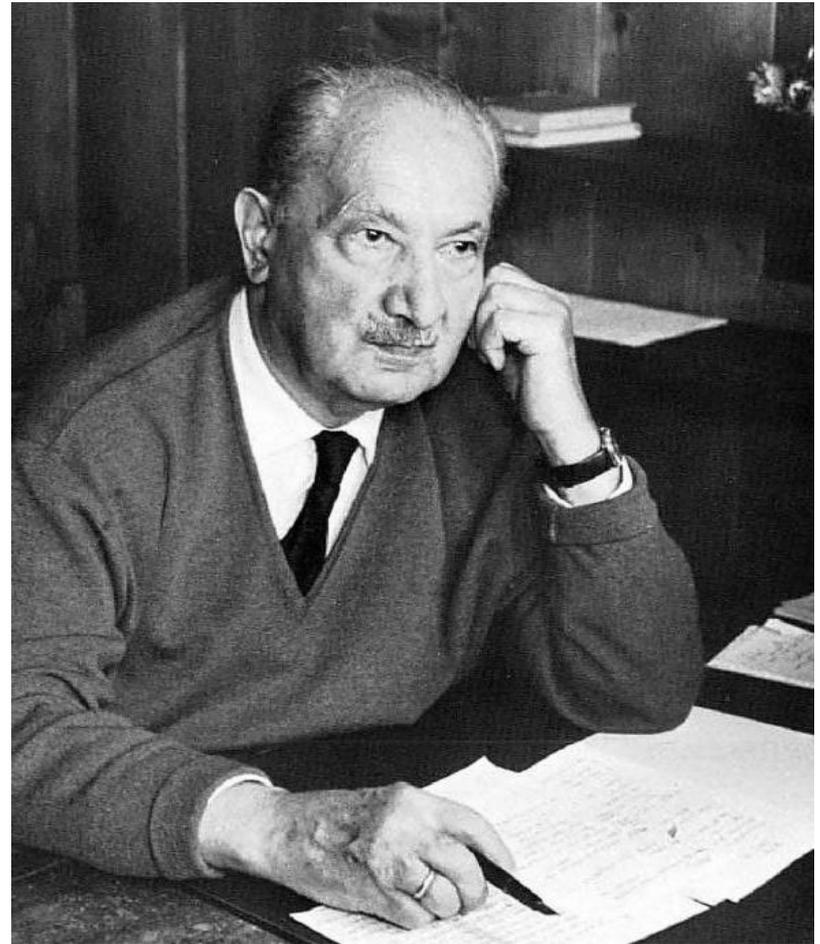
- Основная идея – человек существует в чуждом ему мире. Подлинная действительность – это существование «своего Я» - то есть **переживание** своего бытия в мире.
- Важнейшие категории экзистенциализма – тревога, страдание, вина, страх, боль, смерть.
- Основной вопрос философии А.Камю формулирует так: «Стоит ли жизнь того, чтобы ее прожить?»

В реальном бытии человек постоянно находится перед лицом страха, беды.

- Именно страх обнаруживает подлинный характер человека. В сложных жизненных ситуациях то, как будет действовать – и выдает его внутреннюю сущность.
- Экзистенция – это то, что открывается человеку в минуту смертельной опасности, когда перед ним в виде кадров проходит вся его жизнь.
- Поэтому смерть делает ценным все, что есть в мире и жизни человека. Другими словами **ценность** жизни обусловлена, **измеряется смертью** и смерть дана, чтобы понять смысл жизни.

Мартин Хайдеггер (1889-1976)

- Немецкий философ, один из крупнейших философов XX века, который дал новое направление немецкой и общемировой философии нового времени.
- Основатель и классик экзистенциальной философии, серьезный вклад внес в изучение феноменологии, продолжив исследования Э. Гуссерля.



Мартин Хайдеггер (1889 – 1976)

немецкий мыслитель



- Известен своеобразной поэтичностью своих текстов и использованием диалектного немецкого языка в фундаментальных работах.
- Бытие человека – дело жизни для Хайдеггера. «Я философ одной мысли» - говорил М. Хайдеггер.

Мартин Хайдеггер

- Личность противоречивая, т.к. сочувствовал Гитлеру, его партии и фашизму, пропагандировал нацистский режим и сам состоял в рядах нацистов.
- Был преподавателем в университете, но после 1945 года отстранен от преподавания.

Рассматривает диалектику понятий **существование - сущее** – **сущность**.

- Есть ли нечто, что характеризует наше бытие – есть – время.
- Отсюда название книги «**Бытие и время**» (1927), своеобразный взрыв, где определяет свой метод как герменевтическую феноменологию, тем самым осуществляет попытку создать «**вслушивающееся созерцание**», т.е. то, что слышится в слове, в языке.
- Эта позиция в корне отличается от традиционного представления о понимании как видении.

Сущность человека – нечто глубинное.

- Открыть сущность означает убрать все наносное и обнаружить, что он есть на самом деле. Человек единственное существо, которое задается вопросом о бытии и эти вопросы характеризуют самого человека.
- Человек – сущее, имеющее уникальные пласты бытия, свойства, качества. **Бытие человека открыто, разомкнуто, активно.**

Центральное понятие

Dasein – «ВОТ БЫТИЕ»

- присутствие человека в мире, когда человек оказывает воздействие на природу, общество и сам находится под их воздействием.
- Воздействуя, мы формируем себя.
- У Э.Гуссерля эта направленность называется **интенция**, Хайдеггер пользуется термином «**забота**» - то, благодаря чему человек проявляет себя. Структуру человеческого бытия в ее целостности философ обозначил как **Заботу**.

Бытие человека в мире имеет два аспекта – присутствие и временность.

- Смысл человеческому бытию придает конечность. Только человек осознает свою конечность.
- Время пребывания человека – его временность.
- Время жизни характеризуется конечностью, горизонтальностью, направленностью к смерти. Это субъективное время.
- (Есть объективное время, не связанное с человеком).

Осознание своей конечности придает смысл всему, что совершает человек

- Только это осознание позволяет человеку вырваться из обыденного течения времени, из его настоящего, где по преимуществу человек себя осмысливает. У настоящего есть два крыла – прошлое и будущее. Бытие представляет собой единство трех моментов:
- «бытия в мире» - модус прошлого; память, то, что оказало воздействие, это совесть, забота, вина.
- «бытие при» - модус настоящего;
- Будущее – мысленное предвидение событий, выстраивание себя.

Сущность человека – eksistence - в

- покинутости, одиночестве, заброшенности в этот мир, в тоске и отчаянии, т.к. человек никогда не сможет предстать как существо стабильное, завершенное, владеющее собой и вещами, но только как скользящее в пустоту и небытие.
- И хотя он возвышается над самим собой, опережает самого себя, он знает свой конец.
- Человек – существо, которое преступает все формы бытия и опережает самого себя.
- Хайдеггеровское представление о человеке трагично.

В своем труде «Бытие и время» М. Хайдеггер поставил по главу угла вопрос о смысле бытия.

- Собственно лишь человеку свойственно осмысление бытия, именно ему «открыто» бытие в минуту смертельной опасности.
- Личность остро переживает временность своего бытия (темпоральность). У нее нет ни прошлого – это только воспоминания, ни будущего – это надежды (пустые).
- Реально есть только настоящее, но мир вещей в их повседневности заслоняет от личности ее конечность.
- Выбор своего «Я» предполагает поставить себя перед самой последней возможностью своего бытия – смертью и оказаться перед лицом «ничто».

Никто не сможет прожить мою жизнь за меня,

- влезть в мою шкуру, жизнь. Я выбираю, то что мне нужно, я направляю усилия на то, что мне нужно, я решаю. Все, что существует вокруг обретает смысл только в привязке к человеку, только в отношении к нему.
- Сами вещи по себе бессмысленны, смысл придает человек. Человек – это призма восприятия бытия.
- Dasein – «вот бытие» по Хадеггеру имеет три модуса:
 - 1) предрасположенность к чему-то
 - 2) понимание (набрасывание сетки смыслов на мир)
 - 3) обнаружение себя посредством языка

(Язык – дом бытия)

В языке запечатлено бытие человека

- Хайдеггер пишет слово
- эк-зистенция через дефис, подчеркивая, что человек постоянно выходит за свои рамки, пределы, за самого себя, из самого себя. Он единственное существо, которое
- «пре-ступает» границы, воспаряя.
- Мы в со-бытии, мы в со-знании, т.е. человек не изолирован. Мы включены в мир, мы в соотношении с другими.

Изменил представление о понимании, означающим не вглядывание, видение

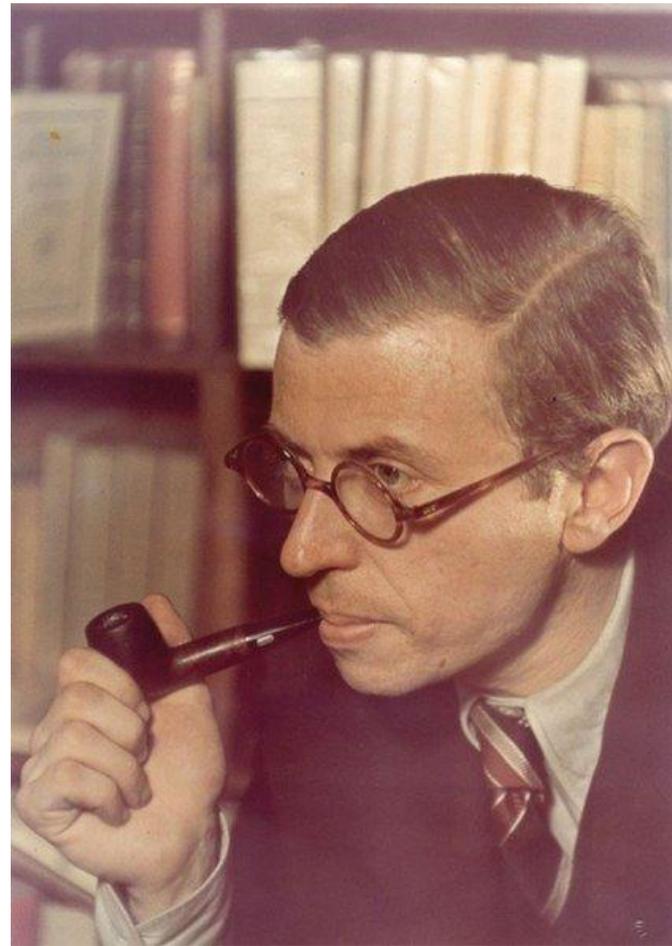
- Для характеристики истинного мышления употребляет термин **«вслушивание»**. Бытие находит самое яркое воплощение в языке. Главная мысль: «язык – это дом бытия». Это не столько передача информации, сколько речение, «сказание», в чем отливается вся культура.
- Культура произнесения, аудио

Хайдеггер обратился к изучению творчества поэтов, драматургов.

- Не люди говорят языком, но язык говорит людям и людьми.
- Язык, открывающий истину бытия, продолжает жить в произведениях литературы.

Жан Поль Сартр (1905-1980) французский мыслитель

- **Экзистенциализм — это гуманизм**
- **(т.к. обращен к личности, субъекту)**
- **существование предшествует сущности**
- **исходить нужно из субъекта.**



Культурный философ в наследии XX века.

- Причислял себя к экзистенциалистам. Родился в уникальной семье. Его дед – знаменитый и почитаемый во Франции мыслитель, писатель, искусствовед, врач – Альберт Швейцер. Он является основателем в Париже института современного языка. Уникальна среда, в которой воспитывался Сартр – высокообразованная, интеллигентная, культурная семья.

Во время 2 мировой войны добровольцем пошел на фронт

- был слеп на один глаз и приняли в метеорологический корпус для наблюдения за погодой.
- Во время фашистской оккупации попал в плен, видел много бед, лишений, страданий.
- После своего освобождения под впечатлением от пережитого взялся за перо.
- В семье литературное творчество считали миссионерской деятельностью, неким служением, выполнением долга. Его книги навеяны войной.
- В них показывает как изменяется человек, попадающий в **экстремальные ситуации**. Сартр был духовным лидером своего времени, сыграл огромную роль в формировании мировоззрения людей своего поколения.

Важна политическая деятельность

- Наиболее модными были романы «Тошнота», «Стена», «Мухи» (Орест во 2 мировой войне).
- Близок марксизму. Активен в политической жизни: участвовал в акциях протеста, продавал политический журнал «Народное дело», разоблачал преступления американцев в Корее и во Вьетнаме.

Философских работ немного: «Бытие и ничто», где дает 3 вида бытия:

- Бытие в себе - человек в широком смысле слова, с его экзистенциальным выбором. Экзистенциальный *выбор* – ключевой поворот в жизни – выбор профессии, выбор остаться или уйти, идти добровольцем на войну или нет. Выбор очень сложен, и что бы ни решил человек, он всегда будет жалеть о потерянных возможностях.
- Бытие для себя
- Бытие для другого.

Человек – единственное существо, у которого существование предшествует сущности.

- У животных при рождении заложена сущность (пчела).
- Когда рождается человек, мы не знаем, кем он будет. Эта открытость является важной особенностью. Он может стать кем угодно. Человек сам себя создает каждую минуту, секунду, делая выбор. Своим выбором он отмечает миллионы других возможностей.
- Он волен заполнить свое содержание тем, чем он желает, и заполняет себя вплоть до смерти. Мы не можем в полной мере сказать кем является человек во время его жизни, только смерть ставит предел совершенствованию и захлопывает все возможности и все двери.
- Человеческая сущность становится каждую секунду

Бытие для себя.

- Нет ничего, что бы соотносилось, коррелировало с сознанием. Однако, это то, благодаря чему я понимаю, что я есть я.
- Если у Фрейда человек – марионетка бессознательной части психики, то Сартр спорит с ним, ведь люди четко понимают цели, свои амбиции и в глубине души знают, что это мое, а это мне не пойдет.

Бытие для другого.

- Другой всегда преграда и смерть моих возможностей. Я ничего не могу сделать, не могу развернуться как мне бы хотелось в полную меру.
- Другой – это ад. Почему? Я беззащитен перед другим человеком. Я обнажен перед его оценкой. Я хотел, чтобы меня оценивали положительно. Я не могу влезть в голову другому и заставить думать, так как я хотел бы.
- Поэтому я предпочту одиночество. Не будут разбирать промахи, не будут указывать на ошибки, погрешности. Другой человек мой ограничитель. Мы одиноки в этом мире. Будут измены родственников, друзей, детей. Поэтому другой для меня – ад.

Человек свободен в том смысле, что он сам «проектирует»,

- создает себя, выбирает себя, не определяясь ни чем, кроме собственной субъективности, сущность которой – в полной независимости от чего бы то ни было.
- Учение Сартра о свободе служит выражением позиции крайнего индивидуализма. Свобода предстает в экзистенциализме как тяжкое бремя, которое должен нести человек, поскольку он личность.
- Он может отказаться от своей свободы, перестать быть самим собой, стать «как все», но только ценой отказа от себя как личности.

Альбер Камю (1913-1960) французский философ абсурда



- Без отчаяния в жизни нет и любви к жизни.
- Великий вопрос жизни — как жить среди людей.
- Свобода — это, в первую очередь, не привилегии, а обязанности

Альбер Камю – философ абсурда

- Родился в Алжире, Тунисе. Детство тяжелое, вместе с матерью вел нищенский образ жизни. Но очень целеустремленный, упорный, спортивный, общительный, закончил престижный университет, увлекался философией.
- Получил Нобелевскую премию за романы.
- Был знаком с Сартром, полная его противоположность. Погиб в автомобильной катастрофе абсурдно.

Произведения (романы):

- 1 период: «Посторонний», «Калигула», «Миф о Сизифе»
- 2 период: «Бунтующий человек», «Чума», «Праведные».
- Основные проблемы:
Человек, Мир, Абсурд.

Осмысливает ситуацию выбора.

- Важный вопрос: «Стоит ли жизнь того, чтобы быть прожитой, или она не стоит ничего?»
- Почему люди самовольно уходят из жизни, кто они, герои? Они слабые люди, не выдержавшие давления жизни.
- Это ситуация разлада между внутренним и внешним миром. Кризис в сознании человека. Мир жесток и не отвечает взаимностью.
- Сам мир никакой, **бессмысленный (абсурдный)**, и только человек наделяет его качествами, включая мир в систему своих отношений.

Камю вводит термин «абсурд».

- Это бессмыслица, нет смысла, смысл ускользает. Человек теряет смысл, это и есть абсурд. Человек и мир – их соединяет понятие «абсурд».
- Это ситуация непонимания происходящего. Абсурдна война, абсурдно уничтожение людей, многое в мире абсурдно. Абсурдна смерть, абсурдно рождение – нас выталкивают в эту жизнь – для чего? – Чтобы умереть? Чего бы не добился человек в жизни, рано или поздно он умрет.
- Не абсурдна ли вся человеческая деятельность, не абсурдна ли жизнь. Абсурдно то, что живя в мире, я не могу сказать «мой мир». Более того, человек не знает, кто он и что он делает на Земле.

Абсурд во всем

- Абсурд начинается, когда сравниваем свою и чужую жизнь – почему у него все есть, а у меня ничего нет?
- Если то, что, могу сделать сегодня переношу на завтра, то просыпаясь в один «прекрасный» день понимаю, что уже никогда не сделаю и это бессмысленно делать, и жизнь прошла мимо, не потому руслу, на которое рассчитывал.

У абсурда 3 вывода: бунт, свобода, страсть.

- Как часто бывает у мыслителей, они ответы ищут не только в самой жизни, но в мифах.
- Камю использует миф о Сизифе. Сизиф выполняет бессмысленную работу – катит в гору камень, который дойдя до вершины, опять падает вниз.
- Это символический для Камю миф, который как бы говорит о бессмысленности жизни вообще.

Повесть «Посторонний» - развернутое размышление об абсурдности жизни,

- зеркало кризисности европейского сознания.
- Мифологема абсурда присутствует на всех уровнях повествования.
- Абсурдна фигура главного персонажа – Мерсо, абсурдно его поведение, поступки. Абсурден суд над ним и еще более абсурден смертный приговор.
- В диалоге Священника и Мерсо присутствует цитата из работы Ницше «Антихристианин». Абсурдна смерть молодого, полного сил человека. Абсурдно то, что силы растрочены впустую.

Варианты преодоления абсурда показывает в своих произведениях:

- это **Дон Жуан, Актер, Завоеватель**.
- Дон Жуан в любовных похождениях пытается уйти от абсурда,
- актер играет, но обыграть жизнь невозможно.
- Завоеватель, посылая на смерть тысячи людей, сам часто погибает от руки предателя или ничтожества.

Камю делает вывод: все люди Сизифы, большую часть жизни делают бессмысленную работу.

- Есть ли пробел? Как Сизиф, идя вниз за камнем смеется над богами, так и человек должен находить смысл и опору в жизни.
- Абсурд может существовать пока мы с ним соглашаемся – как только человек восстает против него, он исчезает.
- Это значит – работать над собой, осмысливать себя, ставить цель, не бояться внутренне себя анализировать. Идти к светлой, цельной личности.

Личность, согласно экзистенциализму, есть самоцель,

- коллектив — средство, обеспечивающее возможность материального существования составляющих его индивидов.
- Общество, далее, призвано обеспечивать возможность свободного духовного развития каждой личности, но роль общества остается при этом, в сущности, отрицательной: свобода, которую оно может предоставить индивиду, это «свобода от» — свобода экономическая, политическая и т. п.
- Подлинная же свобода, «свобода для», начинается в мире духовной жизни личности, экзистенции.

Камю – борец и антифашист

- создает уникальные произведения:
«Человек бунтующий», «Чума», намекая на коричневую чуму. Явное содержание «Чумы» - борьба европейского Сопротивления против нацизма. Летопись чумного года ведет доктор Риэ, организатор защиты от вспыхнувшей эпидемии.

Во Франции возникает
уникальное явление - театр
абсурда

«Театр остановившихся часов»

- Сэмюэль Беккет «В ожидании Годо» (Франция)
- Эжен Ионеско «Лысая певица» (Франция)
- Жан Жене «Служанки» (Франция)
- Фернандо Аррабаль (1932 г.) (Франция)
- Славомир Мрожек (Чехия)
- Гарольд Пинтер (Великобритания)

Сэмюэль Беккет (1906-1989)

- Одна из центральных фигур в «театре абсурда». Благодаря французскому языку, язык «беккетовский» литературный стал узнаваемым.
- Беккет уважал Джойса настолько, что копировал некоторые манеры его поведения и стиля.



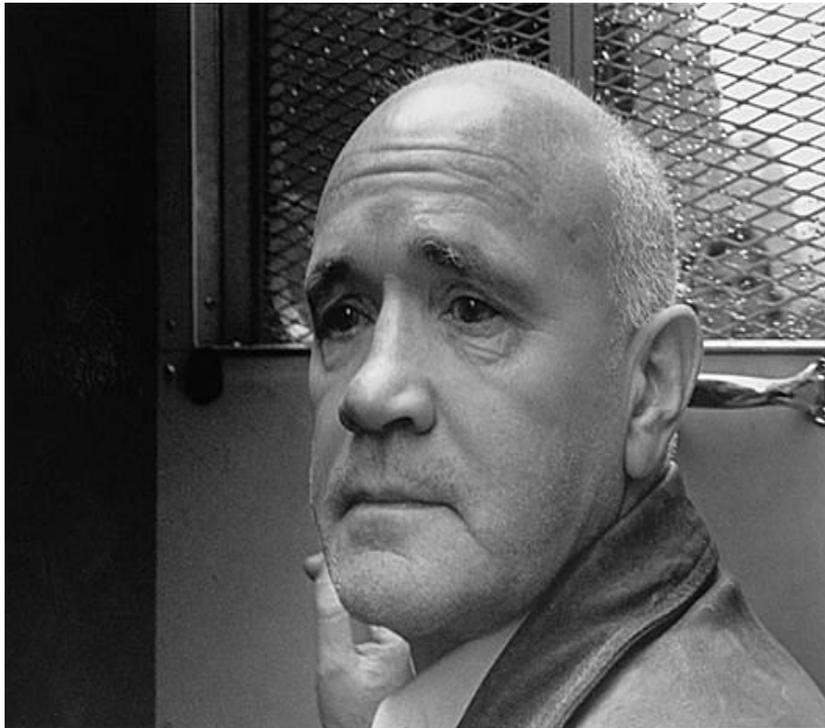
Получив в 1969 году Нобелевскую премию,

премию,

- Беккет отказался присутствовать на ее вручении. В это время писатель вел закрытый образ жизни.
- * Однажды Беккет получил письмо от одного своего поклонника примерно со следующим текстом: «Извините, что так долго меня ждали». Поклонника звали Жак Годо.
- * Беккет был тяжело ранен. Какой-то псих вогнал в него на улице нож. Писатель забрал из полиции заявление после того, когда на вопрос преступнику «зачем вы это сделали», получил ответ: «Не знаю, мсье, простите».



Жан Жене – французский драматург



- Жене неоднократно упекался в тюрьму. Именно здесь, в 16 лет, здесь начал писать «Богоматерь цветов». Здесь он почерпнул портреты для своих основных персонажей — воров, проституток..

Том Стоппард, английский драматург



- «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
- Мифологическое развитие шекспировских сюжетов

Даниил Хармс – русский поэт абсурда



- Хармс — это псевдоним (настоящая фамилия Ювачев)
- **Елизавета Хармсен** — так звали его любимую преподавательницу в Петришуле. «harm» — в переводе с англ. — вред. Слово «charms» — чары. Хармс обожал различные фокусы (которые сам мастерски исполнял для детей и друзей), магию, волшебство и чудо. Также слово «charms» рифмуется со словом «шарм». Хармс любил выглядеть оригинально. Его костюм всегда восхищал и удивлял, а часто смешил. Впоследствии псевдоним Хармс так прирос к нему, что его уже неизменно называли именно так.